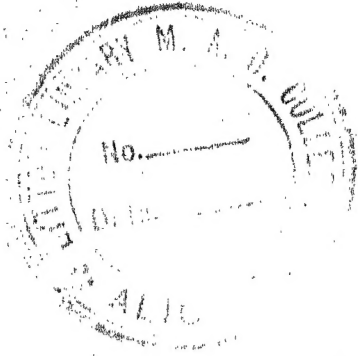




عدد ٧٦٥



٧٦٥

الجزء الثاني من كتاب تاج اللغة وصحاح العربية

تصنيف الشيخ أبي نصر اسمعيل بن حماد الجوهري

رواية الشيخ أبي محمد اسمعيل بن محمد

ابن عبدوس النيسابوري

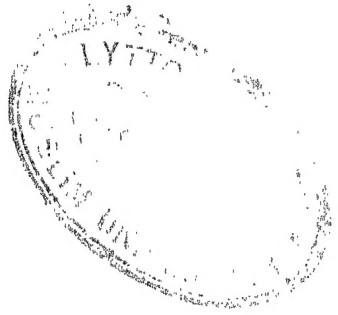
رحمة الله عليهما

آمين

مباح) قال البدر المدايني في تحفة الغرب هو بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى الصحيح  
باري على نسخة كثير كسر هاء على أنه جمع صحيح وبعضهم ينكروه ولا أعرف له مستنداً  
بيان مسندة يمان فيه الآن ثبت رواية من مصنفه أنه بفتح الصاد في صار إليها البتة اهـ  
(لبعضهم)

نقل الأراك بأن ريشة ثغره • من خيرة من جرت بماء الكونز

قد صرح ما نقل الأراك لأنه • يرويه حقا عن صحاح الجوهري



Handwritten signature or mark.



(٢٢)

١٢٨٣٢

M.A. LIBRARY, A.M.U.



AR12832

(بسم الله الرحمن الرحيم)

(باب الغسين)

(فصل الالف) (أبغ) عين اباغ موضع بين الكوفة والرقبة قالت امرأته من بني شيمان

بعين اباغ فاسمنا المنيا \* فكان قسمها خيرا القسم  
ومنه يوم عين اباغ يوم من أيام العرب قتل فيه المنذر بن ماء السماء

(فصل الباء) (بدغ) بدغ بالعدرة يدغ بدغا مشال تعب تعبأى تطلع بها وكذلك  
إذا تطلع بالشعر وزعم ابن الاعرابي أن بعض العرب غدد وغدرة فسمي البدغ مشال  
التعب (برزغ) شاب برزغ بالضم وبرزوغ وبرزاغ أى عملى تام وأنشد أبو عبيد قزجل  
من بني سعد جاهلى  
حسبك بعض القول لا تمدهى \* غزك برزاغ الشاب المزدهى

قوله لا تمدهى يريد لا تمدهى (برزغ) برزغ الشمس برزغ أى طلعت وبرزغ ناب البعير طلع  
وانبرغ الريسع جاء قوله والمبرغ المشروط وبرزغ الحاجم والبيطار أى شرط ومنه قول الاعشى  
\* كبرغ البيطر المنقذ رهس الكواذن \* (بطغ) بطغ بالشئ تطلع به لغة فى بدغ ويطغ  
بالارض أى تمسح بها وتزحف قال الراجزية  
والمطلع يلكى بالكلام الاملغ \* لولا دبو قاء استتم لم يطغ

قوله اباغ فى نسخة زيادة بالضم  
وفى القاموس عين اباغ كسجباب  
ويثلاث اه

قوله شاب برزغ الخ عبارة  
القاموس البرزغ كقنفذ نشاط  
الشباب والشاب الممتلى التام  
كالبرزوغ ككصفور  
وقرطاس اه

(بغ)

CHITRA

1000-57

(بلغ) البغضة ضرب من الهدير والبغض البغض القوية المنزع قال الرازي  
يارب ماء لك بالاجبال \* بغض يغزع بالعقال \* طام عليه ورق الهدال  
والمبغض السريع العجل (بلغ) بلغت المكان بلوغا وصلت اليه وكذلك اذا شارفت  
عليه ومنه قوله تعالى فاذا بلغن أجلهن أي قاربنه وبلغ الغلام أدركه والابلاغ الايصال  
وكذلك التبليغ والاسم منه البلاغ والبلاغ أيضا الكفاية ومنه قول الرازي  
\* ترج من دنياك بالبلاغ \* وبلغت الرسالة وبلغ الفارس اذا استتيده بمنان فرسه ليزيد في  
جره وشئ بالغ أي جيد وقد بلغ في الجود مبلغا ويقال أمر الله بلغ بالفتح أي بالغ من  
قوله تعالى ان الله بالغ أمره قال الفراء يقال اللهم سمع لا بلغ وسمع لا بلغ معناه يسمع به  
ولا يتم وقال الكسائي اذا سمع الرجل التلويح لا يجبه قال اللهم سمع لا بلغ وسمع لا بلغ وسمعا  
لا بلغا وقوله سمع الحق بلغ بالكسر أي هو مع حقايقه يبلغ ما يريد ويقال بلغ بلغ والبلاغة  
الفصاحة وبلغ الرجل بالضم أي صار بلغا والبلاغات كلوشايات والبلغون الداهية  
وفي الحديث ان عائشة قالت لعلي رضي الله عنهم ما حين أخذت بلغت من البلقين وبلغ فلان  
في أمرى اذا لم يقصر فيه والبلغ ما يبلغ به من العيش وتبلغ بكذا أي اكتفى به وقبلت  
به العلة أي اشدت والبالغاء الاكارع في لغة أهل المدينة قال أبو عبيد وأصلها بالنارسية  
ياهم (بوغ) البوغاء القربة الرخوة التي كأنها ذيرة عن أبي عبيد وتبوغ الدم بصاحبه  
وتبوغ به أي ساج به وحكي ابن السكيت عن الفراء تبوغ الرجل بصاحبه فغلبه وتبوغ  
الدم بصاحبه فقتله وفي الحديث عليكم بالحجامة لا تبوغ بأحدكم الدم فبقته أي لا تبغج  
ويتقال أصلا ينبغي من البغي فقلب مثل جذب وجذب

(فصل الثاء) (تغغ) التغغفة حكاية صوت يقال سمعت لهذا الحلي تغغفة اذا  
أصاب بعضها بعضا فسمعت صوته

(فصل التاء) (تغغ) المتغغ الذي اذا تكلم حرك أسنانه في فيه واضطرب اضطرابا  
شديدا فلم يسم كلامه قال رؤبة

وعض عض الأذرد المتغغ \* بعد أفانين الشباب البرغ  
(تلغ) تلغ رأسه تلغ أي شددته والمتلغ من الرطب ما سقط من النخلة فانشدخ  
(تغغ) تغغ رأسه تغغ أي شددته وحكي الفراء عن الكسائي تغغ الجبل أعلاه قال  
الفراء والذي سمعت أناعمة بالنون أبو عمرو تغغ الذوب صبغته صبغا مشبعا قال الشاعر  
تركت بني الغزيل غير تغر \* كأن لحاهم تغغ بورس

(فصل الدال) (دبغ) دبغ فلان أهله يدبغه ويدبغه دبغا ودبغا ودبغا وفي  
الحديث دبغها طهورها والدبغ أيضا ما يدبغ به يقال الجلد في الدبغ وكذلك الدبغ  
والدبغة بالكسر والدبغة بالفتح المرة الواحدة وتقول دبغت الجلد فاندبغ (دغغ)  
الدغغة معروفة (دمغ) الدماغ واحد الدماغ وقد دمغه دمغا مشبعا حتى بلغت  
الشجبة الدماغ واسمها الدماغة لان الشجاج عشرة أولها الشاشرة وهي الحارصة ثم  
المباضعة ثم الدامية ثم المتلازمة ثم السمحاق ثم الموضحة ثم الهاشمة ثم المنقلة ثم الآفة

قوله بلغ بلغ قال المجدد ورجل بلغ  
بلغ بكسرهما حديث ٥١

قوله والمتلغ أي كعظم كافي  
القاموس ٥١

قوله بعد الدامية في القاموس  
وزاد أبو عبيدة قبل دامية  
دامعة بالمهملة ووهم الجوهري  
فقال بعد الدامية اهـ

ثم الدامعة وزاد أبو عبيدة الدامعة بعين غير موحدة بعد الدامية والدامعة طلعة تخرج من  
بين شطيات القلب طويلا صلبة ان تركت أفسدت الخلقة  
(فصل الرأ) (رذغ) أربع فلان ابله اذا تركها تترد الماء فكيف شئت من غير  
وقت يقال تركت ابلهم هم لا صرقة (رذغ) الرذغة بالتحريك الماء والطين والوحل  
الشديد وكذلك الرذغة بالسكون والجمع رذغ ورذاغ والرذغ الاحق والمرادغ الباسل  
وهي ما بين العنق الى الترقوة الواحدة مردغة (رذغ) الرذغة بالتحريك الوحل وأرذغ  
المطر الارض اذا بلسا وبالغ ولم يسيل قال طرفة يهجو

وأنت على الأدنى شمال عربية \* شامية تزوى الوجوه بابل  
وأنت على الأقصى صبا غيرة \* تذاب منها رزغ ومسيل

يقول أنت للبعدهاء كالصبا تسوق السحاب من كل وجه فيكون منها مطر رزغ ومطر مسيل  
وهو الذي يسيل الاودية والتلاع فمن رواه تذاب بالفتح جعله للمرذغ ومن رفع جعله للصبا  
ثم قال منها رزغ ومنها مسيل والرزغ المرطوب وأرذغت في الرجل اذا استغفنته وعنته  
قال رؤبة \* وأعطى الذلة كفسا المرزغ \* ويقال استغفر القوم حتى أرزغوا أي بلغوا والطين  
الربط (رذغ) الرزغ من الدواب الموضع المستدق الذي بين الدافق وموصل الرظيف من  
اليد والرجل يقال رزغ ورزغ مثل عسر وعسر قال الجراح

في رزغ لا يتشكى الحوشا \* مستبطن مع الصميم عسبا

وجاء المطر فرسغ اذا بلغ الماء الرزغ والرساغ جعل يشق في رزغ البعير شدة اشديد فيمنعه من  
الانبعاث في المشى والرسغ بالتحريك استرخاء في قوائم البعير عن الاصمعي (رذغ)  
الرغرة رفاغة العيش والرغرة أن ترد الابل الماء كل يوم متى شئت وهو مثل الرقة  
والرغرة لبن يغلى ويذرع عليه دقيق تتخذ للنفساء (رذغ) الرزغ السعة والخصب يقال  
رذغ عيشه بالضم رفاغة اتسع فهو عيش رافع ورذغ أي واسع طيب وترفع الرجل توسع  
فهو في رفاغة من العيش مثال غمانية والأرفاع المغابن من الأباط وأصول الفخذين  
الواحد رذغ ورذغ قال الرازي

قد رزجوني جبالا فيها حذب \* دقة الارفاغ فغماه الرب

(رذغ) رذغ الذهب يروغ رذغاً ورذغاً وفي المثل رذغى جدار وانظري أين المثر وجهار  
اسم للضبع ولا تقل رذغى الا له وثالث الاسم منه الرواغ بالفتح وأراغ وارناغ بمعنى طلب  
وأراد تقول أرغت الصيد وماذا ترغى أي تريد وتطلب ورأغ الى كذا أي مال اليه سرا  
وحاد وطريق رائغ أي مائل وقوله تعالى فراغ عليهم ضربا باليمين أي أقبل قال القراء مال  
عليهم وكان الرزغ ههنا أنه اعتل عليهم رزغا ليفعل بالهتهم مافعل ويقال أرغوا بي اراغتمكم  
أي اطلبوا بي طلبتكم وفلان يراوغ في الامر مراوغة والمراوغة أيضا المصارعة وهذه  
رياسة بني فسلان للموضع الذي يصطرون فيه عن الزبيدي وأصله رواغة صارت الواو ياء  
اكسرة ما قبلها وتراوغ القوم أي راوغ بعضهم بعضا

(فصل الزاي) (رذغ) يقال كلمته بالزغرية وهي لفة لبعض النجم (رذغ) الرذغ

الميل وقد زاعغ زبنغ وزاغ البصر أى كل وأزاعه عن الطريق أى أماله وزاعت الشمس أى مالت وذلك إذا فاء إلى \* وقوم زاعة عن الشيء أى زاعفون والترابغ التبايل قال أبو زيد تزىغت المرأة أى تزينت وتبرجت

\*(فصل السنين)\* (سبغ) شئ سابع أى كامل واف وسبغت النعمة تسبغ بالضم سبوغا تسعت وأسبغ الله عليه النعمة أى أتمها واسباغ الوضوء اتمامه وسبغت الناقة تسبغا ألقت ولدها وقد أشعر وذنب سابع أى واف والسابقة الدرع الواسعة ورجل مسبغ عليه درع سابعة ونسبغة البيضة ما وصل به البيضة من حلق الدرع فتستر العنق لأن البيضة به تسبغ ولولا مكان بيننا وبين جيب الدرع خلل وعورة قال الأصمعي يقال بيضة لها سابع وخيل سابع أى طويل الجردان وضده الكمش (سبغ) سبغت الشئ في التراب دسسته فيه وتسبغ في الأرض أى دخل قال رؤبة \* ان لم يهتني عاتق التسبغ \* يعني الموت وسبغت الطعام أوسعته دسما وسبغت رأسي إذا وضعت عليه الدهن بكفك وعصرته ليتشرب وأصله سبغته بثلاث غينات لأنهم أبدلوا من الغين الوسطى سينافرا بين فعل وفعل وانما زادوا السين دون سائر الحروف لأن في الحرف سينافرا كذلك أنزل في جميع ما أشبهه من المضاعف مثل اقلق وعثث وكعكع (سبغ) سبغت البقرة والشاة تسبغ سبوغا إذا أسقطت السن التي خلف السديس وصلغت فهي سالغ وصالغ وكذلك الاثنى بغير الهاء وذلك في السنة السادسة والسالوغ في ذوات الاطلاق بمنزلة النزول في ذوات الاخفاف لانهم أقصى أسنانهم لأن ولد البقرة أول سنة يحمل ثم يبيع ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم سديس ثم سالغ سنة وسالغ سنتين الى ما زاد وولد الشاة أول سنة حمل أو جدي ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم سديس ثم سالغ وحسبى الفراء لحم أساغ بين السلغ يطبخ فلا ينفخ وسلغ رأسه لغة في ثلغه (سوغ) ساغ الشراب يسوغ سوغا أى سهل مدخله في الحلق وسبغته أنا أسوغه وأسبغه يهتدي ولا يهتدي والاجود أسعته اساعة يقال أسخلى عصي أى أمهلني ولا تهملني قال تعالى يجزعه ولا يكاد يصبغه والسواغ بكسر السين ما أسغت به غصته يقال الماء سواغ الغصص ومنه قول الكميت \* وكانت سواغان جئزت بقصة \* وساغ له ما فعل أى جازله ذلك وأناسوغته له أى جوزته ويقال هذا سوغ هذا سبغ هذا لذى ولد بعده ولم يولد بينهما ويقال هي أخته سوغه وسوغته أيضا

\*(فصل السنين)\* (شغغ) الشغغة تحريك السنان في المطعون وقال أبو عبيدة هي أن يدخله ويخرجه وأنشد لعبد مناف بن ربيع الهذلي

فأطعن شغغته والضرب هبة \* ضرب المعول تحت الديمة العضمدا

والمعول الذي يبنى العمالة وهي شبه الظلة يستتر بها من المطر والشغغة ضرب من الهدير

\*(فصل السادس)\* (صبغ) الصبغ والصبغة ما يصبغ به والجمع أصباغ والصبغ أيضا ما يصبغ به من الادام ومنه قوله تعالى وصبغ لآكينا والجمع صباغ قال الرازي

ترج من ديسك بالبلاغ \* وباصكر المعدة بالبلاغ

بكسرة لينسة المضاعف \* بالمخ أو ما خف من صباغ

قوله جئزت في فصل الجيم من باب  
الزاي منه جئزت بالماء جازا  
غصته به والاسم الجأز  
بالتسكين اه

وصبغت الثوب أصبغه وأصبغه صبغا وصاب صبغة شدة للكثرة وصبغ اسم رجل وصبغة  
الله ديبه ويقال أصله من صبغ النصارى أولادهم في مالههم والاصبغ من الخيل الذي  
ايضت ناصيته أو ايضت أطراف ذنبه والاصبغ من الطير الذي ايضت ذنبه والاصبغ من  
الشاء التي ايضت طرف ذنبها وصبغت الرطبة مثل ذنبت (صدغ) الصدغ ما بين العين  
والاذن ويسمى أيضا الشعر المتدلى عليه صدغا ويقال صدغ معقرب قال الشاعر

عاضها الله غلاما بعدما • شابت الأصدغ والضر من ندد

وربما قالوا الصدغ بالسین قال قطرب محمد بن المستنير أن قوما من بني تميم يقال لهم بلعنب  
يقبلون السین صاددا عند أربعة أحرف عند الطاء والقاف والغين والخاء إذا كن بعد  
السين ولا تبالى أنانية كانت أم ثالثة أم أربعة بعد أن تكون بعدها يقولون سراط وصراط  
وبسطة وبسطه وسبيل وسبيل وسرقت وسرقت ومسقية ومسقية ومسدة ومسدة ومسح  
لكم ومسح لكم والسحب والعجب والصدغ الخفة لأنها توضع تحت الصدغ وربما قالوا  
مزدغة بالزاي وسكى أبو عبيد صدغت الرجل إذا حاديت بصدغك صدغه في المشي والصدغ  
سمة في الصدغ وقولهم فلان ما بصدغ غلة من ضعفه أي ما يقتل وصدغ الرجل بالضم يصدغ  
صدغه أي ضعفه وهو صدغ ويقال للولد صدغ إلى أن يستكمل سبعة أيام قال الأصبغ  
ما صدغك عن هذا الأمر أي ما صرفك وردك واتبع فلان بعيره فما صدغه أي ما شابه ذلك  
إذا نذر (صلغ) الصلغ في ذوات الاطلاق مثل الصلغ تقول صلغت البقرة والشاة  
فهى صالغ وكباش صلغ قال رؤبة • والحرب شهباء الصلغ (صمغ) الصمغ  
واحد صمغ الاشجار وأنواعه كثيرة وأما الذي يقال له الصمغ العربي فهو صمغ الطلح  
والقطعة منه صمغة وفي المثل تركته على مثل مقرف الصمغة وذلك إذا لم تترك له شيئا لأنها  
تقتلع من شجرة تهاحق لا تبقى عليها علقمة وحبر صمغ أي متخذ منه وهذا الحرف لا أدرى  
عن سمعته والصامغان جانبان الفم واستصغفت الصاب وذلك أن نسرط شجرة يخرج منه  
شيء مرقيقه قد كالصبر عن أبي الغوث (صوغ) صغت الشيء أصوغه صوغا ورجل  
صائع وصواغ وصياغ أيضا في لغة أهل الجواز وعمله الصياغة وصاغه الله صيغة حسنة  
أي خلقه وسهام صيغة أي من عمل رجل واحد وهو من الواو لأنها انقلبت ياء بالكسرة  
ما قبلها وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره وهما صوغان أي سمان وربما قالوا فلان بصوغ  
الكذب وهو استعارة وفي الحديث كذبة كذبها الصواغون

(فصل الضاد) (ضغ) قال أبو صاعد الكلابي ضغينة من بقل ومن عشب إذا  
كانت الروضة ناضرة والضغينة الجبين الرقيق وأقناعت فلان في ضغينة أي خصيب  
والضغينة لولة الدرداء يقال ضغضغت الجوز إذا لاكت شيئا بين الخنكين ولاسن لها

(فصل الفاء) (فدغ) الفدغ شدخ الشيء الموقوف يقال فدغت رأسه أفدغه  
فدغا (فرغ) فرغت من الشغل أفرغ فروغا وفراغا وتفرغت لكذا واستفرغت  
مجهودى في كذا أي بذلته وفرغ الماء بالكسر يفرغ فراغا مثل سمع سمعا أي انصب  
وأفرغته أنا ولمدة مفرغة أي مهممة الجوانب وأفرغت الدماء أرفقتها وأفرغته تفريغا أي



صبيته واقترعت أي صبيت الماء على نفسي وتفرغ الطروف اسلاؤها وين يدين مفترغ  
بكسر الراء شاعر من حبيب والفورغ يخرج الماء من الدلو من بين العراقي ومنه سمي القرغان  
فرغ الدلو المتقدم وفرغ الدلو المؤخر وهما من منازل القمر وكل واحد منهما كوكبان بين كل  
كوكبين قدر خمس أذرع في رأي العين والفراغة ماء الرسل وهو النطفة وفرس فريغ واسع  
المشي وذرية فريغة واسعة والطمنة الفرغا ذات القرغ وهو السعة وذهب دمه فرغا  
وفرغا أي هدر الم يطلب به (فشغ) فشغه أي علاه حتى غطاه قال الشاعر

له قصة فشغت حاجبيته والعين تهرس ما في الظلم

والناصبة الفشغاء المنتشرة وفشغه بالسوط فشغا أي علاه وكذلك أفشغه به إذا ضرب به  
وتفشغ فيه الشيب أي كثروا وتشرو وتفشغ فيه الدم أي غلبه وتمشى في يده وسكى ابن كيسان  
تفشخ الرجل البيوت دخل بينها وتفشخ المرأة دخل بين رجلها واقترعها والفشاغ نبات يتفشخ  
على الشجر ويلتوي

(فصل اللام) (لنغ) اللغسة في اللسان هو أن يسير الراء غنة أو لا ما والسين ناء  
وقد لنغ بالأكسر يلبغ انغا فهو ألنغ وامرأة لشغا (لدغ) لدغته العتوب تلدغه لدغا  
رتلدانغا فهو ولدوغ ولدغ ويقال لدغه بكامة أي نزغ بها

(فصل اليم) (مرغ) مرغته في التراب تمر يغافترغ أي معكته فتمعك والموضع  
مترغ ومراغ ومرأغة والمرأغة أم تجر أقبها به الاخطل أي يترغ عليها الرجال ومرغت  
السائمة العشب تمرغه مرغا والمرغة المبي الا عورلانه يرمي به وسمى أعورلانه كالكنيس  
لا منفذله والمرغ للعاب رأمرغ أي سال لعبابه وترغ إذا رشه من فيه قال السكيت  
يعاتب قريشا

فلم أرغ مما كان بيني وبينها \* ولم أترغ أن تجني عضوها

قوله فلم أرغ من رغاء البعير وأمرغ إذا أكره الكلام في غير صواب وأمرغ العجيين اغة  
في أمرخه إذا أكثر ما حتى رق (مشغ) المشغ ضرب من الأكل كالسكك القشاة  
وقول رؤبة \* أعلو وعرضي ليس بالمشغ \* أي ليس بالكثير اللطخ (مضغ) مضغ الطعام  
يمضغه ويمضغه مضغا والمضاغ بالفتح ما مضغ يقال ما مضغ فامضاغ وهذه كسرة لبنه المضاغ  
والمضاعة بالضم ما مضغت والمضغة قطعة لحم وقلب الانسان مضغة من جسده والمضغان  
أصول اللجين عند منبت الاضراس ويقال عرقان في اللجين (مغغ) المغغاة الاختلاط  
قال رؤبة \* ما منك خلط انطلق المغغغ \* (ملغ) الملغ بالكسر الاجق الذي يتسكك  
بالنميش يقال بلغ مغغ وقد يفرد قال رؤبة \* والملغ يلبي بالكلام الاملغ \* فدل أنه ليس  
باتباع

(فصل النون) (نسخ) نسخ الشيء ينسخ وينسخ بنغا وبنوغا أي ظهر ونسخ الرجل  
إذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال وأجاد ومنه سمي النواسخ من الشعواء فهو الذي ينفذ  
والجهدى وغيرهما قالت ليلي الاخيلية

أنا نغ لم تنبع ولم تنك أولا \* وكنت صنيابا بين صدين مجهلا

قوله لقيها به الاخطل في القاموس  
لقبها القرزق لا الاخطل ووهم  
ابن وهري اه

ويقال سمي زياد بن معاوية الذي سمي نابغة لقوله \* وقد نبغت لنا منهم شون \* والهاء فيه للمبالغة  
 (ندغ) ندغه أى نخسه بأصبعه ودغدغه والندغ أيضا الطعن بالرمح وبالكلام أيضا  
 والندغ بكسر الميم هو الذي من عادته الندغ ومنه قول الشاعر  
 \* مالت لأقوال الغوى المندغ \* والمندغة المغازلة والندغ بالفتح السعتر البرى عن أبي  
 عبيدة وقال أبو زيد هو الندغ بالكسر واتفقا على أنه بالغين المبهجة (نزغ) نزغ الشيطان  
 بينهم ينزغ نزغاً أى أفسد وأغرى ونزغه بكلمة أى طعن فيه مثل نسغه ونذغه (نسغ)  
 النسخ مثل النخس يقال نسغه بالسوط أى نخسه وكذلك أنسغه ونسغه بكلمة مثل نزغه  
 ونسغت الواشمة إذا غرزت في اليد بالبرة والنسغة الاضربارة من ذنب الطائر ينسغ بها  
 الخباز خبزته وكذلك إذا كان من حديد وانسغت الشجرة إذا نبتت بعد ما قطعت (نشغ)  
 أبو عمر والنشغ الشهيق حتى يكاد يبلغ به الغشي وقد نشغ بنشغ قال أبو عبيد وأما يفعل  
 ذلك الانسان شوقاً الى صاحبه وأسفا عليه وحبالقائه قال رؤبة يمدح رجلاً ويذكر  
 شوقه اليه

عرفت أنى ناشغ في النشغ \* اليك أرجو من ندالك الاسبغ  
 والنشوغ السعوط والوجور أيضا بالغين والعين جميعا وقد نشغ الصبي نشوغاً قال ذو الرمة  
 إذا مرتبة ولدت غلاماً \* فألام مرضع نشغ الحمار  
 والنشغة المسعط قال الشاعر

سأنسغه حتى يلين شريسه \* بنشغة نهبها سمع وعلقم  
 وربما قالوا نشغته الكلام نشفاً أى ألقته وعلمته وهو على التشبيه (نغغ) النغغ الحيات  
 تكون في الحلق عند اللهاة واحدتها نغغ بالضم قال جرير  
 نغز ابن مرة يافرزدق كينها \* نغز الطيب نغغان المعذور

(نغ) قال الفراء نغمة الجبل أعلاه وكذلك نغمة الرأس أعلاه ونغمة القوم خيارهم  
 (نغ) (نغ) الوباغة الاست بالغين والعين جميعا يقال كذبت وتباغتت  
 وتباغتت إذا اضطرط (ونغ) (ونغ) الونغ بالتحريك الهلاك وقد ونغ ونغاً أى أثم وهلك وأونغه  
 الله أى أهلكه وأونغ فلان دينه بالاثم (ونغ) أبو عمر والونغة الدرجة التي تتخذ للناقة وقد  
 ونغ فلان ناقته ينغها ونغاً أى اتخذها ونغية (وزغ) الوزعة دويصة والجمع وزغ وأوزاغ  
 ووزغان قال الشاعر

فلما تجاذبنا تنقع ظهروه \* كما تنقض الوزغان زرقا عيونها  
 ويقال وزغ الجنين توزيغاً إذا صور في البطن والازاغ اخراج البول دفعة دفعة والحوامل  
 من الابل توزغ بأبوالها والطعنة توزغ بالدم وقال  
 بضرب كاذان الفراء فضوله \* وطعن كازاغ الخاض بيورها  
 أى بيورها أنت وتحتبرها (وشغ) شئ وشغ بالنسكين أى قبلت وشغ عطيته أى  
 أوتجها له ومنه قول رؤبة \* ليس كايشاغ القليل الموشغ \* (ولغ) ولغ الكلب فى الاناء يلاغ  
 ولوغاً أى شرب ما فيه بأطراف لسانه ويولغ أى أولغه صاحبه قال الشاعر

قوله الوباغة فى القساموس  
 مشددة ٨١

ما من يوم الا وعندهما \* لهم رجال أو يولغان دما  
يقال ليس شيء من الطيور يسلخ غير الذباب وحكي أبو زيد يذولع الكلب بشرابنا وفي شرابنا  
ومن شرابنا والميلخ الاناء الذي يلغ فيه في الدم ورجل مستولخ لا يسأل دقة ولا عارا والولغة  
الدلو الصغيرة قال الرازي \* شر الدلاء الولغة الملازمة \* وانما كانت ملازمة لانك  
لا تقضي حاجتك بالاستعانة بها الصغرها

(فصل الماء) (هــبـغ) هـبـغ هـبـغاً أى نام (هـمـغ) قال أبو عبيد  
سكت الأصمعي يقول الهميغ الموت المجمل وأنشد لأسماعيل بن حبيب الهذلي يصف  
قوماً من زمين

اذا بلغوا مصرهم عرجلوا \* من الموت بالهيبغ الذاعط  
وكان الخليل يقول بهين غير محجة وخالفه الناس (هيبغ) قال ابن الهيثم يسمون  
انهم في الهيبغين أي الغصب وحسن الخليل قال ويقال عام أهيبغ اذا كان محصيا  
كثير العشب وهيبغت الثريدة اذا كثرت ودكها ووقع فلان في الهيبغين أي في الاكل  
والشرب

(باب الفاء)

(فصل الالف) (ألف) أئنت القدر تائنا لغة في ثغيتها شفية اذا وضعتها على  
الائتافي أبو زيد تائف الرجل المكان اذا لم يبرحه ويقال تائفوه أى تكفهوه ومنه قول  
الشاعر \* ولوناً تائفك الاءاء بالرقد \* والائف التابع وقد أئفه بأئفه مثال كسره يكسره  
أى تبعه (أرف) الارفة الحد والجوع أرفه مال غرفة وغرف وهى معالم الحدود بين  
الارضين وفى الحديث عن عثمان رضى الله عنه الارف تقطع كل شفعة كان لا يرى الشفعة  
لجاره ويقول أى مال اقتسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أزف) أزف الترسل يأزف أزفا  
أى دنوا وقد ومنه قوله تعالى أزفت الآزفة يعنى القيامة وأزف الرجل أى عمل فهو أزف  
على فاعل والمتازف القصير وهو المتدانى قال أبو زيد قلت لأعرابي ما المهبطنى قال  
المتسكاكى قلت ما المتسكاكى قال المتازف قلت ما المتازف قال أنت أحمق وتركنى ومز  
(أسف) الاسف أشد الحزن وقد أسف على ما فاته وتأسف أى تاهف وأسف عليه أسفا  
أى غضب وأسفه أغضبه والاسيف والاسوف السرى مع الحزن الرقيق وقد يكون الاسيف  
الغضبان مع الحزن والاسيف العبد عن ابن السكيت والجمع الاسفاء وأرض أسيفة  
أى رقيقة لا تكاد تبت شيأ قال الفراء يوسف ويوسف ثلاث لغات وحكى فيه  
الهمز أيضا واساف ونائلة صلمان كانا لقريش وضعهما عمرو بن لحي على الصفا والمروة فكان  
يذبح عليهما متجاء الكعبة وزعم بعضهم أنهم ما كانا من جرهم اساف بن عمرو ونائلة بنت سهل  
بجرا فى الكعبة فسحقا حجرين ثم عبدتهما قريش (أشف) الاشفى للاسكاف وهو فعلى  
والجمع الاشافى (أصف) أبو عمرو والاصف الكبر وأما الذى ثبت فى أصله مثل الخيلار  
فهو والصف (أفف) يقال أففه وأففه أى قدره والتسوين للتكبير وأفة وثفة وقد أفف



تألفه فإذا قال ألف قال تعالى فلا تقل لهم ألف وفيه ست لغات حكاهم الاخفش ألف تأف  
أف تأف ألفا تأف وبقية ألفا وتما وهو اتباع له وقولهم كان ذلك على ألف ذلك وإفانه  
بكسرهما أي حينه وأوانه وجاء على تنفئة ذالمثال تعفة ذاك وهو تنفلة (ألف)  
ألف الجار ووكافه والجمع أكف وقد أكف الجار وأوكفته أي شددت عليه الاكاف  
(ألف) الالف بعد دو هو مد كرى يقال هذا ألف واحد ولا يقال واحدة وهذا ألف أقرع  
أي تام ولا يقال قرعاء وقال ابن السكيت لو قلت هذه ألف بمعنى هذه الدراهم ألف الجار  
والجمع ألوف وآلاف وألفه بألفه بالكسر أعطاه ألفا قال الشاعر

وكريمة من آل قيس ألفته \* حتى تبذخ فارتيق الاعلام

أي رب كريمة والهاء لام بالغة أي فارتيق إلى الاعلام فحذف إلى وهو يريده والفت القوم  
ألفا أي كرامتهم ألفا والفوههم أيضا بنفسهم وكذلك ألف الدراهم والفت هي  
والالف الالف يقال حنت الالف إلى الالف وجمع الالف ألف مثل تبع وتباع  
وأفيل وأفائل قال ذو الرمة

فأصبح البكر فردا من ألفته \* يرتاد أحليمة أبحمارها شاذب

والألف جمع ألف مثل كافر وكفار وفلان قد ألف هذا الموضع بالكسر بالله الفاء  
وألفه أياه غيره ويقال أيضا ألفت الموضع أولفه أيلافا وكذلك ألفت الموضع أولفه مؤالفة  
والألفا فصار صورة أفعل وفاعل في الماضي واحدا وألفت بين الشئين تألفا فتألفا وتألفا  
ويقال أيضا ألف مؤلفة أي مكلمة وتألفته على الاسلام ومنه المؤلفة قلوبهم وقوله تعالى  
لا يلاف قريش أيلافهم يقول تعالى أهلك أصحاب القبل لا وألف قريشامكة ولتواف  
قريش رحلة الشتاء والصيف أي يجمع بينهم ما إذا فرغوا من ذه أخذوا في ذه وهذا كما تقول  
ضربته لكذا الكذاب جذف الواو (ألف) الالف للانسان وغيره والجمع آلف وألوف  
وأناف وأنف كل شئ أوله وأنف الباب طرفه حسين يطلع وأنف الجبل نادر يشخص منه  
وأنف البردأ شدة عن يعقوب ويقال جاء بعد وأنف الشدة أي أشد العود قال والآناني  
العظيم الأنف والأنوف المرأة الطيبة ريح الأنف وأنف الرجل ضربت أنفه ويقال آنفه  
الماء بلغ أنفه وذلك إذا نزل في النهر وروضة أنف بالضم أي لم يرعها أحد قال وأنف  
الابل إذا وطئت كلا أنفها وهو الذي لم يرع وأنفها أنافه مؤنفة إذا تتبع بها أنف المرعى  
قال وقال الطائي أرض أليفة النبات إذا أسرع النبات وتلك أرض أنف بلاد الله وكأس  
أنف لم يشرب به ما قبل ذلك كأنه استوفى شربها مثال روضة أنف ويقال أيضا آتيتك من ذي  
أنف كما يقال من ذي قبل أي فيما يستقبل وأنف من الشئ يأنف أنفا وأنفه أي استنكف  
يقال ما رأيت أحجى أنفا ولا أنف من فلان وأنف البهير أي استنكف أنفه من البرة فهو أنف  
مثل تعب فهو تعب عن ابن السكيت وفي الحديث المؤمن كالجلج لا أنف أنف قيدا تشاد وان  
استنكف على خثرة استنكف وذلك للوجع الذي به فهو ذلول متقاد وقال أبو عبيد كان الاصل  
في هذا أن يقال مأنوف لانه مفعول به كما قالوا مصدور للذي يشتكي صدره ومبطون وجميع  
ما في الجسد على هذا ولكن هذا الحرف جاء شاذ عنهم وتقول آنفته أي أنفنا إذا جعلته

يشتكي أنفسه والاستئفاف الابتداء وكذلك الاستفاف وقلت كسدا آتفا وسالنا  
والثأف تحديد طرف الشيء (أوف) الآفة العاهة وقد ايف الزرع على ما لم يسم  
فعله أي أصابته آفة فهو ووف مثال معوف

(فصل الثاء) (تحف) التحفة ما أتحفت به الرجل من البر واللفظ وكذلك  
التحفة بفتح الحاء والجمع تحف (ترف) الترفة بالضم هنة ناتئة في وسط الشفة العليا خلقة  
وأترقة النعمة أي أطعمته (تلف) التلف الهلاك وقد تلف الشيء وأتلفه غيره والمتلف  
المساراة وذهبت نفس فلان تلفا وطفافعا واحداً أي هدرا ورجل متلاف أي كثير  
الاتلاف للماله (تنف) التنوفة المساراة وكذلك التنوفية كما قالوا ذو ودوية لأنها أرض  
مثلهما فغسب اليها قال ابن أحر

كم دون ليلى من تنوفية \* لماعة تنذر فيها النذر

(فصل الثاء) (ثقف) ثقف الرجل ثقفا وثقافة أي صار حاذقا خفيا فهو وثقف  
مثال فخم فهو فخم ومنه المثاقفة والثقاف ما تسوى به الرماح ومنه قول عمرو  
إذا غصن الثقاف بها شأزت \* تشج قفا المثقف والجيبينا  
وتشتينها تسويتها وثقفته ثقفا مثال بلغة بلعاً أي صادقته وقال  
فأما تشقروني فاقتلوني \* فان أثقف فسوف ترون بالي

وثقف أيضاً ثقفا مثال تعب تعباً لغة في ثقف أي صار حاذقا فثقف فهو وثقف وثقف مثال حذر  
وحذر ونفس ونفس وثقف أبو قبيلة من هوازن واسمه قسي والنسب إليه ثقف ابن  
الاعرابي خل ثقف بالشد يد أي حاض جدامثال قولك بصل حريف

(فصل الجيم) (جأف) جأفه لغة في جعسه أي صرعه وجأفه أيضاً جعته ذعره  
وقد جئف أشد الجأف فهو مججوف مثال مجعوف أي خائب ورجل مججوف أيضاً أي جائع  
حكاه أبو عبيد وقد جئف (جحف) أححف به أي ذهب به وأححف به أيضاً أي قارب به ودنا  
منه وجأحفه أي زاحمه ودناه ويقال من الشيء مضراً أو مجحفاً أي مقارباً وسيل بجحاف  
بالضم إذا جرف كل شيء وذهب به وقال

لها كفل كصفاة المسكيل أبرز عنم الجحاف مضر

والجحاف أيضاً الموت عن أبي عمرو يقال موت بجحاف يذهب بكل شيء قال ذو الرمة  
وكانت تخط نأقي من مغارة \* ولم ذل عنهم من يحاف المقادر

والجحاف أيضاً مشى البطن من نخمة والرجل مججوف قال الراجز

أرفقة تشكوا الجحاف والقبص \* جلودهم ألين من مس القمص

والجحاف بكسر الجيم أن تصيب الدلو فم البئر فيصب ماؤها ويصاحرت قال الراجز  
قد علمت دلو بني مناف \* تقويم فرغها عن الجحاف

والجحوف الدلو التي تجحف الماء أي تأخذها وتذهب به وقول الشاعر

ولا يستوي الجحافان بجحف ثريدة \* وجحف حوري بأبيض صارم

قال أبو عمرو يعني أن الزبد ياتر والضراب بالسيف وجحفسة موضع بين مكة والمدينة وهي

مقامات أهل الشام وكان اسمها مبهمة فأجحف السبيل بأهلها فسميت بجحفة (جحف)  
جحف الرجل بجحف بالكسر جحفاً أي تكبرفه وجحاف مثل جناح ويقال للجحيف أن يقتصر  
الرجل بأكثر مما عنده قال الشاعر

أراهم يحمد الله بعد جحيفة هم \* غرابهم أذسه القتر واقع

وأما الذي في حديث ابن عمر أنه نام وهو جالس حتى سمع جحيفة فيقال هو غطيله في النوم  
قال أبو عبيد ولم أسمعه في الصوت إلا في هذا الحديث (جحف) الكسائي جحف الطائر  
يجحف جحفاً إذا كان مقصوداً فرأته إذا طار كأنه يرتجناحيه إلى خلفه قال الأصمعي  
ومنه سمى جحداً السفينة وجناح الطائر مجحداً قال ابن دريد جحداً السفينة بالذال  
والذال جميعا لثقتان فصيحتان والجحفاً القبر وهو بالذال الجحفاً قال الفراء العرب تعقب بين  
الفاء والثاء في اللغة فيقولون جحفاً وجحفاً وهي الأحداث والأجداث والجحفاً أيضاً  
ما لا يغطي من الشراب وهو في حديث عمر رضي الله عنه حين سأل الفقهود الذي كان الجحفاً  
استموت ما كان طعامهم فقال القول وما لم يذكرا سم الله عليه وما كان شرابهم فقال  
الجحفاً وتفسيره في الحديث أنه ما لا يغطي من الشراب ويقال نبات يكون باليمن لا يحتاج  
الذي يأكله أن يشرب عليه الماء قال الأصمعي الجحفاً هو الكثر بالنم ويقال منه  
جحف تجحدينما وقال الاموي هو استعلال ما أعطاه الله تعالى وفي الحديث لا تجحدفوا بنم  
الله والجحفاً بالضم القصير الغليظ الخلقة قال جندل بن الرائي يجوع عدى بن الرقاع  
جحفاً لاسق بالرأس منكبه \* كأنه كودن يوشى بكلاب

والمرأة جحداً (جحف) أبو عمرو وجحفت الشيء جحفاً قطعت جحفاً ما تجحف به  
السفينة وبالذال أيضاً قال الشاعر يصف ناقه

تسكادان حرك لجحفاًها \* نستل من متناهم باليد

وقال لابي الفوارس ما جحفاًها قال السوط جعله كالجحفاً لها وقال أبو عبيد جحف الرجل  
في مشيته أي أسرع وجحفت الطائفة في جحف (جرف) الجرف الأخذ الكثير وقد  
جرفت الشيء أجرفه بالضم جرفاً أي ذهب به كاه أرجله وجرفت الطين كجفته ومنه سمى  
الجحرفة والجحرف والجرف مثل عسرو عسرو ما تجرته السيول وأكثته من الأرض ومنه  
قوله تعالى على شفا جرف هار والجمع جرفة مثل بحر وبحرة وقد جرفه السيول فجرفها  
وتجرفته قال الشاعر

فان تكن الحوادث جحرفتي \* فلم أرها لك كالكافي زياد

والجحارف الموت العام يجترف مال القوم والجحارف طاعون كان في زمن عبد الله بن الزبير  
والجحرف بالفتح سمه من سمات الأبل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الأنف تقطع جادة وتجمع  
في الفخذ كما تجمع على الأنف وسيل جحرف بالضم يذهب بكل شيء ورجل جحرف أي شارب  
على الطعام كله قال جرير

وضع الخزير فقبل أين مجاشع \* فشما بجحافة جحرف هباع

ويقال لضرب من السكيل جحرف وجحرف قال الرازي

كبل عدا بالجراف القنقل \* من صبرة مثل الكتيب الاهيل  
 قوله عدا أي موالاة (جرف) الجرف أخذ الشيء مجازفة وجرافا فارسى معرب  
 (جفف) جففت الرجل صرعته وجففت الشيء فانجف أي قلعت فانقلع وجففت  
 أبو قبيلة من اليمن وهو جعفي بن سعد العشيرة بن مذحج والنسبة اليه كذلك قال البيهقي  
 قبائل جعفي بن سعد كما \* سقى جمعهم ماء الذعاف منيم  
 قوله منيم أي مهلك جعل الموت نوما ويقال هذا كقولهم تأرم منيم ومنهم عبيد الله بن الحز  
 الجعفي وجابر الجعفي (جفف) الجففة بالفتح جماعة الناس يقال دعيت في جففة الناس  
 وجاء القوم جففة واحدة قال ابن عباس رضى الله عنه لا تغل في غنمة حتى تقسم جففة أي كلها  
 وكذلك الجف بالضم قال النابغة يخاطب عمرو بن هند الملك  
 من مبلغ عمرو بن هند آية \* ومن النصيحة كثرة الانذار  
 لا أعرفك عارضاً لما حنا \* في جف تغلب واردى الامر ار  
 يعنى جماعتهم وكان أبو عبيدة يرويه في جف تغلب قال يزيد بن طلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان  
 والجف أيضا وعاء الطلع والجف أيضا الشئ البالى تقطع من نصفها فتجعل كالدلو  
 قال الراجز

قوله رب عجوز رواء في مرشف كل  
 عجوز الخ اه مصححه

وب عجوز رأسها كالكنة \* تحمل جفافةها مرشفة  
 وربما كان الجف من أصل نخل ينقر والجفان بكرو تميم قال حميد بن ثور الهلالي  
 ما ننت متراق أهل المصريين \* سقط عثمان واصوص الجفنين  
 وقال أبو سمون العجلي  
 قدنا إلى الشام بياد المصريين \* من قيس عيلان وخيل الجفنين  
 والجفافة ما ينتمى من الخشيش والقت وجفاف الطير موضع قال جرير  
 فما أبسر النار التي وضعت له \* وراء جفاف الطير الاتعابا  
 والجفيف ما ليس من النبت قال الاعمى يقال الابل فيما شامت من جفيف وقفيق قال  
 والجفيف الارض المرتفعة وليست بالغليظة وجف الثوب وغيره يجف بالكسر جففا  
 وجفوفها ويجف بالفتح لغة فيه حكاهما أبو زيد وردها الكسائي وتجف الثوب اذا ابتل ثم  
 جف وفيه ندى فان ليس كل اليبس قبل قد قف وأصلها تجفف فأبدلوا مكان الفاء  
 الوسطى فاء الفعل كما قالوا تبشش أهلها تبشش وأنشد يعقوب  
 فقام على قوائم لينات \* قبيل تجفف الوبر الرطيب  
 وجففته أنا تجفينا وتجفف الفرس أيضا أن تلبسه التجفاف والجمع التجفاف قال أبو علي  
 النخوى التاء زائدة (جلف) الجلف القشر يقال جلفت الطين عن رأس الدن أجلفه  
 بالضم والجلفانة الشجة التي تقشر الجلد مع اللحم وطعنة جالفة اذ لم تصل الى الجوف وهي  
 خلاف الجائفة وجلفت الشيء قطعته واستأصلته والجلفانة السمنة التي تذهب بأموال  
 الناس ويقال أصابتهم جليفة عظيمة اذ اجتلفت أموالهم وهم قوم مجتلفون والجلف  
 الذى أخذ من جوانبه قال الفرزدق

قوله التجفاف بالكسر آلة الحرب  
 يلبسه الفرس والانسان ليقية في  
 الحرب وجفف الفرس ألبسه  
 اياه اه من المجد اه مصححه

ويعض زمان بآن حر وان لم يدع \* من المال الاستحسان أو مجلف  
قال أبو الغوث المسحت المهالك والمجلف الذي بقيت منه بقية يريد الاستحسان أو هو مجلف  
والمجلف أيضا الرجل الذي جلفته السنون أي ذهبت بأمواله يقال جلفت كل وقولهم  
أعراي جلف أي جاف وأصله من أجلاف الشاة وهي المسلوخة بالرأس ولا قوائم ولا بطن  
وقال أبو عبيدة أصل الجلف الدق الفارغ قال والمسلوخ إذا أخرج بطنه جلف أيضا وقال  
أبو عمرو والجلف كل ظرف ووعاء يجمعه جلوف (جلف) الجلف الميل وقد جلف  
بالكسر يجلف جلفا ومنه قوله تعالى فن تخاف من موص جندا قال الشاعر

هم المولى وان جنتوا علينا \* وان لم نلقائهم زور

قال أبو عبيد المولى ههنا في موضع المولى أي بني الم \* كقوله تعالى ثم نخر جكم طغسلا  
ويقال أجنف الرجل أي جاء بالجلف كما يقال ألام أي ألق بما يلام عليه وأخس أي ألقى  
بخصيس قال أبو كبير

ولقد نقيم إذا الخوصم تنافدوا \* أحلامهم صهر الخصم الجنت

ويرى تنافدوا وتجاف لا ثم أي مالى ورجل أجنف أي منحنى الظهر وجننى على فعل  
بضم الفاء وفتح العين اسم موضع عن ابن السكيت (جوف) الجوف المطمئن من  
الأرض وجوف الإنسان بطنه والاجر فان البطن والفرج والجائفة الطعنة التي تباع  
الجوف قال أبو عبيد وقد تكون التي تخالط الجوف والتي تنفذ أيضا وأجفته الطعنة وجنته  
بها حكاية عن الكسائي في باب أفعلت الشيء وفعلت به واجفت الباب أي رددته قال  
أبو عبيدة الجوف الرجل الضخم الجوف قال الأعشى يصف ناقته

هي الصاحب الادنى وبينى وبينها \* مجوف علاقي وقطع وغرق

يعنى هي الصاحب الذي يصحبنى واستجاف الشيء واستجوف أي اتسع قال أبو دوداد

فهى شوها كالجوف القوفا \* مستجاف يضل فيه الشكيم

والجواف بالضم ضرب من السمك والجوفى مثله قال الرازي أنشدني أبو الغوث

أذات عشوا بصلا وحلا \* وكنعدا وجوفيا قد صلا

ياقوتيسلون النساء صلا \* سل النبط القصب المبلا

وانما خففه للضرورة والجوف بالتحريك مصدر قولك شئ أجوف ودلاء جوف أي واسعة  
وشجرة جوفاء أي ذات جوف وشئ مجوف أي أجوف وفيه تجويف والمجوف من الدواب  
الذي يصعد البلق حتى يبلغ البطن عن الأصمعي وأنشد الطنيل

شميط الذنابي جوفت وهي جوفة \* بنقمة ديباج وربط متطع

واجتافه ويجوفه عني أي دخل جوفه وشئ جوفى أي واسع الجوف قال الجراح يصف

كناس ثور

فهو إذا ما اجتافه جوفى \* كالخص اذا جلاه البارى

وتجوفت الخوصة العرفج وذلك قبل أن تخرج وهي في جوفه وقولهم أخلى من جوف عو  
اسم وادى أرض عاد فيه ماء وشجر جاءه رجل يقال له سمار وكان له بنون فأتوا فكنفر

قوله جلفت كل قال الجند وجلفت  
كل تجلفا أي استأملت السنة  
الاموال وبصرف وينسج ٨١

كتبه الصحيح

قوله يصعد البلق حتى الخ عبارة  
القماموس يصعد البلق منه حتى  
الخ اه كتبه الصحيح

كفر أعظميا وقتل كل من مرتبه من المسلمين فأقبلت نار من أسفل الجوف فأحرقتة ومن فيه  
وغاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا كفرن من حمار وواد كجوف الحمار وكجوف العير  
وأخرب من جوف حمار **(جيف)** الجيفة جثة الميت وقد أراح تقول منه جيف  
تجيفها والجمع جيف ثم أجياف

**(فصل الحاء)** **(جيف)** الخلف الموت والجمع الختوف قال حنن بن مالك

فنفستك أسرز فان الختو \* ف يلبأن بالمسرفي كل واد

يثنى مات فلان ختف الله إذا مات من غير قتل ولا ضرب ولا يثنى منه فعل قال أبو يوسف  
الختفتان الختف وأخوه سيف أبنا أس بن جيري بن رياح بن ربوع **(جيف)** يثنى  
للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشب ولا عتب جثنة ودرقة والجمع جيف  
قال الرازي

حبال عين عن كراهة جفت \* مسجلة تستن لما عرفت

دار الليلي بعد حول قد عفت \* بل جوزتيها كظهر الخفت

ين يدرب جوزتيها ومن العرب من إذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طلت وخبر  
الذرت والمحاجف المتأثر صاحب الخفنة وحاجفت فلانا إذا عارضته ودافعتة واحتجفت  
نفسى من كذا أى ظلمتها **(حذف)** حذف الشئ إسقاطه يقال حذف من شعري ومن  
ذنب الدابة أى أخذت والحذافة ما حذفته من القديم وغيره ويثنى أيضا ما في رحله  
حذافة أى شئ من الطعام قال يعقوب يثنى أكل الطعام فأترك منه حذافة واحتمل رحله  
فأترك منه حذافة وحذفته بالعصا أى رمينه بها وحذف رأسه بالسيف إذا ضربته  
فقطعت منه قطعة وحذفه اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب وفيها يقول  
فمن يك سائلا عنى فاني \* وحذفة كالشجاعت الوريد

وحذفه تحذيفا أى هبأه وصنعه قال الشاعر يصف فرسا

لهما جبهة كسر إذا الجسن حذفه الصانع المقتدر

والحذف بالتحرى كغم سود صغار من غم الجواز الواحدة حذفة وفي الحديث كأنهم ابتات  
حذف **(حرف)** حرف كل شئ طرفه وشقيه وحده ومنه حرف الجبل وهو أعلاه  
المحدد والحرف واحد حروف التهجى وقوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف قالوا  
على وجه واحد وهو أن يعبد على السراء دون الضراء والحرف الناقة الضاهرة الصلبة  
شبهت بحرف الجبل قال الشاعر

جمالية حرف سناديها \* وظيف أزعج الخطوط ما آن سهوق

وكان الأصمعي يقول الحرف الناقة المهزولة وقد أحرفت ناقتي إذا هزلتها وغيره يقوله  
بالشاء قال أبو زيد أحرف الرجل فهو محرف إذا غنى ماله وصلح يقال جاء فلان بالخلق  
والأحرف إذا جاء بالمال الكثير ورجل محارف بفتح الراء أى محدود محروم وهو خلاف  
قولك مبارك قال الرازي

محارف بالشاء والاباعر \* مبارك بالقلعي البائر



وقد حورف ككسب فلان اذا شد عليه في معاشه كانه ميل برزقه عنه وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه موت المؤمن عرق الجبين تبقى عليه البقية من الذنوب فيحارف بها عند الموت أي يشدد عليه لتمحص عنه ذنوبه والحرف بالضم حب الرشاد ومنه قيل ثقي حريف بالتشديد للذي يلدغ اللسان بحراقة وكذلك يصل حريف ولا نقل حريف والحرف أيضا الاسم من قولك رجل يحارف أي منقوص الخط لا ينوله مال وكذلك الحرفة بالكسر وفي حديث عمر رضي الله عنه طرفة أحدكم أشد على من عياله والحرفة أيضا الصناعة والمحرّف الصانع وفلان حريفي أي معاملي قال الأصمعي يقال هو يحورف لعباله أي يكسب من ههنا وههنا مثل يحورف وحكي أبو عبيدة حرفت الشيء عن وجهه حرفا والمحرّف الميل الذي تقاس به الجراحات قال القطامي يذكر جراحة اذا الطبيب يحورف عليه عالجها \* زادت على التقرأ وتحرّكها فاجتمعا ويروي على النفر وهو الورم ويقال خروج الدم وتحرّيف الكلام عن مواضعه تغييره وتحرّيف القلم قطعه محرّفا ويقال اشحرف عنه وتحرّف واحرورف أي مال وعدل قال الرازي يصف ثورا يحفر كناسا

وان أصاب عدواه احرورفا \* عنها ولاها ظلموا فاطلنا  
أي ان أصاب وافع ويقال مالى عن هذا الامر يحرف ومالى عنه مصرف بمعنى واحد أي متخفى ومنه قول أبي كبير الهذلي \* أزهر هل عن شديدة من يحرف \* (حرف)  
الحرف الريح الباردة (حرف) الحرف فلوس السمكة وحرف السلاح فلوس من فضة يزين بها والحرف نبت يقال له بالفارسية كنكر وحكي أبو عمرو الحرف شنة الارض الغليظة ثقلة من كآب الاعتقَاب من غير سماع (حرف) الحرف فسة عظم الحجة وهو رأس الورل يقال المريض اذا طالت ضجعه دبرت حرافقه وانشد ابن الاعرابي  
ليسوا بهذين في الحروب اذا \* تعقد فوق الحرافق النطق

والحرف الدابة المهزول (حرف) الحسافة ما تنثر من التمر الناسد وحسفت التمر أحسفه حسفا أي تقيته وأخرجت حسافته ويقال انحسف الشيء اذا تفتت في يدك وقولهم في صدره على تحسيفة وحسافة أي غيظ وعداوة (حرف) الحشف أردأ التمر وفي المثل أحسفا وسوء كيلة وقد أحسفت النخلة أي صار عمرها حسفا والحشف الفرع البالي والحشفة ما فوق الختان والحشيف من الثياب الخلق قال الشاعر  
أتمج لها أقيدر فوحشيف \* اذا سامت على الملقات ساما

ورجل متحشف أي عليه أطمار (حرف) الحصف الجرب اليابس وقد حصف بالمد والكسر يحصف حصفا والحصيف المحكم العقل وقد حصف بالضم حصافة واحصاف الامر أحكامه واحصاف الحبل أحكام قتله واستحصف الشيء أي استحكمه يقال استحصف عليه الزمان أي اشتد وفرج مستحصف أي ضيق وأحصف الفرس والرجل اذا مرّ امرأته ومنه قول الرازي \* ذار اذا لاقى العززا حصفا \* وفرس محصف وناق حصاف (حرف) قال الأصمعي الحفصة المنوال وهو الخشبة التي يلف عليها الخائن الثوب قال

والذي يقال له الحلف هو المنسج قال أبو سعيد الحقة المنوال ولا يقال له حلف وإنما الحنة المنسج والحفان فراح النعام الواحدة حقة الذكر والأنثى فيه سواء وأنشد الأصمعي لأسماء الهذلي

والألتعام وحفانه \* وطغيا مع الهق الناشط  
الطغيا الصغير من بقر الوحش وأحمد بن يحيى يقول الطغيا بالفتح والحفان أيضا الخدم وإنما حفان بلغ الكيل حفا فيه وحفت المرأة وجهها من الشعر تحفه حفا وحفا فواحتفت أيضا قال الأصمعي الحقف عيش سوء وقلة مال يقال مارؤى عليهم حقف ولا حقف أي أثر عوز والاحتفاف أكل جميع مافي القدر والاشتهاف شرب جميع مافي الأناء والحقة بالكسر مركب من مرأكب النساء كالهودج لأنهم الاتقيب كاتقيب الهودج وحفوا حوله يحفون حفا أي أطافوا به واستداروا وقال الله تعالى وترى الملائكة حافين من حول العرش وحفه بالشيء يحفه كما يحف الهودج بالثياب وكذلك الحقف ويقال من حفنا أورقنا فليقتصد أي من خدمنا أو تعطف علينا واططنا وما القلان حاف ولأراف وذهب من كان يحفه ويرفه وحفتهم الحاجة تحفهم إذا كانوا محاوريج وهم قوم محفوفون وحف رأسه يحف بالكسر حفوفا أي بعد عهده بالدهن قال الكميت يصف زندا

وأشعث في الدار ذمالة \* يطيل الحنوف فلا يمل  
وأشفته أنا وحف الفرس أيضا يحف حفا وأشفته أنا إذا جلته على أن يكون له حنف وهو دوى تجريه وكذلك حنف جناح الطائر وحف شاربه ورأسه يحف حفا أي أحفاه وحفا فالشيء جانباه ومنه قول طرفة

كان جناسي مضر حتى تكفنا \* حفا فيه شكا في العسيب بمسرد  
ويقال بقي من شعره حفاف وذلك إذا صلع فبقيت من شعره طرة حول رأسه والجمع أحفاه قال ذو الرمة

لهن إذا صبحن منهم أحفة \* وحيز يرون الليل أقبل جاثيا  
قوله لهن أي للجنات أحفة أي قوم استداروا حولها (حنف) الحنف المعوج من الرمل والجمع حنفاف وأحناف واحقوق الرمل والهلال أي اعوج قال العجاج طي الليلي زلفا فزلفا \* سماوة الهلال حتى أحقوقنا

وفي الحديث أنه عليه السلام مر بظبي حاقف في ظل شجرة وهو الذي انحنى وتثنى في نومه والاحناف ديار عاد قال الله تعالى وأذكركم أبا عاد إذا نذر قومهم بالاحناف (حلف) حلف أي أقسم بحلف حانفا وحانفا وحانفا وهو أحد ما جاء من المصادر على منقول منسب المجلود والمعقول والمعدور وأحلفته أنا وحلفته واستحلفته كما بمعنى والحلف بالكسر العهد يكون بين القوم وقد حلفه أي عاهده وتحالفوا أي تعاهدوا وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم حالف بين قريش والانصار يعني آخى بينهم لأنه لا حلف في الإسلام والأحلاف الذين في شهر زهيرهم أسد وغطفان لأنهم تحالفوا على التناصر والأحلاف أيضا قوم من ثقيف لأن ثقيفا فرقان بن مالك والأحلاف والخليف الحفاف ويقال لبني



أسد وطى الحليفةان ويقال أيضا الفزارة والاسد حليفان لأن خزاعة لما أباحت بنى أسد عن الحرم خرجت فخالفت طيها ثم خالفت بنى فزارة ورجل حليف اللسان إذا كان حديد اللسان فصيحاً وقولهم حضاروا لوزن محلفان وهما شجيمان يطاعان قبل سهيل فيظن الناس بكل واحد منهما أنه سهيل فيحلف واحد أنه سهيل ويحلف آخر أنه ليس به ومنه قولهم كيت محلفة قال الشاعر

كيت غير محلفة وإن كن \* كلون الصرف على به الاديم

يقول هي خالصة اللون لا يحلف عليها أنها ليست كذلك والحلفاء نبت في الماء قال أبو زيد واحدتها حلفة مثل قصبية وطرفة وقال الأصمعي حلفة بكسر اللام وذو الحليفة موضع (حنف) الحنف الأعوج جاح في الرجل وهو أن تقبل إحدى إبهامى رجله على الأخرى والرجل أحنف ومنه سمي الأحنف بن قيس واسمه خنجر وقال ابن الأعرابي هو الذي يمشى على ظهر قدمه من شقه الذي يلي خنصرها يقال ضربت فلاناً على رجله فحنفتهما والحنيف المسلم وقد سمي المستقيم بذلك كما سمي الغراب أعور وحنف الرجل أى عمل عمل الحنيفة ويقال اختنن ويقال اعتزل الاضمام وتعبد قال جرير العود

ولما رأين الصبح بأدرن ضوءه \* رسم قطا البطحاء أو هن أتعطف

وأدركن أبحازا من الليل بعدما \* أقام الصلاة العابد المتحنف

والحنفاء اسم فرس حذيفة بن بدر الفزاري والحنفاء اسم ماء لبني معاوية بن عامر بن ربيعة وحنيفة أبو حنيفة من العزب وهو حنيفة بن الجهم بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل (حوف) الحوف الرهط وهو جلد يشق كهيئة الأزارتلبس به الحائض والصبيان وحافتا الوادى جانباه وتحوفه أى تنقصه (حيف) الحيف الجور والظلم وقد حاف عليه يحيف أى جار وتحيفت الشيء مثل تحوفته إذا تنقصته من حافاته

(فصل الحاء) (خذف) الخندفة مشيمة كالهرولة ومنه سميت زعموا الخندف امرأة الياس بن مضر واسمها ليلى نسب ولد الياس البهاوى أنهم وقد خندف الرجل إذا مشى مفاجبا قلب قدميه كأنه يغترف بهما (خذف) الخذف بالضم الرمي به بالأصابع ومنه قول الشاعر \* خذف أعسرا \* والخندفة انقلاع أو شئ يرمى به والخذوف الاتان تخذف من سرعتها الخصى أى ترميه قال النابغة

كأن الرجل شذبه خذوف \* من الجونات هادية عنون

(خذرف) الخذروف بالذال المججمة ثنى يدوره الصبي فيخط في يده فيسمع له دوى قال امرؤ القيس يصف فرسا

دبر كخذروف الوليد أمره \* تتابع كقبه بخط موصل

والجمع الخذاريف يقال تركت السيف رأسه خذاريف أى قطعاً كل قطعة مثل الخذروف والخذراف ضرب من الخبز الواحد خندوافة (خرف) الخرفة بالضم ما يجتنى من القواكه يقال القم خرفة الصائم والخرفة البستان والخرفة والخرف أيضا الطريق قال أبو كبير الهذلي

فأجزته بأقل تحسب أثره \* نهما أبا بنى فربغ مخرف  
وفي حديث عمر رضي الله عنه تركتكم على مخرفة النعم والمخرف بالسكسر ما تجتني فيه  
الثمار والخروف الجلود وما سمى المهر إذا بلغ ستة أشهر أو سبعة أشهر خروفا حكاها الأصمعي  
في كتاب الفرس وأنشد (جل من بنى المخرث

ومستنة كاستنان الخرو \* ف قد قطع الجبل بالمرود

ولم يعرفه أبو الغوث وسكى أبو زيد الخراف النخل اللاتي تخرس والمخريف أحد فصول  
السنة تخترف فيه الثمار أي تجتني والنسبة إليه خرفي وخرفي أيضا بالتحريك على غير قياس  
والمخريف المطرف في ذلك الوقت وقد خرفنا أي أصابنا مطر المخريف وخرف الأرض فهي  
مخروفة قال السكسائي يقال عادته مخارفة من الخريف كالمشاهدة من الشهر وخروفا م  
رجل من عذرة استهوت به الجن فكان يحدث بمارأي فكذبوه وقالوا حديث خرافة ويروي  
عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال وخروفا حق والراء فيه مخففة ولا تدخله الالف واللام  
لأنه معرفة الآن تريده الخرافات الموضوعات من حديث الليل وخرفت الثمار أخرفها  
بالضم أي اجتنتها والثر مخروف وخريف والمخرف بالتحريك فساد العقل من الكبر وقد  
خرف الرجل بالكسرة فهو خرف قال أبو النجم المجلي

أقبلت من عند زياد كالمخرف \* تخطر رجلاي بخط مختلف \* تكتبان في الطريني لام ألف  
وأخرفت الشاة ولدت في المخريف قال الشاعر

تلقى الامان على حياض محمد \* ثولا مخرفة وذئب أطلس

قال الاموي إذا كان نتاج الناقة في مثل الوقت الذي حلت فيه من قابل قبل قد أخرفت فهي  
مخرف وأخرف القوم دخلوا في المخريف وخارف ويا م قبيلتان من اليمن (خرف) قال  
ابن دريد الخرف الخطير بالسد عند المشي والمخرف بالتحريك الجتر (خشف) شمسف  
المكان يخشف خسوفاً ذهب في الأرض وخشف الله به الأرض خسفاً أي غاب به فيها ومنه  
قوله تعالى تخسفاً به وبداره الأرض وخشف هو في الأرض وخشف به وقرئ تخسفاً بنا  
على ما لم يسم فاعله وفي حرف عبد الله لا تخسفاً بنا كما يقال انطلق بنا وخسوف العين  
ذهابها في الرأس وخسوف القمر كسوفه قال ثعلب كسفت الشمس وخشف القمر هذا  
أجود الكلام والخسف النقصان يقال رضي فلان بالخسف أي بالنقصان وبات فلان  
الخسف أي جائعاً ويقال سامه الخسف وسامه خسفاً وخسفاً أيضاً بالضم أي أولاده ذلاً  
ويقال كلفه المشقة والذل وخسف الركبة مخرج ما هم بالحكاة أبو زيد والخساف المهزول قال  
أبو عمرو والخسيف البتراني مخفر في بحارة فلا ينقطع ماؤها كثرة والجمع خسف ويقال  
وقعوا في أخاسيف من الأرض وهي اللينة (خشف) الخشفة الحس والحركة نقول  
منه خشف الإنسان يخشف خسفاً وخشف الثلج وذلك في شدة البرد تسمع له خشفة  
عند المشي قال الشاعر

إذا كبده النجم السماء بثورة \* على حين هز الكلب والثلج خاشف

انما نصب حين لأنه جعل على فضلا في الكلام وأضافه إلى جعله فترك الجملة على أعراسها

كما قال آخر

على حين ألهى الناس جلى أمورهم \* فند لازريق المال ندل الثعالب  
ولانه أضيف الى ما لا يضاف الى مثله وهو الفعل فلم يوفق خطفه من الاعراب وشفت رأسه  
بالجر أى فضخته والخشيف النج والخشوف من الرجال السريع وقال أبو عمر والخشيف من  
الابل التى تسير بالليل الواحد خشوف وخشف وخاشفة وأنشد

بات يبارى ورشات كالقطا \* فجمع مات خشفا تحت السرى

ورجل خشف أى جرى على الليل والخشاف الخفاش ويقال الخطاف وخشاف بالفتح اسم  
رجل وخشف يخشف بالضم خشوفا ذهب فى الارض (خشف) الخشف النمل ذات  
الطراق وكل طراق منها خشفة والخشفة بالتحريك البقلة التى تعمل من الخوص للتمر وجعلها  
خشف وخشاف وخشفة أيضا أبو حنيفة من العرب وهو خشفة بن قيس عيلان والاشصف  
الايض الخاصرتين من الخيل والغنم وهو الذى ارتفع البطن من بطنه الى جنبه والاشصف  
لون كلون الرماد فيه سواد وبياض قال الجاحظ فى صفة الصبح

أبدى الصباح عن برعم أخصفا \* وحبل أخصف وظلم أخصف فيه سواد وبياض  
وصكيتية خصف وهو لون الحديد ويقال خصف من ورائها يخجل أى ردت فلها هذا  
لم تدخلها الهاء لانها بمعنى مفعولة فلو كانت للون الحديد لقالوا خشفة لانها بمعنى فاعلة  
وكل لونين اجتمعا فهو خصف وخصف اللين الملايب يصب عليه الرائب فان جعل فيه التمر  
والسمن فهو العرو بثنائى وقال

اذا ما الخصف العرو بثنائى ساءنا \* تركناه واخترنا السدىف المسمى هذا

وخصفت النمل خرزتم انهى نعل خصف وقوله تعالى وطفا يخف فان عليهم ما من ورق الجنة  
يقول يازقان بعضه ببعض ليس ترا به عورتها وكذلك الاختصاف ومنه قرأ الحسن  
يخففان الا أنه أدغم التاء فى الصاد وحرك الحاء بالكسر لاجتماع الساكنين وبعضهم  
حول عليها حركة التاء ففتحها حكاه الاخفش والخصف الاشقى وخصفت الناقة خصف  
خصفا فاذا ألفت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع فهي خصوف ويقال الخصوف هى التى تلج  
بعد الحول من مضرب بالشهر والجرو برشرين وخصاف مثل قطام اسم فرس وفى المنزل  
هو أجزأ من خصى خصاف وذلك أن بعض المولود طلبه من صاحبه ليستعمله فغصه اياه  
وخصاه (خصف) خصف به أى ردمه وأنشد الاصمغى

انا ووجدنا خفافا بدس الخطف \* عيدا اذا ما ناه بالجل خصف

ومنه قيل للامة يا خصاف (خطف) الخطف الاسمة لابل وقد خطفه بالسكسر يخطفه  
خطفا وهى اللغة الجديدة وفيه لغة أخرى حكاه الاخفش خطف بالفتح يخطف وهى قديمة  
ورديئة لا تكاد تعرف وقد قرأهم ابونفس فى قوله تعالى يخطف أبصارهم واختطفه وخطفنه  
بمعنى وقرأ الحسن الامن خطف الخطفة بالتشديد يد اختطف فأدغم على ما نفسه فى باب  
اللام فى قتل والخطاف طائر والخطاف حديدة حجمة تكون فى جانب البكرة فيها العور وكل  
حديدة حجمة خطاف ومخالب السباع خطاطيفها قال الشاعر

قوله بعض الملوك هو المندرين  
أمرى القيس وقوله صاحبه هو  
جل بن زيد بن عوف بن بكر بن  
وائل وقوله وخصاه يعنى بين يديه  
كما فى القاموس وكتب فى مادة  
خصف وفارس خصاف وهم  
للجوهرى وأنت تراه لم يذكره على  
ما فى النسخ التى بأيدينا وكذا لم  
يجده فى مادة فرس اه معجده

إذا علمت قرنا خطا طيف كفه \* رأى الموت بالعينين أسوداً حجراً  
والخفاف بالفتح الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع يسترقه وخاطف ظله طائر  
قال الكميت بن زيد

وربطة فتبان كخاطف ظله \* جعلت لهم منها خباء ممدداً  
قال ابن سلة هو طائر يقال له الرفراف إذا رأى ظله في الماء أقبل إليه ليخطفه والخاطف الذئب  
وبرق خاطف لنور الابصار ورعى الرمية فأخطفها أي أخطأها قال الرازي  
\* إذا أصاب صيده أو أخطأها \* وأخطاف الحشا انطواؤه يقال فرس خطف الحشا بضم  
الميم وقع الطاء إذا كان لاحقاً ما خلف الخزم من بطنه والخطفنة دقيقة يذرع على اللبن ثم يطبخ  
فيعلق قال ابن الأعرابي هو الجبولا وجعل خطيف أي سريع المتر كانه يخطف في مشيه  
عنقه أي يجذب وتلك السرعة هي الخطفي بالتحريك والخطفي أيضاً القب عوف وهو جد تحرير  
ابن عطية بن عوف الشاعر سمي بذلك لقوله \* وعنقاً بعد الكلال خيطفي \* (خظرف)  
خظرف البعير في سيره لغة في خذرف إذا أسرع ووسع الخطو بالطاء المعجمة (خنف)  
الخنف واحد أخفاف البعير والخنف واحد الخفاف التي تلبس والخنف في الأرض أغلق من  
النعل وأما قول الرازي

يحمل في خنق من الخفاف \* تواد يأسو من خلف  
فإنما يريد به كنفنا فنحن من ساق خنف والخنف بالكسر الخفيف قال امرؤ القيس  
يزل الغلام الخنف عن صهواته \* ويلوى بأثواب العنق المثل  
ويقال أيضاً خرج فلان في خنف من أصحابه أي في جماعة قليلة والتخفيف ضد التثقل  
واستخفبه خلاف استثقله واستخف به أهانه ورجل خفيف وخفاف بالضم وخفاف بن  
نذبة السلمي أحد غربان العرب وخف الشيء يخف خففة صار خفيفاً وخف القوم خفوا  
أي قلوا وقد خفت زمتهم وخف له في الخدمة يخف خفة وأخف الرجل أي خفت حاله وفي  
الحديث أن بين أيدينا عتبة كؤد لا يجوزها إلا الخفف وأخف القوم إذا كانت دواجم  
خفافاً عن أبي زيد وخفان موضع وهو أسدة ومنه قول الشاعر

شربت أطراف البنان ضبارم \* هصور له في غيل خفان أشبل  
(خلف) خلف نقيض قدام والخلف القرن بعد القرن يقال هو لاء خلف سوء الناس  
لاحقين بناس أكثر منهم قال البيد

ذهب الذين بعاش في أكنافهم \* وبقيت في خلف كخالد الأجر  
والخلف الردي من القول يقال سكت ألفاً ونطق خلفاً أي سكت عن ألف كلمة ثم تكلم بخفا  
قال أبو يوسف وحديث ابن الأعرابي قال كان أعرابي مع قوم فبقى حبة قشور فأشار  
بأهمه فحواسته وقال أنها خلف نطق خلفاً والخلف أيضاً الاستقاء قال الخطيب  
لزغب كأولاد القطار خلفها \* على عابرات النضجر حواصله  
يعني ران خلفها فوضع المصدر موضعه وقوله حواصله قال الكسائي أراد حواصل  
مأذكرنا وقال القراء الهاء ترجع إلى الزغب دون العاجرات التي فيه علامة الجمع لأن

كل جمع بني على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد كقول الشاعر  
مثل الفراخ تفت حواصله \* لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع وهو على صورة الواحد  
كالكتاب والجناب ويقال الهاء ترجع إلى النض وهو موضع في كتف البعير فاستعاره للقطا  
والخلف أقصر أضلاع الجنب والجمع خلوف ومنه قول طرفة بن العبد  
وطى محال كالحق خلوفه \* وأجرت لنت بد أي منضد

ويقال وراء بيتك خلف جند وهو المرید وفأس ذات خلفين أي لها رأسان والخلف والخلف  
ما جاء من بعد يقال هو خلف سوء من أي به وخلف صدق من أي به بالتحريك إذا قام مقامه  
قال الأخفش هم اسوا منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيهما جميعا إذا أضاف  
ومنهم من يقول خلف صدق بالتحريك ويسكن الآخر ويريد بذلك العرق بينهما  
قال الرازي

أنا وجدنا خلفا يئس الخلف \* عبدا إذا ما نأ بالجل خلف

وبعير أخلف بين الخلف إذا كان ما قلا على شق حكاه أبو عبيد والخلف أيضا ما استخلفته من شيء  
والخلف بالنظم الاسم من الاختلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي والخلف بالكسر  
حلمة ضرع الناقة القادمان والآثران ويقال أيضا هاتين يمشين خلفه أي تذهب هذه وتجي  
هذه ومنه قول زهير

بها العين والارآم يمشين خلفه \* وأطلاؤها يهتبن من كل شجش

ويقال أيضا القوم خلفه أي مختلفون حكاه أبو زيد وأشد \* دلوای خاتمان وساقيا عما \*  
وبنو فلان خلفه أي شطرة نصف ذكك ورو نصف اناث والخلفة اختلاف الليل والنهار  
ومنه قوله تعالى وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه ويقال أخذته خلفه إذا اختلف إلى  
الموتوا ويقال من أين خلفه كهم أي من أين تستقون والخلفة نبت يذبت بعد النبات الذي  
يهشم وخلفة الشجر غير يخرج بعد النمر الكثير وقال أبو عبيد الخلفة ما نبت في الصيف  
والخلف بكسر اللام الخنافس وهي الحواميل من النوق الواحدة خلفه والخلف من الابل  
الذي جاوز البازل الذكروا لأن فيهم سواء يقال مخلف عام ومخلف عامين قال الجعدي  
أيدي الكاهل جلد بازل \* أخلف البازل عاما أو بزل

وكان أبو زيد يقول الناقة لا تكون بازلا ولكن إذا أتى عليها حول بعد البزل فهي بزل إلى  
أن تنيب فتدعى عند ذلك نأبا والخلفة من النوق هي الراجع التي ظهر لهم أنها اتبعت ثم تكن  
كذلك ورجل مخلف أي كثير الاختلاف لوعده والمخلاف أيضا لاهل اليمن واحدا المخالفين  
وهي كورهما ولكل مخلاف منها اسم يعرف به ورجل خالفة أي كثير الاختلاف ويقال  
ما أدري أي خالفة هو أي الناس هو غير مصروف للتأنيث والتعريف ألا ترى أنك  
فسرته بالناس وفلان خالفة أهل بيته وخالف أهل بيته أيضا إذا كان لا خير فيه والخالفة  
عمود من أعمدة الخشب والجمع الخوائف وقوله تعالى رضوا بأن يكونوا مع الخوائف أي مع  
النساء والخالف المستقي والخليفي بتشديد اللام الخلافة قال عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه لو أطبق الأذان مع الخليفي لأذنت والخليف الطريق بين الجبلين قال الشاعر

فلما جازمت به قريبي \* تيممت أطرقه أو خليفها  
ومنه قواهم ذبح الخليف كما يقال ذنب غضا قال الشاعر  
وذفري ككاهل ذبح الخليف \* أصاب فريضة ليسل فعاثا  
وخليفها الناقة ابطاها قال كثير

كانت خليفي زورها ورعاها \* بنى مكوين ثلما بعد صيدن  
المكاجر الثعالب والارنب ونحوه والخليفة السلطان الاعظم وقديوث وأنشد الفراء  
أبولك خليفة ولدته أخرى \* وأنت خليفة ذالك الكحل

والجمع الخلفاء جاؤا به على الاصل مثل كريمة وكرائم وقالوا أيضا خلفاء من أجل أنه لا يتبع  
الا على مذ كروفيه الها جمعوه على اسقاط الهاء فصارت مثل ظريف وظرفاء لأن فعيلا بالهاء  
لا يتجمع على فعلاء ويقال خلف فلان فلانا اذا كان خليفة يقال خلفته في قومه خلافة ومنه  
قوله تعالى وقال موسى لانيه هرون اخلفني في قومي وخلفته أيضا اذا اجتبت بعده وخلف  
فهم الصائم خلوا فأي تغيرت رائحته وخلف اللبن والطعام اذا تغير طعمه أو رائحته وقد  
خلف فلان أي قسده ككاه يعقوب وخلف الثوب أخلفه فهو خليف اذا بل وسقطه  
فأخرجت البالي منه ثم لفقته وحى خلوف أي غيب قال أبو زيد

أصبح البيت بيت آل بنان \* مقشعرا والحي حتى خلوف

أي لم يبق منهم أحد والخلوف أيضا الخضر والمختلون وهو من الاضداد وأخلف قوة لغة في  
خلف أي تغير وأخلفت الثوب لغة في خلفته اذا أصلحته قال الكيميت يصف صائدا  
يمشي بين خفي الشخص مختل \* كالنصل أخلف أهدا ما بأطمار

أي أخلف موضع الخلقان خلقانا ويقال لمن ذهب له مال أو ولد أو شيء يستعاض أخلف  
الله عليك أي رد عليك مثل ما ذهب فان كان قد هلك له والد أو عم أو أخ قلت خلف الله عليك  
بغير أب أي كان الله خليفة والدك أو من فقدته عليك ويقال أخلفه ما وعده وهو أن  
يقول شيئا ولا يفعله على الاستقبال وأخلفه أيضا أي وجد موعدة خلفا قال الاعشى

أثوى وقصر ليله ليزودا \* فحقت وأخلف من قبيله وعدا

أي مضت الليلة وكان أهل الجاهلية يقولون أخلفت النجوم اذا أتممت فلم يكن فيها مطر  
وأخلف فلان لنفسه اذا كان قد ذهب له شيء فجعل مكانه آخر قال ابن مقبل

فأخلف وأتلف انما المال عارة \* وكله مع الدهر الذي هو آكاه

يقول استقد خلف ما أتلفت وأخلف الرجل اذا أهوى يسده الى سبيته ليس له وأخلف  
النبات أي أخرج الخلفة قال الاصمعي يقال أخلفت عن البعير وذلك اذا أصاب حقه ثيله  
فيحقب أي يجتسب بوله فتحول الحقب فتجعله مما يلي خصي البعير ولا يقال ذلك في الناقة لأن  
بولها من حياتها ولا يبلغ الحقب الحياء وأخلف واستخلف أي استحق واستخلفه أي جعله  
خليفة وجلست خلف فلان أي بعده والخلاف المخالفة وقوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم  
خلاف رسول الله أي مخالفة رسول الله ويقال خلف رسول الله وشجر الخلاف معروف  
وموضعه المخالفة وأما قول الرازي

قوله آل بنان في نسخ بيان وفي  
القاموس البنان بالضم موضع  
واسم جماعة اه كتيبه المصحح

يحمل في سحق من الخفاف \* نواديا سوين من خلاف  
فانما يريد أنهما من شجر مختلف وليس يعني الشجرة التي يقال لها الخلاف لأن ذلك لا يكاد  
يكون بالبادية وقولهم هو يخالف إلى امرأة فلان أي يأتيها إذا غاب عنها ويروي قول أبي  
ذؤيب \* وخالفها في بيت نوب عواسل \* بانتهاء أي جاء إلى عملها وهي ترى وتقول خالف  
بساقتها تخلف أي صرتم منها خلفا واحدا من يعقوب وتقول أيضا خلفت فلانا وراني فخلف  
عني أي تأخر ويقال في خلق فلان خلفته مشال درفسة أي الخلاف والنون زائدة  
(خفيف) الخفاف لين في أرساغ البعير تقول منه خفف البعير يخفف خنفا إذا سار فقلب  
خفف يده إلى وحشيه وناقته خنوف قال الأعشى

قوله أجدت الخرواه في مادة  
جرد وأذرت برجلها النسي  
وراجعت الخ اه معصيه

أجدت برجلها النجاء وراجعت \* يدها خنفا لينا غير أحردا  
ويقال أيضا خفف البعير يخفف خنفا إذا لوى أنفه من الزمام ومنه قول الشاعر  
قد قلت والعيس النجائب تعلى \* بالقوم عاصفة خوائف في البري  
وقال أبو عبيد يكون الخفاف في العنق أن يميله إذا مذبذبا مناهسا والخفاف الذي يشج بأنفه  
من الكبر يقال رأيت حانقا عني بأنفه والخفيف من الثياب أبيض غليظ يتخذ من كان  
وفي الحديث تتخرفت عنا الخفاف وأبو خفف بالكسر كنية لوط بن يحيى رجل من بني السير  
(خوف) خاف الرجل يخاف خوفا وخيفة وخشافة فهو خائف وقوم خرف على الأصل  
وخيف على اللفظ والامر منه خف بفتح الخاء وربما قالوا رجل خاف أي شديد الخوف  
جأوابه على فعل مثل فرق وفرع كما قالوا رجل صات أي شديد الصوت والنية الخوف والجمع  
خيف وأصله الواو قال الهذلي

ولاتقهت على زخه \* وتغير في القلب وجدا وخيفا  
وخوفه خفا فهو يخوفه غلبه بالخوف أي كان أشد خوفا منه والاختاف الخوف يقال وجع  
خفيف أي يخيف من رآه وطريق يخوف لانه لا يخيف وانما يخيف فيه قاطع الطريق  
وتخوفت عليه الشيء أي خفت وتخوفه أي تنقصه قال ذو الرمة  
تخوف الرجل منها أنما كافرا \* كما تخوف ظهر النبعة السفن  
ومنه قوله تعالى أو يأخذهم على تخوف والخافة خريطة من آدم يشتر فيها العسل  
قال أبو ذؤيب

تأبط خافة فيها مساب \* فأصبح يقتري مسدا بشيق  
(خفيف) الخفيف ما اشترى عن غلط الجبل وارتفع عن مسيل الماء ومنه نبي مسجد  
الخفيف يعني وقد أخاف القوم إذا ألقوا خيف مني فترلوه والخفيف أيضا جلد الفرس يقال  
ناق خيفاء بينة الخفيف وجل أخيف واسع الثيل وقد خيف بالكسر وكذلك فرس أخيف  
بين الخفيف إذا كانت إحدى عينيه زرقاء والآخرى سوداء وكذلك هو من كل شيء ومنه قيل  
الناس أخفاف أي مختلفون واخوة أخفاف إذا كانت أمهم واحدة والآباء شقي والخيفان  
الجراد إذا صارت فيه خطوط مختلفة بياض وصفرة الواحدة خيفانة ثم تشبه به الفرس  
في خفتها وطورها قال امرؤ القيس



وأركب في الروع خفانة \* كسا وجهها سحفا منتشرا

**(فصل الدال)** **(دفع)** الدف الجنب ودفا البعير بجنباه والدف بالضم هذا الذي تضرب به النساء وحكي أبو عبيد عن بعضهم أن الفخ فيه لغة وسنام مدفأ ثم اسقط على دفي البعير والدفيف الديب وهو السير اللين يقال دففت عينا من بني فلان دافعة ودافعة الجليش يدفون نحو العدو أي يدبون ودفيف الطائر مرته فوق الأرض يقال عقاب دفوف للذي يدنو من الأرض في طيرانه إذا انتفض قال امرئ القيس يصف قرسا ويشبهها بالعقاب كائن في خفاء الجناحين لقوة \* دفوف من العقبان طأطأت شملالي

ودافقت الرجل مدافعة ودفا فأجهزت عليه ومنه حديث خالد بن الوليد رضي الله عنه من كان معه أسير فليدافه قال الأصمعي يقال تداف القوم إذا ركب بعضهم بعضا ويقال خذ ما استدف لك أي خذ ما أمكن وتسهل مثل استطف والدال بمبدلة من الطاء واستدف أمرهم أي استتب واستقام **(داف)** الدليف المشي الرويد يقال داف الشيخ إذا مشى وقارب الخطو ودلفت الكتيبة في الحرب أي تقدمت يقال دلفناهم والدالت السهم الذي يصيب مادون الغرض ثم ينبوع عن موضعه والدالت أيضا مثل الدالح وهو الذي يعيش بالجل الثميل ويقارب الخطو والجمع دلف مثل راكع وركع قال وعلى القيس سر في الخلد وركواعب \* رجج الروادف فالقياس داف

وتداف اليه أي عشي ودنا وأبوداف بفتح اللام والدافين دابة في البحر تنجس الغريق **(دنف)** الدنف بالتحريك المرض الملازم ورجل دنف أيضا وامرأة دنف وقوم دنف يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع فان قلت رجل دنف بكسر النون قلت امرأة دنف أنثى وثبتت وجمعت وقد دنف المريض بالكسر أي ثقل وأدنف بالالف مثل وأدنفه المرض يتعدى ولا يتعدى فهو مدنف ومدنف ويقال أيضا دنف الشمس وأدنف إذا دنت للمغيب واصفرت ومنه قول الجحاج

والشمس قد كادت تكون دنفا \* أدنفها بالراح كي ترحلفا

**(دوف)** دفت الدواء وغيره أي بالتهجاء أو بغيره فهو مدوف ومدووف وكذلك مسك مدوف أي مبسول ويقال مسكوق وليس يأتي مفعول من ذوات الثلاثة من نبات الواو بالتمام الأحرفان مسك مدووف وثوب مصوون فان هذين جاتا دارين والكلام مدووف ومصوون وذلك لثقل الضمة على الواو والياء أقوى على احتمال الهامنها فلهذا جاء ما كان من نبات الياء بالتمام والنقصان نحو ثوب مخيط ومخيط على ما فسرناه في باب الطاء ودياف موضع بالجزيرة وهم نبط الشام وهو من الواو قال الشاعر (٢)

ولكن ديا في أبو دواته \* بجوارن يعصرون السليط أثار به

قوله يعصرون انما هو على لغة من يقول أكلوني البراغيث وجيل ديا في وهو النخم الجليل **(فصل الزال)** **(ذرف)** ذرف الدمع يذرف ذرفا وذرفا نأى سأل يقال ذرفت عينه إذا سال منها الدمع والمذارف المدامع والذرفان المشي الضعيف وذرف على المائة تذرفا أي زاد **(ذرعف)** اذرعفت الأبل بالذال والدال جميعا أي مضت على

قوله وهم نبط الشام الخ عبارة  
القماموس ديا في كتاب  
قرية بالشام أو بالجزيرة أهلها  
نبط الشام ينسب إليها الأبل  
والسيوف أو ياءوها من قبله عن  
واو اه كتبه المصحح

(٢) في بعض النسخ زيادة الفرزدق

بجوارن يعصرون السليط



وجوهها وأذرعها الرجل في القتال أي استقل من الصف (ذعف) الذعاف السهم  
وطعام مذعوف وذعفت الرجل سقيته الذعاف وموت ذعاف وذواف أي سريع يعجل  
القتل (ذقف) الذقيف السريع مثل الذميل وقد ذقف يذف بالكسر ويخفف  
ذفيف أي سريع والذف الأجهاز على الجريح وكذلك الذفاف ومنه قول العجاج أوزوبة  
بعاتب رجلا

لما رأني أرعشت أطرافني \* كان مع الشيب من الذفاف  
قال أبو عبيد يروي بالذال والدال جميعا ومنه قيل للسهم القاتل ذفاف وقد ذفقت على  
الجريح تذقيفا إذا أسرعت قتله والذفاف أيضا الماء القليل ومنه قول أبي ذؤيب  
يذكر القبر

يقولون لما جشت البئر أوردوا \* وليس بها أدنى ذفاف لو ارد  
وذفاقة بالضم اسم رجل (ذاف) الذاف بالتحريك صغرا لانتفاخ واستواء الارنبية  
تقول رجل أذلف بين الذلف وقد ذلف وامرأة ذلناء من نسوة ذلف ومنه سميت المرأة  
قال الشاعر

انما الذلفاء يا قوتة \* أخرجت من كبس دهقان

(ذيف) الذيفان والذيفان السهم القاتل  
(رأف) الرأفة أشد الرحمة أبو زيد رؤفت بالرجل أروف به رأفة  
ورأفة ورأفت به أراف ورأفت به رأفا قال كل من كلام العرب فهو رؤف على فعول قال  
كعب بن مالك الانصاري

نطيع نبينا ونطيع ربا \* هو الرحمن كان يشارؤفا

ورؤف أيضا على فعل قال جرير

يري للمسلمين عليه حقا \* كفعل الوالد الرؤف الرحيم

(رجف) الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب  
الشديد والرجاف البحر يسمى بذلك لاضطرابه قال الشاعر

المطعمون الشعم كل عشية \* حتى تغيب الشمس في الزجاف

والارجاف واحد أراجيف الاخبار وقد أرجفوا في الشيء أي خاضوا فيه (رخف)  
الرخف والرخفة الزبد الرقيق ومنه قول الشاعر \* أرخف زبد أسير أم نهيمة يقول أرقيق  
هو أم غلظ والرخف أيضا العجين الكثير الماء المسترخى وقد رخف العجين رخنما مال  
تعب تعبنا وأرخفته أنا ويقال صار الماء رخفة أي طينارقية تارة ويحرك لأجل حرف  
الخلق والرخف أيضا ضرب من الصنغ (ردف) الردف المرتد وهو الذي يركب

خلف الراكب وأردفته أنا إذا أركبته معك وذلك الموضع الذي يركبه رداف وكل شيء تبع  
شيء فهو وردفه وهذا أمر ليس له ردف أي ليس له تبعه والردف في الشعر حرف ساكن  
من حروف المد واللين يقع قبل حرف الروي ليس بينه ما شيء فان كان النال يجوز معهما غيرهما  
وان كان واوا جازمعهما الياء والردفات الليل والنهار والردافة الاسم من أرداف المسالوك

في الجاهلية والردافة أن يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فإذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس وإذا غزا الملك قعد الردف في موضعه وكان خليفة على الناس حتى يتصرف وإذا عادت كتيبة الملك أخذ الردف المربع وكانت الردافة في الجاهلية تبقى يربوع لأنه لم يكن في العرب أحدا أكثر غارة على مساكن الحيرة من بني يربوع فصالحوهم على أن يجعلوا لهم الردافة ويكفوا عن أهل العراق الغارة قال جرير وهو من بني يربوع  
ربما وراد قسا الملوك فظللوا \* وطاب الاحاليب الثمام المازعا

وطاب ججع وطب اللبن والردف الكنل والعجز والرديف المرتد والجمع وداف والرديف نجيم قريب من النسر الواقع والرديف النجم الذي ينوء من المشرق إذا غاب رقيبته في المغرب وردفه بالكسر أي تبعه يقال كان نزل بهم أمر فردف لهم آخر أعظم منه قال تعالى تتبعها الردافة الروادف رواكيب النخلة والردافي على فعلى بالضم الحداثة والاعوان لأنه إذا أعيا أحدهم خلفه الآخر قال لبيد

عذافرة تنمص بالردافي \* تخونننا نزولي وارتحالي

وأردفه أمر لغة في ردفه مثل تبعه وأتبعه بمعنى قال خزيمة بن مالك بن نهد

إذا الجوزاء أردفت الثريا \* ظننت يأكل فاطمة الظنوننا

يعني فاطمة بنت زيد بن عتبة أحد القارطين وأردفت النجوم أي توالى وهرادفة الجراد ركوب الذكر الاثني والثالث عليهم ما ويقال هذه دابة لا ترادف أي لا تتحمل ردفا والارتمداف الاستدبار يقال أتينا فلانا فارتدفا ما أي أخذناه من ورائه أخذنا عن الكسائي واستردفه أي سأله أن يردفه والترادف التتابع قال الاصمعي تعاونا وعليه وترادفوا بمعنى

(رشف) الرشفان مشى المقيد وقد رشف يرشف ورسف ورسفا ورسفانا وحكي أبو زيد أرسفت الأبل أي طردتهم أمقيدة (رشف) الرشف المص وقد رشفه يرشفه ويرشفه وارتشفه أي امتصه وفي المثل الرشف أن تقع أي إذا ترشفت الماء قليلا قليلا كان أسكن

للعطش والرشف المرأة الطيبة الفم (رصف) الرصفة بالتحريك واحدة الرصف وهي حجارة مرصوف بعضها إلى بعض قال الزجاج من رصف نازع سميلا رصفنا \* يقول مزج هذا الشراب من ماء رصف نازع رصفنا آخر لأنه أصنى له وأرق فحذف الماء وهو يريد به فجعل مسيله من رصف إلى رصف سنازعة منه أياه والرصفة أيضا واحدة الرصاف وهي العقب الذي يابو فوق الرعظ والرصف بالسكين المصدر منه ما جيهات تقول رصفت الحجارة في البناء

أرصفها رصفنا إذا ضمت بعضها إلى بعض ورصفت السهم رصفنا إذا شدت على رعظه عتبة ومنه قول الرازي \* وأثرني سحنة مرصوف \* ويقال هذا أمر لا يرصف بل أي لا يليق ورصف قدميه أي ضم أحدهما إلى الأخرى وتراصف القوم في الصف أي قام بعضهم إلى رزق بعض والرصف المرأة الضيقة الفرج وعمل رصيف وجواب رصيف أي يحكم رصين ورصافة موضع (رضف) الرصف الحجارة المحماة يوغر بها اللبن واحدة رصفته وفي المثل خذ من الرصفة ما عليها ورصفه يرصفه بالكسر أي كواه بالرصفة والرضيف اللبن يعلو بالرصفة وشواء مرصوف يشوى على الرصف والمرصوفة القدر أنفجت بالرصف

قال السكيت

ومر ضوفة لم تؤن في الطبخ طاهيا \* عجلت الى محورها حين غرغرا  
لم تؤن أى لم تجبس ولم تبطنى (رغف) الرغاف الدم يخرج من الانف وقد رغف  
الرجل يرغف ويرغف ورغف بالضم لغة فيه ضعيفة ويقال رماح رواعف اما تشبهها  
للطعن أو لما يقطر منها من الدم ورغف الفرس يرغف ويرغف أى سبق وتقدم واسترغف  
مثله واسترغف الحصى منجم البعير أى أدماه والرغف الفرس الذى يتقدم الخيل  
والرغف طرف الارنبه وأنف الجبل ويقال فعلت ذال على الرغم من مرافقه مثل  
من اغمه وأرغفه أى أعجبه وأرغف قريبه أى ملأها حتى ترغف ومنه قول الراجز  
يرغف أعلاه من امتلائها \* ورغوفة البئر صخرة تترك في أسفل البئر اذا احتفرت  
تسكون هناك فاذا أرادوا تنقية البئر جلس المنقى عليها ويقال هو حجر يكون على رأس  
البئر يقوم عليه المستقي وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم حين سحر جعل سحرة في حفرة  
طلعة ودفن تحت راعوفة البئر وفيها لغتان راعوفة ورغوفة بالضم حكاهما أبو عبيد  
(رغف) الرغيف من الخبز والجمع أرغفة ورغف ورغفان قال الراجز  
ان الشراء والنشيل والرغف \* والفينة الحسناء والروض الانف  
\* للطاعنين الخليل والليل قطف \*

(رغف) الرغف شبه الطاق والجمع رغوف ورغف من ضان أى جماعة والرغف المص  
والترشف وقد رغفت أرف بالضم وفلان يرغف أى يحوطنا وفي المثل من سشنا ورغفنا  
فلم يقتصد وماله حاف ولا راف ورغف لونه يرف بالكسر رفا ورغفنا أى برق وتلاؤا وثوب  
رغيف وشجر رغيف اذا تنبت قال الاعشى يذكر ثغرا مرة  
ومها ترف تغروبه \* تشفى المتيم ذال الحرارة

والرغف ثياب خضر تتخذ منها الخنايس الواحدة رغرفة والرغف أيضا كسر الخنايس  
وجوانب الدرع وما تدلى منها الواحدة رغرف ورغف الطائر اذا حرك جناحيه حول  
الشيء يريد أن يتبع عليه والرغراف طائر وهو غاطف ظله عن ابن سلمة ورغف سموا الظلم  
بذلك لانه يرغف بجناحيه ثم بعدد (رغف) الرغف به راجع البر والرافة أسفل الالية  
وطرفها الذى يلي الارض من الانسان اذا كان قائما وأرغفت الناقة بأذنيه اذا أرختها  
من الاعياء وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم اذا أنزل عليه الوحي وهو على القصواء  
تدرف عيناها وترغف بأذنيه من ثقل الوحي (رغف) أرغفت سمي في أى رقتته فهو  
مرهف (ريغف) الريغف أرض فيها زرع وخصب والجمع أرياف ورافت المشيمة أى رعت  
الريغف وأريغفنا أى صرنا الى الريغف وأرافت الارض أى أخضبت وهي أرض رينة  
يشديد الماء

(رغف الزاى) (زأف) زأفت الرجل زأفا فجعلته وأزأف فلانا بطنه أنه لم يلم  
يقدر أن يتحرك (زحف) زحف اليه زحاشى وقيل زحف الدب اذا مضى قدما  
والزاحف السهم يقع دون الغرض ثم زحف اليه والزاحف ليس يزحفون الى العدو

والصبي يزحف على الارض قبل أن يمشي والبغير اذا أعيى فجتر فرسه يقال هو يزحف  
وهي ابل زواحف الواحدة زاحفة قال الفرزدق

مستقبلين شمال الشام نضربنا \* بحاصب كنديف القطن منشور  
على عمائنا تلتقي وأرحلنا \* على زواحف نزجها محاسن  
وكذلك أزحف البغير فهو مزحف واذا كان ذلك عادة فهو مزحف قال أبو زيد الطائي  
كانت أوب مساحي القوم فوقهم \* طير تعيف على جون مزاحيف  
وأزحف الرجل اذا أعيى بغيره أو دابته ومزاحف الحيات مواضع مدبها قال الهذلي  
كان مزاحف الحيات فيها \* قبيل الصبح آثار السباط  
وتزحف اليه أي تمشي والزحوف من الذوق التي تجوز رجلها اذا امتشت ونار الزحفتين  
نار الشبح والألاء لانه يسرع الاشتعال فيها فيزحف عنهما فيقول لاهرأتمن العرب مالنا  
نراكن رشحاً فقالا أرشحنا نار الزحفتين (زحلف) قال الاصمعي الزحوفة آثار  
تزلج الصبيان من فوق التل الى أسفله وهي لغة أهل العالية وتيم تقوله بالاقاف والجمع زحالف  
وزحالف وقال ابن الاعرابي الزحوفة مكان منحدر مجلس لانهم يسترحلون فيه  
وأنشد لأوس

يقلب قيدودا كأن سرائها \* صفامدهن قدر لفته الزحالف  
والمدهن نقرة في الجبل يستمتع فيها الماء وقال آخر \* تباد وأوشال حتما الزحالف قال  
والزحلفة كالدسرجة والدفع يقال زحلفته فترحلف قال العجاج  
والشمس قد كادت تكون دنفا \* أدفعها بالراح كي ترحلفا

(زخرف) الزخرف الذهب ثم يشبه به كل عموه مزور والمزخرف المزين وزخارف الماء  
طرائقه (زرف) أزرف في المشي أي أسرع وناقرة زروف ومزراف أي سريعة وقد  
زرفت وأزرفتها أنا أي حثمتها ومنه قول الرازي \* يزرفها الاغراء أي زرف وزرف الجرح  
بالكسر يزرف زرفاً أي غشروا تهض بعد البره والزرافة بالفتح الجماعية من الناس وكان  
الثعالب يقولون تشديد الفاء والزرافات الجماعات والزرافة والزرافة بفتح الزاي وضمتها مخففة  
الفاء دابة يقال لها بالفارسية اشتركاو بلنك (زغف) زغفه زغفا أي قتله مكانه وكذلك  
أزغفه اذا قتله قتلاً سريعاً وسم زغاف وموت زغاف وذوفاً أيضاً بالهمزة مثل زغاف  
والزغفة بالكسر القصير وأصل الزغائف أطراف الاديم وأكارعه قال أوس بن حجر  
فما زال يقرى البید حتى كأنما \* قوائمه في جانبيه الزغائف

أي كأنها علقسة لا تمس الارض من سرعته (زغف) الزغفة نسكن وتحرك وهي الدرع  
اللينة وقال الشيباني هي الواسعة والجمع زغف وزغف قال الاصمعي يقال زغف في حديثه  
أي زاد ورجل مزغف منهم رغب (زف) الزف بالكسر صغار ريش النعام والطائر  
يقال هيق أرف بين الزف أي ذوزف ملثف وزفقت العروس الى زوجها أرف بالضم  
زفاوزفاوا أرفقتها وأزفقتها بمعنى والمزفة المحفة التي تزف فيها العروس حكى ذلك عن  
الخليل والزيف السريع مثل الذيف يقال زف الظليم والبغير يزف بالكسر زيفاً أي

أسرع وأزفه صاحبه وزف القوم في مشيهم أي أسرع وأومنه قوله تعالى فأقبلوا إليه  
يزفون ويقال للماء أنش الحلم قد زف رأله والريح تزف وهو هبوب ليس بالشديد ولكنه  
في ذلك ماض والزفة حنين الريح وصوتها في الشجر وهي ريح زفرافسة وريح زفراف  
(زاف) الزافة بالتحريك المصنعة للمثلثة والجمع زاف ومنه قول الرازي

حق إذا جاء الصهاريج تشف \* من بعدما كانت ملاء كالزاف

وهي المصانع والمزاف اليراعيل وهي البلاد التي بين الريف والبر الواحدة حرافة وأزلفه  
أي قربه والزافة والزلفي القرية والمنزلة ومنه قوله تعالى وما أمروا لکم ولا أولادکم بالتي  
تقترب بکم عنده نازلني وهي اسم للمصدر كأنه حال يأتي تقترب بکم عنده نازلنا  
وقول الجاح

ناج طواه الابن بما وجعا \* طوى الليالي زلفا وزلفا \* سماء الهلال حتى استوفعا  
يقول منزلة بعد منزلة ودرجة بعد درجة والزافة الطائفة من أول الليل والجمع زلف  
وزافات والزاف المتقدم عن أبي عبيد وتزافوا وزلفوا أي تقدموا ومن ذلك موضع عكة  
(زحف) الزحف الخفة والتزقي قال ازدهفه وفيه ازدهاف أي استعمال وتقدم ومنه  
قول رؤبة

فيه ازدهاف أي ازدهاف \* قولك أقوال مع التصلاف

نصب أي على الحال وقال آخر \* يورين باليد إذا ليل ازدهف \* أي دخل وتقدم وحكي  
ابن الأعرابي ازدهفت له حديثا أي أتته بالكذب ويقال أزدهفته الدابة أي سرعته  
قال الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة هي الخنساء

وشيل تسكتن بالدارعين \* وقد أزدهف الطعن أبطالها

وأزدهف الشيء وأزدهف أي ذهب به فهو زهف وأزدهفه فسلان وأزدهفه أي ذهب به  
وأهلكه (زيف) زاف اليعبرين أي تجتر في مشيهم والزيافة من النوق الختالة ومنه  
قول عنترة

تباع من زفري غضوب جسرة \* زيافة مثل الضيق المكدم

وكذلك الحمام عند الجماعة إذا جاز الذنابي ودفع مقدمه بمنزله واستدار عليها ودرهم  
زيف وزائف وقد زافت عليه الدراهم وزيفتها أنا

(فصل السين) (سأف) أبو زيد سأفت يده سأف أي شقق وتشتت  
ما حول الاظفار مثل سفت (سجف) السجف والسجف الستر وأسجفت الستراى  
أرسلته وقول النابغة

نحلت سبيل أبي كان يحبسه \* ورفعه إلى السجفين فالنصف

هما مصرعا الستريكونان في مقدم البيت وأسجفت الليل مثل أسدق (سجف)  
السجفة الشحمة التي على الظهر الملتفة بالجلد فيما بين الكتفين إلى الوركن عن ابن السكيت  
قال وقد سجفت الشحمة عن ظهر الشاة سجفنا وذلك إذا شمرته من كثرة شمويته وما شمرته  
سنة فهو السجيفة وإذا بلغ سن الشاة هذا الحد قيل شاة سجوف وناقة سجوف والسجيفة

المطره تجزف ما مرت به وسحفت رأسه أى حلقه وسحفت حفيف الرعي وسحفتها قال أبو يوسف هو صوته اذا طعنت والسحاف السيل يقال رجل مسحوف **(سحف)** سحفة الجوع رفته وهزاله يقال به سحفة من جوع والسحف بالضم رقة العقل وقد سحف الرجل بالضم سحافة فهو سحيف وساحفته مثل حامقته **(سدف)** قال الاصمعي السدف السدف في لغة نجد الظلمة وفي لغة غيرهم الضوء وهو من الاضداد وكذلك السدف بالتحريك وقال أبو عبيدويه هم يجعل السدف استعلاء الضوء والظلمة معا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار وقد أسدف الليل أى أظلم ومنه قول الجحاج \* وأقطع الليل اذا ما أسدفا وأسدف المرأة القناع أى أرسلته والسدف الليل قال الشاعر

نزور الهدى على نابه \* بارعن كالسدف المظلم

والسدف أيضا الصبح واقباله ذكره الفراء وأنشد لم سعد القرقرة

نحن بغرس الودى أعلمنا \* منابر كض الجياد في السدف

وأسدف الصبح أى أضواء ويقال أسدف المساب أى افتحته حتى يضيء البيت وفي لغة هوازن أسدفوا أى أسرجوا من السراج والسدف السنام ومنه قول الشاعر

تركناه واخترنا السديف المسرهدا \* **(سرف)** السرف ضد القصد والسرف الاغتيال والخطأ وقد سرفت الشيء بالكسر اذا أغفلته وجهلته وسكى الاصمعي عن بعض الاعراب ورواه عنده أصحاب له من المسجد مكانا فآخلفه هم فقيل له في ذلك فقال مررت بكم فسرقتكم أى أغفلتكم ومنه قول جرير

أعطوا هندية يحدوها غمانية \* ما في عطاءهم من ولا سرف

أى اغتيال ويقال خطأ أى لا يخطئون موضع العطاء بأن يعطوه من لا يستحق ويحرموه المستحق ورجل سرف الفؤاد أى يخطئ الفؤاد غافله قال طرفة

ان امرأ سرف الفؤاد يرى \* عسل الجماء سحابة شتى

والسرف الضراوة وفي الحديث ان اللحم سرفا **ك**سرف النحر ويقال هو من الاسراف وسرف اسم موضع والاسراف في المنفقة التبذير وسرف لقب مسلم بن عقبة المازى صاحب وقعة الحرة لانه قد أسرف فيها قال علي بن عبد الله بن عباس

هم منعوا دمارى يوم جات \* ككاتب مسرف وبني الكعبة

والسرفة دوية تتخذ لنفسها بيتا مريما من دقاق العيدان تضم بعضها الى بعض بلعابها على مثال الناوروس ثم تدخل فيه وتموت يقال في المثل هو أصنع من سرفة وقد سرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفا اذا أكلت ورقها عن ابن السكيت وسرفت الشجرة فهي مسروقة وأرض سرفة كثيرة السرفة واسرافيل اسم أعجمي كانه مضاف الى ايل قال

الاخفش ويقال في لغة اسرافين كما قالوا جبرين واسماعيلين واسرائين **(سرف)** السرف عوف كل شئ ناعم خفيف اللحم والسرف عوفة المرأة الناعمة الطويلة والجرادة تسمى سرفوفة وتشبهها الفرس قال الشاعر

وان أعرضت قلت سرفوفة \* لها ذنب خلفها مسبط



وسرعت الصبي اذا حسنت غذاءه وكذلك سرعته وأنشد أبو عمرو  
 ان سرعت غلاما جفرا \* (سكف) السكفة بالتسكين قروح تخرج برأس الصبي تقول  
 منه سكف الغلام فهو مسكوف والسكفة بالتصريك غصن النخل والجمع سكف والسكف  
 أيضا التثنية حول الاظفار وقد سكفت يده بالكسر مثل سكتفت قال ابن السكيت  
 السكف داء يأخذ في أفواه الابل كالجرب يتعط منه خرطومها وشعر عنقها يقال نافقة سكفاء  
 وبغير أسكف وقد سكفت ومثله في الغنم الغرب والاسكف من الخيل الاشيب الناصبية فاذا  
 ابيضت كلها فهو الاصمخ وأسكفت الرجل بجبايته اذا قضيتها له والمساعدة المواتاة  
 والمساعدة (سكف) السكيف حزام الرجل وسكيفة من خوص نسجية من خوص  
 وقد سكفت الخوص أسفه بالضم سفا وأسففته أيضا أي نسجته وسكفت الدواء بالكسر  
 وأسففته بمعنى اذا أخذته غير ملتوت وكذلك السويق وكل دواء يؤخذ غير مجنون فهو  
 سفوف يفتح السين مثل سفوف حب الرمان ونحوه وسكفة من السويق بالضم أي حبة منه  
 وقبضة وأسف وجهه النور أي ذر عليه قال ضابي بن الحرث البرقي يصف ثورا  
 شديد برق الحاجبين كأنما \* أسف على نار فأصبح أكلا  
 وفي الحديث كأنما أسف وجهه أي تغير وجهه فكأنه ذر عليه شيء غيره قال لبيد  
 أوردج واشمة أسف نورهما \* كنفنا تعرض فوقهن وشامها  
 والاسفاف شدة النظر وحده وفي الحديث ان الشعبي كره أن يسف الرجل النظر إلى أمته  
 وابنته وأخته وأسفت السحابة اذا دنت من الارض قال عبيد بن الابرص يذكر رجلا  
 قد تدلى حتى قرب من الارض

دان مسف فويق الارض هيديه \* يكاد يدفعه من قام بالراح  
 وكذلك المطائر اذا دنا من الارض في طيرانه والفسفاس الردي من كل شيء والامر الحقيق  
 وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويكره سفاسفها ويرى ويسف وسف الرجل  
 أي تتبع مداخل الامور ومنه قيل للثيم العظيمة مسكف والفسفاس مادي من التراب  
 والمسفسفة الريح التي تنيره وتجري فويق الارض والسفسفة انتخال الدقيق ونحوه  
 (سكف) السكف للبيت والجمع سكوف وسكف ايضا عن الانخس مثل رهن ورهن وقرى  
 سكفا من فضة وقال الفراء سكف انما هو جمع سقيف كما يقال كتيب وكذب وقد سكفت  
 البيت أسقفه سقفا والسكف السماء ويقال أيضا على سكف أي طويل مسترخ والسكائف  
 الواح السفينة كل لوح منها سفينة والسفينة السفينة ومنه سفينة بنى ساعدة وأما قول الجاح  
 اياي وهذه السفناء فلا يعرف ما هو والسكف بالتحريك طول في انخفاء يقال رجل أسكف  
 بين السكف قال ابن السكيت ومنه اشتق أسكف النصارى لانه يتخاشع وهو رئيس من  
 رؤسائهم في الدين (سكف) الاسكاف واحد الاساكفة والاسكوف لغسة فيه  
 وقول الشماخ

لم يبق الا نطق واطراف \* وشعبتا ميس براها اسكاف  
 انما هو على الترهيم كما قال آخر \* لم تدر ما نسج اليرندج \* وقال آخر

قوله وأما قول الجاحج الح عبارة  
 القماموس وقول الجاحج اياي  
 وهذه السفناء تصحيف صوابه  
 الشفاء كانوا يجتمعون عند  
 السلطان فيشنعون في الريب  
 اه كتيبه المصحح

ولم تذق من البقول فستقا \* وقال آخر \* كأجر عاد \* وقال آخر جائف القرعة أصنع  
 حسب أن القرعة معمولة وقول من قال كل صانع عند العرب السكاف فغير معروف  
 رأسكفة الباب عتبه (سلف) سلفت الأرض أسلفها سلفا إذا سقيتها بالسلفه وهي  
 شئ تسوي به الأرض وفي حديث عبيد بن عمير أرض الجنة مسلوقة قال الأصمعي هي  
 المستوية والمسواة وسلف يسلف سلفا مثال طلب يطلب أي مضى والقوم السلاف  
 المتقدمون وسلف الرجل آباؤه المتقدمون والجمع أسلاف وسلاف والسلف نوع من  
 البسوق يجعل فيه الثمن وتضبط السلعة بالوصف إلى أجل معلوم وقد أسلفت في كذا  
 واستسلفت منه دراهم وتسلفت فأسلفتى والسلف بالتسكين الجراب الضخم والسلف بالضم  
 ما يتجمله الرجل من الطعام قبل الغداء تقول منه سلفت الرجل تسليفا والتسليف أيضا  
 التقديم وسلف الرجل زوج أخت امرأته وكذلك سلفه مثال كذب وكذب وكبد وكبد  
 والمسلم من النساء التي بلغت خصالا أربعين ونحوها وهو وصف خص به الإناث قال  
 الشاعر \* فيها ثلاث كادحي وكأعب وسلف \* والسلفة ناحية مقدم العنق من لدن  
 معلى القرط إلى قلت الترقرة والسالف والسليف المتقدم والسوف الناقة تكون في أوائل  
 الأبل إذا وردت الماء والسلاف ما سال من عصير العنب قبل أن يعصر وتسمى الخمر  
 سلافا وسلافة كل شئ عصرته أو له والسلفان أولاد الجبل الواحد سلف مثل صرد  
 وصردان قال أبو عمرو ولم نسمع سلفه إلا شئ ولو قيل سلفه كما قيل سلكه لو احدثه السلطان  
 لكان جيدا قال الشاعر

أعاجل سلفا ناصغا راتخا لهم \* إذا درجوا بجراحوصل حرا

وقال آخر \* خطفنه خطف القطامي الساف \* (سطف) السطفاة بفتح اللام  
 واحدة السلاف قال أبو عبيد وحكى الرأسي سطفاة مثال بلهنية وهو ملحق بالنجاسي  
 بألف وانما صارت بالكسرة ما قبلها (سمنف) قال أبو عمرو والسمنف بالكسر  
 ورقة المارخ وقال غيره وعاء ثمر المارخ قال الشاعر (٢)

تقلقل عن فأس الجسام لسانه \* تنقلقل سمنف المارخ في جعبة صفو

وتشبه به آذان الخيل قال الخليل السناف للبعير منزلة اللب للدابة ومنه قول الرازي  
 أبقى السناف أثرأ بأنمضه \* وقال الأصمعي السناف جبل تشده من التصدير ثم تقدمه حتى  
 يجعله وراء الكر كركرة فيثبت التصدير في موضعه قال وانما يفعل ذلك إذا خص بطن البعير  
 واضطرب تصديره وقد سمنت البعير أسنفه وأسنفه إذا شدت عليه السناف وأبى  
 الأصمعي ألا أسنفت والسناف البعير الذي يؤخر الرحل فيجعل له سناف ويقال للذي يقدم  
 الرحل وأسنف الفرس أي تقدم الخيل فإذا سمعت في الشعر مسنفة بكسر النون فهي من  
 هذا وهي الفرس تتقدم الخيل في سيرها وإذا سمعت مسنفة بفتح النون فهي الناقة من  
 السناف أي شدت عليها ذلك ورعا قالوا أسنفوا أمرهم أي أحكموه وهو استعاره من  
 هذا ويقال في المثل لمن تخير في أمره عى بالأسناف (سوف) سفت الشئ أسوفه  
 سوف إذا شتمته والاستيف الاستتمام والمسافة البعد وأصلها من الشم وكان الدليل

قوله كأجر عاد قال في مادة جر  
 وأجر عود لقب قدار بن سالف  
 عاقر ناقة صالح عليه السلام  
 وانما قال زهير كأجر عاد لا قامة  
 الوزن لم يمكنه أن يقول عود  
 أو وهم فيه قال أبو عبيد وقد قال  
 بعض النساب إن عودا من عاد اه  
 كتبه المصحح

(٢) في نسخة زيادة هو ابن مقبل اه



إذا كان في فلاة أخذ التراب فشمه لم يعلم أعلى قصده هو أم على جور قال رؤبة  
إذا الدليل استأف أخلاق الطرق \* ثم كثر استعمالهم لهذه الكلمة حتى ساء البعد مسافة  
والساف كل عرق من الحياض والمسافة أرض بين الرمل والجبل والسائفة الرملة الرقيقة  
قال ذو الرمة يصف فراخ النعام

كأن أعناقها كزاث سائفة \* طارت لفاتنه أو هي شراب

والاسواف موضع بالمدينة عن أبي عبيد والسواف مرض المال وهلاكه يقال وقع في المال  
سواف أي موت قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف يقول لابي عمرو ان الاعمى  
يقول السواف بالضم ويقول الادواء كلها تسمى بالضم فهو النحاز والدكاع والقلاب والجمال  
فقال أبو عمر ولا هو السواف بالفتح وكذلك قال عسارة بن عقيل بن بلال بن جبر قال  
سديمويه سوف كلمة تنفيس فيما لم يكن بعد ألا ترى أنك تقول سوفته إذا قلت له مرة بعد  
مرة سوف أفعل ولا يفصل بينهما وبين الفعل لأنها بمنزلة السين في سبته فعل وقولهم فلان  
يقنت السوف أي يعيش بالاماني والتسويق المثل وساف يسوف أي هلك وأساف  
الرجل أي هلك ماله يقال أساف حتى ما يشتكي السواف هذا إذا تعودت الحوادث ومنه  
قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة جديد ٥١

فيا الهما من مرسلين بحاجة \* أساف من المال التلاد وأعدا

وحكى أبو زيد سوفت الرجل أمرى إذا ملكته أمره وحوكمته فيه يصنع ماشاء (سيف)  
السيف جهه أسياف وسيف قال الكسائي رجل سينان أي طويل مشوق ضامر البطن  
وأمرأة سيفانة وسافه بـb  
ذو سيف وسياف أي صاحب سيف والجمع سفاقة والمسيب الذي عليه السيف والمسايفة  
المجالدات وتسايقوا تضاربوا بالسيف وأسفت الخرز أي خرمته قال الراعي  
من أندخر قاء المدين مسيفة \* أخببهن الخلفان وأنددا

والسيف بالكسر ساحل البحر والجمع أسياف والسيف أيضا ما كان ملتزقا بأصول  
السعف كاليف وليس به وهذا الحرف نقلته من كتاب من غير سماع وينشد

نخل جواني نيل من أرطابها \* والسيف والليف على هداها

(فصل الثين) (شاف) الشافقة قرحة تخرج في أسفل القدم فتكوى فتذهب  
يقال في المثل استأصل الله سافقه أي أذهب الله كما أذهب ذلك القرحة بالكي تقول منه  
شفت رجلاه شافا مشال تعب تعبها إذا خرجت به الشافقة وشفت فلان شافا بالتسكين أي  
ابغضته (شدف) الشدف بالتحريك الشخص والجمع شدوف وهذا الحرف في كتاب  
العين بالسين غير منجدة قال ابن دريد هو تصحيف (شرف) الشرف العلو والمكان العالي  
قال الشاعر

أتى الندى فلا يشرب مجلسي \* وأقود للشرف الرفيع سماري

يقول اني خرفت فلا ينفع برأي وكبرت فلا أستطيع أن أركب من الارض سماري الامن  
مكان عال وجبل مشرف عال ورجل شريف والجمع شرفاء وأشرف مثل يتيم وأيتام وقد

شرف بالضم فهو شريف اليوم وشارف عن قليل أى سيصير شريفا ذكره الفراء وشرفه  
الله تشريفا ويقال شرفته أشرفه شرفا أى غلبته بالشرف فهو مشرف وفلان أشرف منه  
ومنكب أشرف أى عال وأذن شرفاء أى طويلا وشرفة القصر واحدة الشرف وشرفة  
المال أيضا خياره والشارف المسنة من النوق والجمع الشرف مثل بازل وبرزل وعاند وعوذ  
ويقال سهم شارف إذا وصف بالعتق والقدم قال أوس بن حجر

يقلب سهماراه عننا كب \* ظهرا زوام فهو أشرف شارف

وتشرف بكذا أى عده شرفا وتشرفت المربأ وأشرفته أى علوته قال الجراح

ومر بأعال لمن تشرفا \* أشرفته بلا شفا أو بشفا

وأشرفت عليه أى اطلعت عليه من فوق وذلك الموضع مشرف ومشارف الأرض أعاليها  
والمشرفية سيفوف قال أبو عبيدة نسبت إلى مشارف وهى قرى من أرض العرب تدنو من  
الريف يقال سيف مشرفى ولا يقال مشارفى لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن  
لا يقال مهاجى ولا جعفرى ولا عباقرى وشارفت الرجل أى فاخرته أىنا أشرف وشارفت  
الشيء أى أشرفت عليه والاستراف الانتساب وفسر من مشترف أى مشرف الخلق  
قال جرير

من كل مشترف وإن بعد المدى \* ضم الرقاق مناقل الاجرال

واستشرفت الشيء إذا رفعت بصره لتتظرا اليه وبسطت كفك فوق حاجبك كالذى يستظل  
من الشمس ومنه قول ابن مطير

فيا عجب للناس يستشرفونى \* كأن لم يروا بعدى محبا ولا قبلى

واستشرفت أبلهم أى تعينتها والشرىاف ورق الزرع إذا طال وكثرت حتى يخاف فساد  
فيقطع يقال شريف الزرع إذا قطعت شريافه والشرىف مصغرماء لبقى غير والشاروف  
جبل وهو مولد والشاروف المسكنة وهو فارسي معرب (شرف) الشراسيف  
مقاط الاضلاع وهى أطرافها التى تشرف على البطن ويقال الشرسوف غضروف  
معلق بكل ضلع مثل غضروف الكتف (شرف) الشاسف اليابس من الضمر والهزال  
مثل الشاسب عن يعقوب وقد شرف البعير يشرف شسوبا قال ابن مقبل

إذا اضطغنت سلاحي عند مغرضها \* ومرفق كرتاس السيف اذ شسفا

ولحم شسيف كادييس (شظف) قال أبو زيد الشظف الضيق والشدّة مثل الضفف

وقال (١)

ولقد لقيت من المعيشة لذة \* ولقيت من شظف الامور شدادها

وكذلك الشظاف ومنه قول الكميت

وراح لير تغلب عن شظاف \* كمدن الصفا كيماءينا

والشظيف من الشجر الذى لم يجدر به فصل من غير أن تذهب بدوته تقول منه شظف بالضم

قال الراجز

وانعاج عودى كالشظيف الاخشن \* عند اقوار الجسد والتشن

وبغير شطف الحلاط أى يخاض الا بال شفاطة شديدة وشطف السهم اذا دخل بين الجلد  
والجسم (شقف) الشقف بالتحريك رأس الجبل والجمع شقف وشقف وشقف وشقفات  
وهي رؤس الجبال ورجل أصهب الشقف يراد به شعر رأسه وماعلى رأسه الاشقفات  
أى شقفيرات من الذؤابة يقال للذؤابة الغلام شقف والشقف رأس الجبل وكذلك  
الشقف وشقف ويقال للرجل الطويل شقف والشقف زائدة وشقف الحب أى أحرق قلبه  
وقال أبو زيد أمرضه وقد شقف بكذا فهو مشقف وقرأ الحسن قد شقفها حبيا قال  
بطنم حبيا وشقفت البعير بالعطران اذا طليته به وشقفين موضع وفي المثل لكن بشقفين  
كنت جدودا قاله رجل التقط منبوذة وراها يوم ما تلاعب أترابها وتغشى على أربع وتقول  
احلموني فاني خلفه (شقف) الشقف داء يأخذ تحت السراسيف قال أبو عبيدة  
من الشق الاين قال النابغة

قوله وفي المثل الخ عبارة القاموس  
لكن بشقفين أنت جدود وقول  
الجوهري شقفين بكسر الفاء  
غلط اه وأنت تراه على ما في  
النسخ التي بأيدينا لم يقل ذلك اه  
كتبه المصحح

وقد حال هم دون ذلك والج \* ولوح الشقف بتغية الاصابع  
يعنى أصابع الأطباء والشقف أيضا غلاف القلب وهو جلدة دونه كالطباق يقال شقفه  
الحب أى بلخ شقفاه وقرأ ابن عباس رضى الله عنه قد شقفها حبيا قال دخل حبه تحت  
الشقف (شقف) الشقف بالفتح ستر رقيق قال أبو نعيم ستر أجري رقيق من صوف  
يستشف ما وراءه والشقف بالكسر الفصل والريح تقول منه شقف بشقف شفا مثل حمل  
يحمل حملا وقال ابن السكيت الشقف أيضا النقصان وهو من الاضداد وشقف عليه ثوبه  
يشقف شفوفا وشقفه أيضا يضعن الكسائي أى رقيق حتى يرى ما خلفه وثوب شقف وشقف أى  
رقيق وشقف جسمه يشقف شفوفا أى نحول وأشقفت بعض ولدى على بعض أى فنهاتهم  
والشقف ذاع البرد ومنه قول الشاعر \* اذا ما الكاب الجأ الشقف وفلان يجدف  
أسنانه شقفنا أى بردوا الشقان برديج في ندوة وهذه غداة ذات شفا قال الشاعر (٢)  
في كناس ظاهريستره \* من عل الشقان هذاب النتن

(٢) في نسخة قال عدى بن زيد  
العبادي اه

أى من الشقان والشقف الريح الاليفة البرد والشفاقة بنية الماء في الاناء وقد شافت  
ما في الاناء اذا شربته كله ولم تستر وفي المثل ليس الرى عن الشفاف أى لان القدر الذى  
يستره الشارب ليس مما يروى وكذلك الاستقصاء فى الامور والاستشفاف مثله وفي  
حديث أتم زرع وان شرب اشقف وشفه الهم يشفه بالنهم شفا هزله وشفه أيضا ومنه  
قول الفرزدق

موانع للاسرار الا أهلها \* ويخلفن ما نطن الفيور المشقف

(شقف) الشقف القوط الاعلى والجمع شقف مثل فاس وفوس وشقفت المرأة تشقفا  
فتشقفت هى مثل قوطها قوطت هى والشقف بالتحريك المغض والتذكرو قد شقفت له  
بالكسر أشقف شقفنا أى أغضته حكاها ابن السكيت وهو مثل شقفته بالهمز والشقف  
المبغض قال وشقفت الى الشى بالفتح مثل شقفت وهو نظير فى اعتراس وأنشد بلير يصف  
خيلا

يشقفن للنظر البعيد كأنما \* ارنانهم يباين الاطمان

(شخف) رجل شخف مثال جرد حل أى طويل وفى الحديث انك من قوم شخفين

(شوف) شفت الشئ جلونه ودينار مشوف أى مجلوه قال عنتره.

ولقد شربت من المداومة بعدما \* ركد الهواجر بالمشوف المعلم

وتشوفت الجارية أى تزييت وشيفت تشاف شوقا أى زيت واشتاف الرجل أى تطاول  
وتظير يقال اشتاف البرق أى شامه ومنه قول العجاج

حين دعى بجاجيه الشرفا \* واشتاف من نحو سهيل برقا

وتشوفت الى الشئ أى تطاعت اليه يقال النساء يتشوقن من السطوح أى ينظرن ويتطاولن  
وشيفة القوم طليعتهم الذى يشتاف لهم واشاف على الشئ أى أشرف عليه وهو قلب  
أشقى عليه

(فصل الصاد) (صحف) الصحيفة كالقصعة والجمع صحاف قال السكسائي أعظم

القصاص الجفنة ثم القصعة ثلثمائة سبع عشرة. ثم الصحيفة تسبع الخمسة ثم المشكلة تسبع الرجلين  
والثلاثة ثم الصحيفة تسبع الرجل والصحيفة الكتاب والجمع صحف وصحائف والصحف

والصحف قال الفراء وقد استعقلت العرب الصحيفة فى حروف فكسر واميمها وأصلها النظم  
من ذلك صحف ومخدع ومطرف ومغزل ومجسد لانها فى المعنى مأخوذة من أصف أى

جهت فيه الصحف وأطرف أى جعل فى طرفيه علما وأجسد أى صق بالجسد وكذلك المغزل  
انما هو أدير وقتل والتحقيق الخطأ فى الصحيفة (صدف) صدف عنى أى عرض

ويقال امرأه صدف لاق تعرض وجهها عاينك ثم تصدف وأصدفى عنه كذا وكذا أى

أمالنى وصدف الدرّة غشاؤها الواحدة صدفة وفرس أصدف بين الصدف اذا كان متداني  
الفخذين متباعد الحافرين فى التواء من الرسغين وقال أبو يونس صدف صيل فى الحافر

الى الشق الوحشى وقال الاصمعى الصدف أن يميل خف البعير من اليد أو الرجل الى  
الجانب الوحشى قال فان مال الى الانسى فهو أصدف والصدف والصدف منه قطع الجبل

المرتفع وقرئ بهم ما قوله تعالى بين الصدفين وقال الاصمعى الصدف كل شئ مرتفع مثل  
الهدف وصادفت فلانا ووجدته والصوافة الابل التى تعبد الابل على الحوض فتقف

عند أعجازها تنتظر انصراف الشاربة لتدخل هى ومنه قول الراجز

الناظرات العقب الصوافة \* (صرف) الصرف التوبة يقال لا يقبل منه

صرف ولا عدل قال يونس فالصرف الجملة ومنه قولهم انه ليتصرف فى الامور وقال تعالى

فما يستطعون صرفا لانصرافا وصرف الدهر حد ثابته وفوائده والصرفان الليل والنهار

والصرفة منزل من منازل القمر وهو نجم واحد نير بقاء الزرة يقال انه قلب الاسد وسعى  
صرفة لانصراف البرد واقبال الحر والصرفة أيضا خرقة من الخرز الذى يذكر فى الأخذ

والصرف بالكسر صبغ أجر يصبغ به شربة النعمال ومنه قول الشاعر  
كبت غير محذنة ولكن \* كاون الصرف على به الاديم

وشراب صرف أى بحت غير ممزوج وصريف البكرة صوتها عند الاستقاء وقد صرفت  
تصرف صرفا وكذا ذلك صرف الباب وصريف ناب البعير يقال ناقة صرف بيثة

قوله وسعى الخ عبارة القاموس  
والصرف منزل للقمر نجم واحد  
نير بقاء الزرة سعى لانصراف  
البرد بطلوعها اه كنية المصحح

الصريف وقال ابن السكيت الصريف الفضة وأنشد  
 بني غداة ما أنتم ذهبيا \* ولا صريفنا ولكن أنتم الخريف  
 والصريف اللين ينصرف به عن الضرع حارا إذا حلب وصريفون موضع بالعراق قال  
 الأعشى  
 وتجي اليه السيلون ودونها \* صريفون في أنهارها وأنوارق  
 والصريفية من الخمر منسوبة اليه والصرفان الرصاص والصرفان أيضا جنس من الثمر  
 قالت الزبارة

مال الجمل مشبه أو ثيدا \* أجند لا يجمان أم حديدا  
 أم صرقا نابا ردا شديدا \* أم الرجال جفما قعودا  
 قال أبو عبيدة لم يكن يمدى له مائتي كان أحبه اليها من الثمر الصرفان وأنشد  
 ولما أتتها العير قالت أبارد \* من الثمر أم هذا حديد وجندل  
 والصريف المحتمل المتصرف في الأمور قال (٢)  
 قد كنت خراجا لولوا بصيرفا \* لم تلخصني حصص يميني لخص  
 وكذلك الصيرفي قال سويد بن أبي كاهل المشكري

ولسا أنا صيرفا صارما \* كسامة اليه ما من قطع  
 والصيرفي الصراف من المصارفة وقوم صيارفة والهاه للنسبة وقد جاء في الشعر الصيرافي  
 وقال (٣)

تتقى يداها الحصى في كل هاجرة \* نقي الدرهم تنقاد الصيارف  
 لما احتاج الى اتمام الوزن أشبع الحرككة ضرورة حتى صارت خرقا يقال صرفت  
 الدرهم بالدناير وبين الدرهمين صرف أي فضل بلودة فضة أحدهما وفي الحديث من  
 طلب صرف الحديث قال أبو عبيد صرف الحديث تزيينه بالزيادة فيه وصرفت الرجل عنى  
 فأنصرف والمنصرف قد يكون مكانا وقد يكون منه درا وصرفت الصبيان قلبهم وصرفت الله  
 عنك الأذى وكلية صارف إذا شئت الفعل وقد صرفت صرفا وصرفا وصرفا وصرفا  
 الخرشيم صارفًا وصرفت الرجل في أمرى تصريفًا تصريف فيه واصطريف في طلب  
 الكسب وقال

قد يكسب المال الهدان الجاني \* بغير ما عصف ولا اصطراف  
 واستصرف الله المكاره (صفحة) الصنف شراب لاهل اليمن يشدخ العنب فيطرح  
 حتى يغلى قال أبو عبيد بن جهم لا يرونها من المكاره كان اسمها (صفحة) الصنف واحد  
 الصفوف وصافوههم في القتال والمصف الموقوف في الحرب والجمع المصاف والصفا أن  
 تحلب الناقة في حلبين أو ثلاثة تصف بينها وأنشد أبو زيد  
 \* ناقة شيخ لاله راغب \* تصف في ثلاثة الهالاب \* في اللهجين والهن المقارب \*  
 وقال آخر \* ترند بعد الصنف في فرقان \* وهو جمع فرق وصفة الدار والسرير واحدة الصنف  
 ويقال ناقة صفوف لاني تصف أقدا حاصن لبنا إذا حلبت وذلك من كثرة لبنا كما يقال قرون  
 وشفوع قال الزاجز

قوله بني غداة الخ زواه النحويون  
 ما أن أنتم ذهب ولا صريف بالرفع  
 استشهدا على أهمال ما لا فترانها  
 بان قال ابن مالك في الخلاصة  
 أعمال ليس أعلمت مادونان \*  
 اه كتيبه المصحح

(٢) في نسخة ويادة الشاعر  
 الهدى أمية بن أبي عائذ اه

(٣) في نسخة قال ذو الرمة  
 وفي نسخة الفرزدق وليحمر اه  
 كتيبه المصحح

قوله قلبهم عبارة القاموس قلبهم  
 من المكتوب اه

حليانة ركبانة صوف \* تحلط بين وبروصوف

ويقال هي التي تصف يديهم عند الحلب والصفيف ماصف من اللحم على الجمل ينشوي ومنه قول امرئ القيس

فقل تطهارة اللحم ما بين منضج \* صفيف شواء أو قد ير معجل

تقول منه صفت اللحم صنوا وصففت القوم فاصطفوا إذا ألقمهم في الحرب صفوا صفت الابل قوائمها فهي صافة وصواف وكذلك صفت السرج جعلت له صفة والصفيف المستوي من الارض والصفيف شجر الخلاف (صاف) الصلفاء الارض الصلبة والمصكان أصف والصليف عرض العنق وهما صليفان من الجانبين والصليفان أيضا عودان يعترضان على الغبيط تشبههما المحامل ومنه قول الشاعر \* أقب كأن هاديه الصليف \* والصلاف قله تزل الطعام يقال أنا صلف إذا كن قليل الاختلافاً وصحاب صلف قليل الماء ككثير الرعيد وفي المثل رب صلف تحت الراعدة يضرب للرجل يتوعد ثم لا يقوم به وصلفت المرأة تصلف صافاً إذا لم تحفظ عند زوجها وأبغضها يقال امرأه صلافه من نسوة صلاف قال القطامي يذكر امرأته

لهاروضة في القلب لم ترع مثلها \* فرك ولا المستعبرات الصلاف

قوله وتصنفت الشيء الخ قال في القساموس وصنفه تصنيفاً جعله أصنافاً وميز بعضها عن بعض والشجر نبت ورقة ومن هذا قول عبيد الله بن قيس الرقيات سقي الحلو ان ذى الكروم وما صنف من تينه ومن عنده

وقال الشيباني يقال للمرأة أصلف الله رفقك أي بغضك الى زوجك ومن أمثالهم في التمسك بالدين من يسغ في الدين يصلف أي لا يحظى عند الناس ولا يرتقى منهم المحبة وزعم الخليل أن الصلاف مجازة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً فهو رجل صلف وقد تصلف (صنف) الصنف النوع والضرب والصنف بالفتح لغة فيه وعود صنتي بالفتح منسوب الى موضع وصنفه الازار بكسر الهمزة وهي جلابه الذي لا هذب له ويقال هي حاشية الثوب أي جانب كان وتصنيف الشيء جعله أصنافاً وتمييز بعضها من بعض قال ابن حجر سقي الحلو ان ذى الكروم وما صنف من تينه ومن عنده

لا من الأول ووهم الجوهرى اه كنيه المصحح قوله ومنه قول الشاعر حتى الخ في القساموس وقول الجوهرى ومنه

(صوف) الصوف المشاة والصوفة أخص منه ويقال أخذت بصوف رقبة وبطوف رقبة وبطاف رقبة وبطوف رقبة وبطاف رقبة وبطوف رقبة ويقال ابن الاعرابي أي بجدار رقبة وقال أبو سعيد وذلك إذا تبعه وقد ظن أن لن يدركه فلو أنه أخذ برقبته أم لم يأخذ وقال ابن دريد أي بشعره المتدلى في نثرة قفاه وقال الفراء إذا أخذ ببقاه جماعه وقال أبو الغوث أي أخذه قهراً ويقال أيضاً أعطاه بصوف رقبة كما يقال أعطاه برقبته وقال أبو عبيد أي أعطاه شحنا ولم يأخذ ثمنه وصوفة أبو حنيفة من مفر وهو الغوث بن مر بن أد ابن طابخة بن الياس بن مضر كانوا يخذلون الكعبة في الجاهلية ويحجزون الحاج أي يفيضون بهم وكان يقال في الحج أجيزى صوفة ومنه قول الشاعر حتى يقال أجيزوا آل صوفانا ركبش صاف أي كثير الصوف تقول منه صاف الكبش بعد ما زمر بصوف صوفاً وصوفاً فهو صاف وصاف وأصوف وصاف وكذلك صوف الكبش بالكسر فهو كبش صوف بين الصوف حكاه أبو عبيد عن الكسائي وصاف السهم عن الهذلي بصوف وبصيف أي هذل عنه ومنه قولهم صاف عني شرفلان وأصاف الله عني شرم (صيف) الصيف واحد فصول السنة وهو بعد الريسخ الأول وقبل القيظ يقال صيف صاف وهو نون كيد له كما يقال ليل

حتى يقال أجيزوا آل صوفانا وهم والصواب آل صفوانا وهم قوم من بني سعد بن زيد مناة قال أبو عبيد حتى يجوز القام بذلك من آل صفوان والبيت لاوس بن معزاً وصددوم ولا يرمون في التعرف موقفهم اه كنيه المصحح



لازل وهمج هاجج وشي صيني قال الشاعر  
 ان بني صيدية صيفيون \* اطلع من كان له ربعيون  
 والصيف ايضا المطر الذي يجي في الصيف والمصيف المعوج من مجاري الماء وأصله من صاف  
 أي عدل كالمصيق من ضاق ومنه قول أبي ذؤيب  
 جوارسها تآري الشعوف دواثبا \* وتصب ألهابا مصيفا كراها  
 ويوم صائف أي حار وإله ضائفة وربما قالوا يوم صاف بمعنى صائف كما قالوا يوم راح ويوم  
 طان وعاملت الرجل مصايفة أي أيام الصيف مثل المشاهدة والمياومة والمعاومة وصائفة  
 القوم مبرتهم في الصيف والصائفة غزوة الروم لانهم يغزون صيفا المكان البرد والثلج وصاف  
 بالمسكان أي أقام به الصيف واصطاف مثله والموضع مصيف ومصطاف ومنه أي أصابنا  
 مطر الصيف وهو فعلنا على ما لم يسم فاعله مثل خرفنا وربعتنا وصيفت الارض فهي مصيفة  
 ومصبوقة اذا أصابها مطر الصيف وصاف السهم عن الهدف يصيف صيفا وصيفوفة أي  
 عدل وأصاف الرجل أي ولده على الكبر وولده صيني وصيني أيضا اسم رجل وهو صيني  
 ابن أكرم وأصاف القوم أي دخلوا في الصيف وأصاف الله عنى شرفه فلان أي شرفه وعدل  
 به وصيفي هذا الشيء أي كفاي لصيفي ومنه قول الرازي  
 من يك ذابت فهدايتي \* متقط مصيف مشق  
 وقول أبي كبير الهذلي

واقد وردت الماء لم يشرب به \* حذر الربيع الى شهور الصيف  
 يعني به مطر الصيف الواحد مصيفة يقال أصابتنا صيفية غزيرة تشديد اليماء وتصيف من  
 الصيف كما تقول تشق من الشتاء  
 (فصل الغناء) (ضعف) الضعف والضعف خلاف القوة وقد ضعف فهو وضعيف  
 وأضعفه غيره وقوم ضعاف وضعفاء وضعفنة واستضعفه أي عذبه وضعفنا وذكر الخليل أن  
 التضعيف أن يزداد على أصل الشيء فيجعل مثلي أو أكثر كذلك الاضعاف والضعفاء يقال  
 ضعفت النقي وأضعفته وضاعفته يعني وضعف الشيء مثله وضعفناه مثله وأضعافه أمثاله  
 وقوله تعالى اذا أذقنا الضعفاء الحياة وضعف الممات أي ضعف العذاب حيا وميتا يقول  
 أضعفنا لك العذاب في الدنيا والآخرة وقولهم وقع فلان في أضعاف مكابر اريد بتوقعه  
 في أثناء السطور أو الحاشية وأضعف القوم أي ضوعفاهم وأضعفت الشيء فهو وضعوف  
 على غير قياس عن أبي عمرو قال لبيد

وعالين وضعوفا وفردا موطه \* جمان ومربان يشك المناسلا  
 وأضعف الرجل ضعفت دابته يقال هو وضعيف مضعف فالضعيف في بدنه والمنعف في دابته كما  
 يقال قوى مقو وضعفه السير أي أضعفه والتضعيف أيضا أن تنسب إلى الضعف  
 والمضاعفة الدرع التي نسجت حلقتين حلقتين (ضعف) قال ابن السكيت الضعف كثرة  
 العيال وأنشد بشير بن النكت

قد احتذى عن الماء واتعل \* وكبر الله ومحمى ونزل  
 بمنزل ينزله بنو عميل \* لا ضعف يشغل ولا تعل



أى لا يشغله عن نسكه وجهه عيال ولا متاع وروى مالك بن دينار قال حدثنا الحسن قال  
ما شبع رسول الله صلى الله عليه وسلم من خير ولحم الا على ضفف قال مالك فسألت بدوياعنها  
فقال تناول مع الناس وقال الخليل الضفف كثرة الايدي على الطعام وقال أبو زيد الضفف  
الضيف والشددة وابن الاعرابي مثله تقول منه رجل ضفف الحمال وقال الاصمعي أن يكون  
المال قليلا ومن يأكله كثيرا وقال النرا الضفف الحاجة ويقال أيضا التثنية على ضفف  
أى على بخله ومنه قول الشاعر \* وليس في رأيه وهى ولا ضفف \* والضفف أيضا ازدحام  
الناس على الماء والضفة الفعل الواحدة منه يقال تضافوا على الماء اذا كثروا عليه  
قال الاصمعي ماء مضاف اذا كثر عليه الناس مثل مشفوه قال الرازي

لا يستقي في الزح المضاف \* الامدارات الغروب الجوف

ويقال أيضا فلان مضاف مثل مضاف اذا اندمعا عنده وضفف الناقة لغة في ضفها اذا حلبها  
بالكتف كلها والضفة بالكسر جانب النهر وضفتاه جانباه (ضيف) الضيف يكون واحدا  
وجمعا وقد يجمع على الاضياف والضيوف والضيوفان والمرأة ضيفة وضيفة قال الشاعر  
لقي حمله أمته وهى ضيفة \* فجاءت بيتن للضيافة أرشما

وأضفت الرجل وضيفة منه اذا أنزلته بك ضيفة وقرية وضفت الرجل ضيافة اذا أنزلت عليه  
ضيافة وكذلك تضيفة منه ومنه قول النمرود \* يرفع فله المتضيف \* وتضيفت الشمس اذا  
مالت للغروب وكذلك ضافت وضفت ويقال ضاف السهم عن الهدف مثل صاف أى  
عدل وأضفت الشيء الى الشيء أى أمته وأضفت من الامر أى أسفقت وحسدت قال  
الزبابعة الجعدي

أقامت ثلاثين يوم وليلة \* وكان التكبير أن تضيف وتجارا

وانما غلب التأنيث لانه لم يذكر الايام يقال أقت عنده ثلاثة أيام واذا قالوا أقت عنده ثلاثين  
يوم وليلة غلبوا التأنيث قال الاصمعي ومنه المصروفة وهو الامر يشق منه وأنشد لابي  
جندب الهذلي

وكنت اذا جارى دعا المصوفة \* أشمر حتى ينصف الساق منزرى

قال أبو سعيد وهذا البيت يروى على ثلاثة أوجه على المصوفة والمصوفة والمصوفة وأضفته الى  
كذا أى الجأته ومنه المضاف في الحرب وهو الذى أحيط به قال طرفة  
وكزى اذا نادى المضاف محببا \* كسيد الغضائيه المتورد

والمضاف أيضا الملق بالقوم وضافه الهم أى نزل به قال الراعي

أخيلدان أبالك ضاف وساده \* ههنا باتا جنبه ودخيل

قال الاصمعي يقال تضاييف الوادى اذا تضايق وقال أبو زيد الضيف بالكسر الجانب وأنشد  
يتمعن عودا يشتمكي الانطلا \* اذا تضايق عليه انسلا

أى اذا صرن قريبا منه الى جنبه والناف فيه تصحيف والضيفن الذى يجي مع الضيف  
والنون زائدة وهو فعيل وليس بفعل قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء لا صيف ضيفن \* فأودى بجاة تفرى الضيوف الضيافن

واضافة الاسم الى الاسم كقولك غلام زيد فالغلام مضاف وزيد مضاف اليه والغرض  
بالاضافة التخصيص والتعريف فلهذا لا يجوز أن يضاف الشيء الى نفسه لانه لا يعرف نفسه  
فلو عرفها لما احتجج الى الاضافة

(فصل الطاء) (طخف) الطخف السحاب الرقيق والطحف شيء من الهم يغشى  
القلب وطحفة بالكسر موضع قال الشاعر

خذارية صفة ألقى ريشها \* بطخفة يوم ذوأها ضيب ماطر

ومنه يوم طخفة لبي يربوع على قابوس بن المنذر بن ماء السماء وضرب لطحف بزيادة اللام  
مثال حجير أي شديد (طرف) الطرف العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر فيكون واحدا  
ويكون جماعة وقال تعالى لا يرتد اليهم طرفهم والطرف أيضا كوكبان يقدمان الجبهة وهما  
عينتا الاسدين زلهما القمر قال الاصمعي "الطرف بالكسر الكريم من الخيل يقال فرس طرف  
من خيل طروف وقال أبو زيد هونعت للذكور خاصة والطرف أيضا الكريم من القتيان  
والطرف بالتحريك الناحية من النواحي والطاقفة من الشيء وفلان كريم الطرفين يراد به  
نسب أبيه ونسب أمه وأطرافه أبواؤه وأخوته وأعمامه وكل قريب له محرم وأنشد أبو زيد  
وكيف بأطرافي اذا ما شمتني \* وما بعد شتم الوالدين صاوح

وقال ابن الاعرابي قولهم لا يدري أي طرفيه أطول طرفاه ذكره ولسانه وسكنى ابن السكيت  
عن أبي عبيدة يقال لا يملك طرفيه يعني فمه واسنمه اذا شرب الدواء أو سكر والطرف أيضا  
مصدر قولك طرفت الناقة بالكسر اذا انطرفت أي رعت أطراف المراعى ولم تحتلط بالنوق  
يقال ناقة طرفة لا تثبت على مرعى واحد ورجل طرف لا يثبت على امرأة ولا على صاحب  
والطرف أيضا تنهض القعد قال الاصمعي "المطرف الناقة التي لا ترعى مرعى حتى تستطرف  
غيره والطرفاء شجر الواحدة طرفة وبها سمي طرفة بن العبد وقال سيديويه الطرفاء واحد  
وجميع وامرأة مطروفة بالرجال اذا طعنت عينها اليهم وصرفت بصرها عن بعلاها الى سواء  
ومنه قول الخطبة

وما كنت مثل الهالكى وعمره \* بنى الوء من مطروفة الوء طامح

وقال أبو عمرو وفلان مطروف العين بفلان اذا كان لا ينظر الا اليه والمطرف والمطرف واحد  
المطارف وهي أردية من خزمر بعة لها أعلام قال الفراء وأصله الضم لانه في المعنى مأخوذ  
من أطرف أي جعل في طرفيه العلمان وليكنهم استنقلوا الفضة فكسروه وأطرفت الشيء أي  
اشترته حديثا وهو اقله يقال بعير مطرف قال ذو الرمة

كأننى من هوى خرقاء مطرف \* دأبى الاطل بعيد الشأوم مهبوم

واستطرفه أي عده طريفا واستطرفت الشيء استحدثته وقواهم فعلت ذلك في مستطرف  
الايام ومطرف الايام أي في مستأنف الايام والمطارف والمطريف من المال المستحدث وهو  
خلاف التالذ والتليد والاسم الطرفة وقد طرّف بالضم وطرف فلان اذا جاء بطرفة  
والطريف في النسب الكثير لا ياء الى الجدة لا كبروه وخلاف القعد وقد طرّف بالضم  
طرافة وقد يدح به قال نعلب الاطراف الاشراف والطريفية النسي اذا ابيض وقد أطرف

البلد أى كثرت طرفيته وأرض مطروفة كثيرة الطاريفة قال أبو يوسف والطاريفة من  
النصي والصلبان إذا اعتاوتما والطراف بيت من آدم وقولهم جاء فلان بطارفة عين إذا جاء  
بمال كثير والطوارف من الخباء ما رفعت من جوانبه للنظر لها خارج وطرفه عنه أى صرفه  
ورده ومنه قول الشاعر

انك والله لذوملة \* بطرفك الأدنى عن الابد

يقول تصرف بصرك عنه أى تسب طرف الجدي وتسب القديم وطرف بصره يعطف طرفا  
إذا طبق أحد جفنيه على الآخر الواحدة من ذلك طرفية يقال أسرع من طرفه عين  
وطرفت عينه إذا أصبته أبشى فدمعت وقد طرفت عينه فهى مطروفة والطرفة أيضا نقطة  
حراء من الدم تحدث في العين من ضربة وغيرها وقولهم لآراء الطوارف أى العميون ويقال  
طرف فلان إذا قاتل حول العسكر لانه يحمل على طرف منهم فيردهم الى الجهور ومنه سمي  
المطرف والمطرف من الخيل يفتح الرأه هو الأبيض الرأس والذنب وسائر جسده يخالف  
ذلك وكذلك إذا كان أسود الرأس والذنب ويقال للشاة التى أسود طرف ذنبها وسائرها  
أبيض مطرفة (طرف) المطرف الحسن التام قال الرازي

تجب مناهط طرفه فوهدا \* عجزه شيخين غلاما أمردا

(طنف) الطنفة القليل وطفاف المكول وطفافه بالكسر والفتح ما ملأ أصابره  
وكذلك طف المكول وطففه وفي الحديث كنكم بنو آدم طف الصاع لم تلووه وهو أن يترب  
أن يتلى فلا يفعل والطف أيضا اسم موضع يساحية الكوفة والطفاف والطفافة بالضم  
ما فوق المكيال وإنه طفان إذا بلغ الكيل طنافة تقول منه أطنفته والطنفة نقص المكيال  
وهو أن لا تملأه الى أصابره وقول ابن عمر رضي الله عنهما ما حين ذكر أن النبي صلى الله عليه  
وسلم سبق الخيل كنت فارسا يوهه فذهبته الناس حتى طنفت في الفرس مسجد بنى زريق  
حتى كاد يساوى المسجد بعنى وثببى والطنفة الناصرة والطفطاف أطراف الشجر  
قال السكيت

أوين الى ملاطفة خضود \* ما أكلهن طفطاف الربول

بعض فراخ النعام وأهن يأوين الى أم ملاطفة تكسر لهن أطراف الربول وهى شجر وقولهم  
خذ ما طف لك وأطف واستطف أى خذ ما ارتفع للذوا مكن (طلف) أبو عمرو  
يقال ذهب دمه طلفا أى هدره قال الأفوه الاودى

حكيم الدهر عايننا أنه \* طلف ما نال مشا وجبار

والطلف أيضا العطاء والهبة يقال أطفنى وأسلفنى والسلف ما يقتضى وأطفنه أى أهده  
(طنف) الطنفة بالتحريك الحيد من الجبل ورأس من رؤسها والمطنف الذى يعاوه  
قال الشنفرى

كان حفيف النبل من فوق عيسها \* عوازب نخل أخطأ الغار مطنف

والطنف أيضا اقرب الحائط وكذلك السقيفة تشرع فوق باب الدار والطنف أيضا السور  
عن أبي عبيد وضم الطاء والنون لغة في جميع ذلك (طوف) طاف حول الشيء

يطوف طوقا وطوقانا وتطوف واستطاف كـ بمعنى ورجل طاف أى كثر الطواف  
والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها الى بعض فتجعل كهيئة السطح يركب عليها فى الماء  
ويحمل عليها وهو الرمث وربما كان من خشب والطوف الفاتط تقول منه طاف يطوف  
طوقا واطاف اطيافا اذا ذهب الى البراز ليمعوط والطائف العسس وطائف بلاد ثقيف  
وطائف القوس ما بين السبية والابهر والطائفة من الشئ قطعة منه وقوله تعالى  
وليشهد عندهم ما طائفه من المؤمنين قال ابن عباس رضى الله عنهم الواحد فافوقه  
والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شئ قال تعالى فأخذهم الطوفان وهم  
ظالمون قال الاخفش واحدها فى القياس طوفانة وانشد

غير البلية من آياتها \* خرق الريح وطوفان المطر

قال الخليل بن أحمد وقد شبه العجاج ظلام الليل بذلك فقال

حتى اذا ما يومها تصيبها \* وعم طوفان الظلام الاثابا

ويقال أخذته بطوف رقبة وبطاف رقبة مثل صوف رقبة وتطوف الرجل أى طاف  
وطوف أى أكثر التطواف وأطاف به أى ألتمه وقاربه قال بشر  
أبوصبة شعث يطيف بشخصه \* كوالح أمثال اليعاسيب يسم

(طهف) الطهف طهاف يحتمل من الذرة والذهبة أعلى السيلان والطهاف السحاب

المرتفع والطهافة بالضم الذؤابة (طيف) طيف الخيال مجيئه فى النوم قال (١)

ألا يا لآلئكم لطيف الخيا \* لآلئكم من نازح ذى دلال

تقول منه طاف الخيال بطيف طيفنا ومطافا قال

أنى ألتم بك الخيال بطيف \* ومطافه لك ذكرة وشغوف

وقولهم طيف من الشيطان كنولهم لم من الشيطان قال أبو العيال الهذلي

فاذا بها وأبيك طيف جنون \* وقرى اذا هم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان  
وهما بمعنى

(فصل الظاء) (ظرف) الظرف الوعاء ومنه ظرف الزمان والمكان عند

التحويين والظرف الكياسة وقد ظرف الرجل بالذم ظرافة فهو ظريف وقوم ظرفاء

وظراف وقد قالوا ظروفا كأنهم جهة واطر فاء بعد حذف الزوائد وزعم الخليل أنه بمنزلة

هذا كبر لم تكسر على ذكر ويقال أظرف الرجل اذا ولد بين ظرفاء وتظرف فلان أى تكاف

الظرف (ظلاف) الظلاف للقسرة والشاة والظلي واسمة عاره عمرو بن معد بكرب

للافراس فقال وخيل تطأكم بأظلافها ويقال ظلوف ظلاف أى شدا وهو نو كيدها

قال العجاج

وان أصاب عدوا حروفا \* عنها ولاها ظلوفنا ظلفا

ورميت الصيد فظلفته أى أصبت ظلفه فهو مظلوف عن يعقوب ورجل ظلف أى سي

الحال ومكان ظليف أى خشن وشتر ظليف أى شديد والاظلوفة أرض فيها شجرة حداد

كأن شجرة تلك الأرض خالقة جميل والجمع الاظلايف قال أبو زيد يقال ذهب فلان بغلاي

(١) فى نسخة قال الشاعر أمية  
ابن أبي عائذ اه

ظليفاً أي بغير عن قال ويقال أخذ الشيء بظلفه وظليفته إذا أخذه كله ولم يترك منه شيئاً وحكى أبو عمرو ذهب دمه ظلفاً وظلفاً أيضاً بالتسكين أي هدر أباطلاً قال وسمة نفسه بالطاء والظاء جميعاً ويقال ذهب به ظليفاً أي مجاناً أخذه بغير عن قال الشاعر  
 أيأكلها ابن وعلة في ظليف \* ويأمن هيثم وإشاسنان  
 وظلف نفسه عن الشيء بظلفه وظلفاً أي منهها من أن تقع له أو تأتيه قال الشاعر  
 لقد أظلف النفس عن مطم \* إذا ماتها فت ذبانه  
 ويقال أيضاً ظلفت أثرى وأظلفته إذا امتسيت في الحزن وفتللتا يتبين أثر كفيها قال عوف  
 ابن الأحمر

ألم أظلف عن الشعراء نفسي \* كما ظلف الوسيفة بالكراع  
 يقول ألم آمنهم أن يؤثروا فيها والوسيفة الطريدة وقوله ظلف أي أخذ بها في ظلف من الأرض كي لا يقتص أثرها وظلفت نفسي عن كذا بالكسر تظاف ظلفاً أي كفت وامرأة ظلفة النفس أي عزيزة عند نفسها قال الأموي أرض ظلفة بينة الظلف أي غليظة لا تؤدي أثراً ومنه الظلف في المعيشة وهو المشقة والظلفة واحدة ظلفات الرجل والفتب وهن الخشببات الأربع اللواتي يكن على جنبى البهير تصيب أطرافها السفلى الأرض إذا وضعت عليها وفي الواسط ظلفتان وكذلك في المؤخرة وهما ماسفل من الجنوين لأن ماعلاهما مائل إلى العرق هما العضدان وأما الخشببات المطولة على جنبى البهير فهي الإحناء (ظوف)  
 يقال أخذه بظوف رقبته وبظاف رقبته لغة في صوف رقبته

(فصل العين) (عجف) رجل عتريف وعتروف أي خبيث فاجر جري  
 ماض والعترفان بالضم الديك (عجف) العجف بالتحريك الهزال والاعجف المهزول وقد عجف والانشى عجفاء والجمع عجاف على غير قياس لأن أفعل وفعل لا يجمع على فاعل ولكنهم بنوه على سيمان والعرب قد بنى الشيء على ضده كما قالوا عدوة بناء على صديقه وقول إذا كان بمعنى فاعل لا تدخله الهاء قال الشاعر

وان يعرفن ان كسى الجوارى \* فتنبوا العين عن كرم عجاف  
 وأعجفه أي هزله قال الفراء يقال عجف المال بالكسر وعجف أيضاً بالضم ونصل أعجف أي رقيق وعجف نفسه على فلان بالفتح إذا آثره بالطعام على نفسه قال  
 انى على ما كان من نحولى \* أو ازدرت عظمى وطولى \* لا عجف النفس على الخليل  
 والتعجيف الاكل دون الشبع ومنه قول الرازي

لم يغذها مدم ولا تصيف \* ولا تعبيران ولا تعجيف  
 (عجف) جل فيه تعجرف وعجرفة وعجرفية كأن فيه خرقاً وقلة مبالاة لسمعته وفلان يتعجرف على إذا كان يركبه بما يكره ولا يهاب شيئاً والعجروف دويبة ويقال هي الخلة الطويلة الأرجل وعجارف الدهر وعجاريقه حوادثه (عدف) عدف يعدف عدفاً أي أكل يقال ماذا قد عدفاً ولا عدفاً أي شيئاً وبانت الدابة على غير عدوف أي على غير علف هذه لغة مضمر والعدف بالتحريك القذى والعدفة بالكسر ما بين العشرة إلى

الحسين من الرجال وأعطاه عذقة من مال أي قطعة منه ومز عذق من الليل أي قطعة منه  
والعذقة كالصنفعة من الثوب (عذق) العذق الاكل وقد عذق بالذال المجعة هذه  
الغربة يقال ما عذقت عذقا ولا عذقا أي شيئا وباتت الدابة على غير عذوق (عرف)  
عرفته معرفة وعرفانا وقولهم ما أعرف لاحد يصبر على أي ما اعترف وعرفت النرس أي  
جززت عرقه والعرف الرشح طيبة كانت أو متنتة يقال ما أطيب عرقه وفي المثل لا يجزم مسك  
السوء عن عرف السوء والعرق قرحة تخرج في بياض الكف عن ابن السكيت يقال عرف  
الرجل فهو معروف أي خرجت به تلك القرحة والمعروف ضد المنكر والعرف ضد المنكر  
يقال أولاه عرقا أي معروفا والعرف أيضا الاسم من الاعتراف ومنه قولهم له على ألف  
عرفا أي اعترافا وهو توكيد والعرف عرف القرس وقوله تعالى والمرسلات عرفا يقال  
هو مسستعار من عرف القرس أي يتتابعون كعرف القرس ويقال أرسلت بالعرف أي  
بالمعروف والمعرفة بفتح الراء الموضع الذي ينبت عليه العرف والعرف والعرف الرمل  
المرتفع قال الكهيت

أثبتك بالعرف المنزل \* وما أنت والطلل المحول

وهو مثل عسر وعسر وكذلك العرفة والجمع عرف وأعراف ويقال الاعراف الذي في  
القرآن سور بين الجنة والنار وشئ أعرف أي له عرف وأعرف القرس أي طلال عرقه  
وأعرورف أي صار ذا عرف وأعرورف الرجل أي تها للشم وأعرورف الجبرأى ارتفعت  
أمواله ويقال للضعع عرفاء سميت بذلك لكثرة شعرها والعرف بالكسر من قولهم  
ما عرف عرقى الأباخرة أي ما عرفنى الأخير وتقول هذا يوم عرفة غير منون ولا تدخله  
الألف واللام وعرفات موضع بني وهو اسم في لفظ الجمع فلا يجمع قال الفراء ولا واحده  
بصحته وقول الناس نزلنا عرفة شبيهة بولد وليس بعربي محض وهي معرفة وإن كان جمعا  
لأن الأماكن لا تزول فصار كالشئ الواحد وخالف الزيدون تقول هؤلاء عرفات حسنة  
تنصب النعت لأنه نكرة وهي مصروفة قال تعالى فإذا أفضت من عرفات قال الانفس  
انما صرفت لأن التاء صارت بمنزلة الياء والواو في مسابين ومسلمون لأنه تذكير وصار  
التموين بمنزلة النون فلما سمى به تزل على حاله كما يقال مسلمون إذا سمى به على حاله وكذلك  
القول في أذرعات وعانات وعريتات والعارف الصبور يقال أصيب فلان فوجد عارفا  
والعروف مثله قال عنزة

فصبرت عارفة لذلك حرة \* ترسو إذا نفس الجبان تطلع

يقول حبست نفسي عارفة أي صابرة والعارفة أيضا المعروف ورجل عروفة بالاسور أي  
عارف بما والهاء للمبالغة والعريف والعارف بمعنى مثل عليم وعالم وأنشد الاخفش (١)  
أو كما وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا إلى عريفهم يتوسم

أي عارفهم والعريف النقيب وهو دون الرئيس والجمع عرفاء تقول من عرف فلان بالضم  
عراقة مثل خطب خطابة أي صار عريضا وإذا أردت أنه عمل ذلك قلت عرف فلان علينا  
سمنين بعرف عراقة مثال كتب يكتب كتابة والتعريف الاعلام والتعريف أيضا انشاد

(١) في نسخة زيادة اطاريف بن  
عرو والغنوى ١٥



الضالة والتعريف الطبيب من العرف وقوله تعالى عزها الهيم أي طيها قال الشاعر  
يخطب رجلًا ويعدسه \* عرفت كاتب عزقه اللطائم \* يقول كما عرف الاتب وهو البقير  
والعزاف السكاهن والطبيب قال الشاعر

فقلت لعزاف الميامة داوئي \* فانك ان أبرأني لطبيب

والتعريف الوقوف بعرفات يقال عزف الناس اذا شهدوا عرفات وهو المعترف للموقف  
والاعتراف بالذنب الاقرار به واعترفت القوم اذا سألهم عن خبر لتعرفه قال الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة بشير بن أبي  
خازم اه

أسئلة عميرة عن أبيها \* خلال الركب تعترف الركابا  
وربما وضعوا اعترف موضع عرف كما وضعوا عرف موضع اعترف قال أبو ذؤيب بصف  
صحابيا

هرته النعماني فلم يعترف \* خلاف النعماني من الشام ربحا

أي لم يعرف غير الجنوب لانها أبل الرياح وأرطبها وتعرفت ما عند فلان أي تطلبت حتى  
عرفت وتقول انت فلانا فاستعرف اليه حتى يعرفك وقد تعارف القوم أي عرف بعضهم  
بعضا وامرأة حسنة المعارف أي الوجه وما يظهر منها واحد هام عرف قال الراعي  
متلعين على معارفنا \* تنفى لهن حواشي العصب

(عريف) العريف واحد عراف يعرف الرجل وهي أربعة أو تاديجهم بين رؤس  
أحنا القتب في رأس كل جنود تدان مشدودان بهت قب أو بجلود الابل وفيه الظلمات  
وعريف الاكاف وعرضوفه وعصفوره أيضا قطعة خشب مشدودة بين الجنود المقتدين  
(عزف) عزفت نفسي عن الشيء تعزفت وتعزف عزوفا أي زهدت فيه وانصرفت عنه  
قال الفرزدق يخطب نفسه

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف \* وأنكرت من حدواء ما كنت تعرف  
والعزيف صوت الجن وقد عزفت الجن تعزف بالكسر عزيفا وسحاب عزاف يسمع منه  
عزيف الرعد وهو دويه وأنشد الأصمعي

يا ربّ المسلمين بالسور \* لاتسقه صيب عزاف جؤر

ويروي عزاف والعزاف أيضا رمل لبني سعد ويسمى أبرق العزاف وهو قرين من زرود  
والمعازف الملاهي والمعازف الالاعب بها والمغني وقد عزف عزفا وعزف الرياح أصواتها  
(عصف) العصف الاخذ على غير الطريق وكذلك العصف والاعتساف والعصف أيضا

التسديح الخضم والعصفو الظلوم قال أبو يوسف ناقة عاصف اذا أثمرت على الموت من  
الغدة وجعلت تنفس قال الأصمعي قتلت رجلا من أهل البادية ما العساف قال حين  
تقمص خبيرة أي ترجف من النفس قال عامر بن الطفيل في قرزل يوم الرقيم

ونم أخواله لولوا أمس تركته \* بتفزع عيري باليدين ويعصف

قال والعصف الاجير والجمع عصفاء وعصفان موضع (عصف) عصف الرجل أي  
جعدت عينه وذلك اذا هم بالبكاء فلم يقدر عليه (عصف) العصف بقل الزرع عن الفراء  
وقد أعصف الزرع وكان معصف أي كثير الزرع قال أبو قيس بن الأسلت الانصاري

إذا جمدى منه قطرها \* زان جنابى عطن معصف

وقال الحسن بن قنبره تعالى بجمعهم كعصف مأكول أى كزرع قد أكل حبه وبقي بنبه  
وعصف الزرع أى جزته قبل أن يذوله وعصف الرمح أى اشتدت فوهى ربح عاصف  
وعصوف ويوم عاصف أى تصصف فيه الرمح وهو فاعل بمعنى مفعول فيه مثل قواهم ايل نائم  
وهم ناصب وفي لغة بني أسد أعصفت الرمح فوهى معصف ومعصفته والعصف الكسب ومنه  
قول الرازي

قلد يكسب المال الهدان الخافي \* بغير ما عصف ولا اصطراف

وكذلك الاعتصاف وأعصف الفرس إذا مزترس به الغلة في أحصف ونعامه عصوف  
وناقة عصوف أى سرية وهى التى تعصف براكبها تخفى به والحرب تعصف بالقوم أى  
تذهب بهم وتملكهم قال الاعشى

في فائق شهباء مألومة \* تعصف بالدارع والطارع

وسكى أبو عبيدة أعصف الرجل أى هلك والعصيفة الورق المجمع الذى يكون فيه  
السنبل والعصافة ما سقط من السنبل من التبن وغيره (عطف) عطفت أى ملت  
وعطفت (عطف) عطفت الوسادة فليت أو عطفت عليه أى أشرفت يقال ما تنظف  
عليك عطفت من ربح ولا قرابة وعطف عليه أى كثر قال أبو جرة السعدي

العاطفون تحين ما من عطف \* والمطعمون زمان ابن الملعون

وظيفة عاطف تعطف جديها إذا ربضت والعطف خرزة تؤخذ بها النساء الرجال والماعطف  
بالكسر الرداء وكذلك العطايف وقد تعطفت بالعطايف أى ارتدت بالرداء ومنه سمي السيف  
عطايفا وتعطف عليه أشفق وتعاطفوا وعطف بعضهم على بعض والذاقة العطوف التى تعطف  
على البرق فترامه واستعطفه عليه فحطفت وعطفت العمدان شدة ذلكثرة وقسى معطفة وإتاح  
معطفة ورعا عطفوا عتدة ذود على فصيل واحد فاحتملوا ألبانهم على ذلك ليدورن والتوس  
المعطوفة هى هذه العربية وعطف الرجل جانباه من لدن رأسه الى وركبيه وكذلك عطفنا  
كل شئ جانباه ويقال شئ فلان عني عطفه إذا أعرض عنه كمنعطف الوادى من مرجحه  
ومعطفاه (عطف) عطف عن الحرام بعف هذا وعطف أى كف فهو عاف وعطيف  
والمرأة عطفة وعطفة وأعطف الله واستعطف عن المسئلة أى عطف وتعطف أى تكاف العفة  
والعفة والعفاقة بالضم فيهما بقية اللبن في الفسرع قال الاعشى بسف ظبية وغزالها

وتعادى عنه النهار فاتهتجبهوا الأعفاقة وأنراق

فصب النهار على الطرف وتعادى أى تباعد وتعطف الرجل أى شرب العسفاقة ويقال  
تعاف يا هذا ناقك أى احلبها بعد الحلب الأولى وقواهم جاء فلان على عنان ذلك بكسر  
العين لغة في أفان ذلك أى حينه وأوانه (عطف) عطفته الشئ عطفافا تعطف أى عطفته  
فانعطف وأما قول حميد بن ثور الهلالي

كأنه عطف على يرب \* من أكاب تبتهن أكاب

فيقال هو المقلب والعطف داء يأخذ الشاة في قوائها حتى تعوج والتعطف التعوج

وأعربى أعقب أى جاف (عكف) عكفه أى حبسه ووقفه يعكفه ويعكفه ~~عكفا~~  
ومنه قوله تعالى والهدى معكوكا يقال ما عكفك عن كذا ومنه الاعتكاف في المسجد  
وهو الاحتباس وعكف على الشئ يعكف ويعكف عكوكا أى أقبل عليه مواظبا يقال فلان  
عكف على فرج حرام وقال تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفوا حول الشئ استمداروا  
يقال عكف الجوهر في النظم قال العجاج

فهن يعكفن به اذا حجا \* عكف النبيط بلعبون الفنزجا

(علف) العلف للدواب والجبع علف مثل جبل وجبال وقد علفت الدابة علفا  
وأشدد الفراء

علفتها بنساوما باردا \* حتى شئت هالة هيناها

أى وسقيتها ماء والموضع معلق بالكسر والعلف غر الطلع وهو مثل الباقلي الغض يخرج  
فترعاه الابل الواحدة علفة مثال قبر وقبرة وقد أعلف الطلع أى خرج علفه والعلوفة  
والعليفة الناقة أو الشاة تعلفها ولا ترسلها فتعى والعلافيات الرجال العظيمة منسوبة إلى  
رجل اسمه علف من قضاة قال الأعشى

هى صاحب الادنى ويبنى وبينها \* مجوق علفا وقطع وغرق

والعلفوف البطاني من الرجال المسن عن يعقوب قال الخزامى (١)

يسرا اذا كان الشتاء وأحجوا \* فى القوم غير كنية علفوف

قوله يسر أى يأسر (عنف) العنف ضد الرفق تقول منه عنف عليه بالضم وعنفيه  
أيضا والعنف الذى ليس له رفق بركوب الخيل والجمع عنف واعتنف الأمر اذا أخذته  
بعنف واعتنفت الأرض أى كرهتها وهذه ابل معتنفة اذا كانت في بلاد لا يوافقها والتعنفت  
التعير واللوم وعنقوان الشئ قوله يقال هو فى عنقوان شـ بابه وعنقوان النبات أوله

(عوف) العوف الحلال يقال نعم عوفك أى نعم بالك وشأنك قال أبو عبيد وكان بعض

الناس يتأول العوف الفرج فذكرته لابي عمرو فأنكره والعوفان فى سعد عوف بن سعد

وعوف بن كعب بن سعد ويقال للجرادة أم عوف وأنشدنى أبو الغوث (٢)

فما صفراء تبكى أم عوف \* كأن رجليتها منجلان

وقولهم لا حروادى عوف هو عوف بن محلم بن ذهل بن شيبان وذلك أن بعض الملوك طلب  
منه رجلا كان قد أجاره فغنه عوف وأبى أن يسلمه فقال الملك لا حروادى عوف أى أنه يقهر

من حل بواديه فكل من قبله كالعبد له لطاعتهم إياه وعوافة بالضم اسم رجل (عيف)

عاف الرجل الطعام أو الشراب يعافه عيفا أى كرهه فلم يشربه فهو عائف وقال

ابن وقتلى سليمانم أعله \* كالثور يضرب لما عاف البقر

وذلك أن البقر اذا امتنعت من شرب وعفا في الماء لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور

لتنزع هى فتشرب وعنت الطير أعيفها عيفا أى زجرتم او هو أن تعتبر باسمائها

وساقطها وأصواتها والعائف المتكهن وعافت الطير تعيف عيفا اذا كانت تحوم على

الماء أو على الخيف وتردد ولا تمنى تريد الوقوع فهى عائفة ومنه قول أبي زيد

(١) فى نسخة زيادة عمر بن الجعدى  
وفى نسخ اذا هب بدل اذا كان  
والكينة المنقبض الخيل كما قاله  
فى مادة كين هـ

(٢) فى نسخة زيادة لابي عطاه  
السندى

كان أوب مساحي القوم فوقهم \* طير تعرف على جون من احيف  
والاسم العينة والعوف من الابل الذي يشتم الماء فيده وهو عطشان  
(فصل الثين) (غدف) الغداف غراب القيظ والجمع غدقان ورباعس والنسر  
الكثير الريمن غدافا وكذلك الشعر الاسود الطويل والجناح الاسود قال الكميت  
يصف الظالم ويصفه

يكسوه وحفا غدا فامن قطيعته \* ذات الفضول مع الاشفاق والحذب  
وأغدفت المرأة قناعاتي أرسلته على وجهها قال عنترة  
ان تغد في دوني القناع فاني \* طب بأخذ السارس المستلثم  
وأغدق الليل أي أرخى سدوله وأغدق الصياد الشبكة على الصيد وفي الحديث ان قلب  
المؤمن أشد ارتكاضا من الذئب يصيبه من العصفور حين يغدق به (عُرف) (عُرف)  
شجر يدعى به يقال سقاء عُرفي أي مذبوح بالغرف قال ذو الرمة  
وفرا غريبة ثأى خوارزها \* مشاشل ضيعة بين الكتيب  
يعني مزادة دبت بالغرف ومشاشل من نعت السرب في قوله  
ما بال عينك منها الماء يسكب \* فكأنه من كل مفرية سرب  
وربما جاء بالبحر يكسكاه يعقوب قال الشاعر

أسمى سقام خلا لا أنيس به \* الا السباع ومز الرح بالغرف  
سقام اسم واد يقال غرفت الابل بالكسر تغرف غر فاذا اشتكت عن أكل الغر والغريف  
الشجر الكثير الملق من أي شجر كان قال الاعشى

كبرية الخيل وسط الغريف \* ساق الرصاف اليه غدرا  
وقيل الغريف في هذا البيت ما في الافة والغريبة جلدة من آدم نحو من شبر فارغة في أسفل  
قرب السيف تذبذب وتكون من رضة مزينة قال الطرمح يذ كرم من البعير  
خربع الذو مضارب النواحي \* كاخلاق الغريبة ذى غصون  
جعله خلقا لهومته وبنو أسديسمون النعل الغريبة وأما الغريف بكسر الغين وتسكين  
الراء فمرب من الشجر قال حاتم يصف النخل  
ووا يسيل الماء تحت أصوله \* يميل به غيل بأدناه غريف

وقال أحيحة بن الجلاح

معروف أسبل جباره \* بمخاتيه الشوع والغريف  
وعرفت الشيء فاعرف أي قطعه فانه قطع قال قيس بن الخالم  
تسام عن كبر شأنه فاذا \* قامت رويدا تكاد تنعرف

وعرفت ناصية الفرس قطعها وجززتها حكاه أبو عبيد عن الاعمى وعرفت الجملة  
دفعته بالغرف وعرفت الماء يري غر فاذا عرفت منه والغرفة المرة الواحدة والغرفة بالغم  
اسم للمفصول منه لانك ما لم تعرفه لاسميه غرفة والجمع غراف مثل نطفة ونطاف وزعوا أن  
ابنة الجندى وضعت فلادتم اعلى سلخفا فانساب في البحر فقالت يا قوم زفاف زفاف ليبي

في البحر غير غراف والغراف أيضا مكيال ضخيم مثل الجراف وهو القنقل والمغرفة ما يغرف به  
والغرفة العلية والجمع غرفات وغرفات وغرفات وغرف وقول لبيد  
سوى ما غلق دون غرفة عرشه \* سبها طيبا فافوق فرع المنقل

يعني به السماء السابعة (غرضف) الغرضوف مالان من العظم وهو الغضروف  
أيضا (غضف) غضفت العود إذا كسرت فلم تنم كسره وغضف الكلب أذنه يغضفها  
غضفا إذا أرطاهما وكسرها والغضف بالكسر يكسر إذا استرخى في الأذن يقال كلب أغضف وكلاب  
غضف وقد غضف بالكسر إذا صار مسترخيا في الأذن وسهم أغضف أي غليظ الريش وهو  
خلاف الأصم وأغضف الليل أي أظلم واسود وأيل أغضفها وقد غضف غصفا وكذلك عيش  
أغضف أي ناعم بين الغضف إذا تغضف عليه ومال والغاضف الناعم البال ويقال عيش  
غاضف والغضف القطا الجون وتغضف عليه أي مال وتثني وتكسر يقال تغضفت البئر إذا  
تهتمت أجوالها وانغضف القوم في الغبار دخلوا فيه (غطف) الغطف سعة  
العيش يقال عيش أغطف مثل أغضف وغطفان أبو قبيلة وهو غطفان بن سعد بن قيس  
عيلان قال الشاعر

لوم تكن غطفان لأذنوب لها \* إلى لامت ذروا أحسابهم أعرا

قال الاخفش قوله لازمة يريد لوم تكن لها ذنوب (غطرف) الغطرف السيد  
وفرخ البازي والغطرفة والغطرف والتغترف التكبر وأشد الأسم (١)  
فانك ان عاديتني غضب المحصي \* عليك وذو الجيرة المتغطرف

ويروى المتغترف (غف) الغفة البلغة من العيش قال الشاعر

لا خير في طمع يدني إلى طبع \* وغفة من قوام العيش تكفي

الكسائي يقال اغتفت الفرس اغتفا فافا إذا أصابت غفة من الربيع وحكي عنه غير أبي  
الحسن إذا سمن بعض السمن وقال أبو زيد اغتفت المال اغتفا فافا قال وهو الكاذب المقارب  
والسمن المقارب قال طفيل الغنوي

وكذا إذا اغتفت الخيل غفة \* تجرد طلاب التراب مطلب

يقول تجرد طالب الترة وهو مطلوب مع ذلك فرفعه باضمار هو أي هو مطلب كما قال الرازي  
\* ومنهل به الغراب ميت \* أي هو ميت (غلاف) الغلاف غلاف السيف والشارورة  
وغلفت الشارورة أي جعلتها في الغلاف وأغلفتها أي جعلتها لها غلافا وكذلك  
إذا أدخلتها في الغلاف وتغلفت الرجل بالغالية وغلفها بالحية غلفا ومعد يكرب بن  
الحرب بن عمرو أخو شرجيل بن الحرث يلقب بالغلفا لأنه أقول من غلف بالسيف زعموا  
وقلب أغلف كأنما أغشى غلافا فهو لا يعني ومنه قوله تعالى وقالوا قلوبنا غلف ورجل أغلف  
بين الغلف أي أقلف وسيف أغلف وقوس غلفا وكذلك كل شيء في غلاف وعيش أغلف أي  
واسع وسنة غلفا مخصبة والغلف شجر مثل الغرف (غيف) غافت الشجرة غيفانا  
وتغيفت أي مالت يمينا وشمالا وتغيف الفرس إذا تعطف ومال في أحده جانبيه يقال حل  
فلان في الحرب فغيف أي كذب وجبن قال القحطاني

وحسب تنازع الكتيبة غدوة \* فيعينون وترجع السرعة

والغاف ضرب من الشجر

(فوف) (فوف) الفوف البياض الذي يكون في أنفاس الأحداث

والحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها الخلة وبرد موقوف أي فيه خلط وطيض

يقال ما أغنى فلان عنى فوفا أي شيا وأنشد أبو يوسف

باتت تيبا حوضها كروفا \* مثل الصفوف لاقت الصفوفا \* وأنت لا تغنين عنى فوفا

الواحدة فوفة قال الشاعر

فأرسلت إلى سلى \* بأن النفس مشفوفة \* فما جادت لناسلى \* بزنجير ولا فوفه

ويقال الفوفة القشرة التي على النواة وبرد موقوف أي رقيق وبرد أفواف بالاضافة وهي جمع

فوف (فيف) الفيف المكان المستوي والجمع أفياف وفيفوف قال روبة

مهيل أفياف لها فيوف \* والمهيل الخوف وقوله لها أي من جوانبها صغاري والفياف

الصغراء الملساء والجمع الفيافي قال المبرد ألف فيفأ زائدة لأنهم يقولون فيف في هذا المعنى

وفيف الريح يوم من أيام العرب قال عمرو بن معد يكرب

أخبر الخبير عنكم أنكم \* يوم فيف الريح أبتم بالفلج

أي رجعت بالنلاح والنظر

(فصف) (فصف) الفصف العظم الذي فوق الدماغ ويجمعه جبه المثل رما

بأفصاف رأسه إذا أسكنه به أهية يوردها عليه والفصف أيضا أنا من خشب على مثله كأنه

نصف قدح يقال ماله قد ولا فصف فالنصف قدح من جلد والفصف من خشب وفصفته فصف

أي ضربت فصفه وأصيب فصفه وحققت فصفها أي ضربت جرح ما في الأفاف ويقال ضربت

بالفصف ومنه قولهم اليوم فصفاف وغدا فصفاف وسيل فصف بالفصف وقصاف وهو ما مثل

الجفاف يذهب بكل شيء والافصف الشرب الشديد والقاصب المطر الشديد (قذف)

نية قذف بالتحرير وفلاة قذف وقذف أيضا مثال صدف وصدف وطنف وطنف أي بعيدة

تقذف عن يسلكها والقذفة واحدة القذف والقذفات مثل غرفة وغرف وغرفات وهي

الشرف وكذلك ما أشرف من رؤس الجبال قال امرؤ القيس

منيف تزل الطير عن قذفاته \* ينال الضباب فوفة قد تمصرا

قال أبو عبيدوس شبهت الشرف وفي الحديث أن ابن عمر رضي الله عنهما كان لا يصلي في

مسجد فيه قذاف هكذا يحدثونه قال الأصمعي انما هو قذف وهو الشرف الواحد قذفة

ورجل مقذف أي كثير اللحم كأنه قذف باللحم قذفا والقذف بالجارة الرمي أي قالهم بين

حاذف وقاذف فالجاذف بالعصا واللقاذف بالجارة وقذف الرجل أي قام وقذف

المهنة أي رماها والقذف الترامي والقذف سرعة السير وفرس مقذف مريع العدو

وبلادة قذوف أي طروح لبعدها ومنزل قذف وقذيف أي بعيد والتذيفه شيء يرمى به

قال المازد

قذيفة شيطان رجيم وهيها \* فصارت ضوافة في الهازم نمرزم



(قرف) كل قشر قرف بالكسر ومنه قرف الرمانة وقرف الخبز الذي يقشر منه ويبقى في الشور والقرفة القشرة والقرفة من الادوية وفلان قرفى أى هو الذى أتممه وبنيو فلان قرفى أى الذين عندهم أطن طلبى ويقال سلب بنى فلان عن ناقته فانهم سم قرفة أى تجدد خبرها عندهم وقولهم فى المثل أمتع من أتم قرفة هى اسم امرأة والقرف بالفتح وعاء من جلد يذبح بالقرفة وهى قشور الرمان ويجعل فيه الخلع وهو لحلم يطبخ بتوابل فيفرغ فيه قال معقرب بن جزار البارقي

وذيانية وصت بنيتها \* بأن كذب القراطيف والقروف  
أى عليكم بالقراطيف والقروف فاغتموها قال الاصمعي يقال ما أبصرت عيني ولا أقرفت  
يدى أى مادنت منه وما أقرفت لذلك أى مادانيتها ولا خالطت أهلها أبو عمرو وأقرف له أى داناه  
والمقرف الذى داني الهجعة من الفرس وغيره الذى أتمه عربية وأبو ليس كذلك لأن الاقراف  
انما هو من قبل النعل والهجعة من قبل الأتم وقرفت القرحة أقرفها قرفاً أى قشرتها  
وذلك اذا ليست وتقرت هى أى تقشرت ومنه قول عنتره

علا تلتنا فى كل يوم كرهية \* بأسيافنا والجرح لم يقرت

وقرفت الرجل أى عبته ويقال هو يقرف بكذا أى يرمى به ويتهم فهو مقرف وقولهم تركته  
على مثل مقرف الضعفة وهو موضع القرف أى القشر وهو شبيه بقولهم تركته على مثل ليله  
الصدرو فلان يقرف لعماله أى يكسب والاقراف الاكساب وقرفته بالنبي فاقرفه به قال  
الاصمعي بغير مقترف أى اشترى حديثا والقرف بالتحريك مدانة المرض يقال أخشى عليك  
القرف وقد قرف بالكسر وفى الحديث ان قوم اشكروا اليه صلى الله عليه وسلم وباء أرضهم  
فقال تحولوا فان من القرف التلف ويقال أيضا هو قرف من ثوبى للذى تههمه وقارف فلان  
الخطيئة أى خالطها وقارف امرأته أى جامعها ومنه حديث عائشة رضى الله عنها ان النبي  
صلى الله عليه وسلم كان يصبح جنباً من قراف غير احتلام ثم يصوم (قرف) القرفط  
القطيفة (قرف) القرف الجرح قال هو اسم وأنكر أن تكون سميت بذلك لانها ترعد  
شاربها (قشف) رجل قشف وقد قشف بالكسر قشفاً اذا لوحته الشمس أو القفر  
فتغير يقال أصابهم من العيش قشف والمثقف الذى يتبلغ بالقوت وبالمرقع (قصف)  
القصف الكسر يقال قصف الرمح السفينة وريح قاصف شديدة ورعد قاصف شديد  
الصوت يقال قصف الرعد وغيره قصفاً والقصف هشم الشجر والقصف الكسر  
والقصف الهو والاهب يقال انهم مولدة وقصف العود يقصف قصفاً بالتحريك فهو قصف  
أى خوار ورجل قصف سرب الانكسار عن الجدة والقصف أيضاً والقصف هدير البعير  
وهو شدة رغاءه والقصف لغة فى الاقصم وهو الذى انكسرت ثيابه من النصف والقصف  
قطعة رمل تتصف من معظمه حكاه ابن دريد والجمع قصف وقصفان مثل عمرة وعمرة  
والقصف أيضاً سارقة الدرجة مثل القصعة وقصفه القوم أيضاً تذايقهم وازدحامهم  
وفى الحديث أنا والنبيون فرأنا قاصفين وذلك على باب الجنة والانقص الاندفاع يقال  
انقصه وانقصه اذا تركوه ومروا (قصف) القصف الدقة قال قيس بن الخطيم

قوله قال هو اسم الخ قال الجحد  
وقول الجوهري قال هو اسم  
وأذكر أن تكون سميت بذلك كلام  
ضائع لانه لم يسند له الى أحد وانما  
المنكر أبو عبيد والمنكر عليه ابن  
الاعرابي اه كسبه المصحح

بين شكول النساء خلقتها \* قصد قلاجله ولا قصف

وقد قصف بالضم قضاقة فهو قضيف أى نحيف والجمع قضايف (قطف) قطف العنب قطفنا والقطف بالكسر المنقود ويجمعه جاء القرآن قطوفها دانية والقطف والقطف وقت القطف والقطافة بالضم ما يسقط من العنب إذا قطف كالجراصة من القر وأقطف الكرم أى دنا قطافه وأقطف القوم أى حان قطاف كرومهم والقطف من الدواب البطي وقال أبو زيد هو الضيق المشي وقد قطف الدابة قطفا والاسم القطف ومنه قول زهير

بأرزة القفاة لم يخنها \* قطاف في الركب ولا خلا

وأقطف الرجل إذا كانت دابته قظوفا قال ذو الرمة يصف جنديا

كان رجليه رجلا مقطف يحمل \* إذا تجاوب من برديه ترنيم

والقطيفة دثار يحمل والجمع قطايف وقطف أيضا مثل صحيفة وصحف كأنهم جامع قفايف وصحف ومنه القطايف التي تؤكل والقطف الخلدوش حكاه أبو يوسف عن أبي عمرو الواحد قطف وقد قطنه قطنه أى خدشه وأنشد لحاتم

سلاحك موقى فلا أنت ضائر \* عذرا وليكن وجهه مولاك تنطق

والقطف نبات رخص عريض الورق الواحد قطفة يقال له بالنارسية سمرتك والقطف اسم موضع (قف) سيل قعاف مثل تخاف أى جراف والقعاف مثل القاحف وهو المطر الشديد وقعت الخلة اقتلعت ما من أصلها وانقص الحائط أى انتزع من أصله والقحف الخفة وهو اشتقاق ما في الالف جمع (قف) القف

بالفتح ييس أحرار البقول وذكورها يقال للشوب إذا جف بعد الغسل قد قف قنوقا قال الأصمعي قف العشب إذا اشتد يسه يقال الأبل فيما شأت من جفيف وقفيف وقف شعري أى قام من الفزع والقفاف الذى يسرق الدراهم بين أصابعه وقد قف يقف والقف ما ارتفع من متن الأرض وكذلك القففة والجمع قفاف وقواهم كبرفان حتى صار كأنه قففة قال الأصمعي هي الشجرة اليابسة البالية والقففة القرفة اليابسة وربما اتخذ من خوص ونحوه كهيمة تجعل فيه المرأة قطنها واستقف الشيخ أى انضم وتشيع وأقفت الدجاجة أقفا فإذا انقطع بيضها هذا قول الأصمعي وقال الكسائي جمعها في بطنها وقففت الرجل أى ارتعد من البرد قففة وأما قول ابن أحرى يصف ظاهما

يظل يحفهن بنفقتيه \* ويلحنهن هنها فانحنينا

فيريدهن يحف بيضه بجناحيه ويجعل جناحه لها كاللعاف وهو رقيق مع نخذه (قلف)

رجل أقلف بين القلف وهو الذى لم يختن والقلفة بالضم الغرلة أنشدني أبو الغوث

كانما حرمه بن غابن \* قلقة طنل تحت موسى خاتن

وقالها الخاتن قلقة قطعها وتزعم العرب أن الغلام إذا ولد في القمراء سمحت قلقة فصار كالخنون قال الشاعر

أنى حلفت يميناً غير كاذبة \* لانت أقلف الاما جنى القهر

والقافة بالتحريك من الاقلب كاقطعة من الاقطع وقلبت الشجرة أى شجيت عنها الماء  
 وقلبت الدن فضضت عنه طينه وقلبت السفينة اذا خرزت الواحها بالليف وجعلت في خلها  
 القار والقليف جلد القمر **(قنف)** الاقنف الابيض القمام الخيل أبو عمرو والقنييف  
 مثل القنييف وهم جماعات الناس وحكي ابن دريد من قنييف من الليل أى قطعة منه ويقال  
 طائفة منه والقنييف السحاب ذو الماء الكثير والقفف صغر الاذن وغلظهما والرجل أقنف  
 والمرأة قنفاء وقول الرازي \* وتمسح القنفاء ذات الفروة \* يعنى الذكر والقناف الكبير الانف  
**(قوف)** قوف الاذن أعلاها وقواهم أخذها بقوف رقبته وبقاف رقبته مثل صوف  
 رقبته أى برقبته جمعاء قال الشاعر

نجوت بقوف نفسك غير أنى \* انخل بأن سئمت أو تقيم

أى نجوت بنفسك وقاف جبل محيط بالارض والقائف الذى يعرف الآبار والجمع القفاقة  
 تقول قفت أثره اذا تبعته مثل قفوت أثره وقال

كذبت عليك لا تزال تقوفنى \* كما قاف آثار الوسيقة قائف

فأغراه بنفسه أى عليك بى واقفاف أثره مثل قاف يقال هو أقوف الناس

**(فصل الكاف)** **(كتف)** الكتف والسكتف مثال كذب وكذب والجمع الأكثاف  
 يقال رجل أكتف بين السكتف أى عريض الكتف والاكثف أى ضامن الخيل الذى  
 فى أعلى غراضيف كتفه انفراج والكتيفة ضبة الساب وهي حديدة عريضة ومنه قول  
 الأعشى

أواناء النصار لاجه القسين ودانى صدوعه بالكثيف

والكتيفة السخيمة والحقد قال القطامي

أخولك الذى لا تملك الحس نفسه \* وترفض عند المحفظات الكثافت

والكتفان الجراد أول ما يطير منه الواحدة كتفانة ويقال هى الجراد بعد الغوغاء أولها السرو  
 ثم الدباشم الغوغاء ثم الكتفان والكتف المشى الرويد وقد كتفت الخيل وتكتفت اذا ارتفعت  
 فروع أكتافها فى المشى والسكتف أيضا أن يشد حنوا الرجل أحدهما على الآخر وكتفت  
 الرجل اذا شدت يديه الى خلف بالكتاف وهو حبل والكتف بالتحريك يطلع بأخذ من وجع  
 فى الكتف عن ابن السكيت يقال جل أكتف وناقة كتفاه **(كنف)** السكنافة الغلظ  
 وقد كنف الشيء فهو كنييف وتكاف الشيء **(كرف)** كرف الجار اذا شتم بول  
 الاتان ثم رفع رأسه وقلب شفته والكرفان أصول الكرب التى تبقى فى جذع النخلة بعد قطع  
 السعف وما قطع مع السعف فهو الكرب الواحدة كرفافة وجمع الكرفان **(كرسف)**  
**(كرسف)** الكرسف القطن ومنه كرسف الدواة **(كسف)** الكسفة القطعة  
 من الشيء يقال أعطى كسفة من ثوبك والجمع كسف وكسف ويقال الكسف والكسفة  
 واحد وقال الاخفش من قرأ كسفا من السماء جعله واحدا ومن قرأ **كسفا** جعله جمعا  
 والكسف بالفتح مصدر كسفت البعير اذا قطعت عرقوبه وكذلك كسفت الثوب اذا قطعته  
 والكسيف التظليل وكسفت الشمس تكسف كسوفها وكسفها الله كسفايته سدى

قوله وقلب شفته فى القاموس  
 وناب بشفته ولا يقال للحمار  
 شفته وهم الجوهرى اه وقال  
 المصنف فى مادة جفل والجفلة  
 الجافر كالشفة للانسان اه كنيه

المصحح

ولا يتعدى قال الشاعر (١)

الشمس طالعة ليست بكاسفة \* تبكي عليك نجوم الليل والقمر  
أي ليست تكسف ضوء النجوم مع طلوعها القلة ضوءها وبكائها عليك وكذلك كسف القمر  
الأن لا يوجد فيه أن يقال خسف القمر والعمامة تقول انكسفت الشمس وكسفت حال  
الرجل أي ساءت ورجل كاسف الببال أي سيئ الحال وكاسف الوجه أي عابس وفي المثل  
أكسفا واما كأي أي عوسا مع بخل (كشف) كسفت الشيء فأنكشفت وتكشفت  
يقال ~~تكشف~~ كشف البرق إذا ملأ السماء وكشفه بالعداوة أي إبادتها ويقال لو تكشفت  
ما تدافنت أي لو أنكشف عيب بعضكم لبعض والكشوف الناقصة التي يضر بها الفحل وهي  
حامل وقد كسفت الناقصة كشفا وقال الأصمعي فإن حمل عليها الفعل ستين متواليين فذلك  
الكشاف والناقصة كشوف قال زهير \* وتلقح كشافا ثم تنج فتقطم \* وأكشف القوم  
أي كشفت أبلهم والكشف بالتحريك انقلاب من قصاص الناصبية كأنهم سادارة وهي  
شعيرات تنبت بهذا والرجل أكشف وذلك الموضع كشفة والكشف في الذيل التواء  
في عيب الذنب والاكشف الرجل الذي لا ترس معه في الحرب (كشف) الكف  
واحدة لا كف وقولهم لبيته كنة كنة بنتج الكفاف أي كفافا وذلك إذا استقبلته مواجهة  
وهما اسمان جعلوا واحدا وبنوا على النتح مثل خمسة عشر وكنة القوم من بالضم ما يستندار  
حول الذيل وكان الأصمعي يقول كل ما استطال فهو كنة بالضم نحو كنة الثوب وهي حاشيته  
وكنة الرمل وجهه كفاف وكل ما استدار فهو كنة بالكسر نحو كنة الميزان وكنة الصائد  
وهي حبالته وكنة اللثة وهي ما تتحد منه قال ويقال أيضا كنة الميزان بالفتح والجمع  
كف والكف في الوشم دارات تكرر فيه وكفاف الشيء حثاره والكافسة الجمع من  
الناس يقال لقيتهم كافة أي كلهم وأما قول ابن رواحة الأنصارى رضي الله عنه  
فسرنا بهم كافة في رجالهم \* جميعا علينا البيض لا تنضج  
فانما خففه ضرورة لأنه لا يصح الجمع بين السالكين في حشو البيت وكذلك قول الآخر  
جزى الله الرواب جزاء سوء \* وألبهن من برص قيصا

وهو جمع رابة ويقال للبهير إذا كبر فتصرت أسنانه حتى تكاد تذهب هو كاف والناقصة كاف  
أيضا وقد كفت الناقصة تكف كفوا وكفت الثوب أي غطت حاشيته وهي الحياطة الثانية  
بعد المل وعبية مكفوفة أي مشرحة مشدودة والمكفوف النمرير والجمع المكافيف  
وقد كف بصره وكف بصره أيضا عن ابن الأعرابي وكفت الرجل عن الشيء فكفت يفتدي  
ولا يفتدي والمصدر واحد وكفاف الشيء بالفتح مثله وقيسه والكفاف أيضا من الرزق  
القوت وهو ما كف عن الناس أي أغنى وفي الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد كفافا  
واستكففت الشيء استوفضته وهو أن تضع يدك على حاجبك كالذي يستظل من الشمس  
تنظر إلى الشيء هل تراه واستكف وتكفف بهي وهو أن يمد كفه يسأل الناس يقال فلان  
يتكفف الناس قال القراء استكف القوم حول الشيء أي أحاطوا به ينظرون إليه ومنه قوا  
ابن مقبل

(١) في نسخة زيادة جرير اه وفي  
القاموس وقول جرير برقي عرين  
عند العزيز

قالشمس كاسفة ليست بطالعة  
تبكي عليك نجوم الليل والقمر  
أي كاسفة بجوتك أبدأ ووههم  
الجوهري فغير الرواية بقوله  
الشمس طالعة ليست بكاسفة  
وتكفف لعمرك اه كنهه

قوله والكاف في القاموس ولا يقال  
جاءت الكافة لأنه لا يدخلها آل  
ووههم الجوهري اه كنهه

إذا راسقته من معدة عمارة \* بدأ والعيون المستنكفة تلمح  
وكففت الرجل مثل كففته ومنه قول أبي زيد  
ألم ترني سكنت إلى لالكم \* وكففت عنكم أكلبي وهي عقر  
وقول الشاعر

نجوس عمارة وكف أخرى \* لناسحق يجاوزها دليلا  
يقول نطأ قبيلة وتكلمها ونسكف أخرى أي نأخذ في كفها وهي ناحيتها ثم ندعها ونحن  
نقدر عليها (كاف) الكاف شيء يعلو الوجه كالشمس والكاف لون بين السواد والحرة  
وهي حرة كدرة تعلو الوجه والاسم الكلفة والرجل الكفوفة قال كعب أكلاب للذي كلفت  
حرة فلم تصف ويرى في أطراف شمر سواد إلى الاحتراق ما هو وقال الأصمعي إذا كان  
البعير شديد الحرة يحاط حرة سواد ليس بخالص فذلك الكلفة والبعير أكلاب والناقة كفاء  
ويقال كلفت بهذا الأمر أي أولعت به وكأنه تكليف أي أمره بما يشق عليه ونسكفت الشيء  
تجشمته والكلفة ما تكلفه من نائبة أو حق والمتكاف العريض لما لا يعيبه ويقال حملت  
الشيء تكلفة إذا لم تطلقه إلا تكلفا وهو تفعله (كف) كفت الشيء أي كنفه أي حطته  
وصنفته وأكنفته أي أعنته والمكانفة المعاونة والكنف بالتحريك الجانب وكنفنا  
الماء رجنا حاه وكنفه الابل ناحيتها قال أبو عبيدة يقال ناقة كوف تبرك في كنفه الابل  
مثل القذور الانمالات تستبعد كانب تبعد القذور وحكي أبو زيد شاة كنفاء أي حذباء  
وكنفوه واكنفوه أي أحاطوا به والتكنيف منهله يقال صلاه مكنف أي أحاط به من  
جوانبه والكنف بالكسر وعاء تكون فيه أداة الرعي وتصفيره جاء الحديث كنيف دلي  
علما والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لأنه يستر ومنه قيل للمذهب كنيف والكنيف  
خطيرة من شجر تجعل للابل يقال منه كنففت الابل أكف وأكف وأكنف القوم  
إذا اتخذوا كنيفا لابلهم عن يعقوب وكنف عن الشيء أي عدلت ومنه قول القطامي  
فصاوا وصانوا وتوابعها ك \* ليعلم ما فئنا عن البيع كائف

(كوف) الكوفة الرملة الجراء وبها سميت الكوفة وكوفان أيضا اسم للكوفة وكوفت  
تكويف إذا صرت إلى الكوفة عن يعقوب وأنه لقي كوفان أي في حرز ومنعة ويقال  
تركهم في كوفان أي في أمر مستدير ويقال في عناء ومشقة ودوران وتكوف الرمل والقوم  
أي استداروا وتكوف الرجل أي تشبه بأهل الكوفة أو تنسب إليهم والكاف حرف

بذكر ويؤنث وكذلك سائر حروف الهجاء قال الشاعر

أشأقتك أطلال تعفت رسومها \* كما يذت كاف تلوح وميمها  
والكاف حرف جروهي للتشبيه وقد تنفع موقع اسم فيه دخل عليه حرف الجر كما قال  
يصف فرسا

ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا \* تمرب فيه العين طوراً وترثني  
وقد تكون ضمير المخاطب الجرو والمضروب كقولك غلامك وضربك تنفع للمذكر وتكسر  
للمؤنث للفرق وقد تكون للخطاب ولا موضع لها من الأعراب كقولك ذاك وتلك وأنتك

قوله وبته صغيره جاء الحديث الخ  
في القماروس وكنيف لقب ابن  
مسعود لقبه عمر تشبيهاً بوعاء  
الزجاج اه كنبه صححه

ورويك لانهم ليست باسم هـ هنا وانما هي للخطاب فقط تفتح للمذكر وتكسر للمؤنث  
 (كف) الكف كالبيت المنذور في الجبل والجمع الكهوف ويقال فلان كهف أي  
 ملياً (كيف) كيف اسم مبهمة غير متكن وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين وبني على  
 الفتح دون الكسر لمكان الياء وهو الاستفهام عن الاحوال وقد يسع بمعنى التعجب كقوله  
 تعالى كيف تكفرون بالله واذا ضمنت اليه ما صح أن يجازى به تقول كيف ما فعل فعل  
 (فصل اللام) (لف) قال أبو عبيد اللجف مثل البعظ وهو سرة الوادي

ويقال اللجف - فرف في جانب البئر قال الشاعر يصف براحته

يجمع مأومة في قعرها لطف \* فاست الطبيب قذاها كالمغاري

ولطف البئر لطفها حفرت في جوانبها قال النجاشي يصف ثورا \* اذا التقى معتماً أو لحناً \*  
 قال الاصمعي - تطففت البئر أي انخفضت وبئر فلان متطففة (لطف) التحفت بالشوب تغطيت  
 به واللحاف اسم ما يتخف به وكل شيء تغطيت به فقد التحفت به ولحن الرجل لحنه  
 لحفا طرحت عليه اللحاف أو غطيته بشوب قال طرفة

ثم راسوا عبق السلبهم \* يلحفون الارض هذاب الازر

ولاحفت الرجل ملاحفة كافتته وألف السائل الخ يقال ليس لللف مثل الرد والملاحفة  
 واحدة الملاحف (لحف) قال الاصمعي - اللحف حجارة بيض رقاق واحدة من الخلف وفي  
 حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه حين أمره أبو بكر رضي الله عنه أن يجمع القرآن قال  
 لحفات أتبعه من الرقاق والعصب واللحف مثل الرحف وهو الزبد الرقيق وقال  
 أبو عمرو واللحف الضرب الشديد حكاه عنه أبو عبيد (لصف) اللصف بالبحر يكشئ  
 ينبت في أصول الكبر كانه خيار وهو أيضا جنس من القمل يعرفه أبو الغوث واصف  
 مثل قطام موضع من منازل بني تميم قال الشاعر

قد كنت أحسبكم أسود خفمة \* فاذا صاف تبيض فيه الحر

وبعضهم يهر به ويحمر به يحمرى ما لا ينصرف من الاسماء (لطف) لطف الشيء بالضم  
 يلطف لطافة أي صغرة ولطف واللفظ في العمل الرفق فيه واللفظ من الله تعالى التوفيق  
 والعصمة والطفة بكذا أي بره به والاسم اللطف بالتحريك يقال جاءتنا لطافة من فلان أي  
 هدية والملاطفة المباراة والتلطف للامر الترفق له والطف الرجل البعير أدخل قصيبه في الحياء  
 وذلك اذا لم يمد لموضع الضراب واستلطف البعير أي أدخله فيها بنفسه مثل استخاط وأخطه  
 غيره (لف) لفت الشيء لفا ولفته شد دلماً بالغت ولفته حقته أي منعته وتلف في  
 ثوبه والتف بثوبه والتفاف التبت كثرته والشيء الملتف في الجراد وطب الابن في قول  
 الشاعر (١)

اذا مات ميت من تميم \* فسر له أن يعيش بخير بزاز  
 بخير أو بسمين أو بقر \* أو الشيء الملتف في الجراد

واللفافة ما يلف على الرجل وغيرها والجمع اللفاف وقولهم جاءوا ومن انف انهم أي ومن عت  
 فيهم وتأنس اليهم واللفيف ما اجتمع من الناس من قبائل شتى يقال جاءوا بلفهم ولفيفهم

(١) هو أبو المهوس الاسدي كما في

القاموس وقوله بخير الخ أنشده

الجيد

بخير أو بقر أو بلحم

وقال انشاد الجوهري - مختل - اه

مختلعه



أى وأخلاقهم وقوله تعالى بثنا بكم لفيها أى مجتمعين مختلفين وطعام لقيف إذا كان مخلوطاً من جنسين فصاعد رفلان لقيف فلان أى صديقه وباب من العربية يقال له اللقيف لاجتماع الحرفين المختلفين في ثلاثيه فهو ذوى وحى والالف الاثني عشر لقيف بعضها ببعض ومنه قوله تعالى وحنات ألفا فواحدة ألف بالكسر ومنه قولهم كالألف أى مجتمعين في موضع واحد ورجل ألف بين الألف أى عى بطنى الكلام إذا تكلم ملا لسانه فيه قال السكيت

ولاية سلف ألف كانه \* من الرهق المخلوط بالنوك أول

والالف أيضا الرجل الثقيل البطي \* وامرأه لفاف ضخمة الفخذين مكتنزة وخذان لفافان قال الشاعر (٢)

تساهم ثوبها في الدرع رادة \* وفي المرت لفافان ردة فهم ما عبل

قوله تساهم أى تقارع ويقال ألف الطائر رأسه تحت جناحه وفي أرض بنى فلان تلافيف من عشب أى نبات ملتف قال الأصمى الف الموضع المتب السكير الادل وأنشد لساعدة بن جؤية الهذلي

ومقامهن إذا حبسن بما أنم \* ضيق ألف وصدهن الأخشب

(لقف) لغفت الشئ بالكسر ألقفه لثقا وثقافته أى تناوله بسرعة عن يعقوب يقال رجل ثقف لثق أى خفيف حاذق واللقف بالتحريك سقوط الحائط وقد لقف الحوض لثقا أى تمور من أسفله واتسع وحوض لثق قال خويلد

كأبي الرماد عظيم القدر جفنته \* حين الشتاء كحوض المنهل اللقف واللقيف مثله ومنه قول أبي ذؤيب

فلم تر غير عادية زاما \* كما يتفجر الحوض اللقيف

ويقال الملائن والاول هو الصحيح والعادية القوم يهدون على أرجلهم أى خفهم لزام كانهم لزوم لا يفارقون ما هم فيه واللقاف جوانب البئر والحوض مثل الألقاف الواحد لقف ولحف (لقف) لقف بالكسر لقف أى حزن وتبحسروا كذا ذلك التلهف على الشئ وقولهم بالهف فلان كلمة يتبحسرها على ما فات وقول الشاعر

فأست بدمرك ما فات منى \* بلهف ولا بليت ولا لوائى

أراد لهناء خذف والمهوف المظالم يستغيث واللهف المضطرب والالهفان المتبحس (لقف) اللقف للخل الواحدة ليفة

(فصل النون) (نأف) أبوزيد نئفت من الطعام أنأف أنأفا إذا أكلت منه وقال غيره نئف في الشرب أى ارتوى (نئف) نئف الشعر نئفا فنئف الشعر وتناف وتنف الشعر وشدد للكثرة والمتاف المتناخ والتنافه ما سقط من النئف والنئمة ما تنفته بأصابعك من الزيت أو غيره والجمع النئف ويقال رجل نئمة مثال همزة الذى ينئف من العلم شيا ولا يستقيم (نئف) النئف والنئفة بالتحريك مكان لا يعالوه الماء مستطيل منتاد والجمع نئاف والنئاف أيضا القمية وهى أسكنة الباب عن الأصمى ويقال

قوله وفلان لقيف الخ فى القاموس  
وقول الجوهري لقيفه صديقه  
غلط والصواب لقيفه بالغين اه  
كتبه المصحح

(٢) فى نسخة قال الحكم  
الخصرى اه

لابط الكشيبة الكشيبة قال والخفيف من السهام العريض النصل والجمع تخفيف ومنه قول الهذلي

تخيف بذلت لها خوافي ناهض \* حشمتها وادم كاللذاع الاطبل  
واللفاع اللعاف تقول منه تخيفت السهم وسهم تخيف وتخيف وتخيف وتخيف أي وسع ومنه قول الشاعر \* تأوى الى جسد كالغار مخيف \* وتخيف التيس أن يربط قضيبه الى رجله أو الى ظهره وذلك إذا أسكر الضراب يمنع بذلك منه تقول منه تيس مخيف وقال أبو الغوث يعصب قضيبه فلا يقدر على السناد والتخيف الشيء استخراجه يقال اتخيفت إذا استخرجت أقصى ما في الضرع من اللبن واتخيفت الريح السحاب إذا استفرغته (تخيف) الخفاة الهزال وقد تخيف بالضم فهو تخيف وتخيف وتخيفه غيره (ندف) ندف القطن ضربه بالندف ورعبا استعير في غيره قال الاعشى

جالس عنده الندامى فإني ندف يوقى بجزء من دوف

وندف السماء بالثلج أي رمت به والداية تندف في سبيلها ندفها وهو سرعة رجوع يديها والنديف القطن المنسدف (نزف) نزفت ماء البئر نزفا إذا نزحت منه كله ونزفت هي يتعدى ولا يتعدى ونزفت أيضا على ما لم يسم فاعله وحكى الفراء أنزفت البئر أي ذهب ماؤها وقال أبو عبيدة نزفت عبرته بالكسر وأنزفها صاحبها قال الزجاج وصرح ابن معمر إن دمر \* وأنزف العبرة من لافي العبر وقال أيضا

وقد أراني بالديار نزفا \* أزمان لأحسب شيئا منزفا

وقوله تعالى لا يصعدون عنها ولا ينزفون أي لا يسكرون وأنشد للبيد

لعمري لئن أنزفتم أوصحوت \* لبتس الندامى كنتم آل أبيجرا

قال وقوم يجعلون المنزف مثل المنزوف الذي قد نزف دمه والتزفة بالضم التليل من الماء أو الشراب مثل الغرفة والجمع نزف ويقال نزف الدم إذا خرج منه دم كثير حتى يضعف فهو نزيف ومنزوف وفي المثل أجبن من المنزوف شرطا والسكران نزيف أيضا إذا نزف عقله ونزف الرجل في الخصومة إذا انقطعت حجته ويقال أنزف النوم إذا انقطع شرابه وقرئ ولا ينزفون بكسر الزاي وأنزف القوم إذا ذهب ماء بئرهم وانتطع (نسف) أبو زيد نسفت البناء نسفا قلعه ونسف البعير الكلاء نسفه بالكسر إذا اقتلعه بأصله وانتسفت الشيء اقتلعه قال الرازي

وانتسف الحالب من أنذابه \* انبساطه الميس على أصلا به

وانتسيف أثر كدم الحمار وأنزركض الرجل يجنبى البعير إذا انخص عنه الوبر قال الممزق

وقد اتخذت رجلى الى جنب غرزها \* نسفنا كالحفوس القطاة المطرق

وقول أبي ذؤيب

فأنى القوم قد شربوا فضعوا \* أمام القوم منطلقهم نسيف

قال الاصمعي أي يتسففون الكلام اتسافا لا يتونه من الفرق بهمسون بهرو يداسن الفرق  
فهو خفي لا يندريهم ولا نهم في أرض عدو وقوله فخر أي اجتمعوا أو ضعوا اليهم دواهم  
ورطاهم ويقال هم ما يتسففان الكلام أي يتساران ونسب الطعام نفذه والمنسف  
ما ينسف به الطعام وهو شئ طويل منصوب الصدر أعلاه مرتفع والنسافة ما يسقط منه  
يقال اعزل اتسافة وكل الخالص ويقال أنا فلان كأن لحية منسف حكام أبو نصر أحمد  
ابن حاتم والمنسفة آلة يقطع بها البناء عن أبي زيد ويقال اتسفف لونه أي امتنع وبغير نسوف  
يقتلع الكلام من أصله بفتح دمه وابل منساف ويقال للفرس انه لنسوف السنبك  
إذا أدناه من الأرض في عدوه وكذلك إذا أدنى الفرس من فقيه من الحزام وذلك إذا  
يكون لتقارب من فقيه وهو محمود قال بشر بن أبي خازم

نسوف الحزام من فقيها \* يستخو طيبها الغبار

الأتري الى قول الجهمي

في من فقيه تقارب وله \* بركة زور كجأة الخزم

(نشف) نشف الثوب العرق بالكسر ونشف الحوض الماء ينشفه نشفاً شربه وتنشفه  
كذلك وأرض نشفة ينشف النشف بالتحريك إذا كانت تنشف الماء والنشف أيضاً حجارة  
الحرّة وهي سود كأنها محترقة والنشف بالنسكين لغة فيه الواحدة نشفة قال أبو عمرو هي التي  
تدلّس بها الأرجل وأنشد

طوبى لمن كانت له هرشفه \* ونشفة يلا منها كفه

قال ابن السكيت النشافة الرغوة التي تعالو اللبن إذا حلب وقد انتشفت إذا شربتها ويقول  
الصبي انتشفي أي أعطني النشافة أشربها ويقال أمست بلكم تنشف وترغى أي لها نشافة  
ورغوة من التنشيف والترغية (نصف) النصف أحد شئ شي والنصف أيضاً النصفه  
وهو الاسم من الانصاف قال الفرزدق

واسكن نصفاً لوسيت وسبني \* بنوع بدشمن من مناف وهاشم

والنصف بالضم لغة في النصف وقرأ زيد بن ثابت رضي الله عنه فلها النصف وأنا نصفان بالفتح  
أي باغ الماء نصفه والنصف بالتحريك المرأة بين الحديثة والمسننة وتصغيرها نصيف بلاهـ  
لأنها نصفه ونساء أنصاف ورجل نصف وقوم أنصاف ونصفون عن يعقوب والنصف  
أيضا الخدام الواحد نصف والناسفة مجرى الماء والجمع النواصف ومنه قول طرفة

كأن حدوج المالكية غدوة \* خلايا سنين بالنواصف من دد

وقال الاصمعي النواصف رجاب والنصيف الخمار قال النابغة

سقط النصيف ولم ترد أسقاطه \* قناراته وانقشأ باليد

والنصيف نصف الشئ والنصيف مكيال ومنه قول الشاعر

لم يغذها مد ولا نصيف \* ولا تميرات ولا تعجيف

وفي الحديث ما بلغتم مد أحدهم ولا نصيفه ونصف الشئ إذا بلغت نصفه تقول نصف القرآن  
أي بلغت النصف ونصف عمره ونصف الشيب رأسه ونصف الأزارساقه قال أبو جندب

الهدلي

وكنيت اذا جاري دعا لاضوفة \* أشمر حتى ينصف السافي مئزري  
ونصف النهار واتصف بعني ومنه قول المسيب بن علس يذكر غائبا  
نصف النهار الماء غاصره \* ورفيقه بالغيب لا يدري  
يعني والماء غاصره فحذف واو الحال ونصفهم نصفهم نصافا ونصافة عن يعقوب أي خدمهم  
قال لبيد

لها غل من رازقي وكسف \* بأيمان يحم نصفون المقاولا  
قوله لها أي لظروف الخمر والمنصف بالفتح نصف الطريق والمنصف بكسر الميم الخادم هذا  
قول الاصمعي والجمع مناصف وأنصف النهار أي اتصف وأنصف أي عدل يقال أنصفه  
من نفسه واتصفت أنا منه وتناسفوا أي أنصف بعضهم بعضا من نفسه ومنه  
قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة عدي بن  
عدي بن الرقاع  
من دار رسول ناصح فبلغ  
عني عليه غير قيل الكاذب

٥١

اني غرضت الى تناسف وجهها \* غرض الحب الى الحبيب الغائب  
يعني استواء المحاسن كأن بعض أعضاء الوجه أنصف بعني أي أخذ القسط من الجمال  
واتصفت الجارية وتنصفت أي اختبرت ونصفتها أنا تنصيفا وتنصيف الشيء جعله نصفين  
وناصفته المال قاسمته على النصف وتنصف أي خدم قات حرة بنت النعمان بن المنذر  
فبينما نسوس الناس والامرأ أمرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تنصف

(نصف) اتصف الفصيل ما في ضرع أمه أي امتسكه بالضاد المحجمة وكذلك نصفه بالكسر  
نصفنا (نظف) النظفة الماء الصافي قل أو أكثر والجمع النظاف والنظفة ماء الرجل  
والجمع نظف والنظاف البسيط ونظفان الماء سيلانه وقد نظف ينظف وينظف وليله  
نظوف نظرا الى الصباح والنظفة بالتحريك القرط والجمع نظف وتنظفت المرأة أي تقترط  
ووصيفة من نظفة أي مقرطة والنظف أيضا التلطيخ بالغيب يقال هم أهل الرب والنظف  
وقد نظف الرجل بالكسر اذا اتهم بريئة وأنظفه غيره ونظف الشيء أيضا أي فسد ويقال  
النظف اشرف الشجرة على الدماغ والذبرة على الجوف وقد نظف البعير قال الرازي

كوس الهبل النظف المحجوز \* وما تنظفت به أي ما تلطخت وقولهم لو كان عنده  
كنز النظف ما عدا هو اسم رجل من بني يربوع كان فقيرا فاعار على مال بهت به باذان الى  
كسرى من اليمن فأعطى منه يوما حتى غابت الشمس فضربت به امرأته المثل (نظف)  
النظافة النظافة وقد نظف الشيء بالغم فهو نظيف ونظفته أنا تنظيفا أي نظفته والنظف  
تسكاف النظافة واستنظفت الشيء أي أخذته كله يقال استنظفت الخراج ولا يقال نظفته

(نصف) النصف ما انخسر من حزمة الجبل وارتفع عن منحدر الوادي فساينهم ما نفع  
وسر ووخيف والجمع نغاف قال الاصمعي يقال نغاف نغف كما يقال بطاح بطح وأعوام عوم  
واتصفت الشيء تركته الى غيره وناعفت الطريق عارضته والنعنة بالتحريك الجملة التي تعلق  
على آخره الرجل حكاه أبو عبيد وهي العذبة والدؤابة أيضا (نصف) النصف بالتحريك  
والفين مجة الدود الذي يكون في أنوف الابل والغنم عن الاصمعي الواحدة نصفه قال أبو

عبيد وهو أيضا الد والايض الذي يكون في النوى اذا انقع وما سوى ذلك من الدود فليس  
بنغف وفي الحديث ان يا جوج وما جوج يساط عليهم النغف فيأخذ في رقابهم **(نغف)**  
النغف الهواء وكل مهوى بين الجبلين فهو نغف **(نغف)** النغف كسر الهاء  
عن الدماغ وقد ناقفت الرجل مناقفة ونقافا يقال اليوم نقاف وغدا نقاف أى اليوم  
نخر وغدا أمر ونقفت الخنظل أى شققتة عن الهبيد ومنه قول امرئ القيس  
كاننى غداة البين يوم تتملوا \* لدى سمرات الحلى نقاف خنظل  
وأنقفتك المخ أى أعطيتك العظم تستخرج مخه وقولهم لا تكولوا كالجراد رعى واديا وأنقفت  
واديا أى أكثريضه فيه واستنقت الثرى استخرجه والمنقاف منقاف الطائر والمنقاف  
ضرب من الودع والمنقوف الرجل الخفيف الأخدع القليل اللحم **(نكف)** النكف  
بالتحريك جمع نكفة وهى غدة صغيرة فى أصل اللحن بين الرأى وشحمة الاذن يقال منه نكفت  
الابل فهى منكفة اذا ظهرت نكساتها عن يعقوب وقال أبو الغوث النكفتان اللهزمتان  
والنكاف ورم يأخذ فى نكفتى البعير قال وهو داء يأخذها فى حلقها فاقطعها قتلاد زربعا  
والبعير منكوف والناقة منكوفة وذات نكف موضع ويوم نكف وقعة كانت بين قريش  
وبين بنى كنانة ونكفت الغيث واستكفته أى أقطعتة وذلك اذا انقطع عنك وهذا غيث لا ينكف  
ورأى ناعشا ما نكفه أحد سار يوما ولا يومين أى ما أقطعه وفلان يجر لا ينكف أى لا ينزع  
ونكفت الدمع أنسكه نكفا اذا نجيته عن خذلها باصبعك ونكفت أثره نكفا واتسكفته وذلك  
اذا علم الاطلاق من الارض لا يؤدى أثر افاعترضته فى مكان سهل ونكفت من ذلك الامر  
بالكسر نكفا أى استنكفت منه عن أبى عمرو وقال الفراء ونكفت بالفتح لغة ونكفت عن الشئ  
أى عدت مثل كنفت ويقال ضرب هذا فانه كف فضرب هذا والاتكاف مثل الاتسكان  
ومنه قول أبى النجم

ما بال قلب راجع اتكافا \* بعد التعزى لله والايحافا

**(نوف)** النوف السنام والجمع أنواف وناف الشئ نوف أى طال وارتفع ذكره ابن دريد  
وتوف فى شعر امرئ القيس هضبة فى جبل طي وعبد من ناف أبو هاشم وعبد شمس والنسبة  
اليه من ناف وكان القياس عبدى الا انه لم عدلوا عن القياس لازالة اللبس **(نيف)** النيف  
الزيادة يخنف وبشد وأصله من الواو يقال عشرة نيف ومائة نيف وكل ما زاد على  
العقد فهو نيف حتى يبلغ العقد الثانى ونيف فلان على السبعين أى زاد وقصر نيف ونافة  
نيف وجر نيف أى طویل فى ارتفاع قال الراجز \* يذهب ونحى عيهل نيف \* وقال  
امرؤ القيس

نيفا تزل الطير عن قذافاته \* يظل الضباب فوقه قد نعصرا

وأناف على الشئ أى أشرف ونافت الدراهم على المائة أى زادت

**(فصل الواو)** **(وجف)** وجف الشئ أى اضطرب وقلب واجف والوجيف  
ضرب من سيرا الابل والخيول وقد وجف البعير يجف وجفا ووجيفا وأوجفته أنا يقال  
أوجف فأجف وقال تعالى فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب أى ما أعلم قال العجاج

قوله والمنقاف منقاف الطائر  
كذا فى جميع النسخ التى بأيدىنا  
وعبارة القاموس منقار الطائر  
بالراء اه صححه

ناج طواه الاين مما وجفا \* (و ح ف) عشب و ح ف و و ح ف أى كثير والو ح ف  
 الجناح الكثير الريش وشعر و ح ف أى كثير حسن و و ح ف أيضا بالتحريك وقد و ح ف  
 شعره بالضم والاسم الو ح فة والو ح فة والو ح فة الارض فيها حجارة سود وليست بحجارة  
 والخضرة السوداء و ح فة والجمع و ح ف و و ح ف القهر موضع وهو فى شعر لبيد و و ح ف  
 الرجل اذا ضرب بنفسه الارض وكذلك البعير و و ح ف توحى فاسنله ومو ح ف الابل  
 مباركها والمو ح ف البعير المهزول قال الراجز لما رأيت الشارف المو ح فة \* وقال أبو عمرو  
 التوحيف الضرب بالعصا و و ح ف موضع (و ح ف) و ح ف الخطمى وأو ح فته  
 أى ضربته حتى تلتزج والو ح فة ما أو ح فته من الخطمى يقال للاحق انه لو ح ف أى يو ح ف  
 زبله كما يو ح ف الخطمى ويقال له الجبان أيضا وهو من كلياتهم (و د ف) و د ف الاناء  
 أى قطر واستودفت الشحمة أى استقطرت فافودفت والودفة والوديفة الروضة الخضراء  
 من تبت يقال أصبحت الارض و د فة واحدة اذا اخضرت كلها وأخضبت قال أبو صاعد  
 يقال و د فة من بقل ومن عشب وضعيفة من بقل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة  
 متخيلة يقال حوا فى و د فة منكرة وفى غذية منكرة (و ذ ف) يقال ترو ذ ف بذال  
 معجزة اذا تروى بشارب الخطوط ويحترق من كيبه وفى الحديث خرج الججاج ترو ذ ف فى سبتين له حتى  
 دخل على أسماء بنت أبي بكر وقال أبو عمرو والتوذف التبختر وكان أبو عبيدة يقول التوذف  
 الاسراع لقول بشر

يعطى الثياب بالرجال كأنهم \* بقرا الصراثم والحياد تو ذف

أى ويهطى الجياد (و ر ف) ظل وار ف أى واسع عن الدراء وقد و ر ف يرف و ر ف  
 و و ر ف أى اتسع و و ر ف النبات أى اهتزفه و و ر ف أى ناضر ر ف شديد الخضرة  
 (و ز ف) وز ف أى أسرع و قرى فأقبلوا اليه يزفون شحنة والوزيف سرعة السير مثل  
 الزفيف (و ص ف) التوسف التفسر قال ابن السكيت يقال للفرح والجدوى اذا  
 ليس وتفرغ وللجرب أيضا فى الابل اذا قتل قد توسف جلده وتشتش جلده وتفسر جلده كما  
 بمعنى (و ص ف) و ص ف الشئ و ص ف و ص فة والهاء عوض من الواو وتو ص فوا الشئ  
 من الو ص ف و اتص ف الشئ أى صار متوا ص فة قال طرفة بن العبد

انى كفانى من أمرهم متبا \* جاركجار الخذاق الذى اتصفا

أى صار موصوفا بحسن الجوار وقول الشماخ ي ص ف بعيرا

اذا ما أدبجت و ص ف يدها \* لها الادلاج ليل لا هجوع

يريد أجادت السير وبيع المواصفة أن تبين الشئ بصفة من غير رؤية والوصيف الخادم غلاما  
 كان أوجارية يقال و ص ف الغلام اذا باع حداثته فهو و ص ف بين الو ص فة والجمع و ص فاء  
 وقال ثعلب وربما قالوا الجارية و ص فة بينة الو ص فة والاي ص ف والجمع الو ص فة واستو ص ف  
 الطبيب لدانى اذا سأله أن ي ص ف لك ما تعلق به والصفة كالعلم والساد وأما النحويون  
 فليس يريدون بالصفة هذا الا ان الصفة عندهم هى النعت والنعت هو اسم الفاعل نحو ضارب  
 أو المفعول نحو مضروب أو ما يرجع اليه من طريق المعنى نحو مثل وشبهه وما يجرى مجرى



ذلك يقولون رأيت أهلك الظريف فالأخ هو الموصوف والظريف هو الصنف فلهذا قالوا  
لا يجوز أن يضاف الشيء إلى صفته كما لا يجوز أن يضاف إلى نفسه لأن الصنف هو الموصوف  
عندهم ألا ترى أن الظريف هو الأخ (وظف) رجل أوظف بين الوطف وهو كثرة  
شعر العين والحاجبين وسجاية وطفاء بيضة الوطف إذا كانت مسترخية الجوانب لكثرة ماؤها  
والعيش الأوظف الرخى (وظف) الوظيف مستندق الذراع والساق من الخيل والابل  
ونحوهما والجمع الأوظفة قال الأصمعي يستحب من الفرس أن تعرض أوظفة وجالسه  
وتغذب أوظفة يديه ووظفت البعير إذا قصرت قيده قال ابن الأعرابي يقال تربطهم  
أي يتبعهم والوظيفة ما يقتدر الإنسان في كل يوم من طعام أو رزق وقد وظفته توظيفاً  
(وغف) الإغفاف بالغين المجهزة سرعة العدو والوغف ضعف البصر والوغف شيء  
يشد على بطن التيس أشد لا ينزو (وقف) الوقف سوار من عاج يقال وقفت المرأة  
توقفاً إذا جعلت في يديها الوقف وفرس موقوف إذا أصاب الأوظفة منه بياض في موضع  
الوقف ولم يعبدها إلى أسفل ولا فوق فذلك التوقيف ويقال وقفت الدابة تتف وقوفاً  
ووقفت أنا وقفاً تعدي ولا يتعدى ووقفته على ذنبه أي أطلعته عليه ووقفت الدار  
للمساكين وقفاً وأوقفتها بالآلاف لغة رديئة وليس في الكلام أوقفت الأحرف واحد  
أوقفت عن الأمر الذي كنت فيه أي أفلعت قال الطرماح

جأحتني غوايق ثم أوقفت رضيت بالثقي وذو البر راضى

وحكى أبو عمرو وكلهم ثم أوقفت أي أسكت وكل شيء تمسك عنه تقول أوقفت وحكى أبو عبيد  
في المصنف عن الأصمعي واليزيدي أنهما ذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال لو مررت برجل  
واقف فقلت له ما أوقفتك ههنا لأتبه حسناً وحكى ابن السكيت عن السكياتي ما أوقفتك  
ههنا وأى شيء أوقفتك ههنا أى شيء صيرك إلى الوقوف والموقف الموضع الذي تقف  
فيه حيث كان وموقف الفرس الهزمتان في كشجه ويقال للمرأة أنها حسنة الموقفين وهما  
الوجه والقدم عن يعقوب ويقال موقف المرأة عيناها ويدها وما لا بد لها من اظهاره  
وتوقيف الناس في الحج وقوفهم بالمواقف والتوقيف كالنص وتواقف الفريتان في  
القتال وواقفته على كذا مواقفة ووقافاً وسبق وقفته أى سألته الوقوف والتوقف في الشيء  
كالتلوم فيه والوقفة العمل تلجئ الكلاب إلى حفرة فلا يمكنه أن ينزل حتى يصاد وقال

فلا تحسبني شجعة من وقفة \* مطردة مما تصيد السلف

وواقف بطن مسن الانصار من بنى سالم بن مالك بن أوس (وكف) وكف البيت وكفا  
ووكنا ووكافاً أى قطاراً وكف البيت لغة فيه وناقية وكوف أى غزيرة والوكف النطع  
قال أبو ذؤيب

تدلى عليهما بين سب وخيطة \* بجرداء مثل الوكف يكبو غرابها

والوكف التوقع يقال ما زلت أوكفه حتى لقيته والوكف بالبحر يك الائم وقد وكف يوكف  
أى أثم والوكف أيضاً العيب يقال ليس عليك في هذا وكف أى منقصة وعيب قال  
الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة عمرو بن  
أمرئ القيس ويقال قيس بن  
الخطيم اه

والحافظ وعورة المشيرة لا \* يأتيهم من ورائهم وكف  
 وقول الراجر \* يعلو دكاديك ويعلو وكفا \* هو سنج الجبل والوئاف والاكاف للعمار يقال  
 اكفت البغل وأوكنته \* (وئاف) الولاف مثل الالاف وهو الموالفة والولاف والولاف  
 ضرب من العبد وهو أن تسع التوائهم معا وكذلك أن يجبي التوهم معا قال الكميت  
 وولي باجريا ولاف كانه \* على الشرف الاقصى يساط ويكاب  
 أي مؤلفة وبرق وليف أي متتابع \* (وهف) وهف النبات يهف وهنا وههنا أي  
 أوراقها تهتز مثل ورف ورفا ووريفا وقولهم ما يوهف له شيء إلا أخذ أي ما يرتفع  
 (فصل الهاء) (هتف) الهتف الصوت يقال هتفت الخماسة تهتف هتفا  
 وهتف به هتفا أي صاح به وقوس هتافه وهتفي أي ذات صوت \* (هيجف) الهيجف من  
 النعام ومن الناس الجافي الثقيل قال الكميت  
 هو الاضطبط الهواس فينا شجاعة \* وفيمن يعاديه الهيجف المثلث  
 (هذف) الهذف كل شيء مرتفع من بسا أو كشيء رمل أو جبل ومنه سمي المفروض هذفا  
 وبه شبه الرجل العظيم قال الشاعر  
 إذا الهذف المعزال صوب رأسه \* وأججه ضفة ومن الثلج الخلد  
 وأهذف على التل أشرف وامرأة مهذفة أي طليعة وأهذف اليه أي بلأ وأهذف لك الشيء  
 واستهدف أي اتصب قال الشاعر  
 وحتى معننا خشف بيضاء جعدة \* على قدمي مستهدف متقاصر  
 يعني بالمستهدف الخالب يتقاصر للخاب يقول معننا صوت الرغوة تساقط على قدم الخالب  
 ويقال ركن مستهدف أي عريض والهدفة القطة من الناس والبيوت مثل الخطبة  
 (هرف) الهرف الاطناب في المدح والثناء على الشيء إعجابا به يقال لا تهرف بما لا تعرف  
 وأهرف الرجل مثل أحرف أي غاملا وأهرف الذئبة أي عجبت اتاهها \* (هرشف)  
 الهرشفة قطعة خرقعة أو كساء ينشف به ماء المطر من الأرض ثم يهصر في الجف وذلك في قلة  
 الماء قال الراجر

قوله وبه شبه الرجل في نسخ وبه  
 سمي اه

طوبى لمن كانت له هرشفة \* ونشنة يلا منها كنه

وقال آخر

كل عجوز رأسها كالكنه \* تشمل جنابها هرشفة

قال أبو عبيد وبعضهم يقول الهرشفة من نف العجوز وهي الكبرة \* (هزف)  
 الهزف من الظلم مثل الهجف \* (هذف) الهذف بالكسر السحاب الرقيق ليس فيه  
 ماء وشهدة هذف ليس فيها غسل حكا ابن السكيت والهذف أيضا الزرع الذي يؤخر حصاده  
 فينتثر حبه والهذف أيضا جنس من السمك صغار والهذف البراق والخفيف أيضا وقد  
 هذف هذفنا والظل الهذاف والريح الهذافة الساكنة الطيبة ويقص هذاف وهذاف أي  
 رقيق شفاف وريش هذاف والهذيف سرعة السير قال ذو الرمة

إذا ما فعمنا نهسة قلت غمنا \* بخرقاء وارف من هذيف الرواسي

وامرأة مهفهفة أى ضامرة البطن ومهفهفة أيضا عن يعقوب واليه قوف الجبان ويقال  
الحديد القلب **(هلف)** الهلوف الثقيل الجلفى العظيم اللحية قالت امرأته من العرب  
وهى تزكص ابنها

أشبهه أباً أمك أو أشبهه عمل \* ولا تكونن كهلوف وكل  
يصبح في موضعه قد انجدل \* واروق الى الخيرات زناً في الجبل  
وعمل اسم رجل وهو خاله تقول لا تجاوزنا في الشبه **(هلف)** الالهاف ضحك فيه  
فتور كضحك المستزئ وكذلك المهافنة والمهاف قال الكيميت

مهفهفة الكسحين بيضاء كاعب \* تهاف الجهمال منها وتلعب  
**(هوف)** الهوف الريح الحارة قالت أم تأبط شرا وابناء ليس بعلقوف تلقه هوف  
حشى من صوف **(هيف)** الهيف مثل الهوف وهى ريح حارة تأتي من قبل اليم وهى  
النكباء التى تجرى بين الجنوب والدبور من تحت مجرى سهيل وقال الشاعر (١)

(١) فى نسخة قال ذو الرمة ٥١

وصوح البقل نأج تبي به \* هيف عمانية فى ترها نكب  
وفى المثل ذهبت هيف لاديانها أى لعاداتها لانها تجنف كل شئ وتيسه وتهيف الرجل من  
الهيف كما يقال تشقى من الشتاء والهافنة من النوق التى تعطش سريعاً وهو من الباء  
وكذلك المهيف واعتاف أى عطش قال الاصمعى رجل هيفان أى عطشان والمهيفاف  
السريع العطش وأهاف القوم أى عطشت ابهامهم قال الراجز  
وقد أهافوا زعموا وأزفوا \* والهيف بالتحريك ضمير البطن والخاصرة ورجل أهيف  
وامرأة هيفاء وقوم هيف وفرس هيفاء ضامرة وهاف العبد أى أبى

## (باب القاف)

**(فصل الالف)** **(أبق)** أبى العبد أبى وأبى أباه أى هرب وتأبى استتر ويقال  
احتبس ومنه قول الاعشى \* ولكن أنام الموت لا يتأبى \* وقال آخر  
ألا قالت بهتان ولم تأبى \* كبرت ولا يلبق بك النعيم  
والأبى بالتحريك القنب ومنه قول زهير  
القائد الخيل منكوباد وابرها \* قد أحكمت حيل القتل والأبقا

**(أرق)** الأرق السهر وقد أرق بالبكسر أى سهرت وكذلك انترقت على انمعات فانما  
أرق وأرقنى كذا تأريفاً أى أسهرنى والأرقان لغسة فى البرقان وهو آفة تصيب الزرع وداء  
يصيب الناس يقال زرع أروق ومبروق وقولهم جاءنا بأم الربى على أريق يعنى به الداهية  
قال أبو عبيد وأصله من الحيات وقال الاصمعى تزعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول  
على جبل أروق وأراق بالضم موضع قال ابن آخر  
كانت على الجبال أوان حفت \* هجائن من نعايج أراق عيننا

**(أزق)** الأزق الازل وهو الضيق والمأزق المضيق ومنه سمي موضع الحرب مأزقا وحكى

قوله على جبل أروق أى فأريق  
تصغير أروق كسويد فى أسود  
والاصل وريق فقلب الواو همزة  
كما فى القاموس ٥١

الفراء تأزق صدرى وتأزل أى ضاق **(أفق)** الأفق النواحي الواحد أفق وأفق مثل  
عسر وعسر ورجل أفق يفتح الهمزة والنساء إذا كان من آفاق الأرض حسكه أبو نصر  
وبعضهم يقول أفق بنهم ما وهو التماس وفرس أفق بالضم أى رائح وكذلك الأثني  
قال الشاعر

أرجل أبق وأجر ذيل \* وتحمل شكفى أفق كبت

والأفق الذى بلغ النهاية فى السكرم على فاعل تقول منه أفق بالكسر بأفق أفقا وفرس أفق  
قوبل من أفق وأفق إذا كان كريم الطرفين والأفق الجلد الذى لم تتم دبافته والجمع أفق مثل  
أديم وأدم وقد أفق أديمه بأفقه أفقا أى دبغه إلى أن صار أفيقا وقال المتنمى يقال  
للأديم إذا دبغ قبل أن يخزر أفق والجمع أفق مل أديم وأدمه ورغيف وأرغفة ويقال أفق  
فلان إذا ذهب فى الأرض وأفق فى العطاء أى فضل وأعطى بعضا أكثر من بعض ومنه قول  
الاعشى

ولا الملك النعمان يوم لقيته \* بغطته يعطى القنوط ويأفق

وأراد بالقنوط ككتب الجوائز **(الق)** تألق البرق أى لمع والاشتقاق مثل التألق  
والألق بالكسر المذهب والأثني القة وجعلها القى وبعثا قالوا للشرقة القة ولا يقال لكز القى  
راكب قد ورى باح قال الشاعر \* والتسعة ترغث رباحها \* والاولق البلون وهو فوعل لانه  
يقال للجنون مؤولق على منوه من قال الشاعر

ومؤولق أنجبت كمة رأسه \* فتركته ذفرا كريخ الجورب

أى هجوته وإن شئت جعلت الاولق أفعل لانه يقال ألقى الرجل فهو مألوق على منوه من قال  
أبو زيد امرأته ألقى بالتحريك قال وهى السريعة الوثب واللقى المألوق وهو على وزن أفع  
والالوقه طعام يصلح من الزبد قال الشاعر

حديتك أشهى عندنا من ألوفة \* تعجلها طيمان فهو ان للظم

**(ألق)** الألق الفرح والسرور وقد ألقى بالكسر يلقى ألقا وشئ ألقى أى حسن معجب  
وأنشئ الشئ أى أعجبى وتألقى فى الأمر إذا عمل به بشئ مشل تنوق ولدا ناقة ولباقة وتألقى  
فلان فى الروضة إذا وقع فيها متهيبا بها والالوق على فعول طائر وهو الرخمة وفى المثل أعز من  
بيض الالوق لانها تحترق فلا يكاد ينفسر به لان أوانرها فى رؤس الجبال والالاماك  
الصعبة البعيدة وهى تحقق مع ذلك قال الكمي

وذات اسمين والالوان شتى \* تتهق وهى كيسة الحويل

وأنما قال ذات اسمين لانها تسمى الرخمة والالوق **(أوق)** الأوق النقل يقال ألقى عليه  
أوقه وقد أوقه تأويقا أى حملته المشقة والمكروه قال الراجز

عز على عملك أن تأرقى \* أو أن تبينى ليلة لم تغبى \* أو أن ترى كائنا لم تبرز شتى  
وأما قول الشاعر

تمتع من السيدان والأوق نظرة \* فتلبك للسيدان والالوق آلف

فهو اسم موضع **(ألق)** الألقان البحر جبر البرى وهو فيه إعلان قال البيد

فعلا فروع الايمان وأطنت \* بالجلهتين طباؤها نعلانيا  
 أن نصبت فروع جعلت الالف التي في فعلا التنقية أي الجود والرهام هـ ما فاعلا فروع  
 الايمان وأنبأها وان رفقة جعلتها أصلية من علاها  
 (فصل الباء) (بثق) بثق السبل موضع كذا يثق بثقا وبثقا عن يعقوب  
 أي خرقه وشقه فان بثق أي انفجر (بثق) بثقت عينه أجبقتها ببحقها أي عورتها والخبز  
 بالتحريك العور بالخبساف العين والخبز خرقه تقنع بها الجارية وتشدد طرفها تحت حنكها  
 لتوق الخمار من الدهن أو الدهن من الغبار (برق) برق السيف وغيره يبرق بريقا أي  
 تلاءم والاسم البريق والبرق واحد بروق السحاب يقال برق السحاب وبرق خاب بالاضافة  
 وبرق خاب بالصفة وهو الذي ليس فيه مطر ويقال رعدت السماء وبرقت برقا أي لمعت  
 ورعد الرجل وبرق أي تمدد ورعدت المرأة وبرقت أي تزيت وقد ذكرنا الخلاف في  
 أرعد وأبرق في باب الدال وأرعد القوم وأبرقوا أي أصابهم رعد وبرق وحكي أبو نصر أبرق  
 الرجل اذا لمع بصفه وأرقت الناقة وبرقت أيضا اذا شأت بذنبها وتلعت وليست بلاقع  
 فهي بروف ومسيرق ونوق مباريق قال أبو صاعد الكلابي البرقة التي تصب عليه اهالة  
 أو سم قليل والجمع البراق يقال ابرقوا الما برزت أي صبوا عليه زينا قليلا وقد برقوا  
 لنباط ما برزت أو سم برقا وهي التباريق وهو شيء منه قليل لم يستغوه أي لم يكثر وادنه  
 والبراق اسم دابة ركبها رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وبرق البصر بالسكر يبرق  
 برقا اذا تحير فلم يظرف قال ذوالرقة

ولو أن لقمان الحكيم تعرضت \* لعينيه سافرا كان يبرق  
 فاذا قلت برق البصر بالفتح فانما تعني بريقه اذا شخص والبروق ساكنة الراء ثبت الواحدة  
 بروقة وفي المنزل أشكر من بروقة لانهم يتخضرون اذا رأت السحاب وبرقت الغنم باليكسر تبرق  
 برقا اذا اشتكت بطونها من أكل البروق وبرق عينيه تبريقا أو سعهما وأخذ النظر والابريق  
 واحد الابريق فارسي معرب والابريق أيضا السيف الشديد البريق والابريق غلظ فيه حجارة  
 ورمل وطين مختلطة وكذلك البرقاء وجمع الابريق أباريق وجمع البرقاء برقاوات والبرقة بالضم  
 مثل البرقاء والجمع براق يقال قنفذ برقة كما يقال صب كدية والجمع برق والابرق الجبل الذي  
 فيه لوان وكل شيء اجتمع فيه سواد وبياض فهو أبرق يقال تيس أبرق وعنز برقاء حتى انهم  
 يسمون العين برقاء قال

ويخدر من رأس برقاء حظه \* مخافة بين من حبيب من اهل  
 يعني دمه الخدر من العين والبارق سحاب ذو برق والسحابة بارقة والبارقة أيضا السيموف  
 وبارق قبيل من اليمن منهم معمر بن حمار البارقي الشاعر وبارق موضع قريب من الكوفة  
 ومنه قول أسود بن يعفر

أرض الخدر برق والسدير وبارق \* والقصر ذي الشرفات من سنداد  
 والبرق الجبل فارسي معرب ووجهه برقان والاستبرق الديساج الغليظ فارسي معرب وتصغيره  
 أبرق (برق) البرازيق الجماعات قال أبو عبيد أنشدني ابن الكلابي لجلهمة بن جندب

ابن العنبر بن عمرو بن قنبر

رددنا جمع ساور وأنتم \* به واة متالفها كثير

تظلل جيا دة مقطرات \* برازيقا تصبح او تغير

يعني جماعات الخليل (برشق) المبرشق الفرح المسرور وقد ابرنشق قال الرازي  
أو أن ترى كأيام لم تبرنشق \* وقال الأصمعي حدثني الرشيد بجديت فابرنشق وربعاء قالوا  
ابرنشق الشجر إذا أزهى (برق) البراق البصاق وقد برق برقًا (برق) البساق  
البصاق وقد برق برقا وبرق الخلل بسوقا أي طال ومنه قوله تعالى والخلل بأسفات ويقال  
برق فلان على أحصائه أي علاهم وأبرقت الناقة إذا وقع في ضرعها اللأقبل النتاج فهي  
مبهق ونوق مهباسيق (برق) البصاق البراق وقد برق برقا والبصاق جنس من  
الخلل ويقال لجرأ يبيض يتلأ لا بصاقة القمر (بطق) البطاقة بالكسر رقيقة توضع  
في الثوب فيها رقيم الثمن بلغة أهل مصر يقال سميت بذلك لأنها تشبه بطاقة من هذب الثوب  
(بطرق) البطريق القائد من قواد الروم وهو معرب والجمع البطارقة (بعق) البعاق  
البعاق بالضم محباب يتصعب بشدة وقد انبعق المزنا إذا انبعج بالمطر وتبعق مثله قال  
رؤبة

وجوده رون إذا تدفقا \* وجوده كجود الغيث إذا تبعقا

والاتباع أن يتبعق عليك الشيء مفاجأة وأنت لا تشعر قال الشاعر

يئما المرء آمن راعه را \* تبع - تنف لم يخش منه انبعاقه

وفي الحديث إن الله يكره الانبعاق في الكلام فرحم الله عبدا أوجز في كلامه وبعقت رزق  
الجزيرة عينا أي شقة شقته وفي الحديث يبعقون لفا حنا قال أبو عبيد أي ينجرون ابنا  
ويسيلون دماءها ويقال عقاب بعنقاء مثل عقنباة (بقق) البقة البعوضة والجمع  
البق والبقة اسم موضع قريب من الحيرة ورجل بقاق وبقاقه أي كثير الكلام والهال  
للمبالغة قال الرازي \* أخرس في الركب بقاق المنزل \* وكذلك البقاق وأبق الرجل  
أي كثر كلامه والبقة بقة حكاية صوت يقال بقبق الكوز وبقبت المرأة وأبقت أي كثر ولدها  
وبقت السباع أي جاءت بطرشديد (بلعن) البلعن نوع من التمر قال الأصمعي أجود  
تمر عمان الفرس والبلعن (بلق) البلق سواد ويبيض وكذلك البلقة بالضم وفرس  
أبلق وفرس بلقاء وقد ابلق ابلقا وفي المثل يجري بليق ويذم وهو اسم فرس كان يسبق  
الخييل وهو مع ذلك يعاب والابلق اسم حصن للسموأل بن عادياء بأرض أيماء وفي المثل  
تمرد ما رد وعز الابلق وهما حصنان قصدهم ساربا ملكة الجزيرة فلما لم تقدر عليهما قالت  
ذلك والبلق القنطاط قال امرؤ القيس

فلأت وسط قبابه بلقي \* ولأت وسط خيمه مرجلي

والبلقاء مدينة بالشأم ويلقت البساب وأبلقت إذا فقت كفه فأتلق ومنه قول الشاعر

والحصن منسلم واللباب منبلق \* والبلايق المواحي الواحدة بلوقة وهي المنازة (بالتق)

البلائق الميساء المستفعات قال امرؤ القيس

قوله اسم حصن للسموأل بناء  
أبوه أو ساهيان عليه السلام كافي  
البناء وس اه



(١) في نسخة زيادة حاجب بن  
حبيب الاسدي ٥١

فأورد هامن آخر الليل مشربا \* بلائق خضرا ماؤه ن قليص  
أى كثير وانما قال خضر الان الماء اذا كثري أخضر \* (ثبق) قال أبو زيد البنية من  
القميص لبنته وأنشد (١) \* كما ضم أزرار القميص البنائى \* والبنيةتان دائرتان في شهر  
الفرس \* (بندق) البندق الذى يرمى به الواحدة بندقه والجمع البنادق وبندقه أبو قبيلة  
من اليمن وهو بندق بن مظنة من سعد العشيرة ومنه قولهم حدا أحدا وراك بندقه وقد  
ذكرناه في باب الهمز \* (بوق) البوق الذى ينفخ فيه وأنشد الاصمعي  
زهر النصرارى زميرت في البوق والبوق أيضا الباطل عن أبي عمرو ومنه قول حسان  
ابن ثابت يرقى عثمان رضى الله عنه

يا قاتل الله قوما كان شأنهم \* قتل الامام الامين السيد الفطن  
ما قتله على ذنب أليم \* الا الذى نطقوا بوقا ولم يكن  
وقر لهم أصابهم بوقه منكروه وهى دفعة من المطر انبعثت ضربة والباقة الداهية قال باقهم  
الداهية قبوقهم بوقا اذا أصابهم وكذلك باقهم بوق على فعل وانباقت عليهم باقة شر مثل  
انباقت أى انتفعت وانباقت عليهم الدهر أى هجم عليهم بالداهية كما يخرج الصوت من  
البوق وفي الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائقه قال قتادة أى ظلمه وغشيه  
وقال الكسائى غواثله وشربه وتقول دفعت عندك باقة فلان والباقة من البقل حزمة منه  
(ثبق) البوق يباض يعترى الجلد يخالف لونه ليس من البرص قال رؤبة

فيها خطوط من سواد وبلق \* كأنه في الجلد توليع البلق  
(فصل الثاء) (تأق) تأق السقاء يتأق تأقا أى امتسلا وأتأقته أنا وتثق الرجل  
أى امتسلا غضبا وغيفا ومن أمثال العرب أنت تثق وأنا تثق فكيف تثق قال  
الاموى التثق السريع الى الشر وقال الاصمعي هو الخديد قال الشاعر يصف كلبا  
أصبح الكعيعين مهضوم الحشا \* سرطم الاعمين مهاج تثق

وقال زهير بن مسعود الضبي يصف فرسا  
ضاني السبب أسيل الخدم مشترف \* حابي الضلوع شديد أسره تثق  
وقال أبو عمرو والتأقة بالتحرير شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يتأق وبه تأقه (زق)  
الترياق بكسر التاء واء السجوم فارسي معرب والعرب تسمى الخمر ترياقا وترياقه لانها  
تذهب بالهزم ومنه قول الاعشى

سقتني بصهباء ترياقه \* متى ما تلين عظامي تلن  
والترقوة العظم الذى بين ثغرة الخرق والعاتق وهى فعلاوة ولا تقل ترقوة بالضم وحكى أبو يوسف  
ترقبت الرجل ترقاة أى أصبت ترقوته (توق) تأقت نفسى الى الشئ توقا وتوقانا أى  
اشتأقت يقال المرء توقا الى ما لم يزل وأما قول الراجز

جاء الشتاء وقبضى أخلاق \* شرانم ينفخك منه التواق  
فيقال هو اسم ابنه ويروى التواق  
(فصل الثاء) (ثبق) ثبقت العين ثبق أسرع دمهها وثبق النهر أسرع جريه وكثر

ماؤه قال

ما بال عينك عاودت تمساقها \* عين تنبثق دمعها تشباقها  
(حديق) نذق المطراى جت وسحاب نادق وواد نادق أى سائل وأما قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة للمجهول  
يضم على الليل أيتاء حبها

وبانت تلوم على نادق \* ليسرى فقه دجته عصيانها  
فهو اسم فرس وقوله عصيانها أى عصيانى لها (نثرق) النثروق قع التمرة وأنشد  
أبو عبيد \* قراد كنثروق النواة ضئيل \* قال وقال العديس النثروق ما لثرق به النمع  
من التمرة وقال النكسائى النفا ريق أقاع البسر

(فصل الجيم) الجيم والقاف لا يجتمعان فى كلمة واحدة من كلام العرب إلا أن  
يكون مهتربا أو سكاية صوت نحو (الجردقة) وهى الرغيف (والجرموق) الذى يلبس فوق  
الخطف (والجرامقة) قوم بالموصل أصلهم من الجيم (والجوسق) القصر (وجلق) بالفتح شديد  
وكسر الجيم واللام موضع بالشأم (والجواقي) وعاء والجمع الجواقي بالفتح والجواقي  
أيضا قال الرازي

يا حبذا ما فى الجواقي السود \* من خشكان وسويق متنود  
وربما قالوا الجواقيات ولا يجوز سيبويه الجواقيات والجواقي البندق ومنه قوس  
الجواقي وأصله بالنارسية حله وهى كيمة غزل والكثير جعلها وبها سمي الحب تلك (وجاقي) بالفتح  
سكاية صوت باب فخم فى حال قحته واصفاقه جان على حدة وبقى على حدة وأنشد المازني  
قمت قحته طورا وطورا تجفيفه \* قمت مع فى الحساين منه جاقي  
(والمنجنيق) التى ترمى بها الجارية معترية وأصلها بالنارسية من جنى نيك أى مأجودنى وهى  
مؤنثة قال زفر بن الحرث

لقد تركزنى منجنيق ابن بجدل \* أحميد من العصفور حين يطير  
وقال بعضهم تقديره ما جعليل اقواهم كنا منجنيق مرة ونرشق أخرى والجمع منجنيقات وقال  
سبويه هو فتعليل الميم من نفس الكلمة لقولهم فى الجمع شجائيق وفى التصغير منجنيق ولأنها  
لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زائدتان فى أول الاسم وهذا لا يسمون فى اسماء  
ولا الصفات التى ليست على الأفعال المزيطة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم  
رباعيا والزائدات تعلق بينات الأربعة أو لا إلا الأسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج  
(والجوقية) الجماعة من الناس

(فصل الحاء) (حديق) الحديق بكسر الباء الردام وتسد حديق بالفتح يجذب حبقا  
ومنه قول خنذاش بن زهير الماعرى \* لهم حديق والسود بينى وبينهم \* والحديق بالتحريك  
الفوزنج قال الأصمى عذق الحبيب ضرب من الدقل ردى وهو مصغر وفى الحديث أنه  
عليه السلام نهى عن لونين من التمر الجمرور ولون الحبيب يعنى فى الصدقة والحديق بزيادة لام  
مشتقة عن صغار لا تكبر قال الشاعر

واذكر غدا نعتا ناعمة \* من الحديق تبنى حولها السير  
(حديق) حديق العين سوادها الأعظم والجمع حديق وحديق قال أبو ذؤيب

(قال ابن)

فالمين بعدهم كأن حذاقها • سمات بشولتهى عورتد صمغ  
والتحديق شدة النظر والحديقة الروضة ذات الشجر وقال تعالى وحذاق غلبا ويقال  
الحديقة كل بستان عليه حائط وحذاقوا بالرجل وأحذاقوا به أى أحاطوا به والحذاق فوق نبت  
وهو الذرق بطنى معزب ولا تقل الحذاق قوما والحذاقة بزيادة اللام مثل التحديق وقد حذاق  
الرجل إذا أدار حذاقه فى النظر والحذاقة مثال الهدب الحذاقة الكبيرة ويقال أكل الذئب  
من الشاة الحذاقة قال أبو عبيد وهو شئ من جسد هائل لا أدري ما هو وقال أبو الحسن  
الليثاني هو العين (حذاق) حذاق الصبي القرآن والعمل يحذاق حذاقا وحذاقا وحذاقة  
وحذاقا إذا مهر فيه وحذاق بالكسر حذاق فاعلم فيه ويقال لليوم الذى يختم فيه القرآن هذا  
يوم حذاقه وفلان فى صنعة حذاق باذق وهو اتباع له وحذاقت الحبل أحذاقه حذاقا قطعه  
والحذاق القاطع قال أبو ذؤيب

يرى ناصحا فمبا إذا خلا • فذلك سكن على الخلق حذاق  
وحذاق الخلق يحذاق حذاقا أى حمض وحذاق فاه الخلق حذاقا أى جزءه والحذاق المقطوع  
ومنه قول الشاعر  
وحبل الوصل منه سكك حذاق • قال والحذاق الفصيح اللسان البين اللهجة  
قال طرفة

انى كفانى من أمرهم مت به • جارك بكار الحذاق الذى اتصفا  
يعنى أباد واد الأيادى الشاعر وكان أبوداد جارك بكار بن مامة ويقال حذاق الرجل بزيادة  
اللام وتحذاق إذا أظهر الحذاق وأدعى أكثر ما عنده (حرق) الحرق بالنار يقال  
فى حرق الله والحرق أيضا احتراق يصيب الثوب من الدق وقد يسكرن وأحرقه بالنار وحرقه  
شدة للسكرنة وكان عمرو بن هند يلقب بالحرق لأنه حرق مائة من بنى تميم تسعة وتسعون من بنى  
دارم وواحدا من البراجم ومحرق أيضا لقب الحرق بن عمرو ملك الشام من آل جفنة وإنما  
سمى بذلك لأنه أول من حرق العرب فى ديارهم فهم يدعون آل محرق وأما قول أسود  
ابن يعفر

ماذا أول بعد آل محرق • تركوا منازلهم وبعدا ياد  
فانما عنى به امرأ القيس بن عمرو بن عدى اللخمى لأنه أيضا يدعى محرقا وتحرق الشئ بالنار  
واحترق والاسم المحرقة والحريق وحرق الشئ حرقا برده وحككت بهضه ببعض ومنه  
قولهم حرق نابه يحرقه ويحرقه أى سحقه حتى سمع له صريف وفلان يحرق عليك الارم غيظا  
قال الشاعر

نبئت أحماء سلمى انما • بانوا غضا بامحرقون الارما  
وقرأ على عليه السلام انحرقه أى لنبردنه وحرق شعره بالكسر أى تقطع ونسل فهو حرق  
الشعر والجناس ومنه قول أبي كبير  
ذهبت بشاشته فاصبح واضحا • حرق المنفارق كالبراء الاعفر  
البراء البراية وهى النعانة والاعفر الأبيض وقال الطرمح يصف غرابا

شيخ النسا حرق الجناح كأنه \* في الدار اثر الطاعنين مقييد  
وصحاب حرق أى شديد البرق ويقال ما حرق بالاسم مخفف للشديد الملوحة وفرس حرق  
العدو أيضا اذا كان يحترق في عدوه والحرق والحرقانة منع فيه النار عند التدح والعامة  
تقوله بالتشديد والحرق وقاء لغة فيه والحرقانة بالفتح والتشديد ضرب من السفن فيهم امرأى  
نيران يرى بها العدو في البحر وقول الرازي صفا بلا \* حرقها سمض بلاد فل \* يعنى عطشها  
والحرقانة رؤس الفخذين في الوركين ويشال هماء صبتان في الورك والحرق  
الذى انقطعت حارقتها ويقال الذى زال وركه ومنه قول الرازي صفا راعيا  
يفضل تحت الغنم الوريق \* يشول بنحجن كالحرق  
يقول انه يقوم على فرد رجل يتناول للافتان ويحبذهم بالحبجن فينفضها للابل فكأنه  
محروق وقال الآخر

هم الغريان في حرمان جبار \* وفي الادنين حرق الورك  
يقول اذا نزل بهم جازذ وسرعة كأواماله كالغراب الذى لا يعاف الدبر ولا القذر وهم في الظلم  
والجحف على أذانهم كالحرق الذى يمشى متعبا نفاذا في معونتهم والذب عنهم  
وأما قول الرازي

نقسم بالله نسلم الحلائه \* ولا حريقا وأخته الحرقه  
فهما وولد النعمان بن المنذر وقوله نسلم أى لانسلم والحرقانة تيم وسعد بن ابي قيس بن ثعلبة  
ابن عكابة بن صعب والحريقة أغفل من الحساء عن يعقوب وهى مثل النفيسة يقال وجدت  
بنى فلان ما لهم عيش الا الحرقان المذبح وهو اصطكاك الفخذين والمحاقرة الجماعة (حرق)  
الحرق والحزقة الجماعة من الناس والطير والنخل وغيرها وفي الحديث كأنهم حرقان من  
طير صواف والجمع الحزق مثل فرقة وفرق قال عنزة

تأوى الى قاص النعام كأوت \* حرق يمانية لا بهج طامم  
وكذلك الحازقة والحزبى والحزينة قال ذو الرمة يصف حمار الوحش  
كأنه كلما ارفضت حزبتها \* بالصلب من نهسه أكلها كلب  
والحزق القصير الذى يقارب الخطوط قال الشاعر  
سزق اذا ما القوم أبدوا فكاكة \* تشكرا أيامهم بنون أم قردا  
والحزقة أيضا ماله قال امرؤ القيس

وأعجبني مشى الحزقة خالد \* كشى أتان حائلت عن مناهل  
وفي كلامهم حزقة حزقة ترق عين بقة ترق أى ارق من قولك رقيت في الدرجة وحزقته  
بالجبل أسزقه حرقا شدته والمتحزق البعيل المتشدد والحازق الذى ضاق عليه خفسه عن ابن  
السكيت يقال لا رأى لساقي ولا لساقي وحازق اسم رجل من الخوارج فغلبته امرأته  
حزاقا وقالت تزيمه

أقلب عيني في الفوارس لأرى \* سزاقا وعيني كالجملة من التنظر

قوله مثل النفيسة قال في مادة نذرت  
والنفيسة الحريقة وهو أن يذرت  
الدقيق على ماء أولبن حتى ينفت  
وهى أغلظ من السخينة يتوسع  
بها صاحب العيال اذا غلبه  
الدهر اه كتيبه المصحح

قوله امرأته كذا في جميع النسخ  
التي بأيدينا وعجالة القاموس  
ورثته ابنته أو أخته لأخته ووهم  
الجوهري اه كتيبه المصحح

(حرق) قال أبو زيد المرزقة الضيق يقال حرقه أي حبسه وضيق عليه قال الأعشى بسابط حتى مات وهو محرق \* يقول حبس كسرى النعمان بن المنذر بسابط المدائن حتى مات وهو مضيق عليه وكان أبو عمرو والشيباني يقول محرق بفتح الميم الزاوي على الراء (حق) الحق خلاف الباطل والحق واحد الحقوق والحقة أخص منه يقال هذه حقت أي حقت والحقة أيضا حقيقة الأمر يقال الماعرف للحقة متى هرب وقولهم هم طلق لا آتيك هو عين للعرب يرفعونها بغير تنوين إذا جاءت بعد اللام وإذا ألوا عنها اللام قالوا حقة لا آتيك وقولهم كان ذلك عند حق لقاحها وحق لقاحها أيضا بالكسر أي حين ثبت ذلك فيها والحقة بالضم معروفة والجمع حق وحق وحقا والحق بالكسر ما كان من الإبل ابن ثلاث سنين وقد دخل في الرابعة والاثني حقة وحق أيضا سمي بذلك لاستحقاقه أن يحمل عليه وأن ينتفع به تقول هو حق بين الحق وهو مصدر قال الأعشى

بحقته رابت في البعير حق السديس لها قد أسن

والجمع حقاق وحق ولم يرد بحقته صفة له سالنه لا يقال ذلك كما لا يقال بحقه صفة له بها كذا ولا بنيتها ولا يبارزها ولا أراد بقوله أسن كبر لانه لا يقال أسن السن وإنما يقال أسن الرجل وأسنت المرأة وإنما أراد أنها رابت في البعير وقتا كانت فيه حقة إلى أن يفهم سديسها أي ثبت وجمع الحقائق حق مشال ككاتب وكتب ومنه قول المسدي بن علس

قد نالني منهم على عدم \* مثل الغسيل صغارها الحق

وربما جمع على حقاق مثل افال وأفائل قال الرازي

ومصدر أمر من أياق \* لسن بأنياب ولا حقاق

قال الأصمعي إذا جازت الناقة السنة ولم تلد قيل قد جازت الحق وأنت الناقة على حقها أي الوقت الذي ضربت فيه عام أول وستطفلان على حاق رأسه أي وسط رأسه وجنته في حاق الشتاء أي في وسطه والحاقة القيامة سميت بذلك لأن فيها حراق الأمور وحاقه أي خاصمه وأدعى كل واحد منهم الحق فإذا غلبه قيل حقه ويقال للرجل إذا خاصم في صغار الأشياء أنه لغير الحق ويقال ماله فيه حقه ولا حقائق أي خصومة والتحاق الخصم والاحتقاق الاختصاص وتقول احتق فلان وفلان ولا يقال للواحد كالأيقال اخصم للواحد دون الآخر واحتق الفرس أي خسر وطهنة محقة أي لا يرغب فيها وقد نفذت ويقال رمى فلان الصيد فاحتق بهض أو شرم بهض أي قتل بهض وأفلت بهض جريحا ومنه قول الشاعر

من بين محققها ومشرم \* وحقت ذره أحقه حقا وأحقتة أيضا إذا فعلت ما كان

يحذره ويقال أيضا حقت الرجل وأحقتة إذا أتته حكاة أبو عبيد قال وحقت الأمر وأحقتة أيضا إذا حقت منه وصرت منه على يقين قال السكسائي يقال حق لك أن تفعل هذا وحقت أن تفعل هذا يعني وحق له أن يفعل كذا وهو حقيق أن يفعل كذا وهو حقيق به ومحقوق به أي خليف له والجمع أحقاء ومحقوقون وحق الشيء يحق بالكسر أي وجب وأحققت الشيء أي أوجبه واستحققتة أي استوجبته وتحقق عنه الخبر أي صح وحقت قوله وظنه تحققت أي صدقت وكلام محقق أي رصين قال الرازي

دع ذا وجبر منطلقاً محققاً \* وثوب محقق إذا كان محكم النسخ قال الرازي  
 تسير بل جلد وجه أليك أنا \* كفيه ان الحقيقة الرفاقا  
 والحقيقة خلاف الجواز والحقيقة ما يحق على الرجل أن يجمعه وفلان سمي الحقيقة ويقال  
 الحقيقة الراية قال عامر بن الطفيل \* أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر \* والاسحق من  
 الخيل الذي لا يعرف أنشد أبو عمرو ورجل من الانصار  
 وأقدر مشرف الصهوات ساط \* كيت لأحق ولا شئت  
 وقال الاصمعي في تفسير هذا البيت الا قدر الذي يجوز حافر ارجليه حافري يديه والشئت  
 الذي يصرف حافر ارجليه عن حافري يديه والاسحق الذي يطبق حافر ارجليه حافري يديه  
 ومصدره الحقق والحقيقة أرفع السير وأتعبه للظهور وفي الحديث ان مطرف بن عبد الله بن  
 النخعي قال لابنه لما اجتمع في العبادة خير الامور واساطها والحسنة بين السبعين وسنة  
 السير الحقيقة ويقال هو السير في أول الليل ونهى عن ذلك (حلق) الحلقة بالسين  
 الدروع وكذلك حلقة الباب وحلقة القوم والجمع الحلق على غير قياس وقال الاصمعي الجمع  
 حلق مثل يدرة وبدر وقصة وقصع وحكي يونس عن أبي عمرو ان الملاحة في الواحد  
 بالتحريك والجمع حلق وحلقات وقال ثعلب كلهم يميزه على ضعفه وأنشد  
 أرطوا فقد أفلقت حلقاتكم \* عسى أن تفوزوا أن تكونوا رطاطا  
 قال أبو يوسف سمعت أبا عمرو والشيباني يقول ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم  
 هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر جمع حلق والحلق الحلقوم والجمع الحلقوق والحلق  
 بالكسر خاتم الملك قال الشاعر  
 ففاز بحلق المذنبين محرق \* فقي منهم رخو النجاد كريم  
 والحلق أيضا المال الكثير يقال جاء فلان بالحلق والاحراف وتخليق الطائر ارتفاعه في  
 طيرانه وابل محلقة وسمها الحلق ومنه قول الشاعر (١)  
 وذو حلق تقضي العواذير بينها \* وقال الآخر يخاطب القبط بن زرارة  
 وذكرت من ابن الحلق شربة \* والخيل تعد وفي الصعيد بداد  
 والحلق بكسر اللام اسم رجل من ولد أبي بكر بن كلاب من بني عامر الذي قال فيه الاعشى  
 وبات على النار الندي والحلق \* وقال أيضا  
 تروح على آل الحلق جفنة \* بكناية الشيخ العراقي تنفخ  
 وكساء محاق بكسر الميم اذا كان كأنه يحلق الشعر من خشوته قال الرازي  
 ينقض بالمشافر الهدائق \* تنقض بالمحاشي المحاق  
 والحلق الضرع الممتلي كأن اللبن فيه الى حلقه ومنه قول لبيد  
 حتى اذا يست وأصبح حلق \* والجمع حلق وحوائق قال الخطيب  
 اذا لم تكن الا الا ما ليس أصبحت \* لها حلق ضراتهم شكرات  
 أي ممتلئة من اللبن والحلق من الكرم ما التوى منه وتعلق بالقضبان والحلق الجبل المرتفع  
 ويقال جاء من حلق أي من مكان مشرف وقولهم لا تفعل ذلك أمك حلق أي أشكاه الله

(١) في نسخة زائدة أبي وجرة  
 السعدي وبقيت البيت  
 يروح بأوطار عظام الاقانع  
 اه معجزة

حتى تخلق شعرها قال أبو نصر أحمد بن حاتم يقال عند الأمر يجيب به خشى عقرى حلقى  
كأنه من الحلق والعقر والخش وهو الخدش قال

الأقوى أولو عقرى وحلقى \* لملاقاة سلامان بن غنم

وفي الحديث حين قيل له صلى الله عليه وسلم إن صفية بنت حيي حائض فقال عقرى حلقى  
ما أراها إلا حائضاً قال أبو عبيد هو عقر الحائضات النون والمحدثون يقولون عقرى حلقى  
وأصل هذا ومنه عقرى الله وحلقها به في عقر جسدها وحلقها أي أصابها الله بوجع  
في حلقها قال هذا كناية قول رأسه وعضده ومدرته إذا ضربت رأسه وضده ومدرته  
وكذلك حلقه إذا أصاب حلقه والحلق مصدر قولك حلقى رأسه وحلقه وأرؤسهم شدة الكثرة  
والاستلاف الحلق يقال حلقى معزله ولا يقال حلقه لأن الضأن قال أبو زيد عن زحمة لوفة وشعر  
حلقى ولحمة حلقى ولا يقال حليقة وحلق اسم للمية مثال قنم بذيت على الكسر لأنه  
حصول فيها العدل والتأنيث والصفة الغالبة وهي معدولة عن حالته ومنه قول  
الشاعر

حلفت حلقى بهم على أكسائهم \* ضرب الرقاب ولا يمسم المنعم

وحلاقة المعزى بالضم ما حلق من شعره والحلاق أيضا وجع في الحلق ويقال إن رأسه بلعيد  
الحلاق بالكسر وتعلق القوم جلسوا حلقة حلقة وحلق الفرس والحمار بالكسر يحلق حلقا إذا  
سقط فأصابه فساد في قشيره من تقشر واحمرار فيداوى بالخصاء قال الشاعر

خصيتك يا ابن جرة بالقوافي \* كما يخصني من الحلق الحمار

ويوم تخلق الهم يوم تغاب على بكراني وأتل لأن الحلق كان شعارهم يومئذ والحلقان بالضم  
البسر إذا بلغ الارتطاب ثمينة وكذلك الحلقن والبسرة الواحدة - لقائه وحلقته قال ابن  
السكيت يقال قد أمكثت من الحولقة إذا أمكثت من قول لا حول ولا قوة إلا بالله  
(حق) الحق والحق قلة المثل وقد حق الرجل بالضم حماقة فهو أحمق وحق أيضا  
باركس يحقق حقا مثل غم غمافه وحقى قال يزيد بن الحكم النقي

قد بقى ترا حول النقي ويكثر الحق الأني

وعمر بن الحق الخزاعي وأمرأة حمقاء قوم رنوة حق وحقى وباقى والبقلة الحقاء الرجل  
وحقت السوق أيضا بالضم أي كسدت وأحقت المرأة أي جاءت بولد أحمق فهي حمق وحمقة  
فان امرأه من العرب

لست أبالي أن أكون محقة \* إذا رأيت خصية معلقة

فتقول لا أبالي أن ألد أحمق بعد أن يكون الولد ذكره خصية معلقة فإن كان من عادتهم أن  
تلد الحق فهي حمق ويقال أحقت الرجل إذا وجدته أحمق وحقته تخمة بالنسبة إلى الحق  
وحاقته إذا ساعدته على حقه واستخمة أي عذبه أحمق وتنامق فلان إذا تكاف الحاقة  
ويقال انهم قت السوق أي كسدت وانحمت الثوب أي أخلق والحاق مثال السعال  
كالجدري يصيب الإنسان قال أبو عبيد يقال منه رجل شحوق (حق) حلاق الأمير باطن  
أجناسه الذي يسوده السكل يقال جاء فلان متلما لا يظهر من حسن وجهه الاحمال  
معتقته ويقال هو ما غلبه الاجفان من بياض المقلة قال عبيد \* والعين حلاقها مقلوب \*



وقد حاق الرجل فتح عينيه ونظر نظرا شديدا **(خندق)** الخندق الغيظ والجمع خناق مثل جبل  
وجبال وقد خندق عليه بالكسر أى اغتاط فهو خندق وأخذه غيره فهو مخندق قالت قتيلة  
ما كان ضرتك لو مننت وربما \* من القيق وهو المغيظ الخندق  
وأخندق سنام البحر أى ضم ودق وجمار مخندق ضم من كثرة الضراب ومنه قول الرازي  
كأنتى ضمنت هقلا وهقلا \* أقتادر حيلي أو كدر أخفقا  
والمخانيق الأبل الضمر **(حق)** الحقوق الكسب وقد سقت البيت أحوقه إذا كنسته  
والحقاق الكساسة والمحوقة المسكنة والحقوق بالضم ما أحاط بالكثرة من حروفها  
**(حق)** حاق به الشيء يهقيق أى أحاط به ومنه قوله تعالى ولا يهقيق المكر السيئ إلا بأهله  
وحاق بهم العذاب أى أحاط بهم ونزل  
**(فصل الخاء)** **(خبق)** قال أبو عبيد بن قيس رجل خبق مثال هيف أى طويل  
وان شئت كسرت الباء اتباعا للحاء وقرس أشق خبق أى طويل وربما قيل لأنقرس السريع  
خبق والخبقي في العدو مثل الدفي وبشد \* بعد والخبقي والدفي منهب **(خدرق)**  
الخدرق العنكبوت والدال غير معجمة وتقال

ومنهل طام عليه الغلق \* ينير أو يسدي به الخدرق

فإذا جهت حذقت آخره وقتل الخدارن **(خندق)** خندق الهاثر ذرقه وقد خندق يخذق  
ويخذق وقيل لها وبه رضى الله عنه أئذ كره خندقه والخندق بالكسر الاست  
**(خرق)** خرقت الثوب وخرقته فأنخرق وخرق وخرق يقال في ثوبه خرق وهو في  
الأصل مصدر وخرقت الأرض خرقا أى جبتها وأنخرق الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح  
وجمعها خروق قال الهذلي (١) \* وأنهم الجوق بأخروق \* والخريق المطمئن من الأرض  
وفيه نبات قال الفراء يقال مررت بخريق من الأرض بين مسهاوين والجمع خرق وأنشد  
في خرق تشبع من رماها \* والخريق الريح الباردة الشديدة الهبوب قال الشاعر  
كأن هويها خندقان ريح \* خريق بين أعلام طوان  
وهو شاذ وقياسه خريقة واختراق الرياح مرورها والخرق الممزق وخرق الريح مهبها  
وأنخرق بالكسر السحق الكريم يقال هو ينخرق في السخاء إذا توسع فيه وكذلك الخريق مثال  
الفسيق قال أبو ذؤيب يصف رجلا صعبا رجلا كريم

أتبع له من الفتيان خرق \* أخوثة وخرق خشوف

والنخرق لغة في الخفاق من الكذب والخرقعة القطعة من خرق الثوب وذو الخرق الطهوى  
شاعر جاهلي سمى بذلك لقوله

لما رأته ابلى هزلى حولتها \* جاءت بها فاعلمها الربس وأنخرق

وأنخرق المنسديل يلف ليضرب به عربى صحيح قال عمرو بن كلثوم

كأن سيفونا منا ومنهم \* مخاريق بأيدى لاعبيننا

وفي حديث علي عليه السلام قال البرق مخاريق الملائكة وفلان مخراق حرب أى صاحب  
حروب يخفف فيها قال الشاعر مدح قوما

(١) في نسخة زيادة معقل بن

خويلد وبقيّة البيت

وشربان بالنطف الطواي

أه كنهه مصححه

وأكثرنا شامخا خرقا حرب \* يعين على السيادة أو يسود  
يقول لم أرمع شرا أكثر قتيان حرب منهم وأما الخرقه فكلمة مولدة وانخرق بالتحريك الدهش  
من الخوف أو الحياء وقد خرق بالكسر فهو خرق وأخرقه أنا أي أدهشته وانخرق أيضا  
مصدر الاخرق وهو ضد الرقيق وقد خرق بالكسر يخرق خرقا والاسم انخرق بالضم  
وفي المثل لا تعدم انظر طاعله ومعناه أن العذل كثيرة موجودة تحسن انظر طاعه فلا عن  
الكيس وانخرق من الغنى التي في أذنم خرق وهو ثقب مستدير وخرقاه صاحبة ذى الرثة  
وهي من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وريح خرقاه أي شديدة (خرق) خربت  
الثوب أي شقته وريح طاقوا الخبرق وهو مثل جذب وجذب يقال جذفلان في خرقاه أي في  
ضرطه وانخرق أي أيضا اسم رجل من الصحابة يقال له ذواليدن وخرقت الشيء مثل خردته  
أي قطعته وخرق عمله أي أفسده وانخرق من الادوية والخرق المطرق الساكت وفي  
المثل يخرق لينباع أي لينب اذا اصاب فرصة ومعناه أنه سكت لاداهية يريد بها (خرق)  
انخرق ولدا الارنب وأرض مخرقنة ذات خرائق وخرق أيضا اسم امرأة شاعرة قال أبو  
عبيدة هي خرق بنت هقان من بني سعد بن ضبيعة رهط الاهشي وانخرق اسم قصر بالعراق  
فارسي معرب بنام النعمان الأكبر الذي يقال له الاور وهو الذي لبس المسوح وساح  
في الارض قال عدى بن زيد ذكره

قوله معرب أي من خورنكاه أي  
موضع الاكل كافي القاموس اه  
مفصلة

وتبين رب الخورنق اذا شرف يوما وللهدي تفكير  
سرمه ماله وكثرة ماله \* لك والبهر معرضا والسدير  
قار عوى قلبه فقال وما غبطة حتى الى الممات بصير

(خرق) انخرق الطعن وانخرق السنان يقال هو أمضى من خارق وانخرق من السهام  
المقرطس وقد خرق السهم يخرق وقد خرقتم بالنبل أي أصبتم بهما (خرق) الخاسق لغة  
في الخارق (خفق) خفقت الراية تخفق وتخفق خفقا وخفقا و كذلك القاب والسراب  
اذا اضطربا ويقال خفق البرق خفقا وخفقت الرياح خفقا وخرقها أي دوى جريها  
وأما قول رؤبة «مشتبه الاعلام لماع الخفق» فاعلم حركة الضرورة وخفق الرجل أي حرك  
رأسه وهو ناعم وفي الحديث كانت رؤسهم تخفق خفقة أو خفقتين وخفق الارض بعقله  
وكل ضرب بشي عريض خفق يقال خفقه بالسيف يخفق ويخفق اذا ضرب به بضرية خفيفة  
والخفقة الدرة التي يضرب بها المخفق السيف العريض ويقال خفق الطائر أي طار وأخفق  
اذا ضرب بجناحيه وأخفق الرجل بثوبه أي لمع به وخفقت النجوم خفقا غابت وأخفقت  
اذا تواتر للمغيب عن يعقوب يقال وردت خفوق النجوم أي وقت خفوق الثريا يجعله ظارفا  
وهو مصدر وأخفق الرجل اذا غزا ولم يغنم وأخفق الصائد اذا رجع ولم يصطد وطلب  
ساحبة فأخفق ورجل خفاق القدم اذا كان صدر قدمه عريضا قال الرازي يصف رجلا

خديج الساقين خفاق القدم \* قد لفها الليل بسواق طام  
وامرأة خفاقة الحشا أي خبيثة والخافقان أفقا المشرق والمغرب قال ابن السكيت  
لاق الليل والنهار يخفقان فيهما وفلاة خيفق أي واسعة يخفق فيها السراب وفرس خيفق أي

سبعة جذا وكذلك ظلم خفيق والخلق في الداهية يقال داهية خفية في وهو أيضا الخفية  
من النساء الجريئة قال سيديويه والنون زائدة جعلها من خلق الريح قال الشاعر

وقد طلقت ليله ككلها \* بقاءت به مودنا خفية

ويروى موتنا (خلق) الخلق الاتان التي يصوت حياؤها وذلك عند الهزال وقد خلق  
الفرج يخلق خلقا وكذلك قلب الفرس اذا صوت والخلق صوت الثوب والفرج اذا  
ضوغب ويقال اخذت البكرة اذا انسج خرقتها ويقال الا خلق لغة في الخلق وفي الحديث  
فوقعت به ناقتي في اخلق في جردان وهي شقوق في الارض ولا يعرفه الا بصي الابالام  
ويقال للغدير اذا جفت وقطع خلق قال الرازي \* كأنما يعيش في خلق يديس \* (خلق)

الخلق التقدير يقال خلقت الاديم اذا قدرته قبل القطع ومنه قول زهير

ولانت تفري ما خلقت وبه عض القوم يخلق ثم لا يفري

وقال الخياط ما خلقت الا فريت ولا وعدت الا وفيت والخلق الطبيعة والجميع الخلاق  
قال البيد

فاقنع بما قسم المليك فانما \* قسم الخلاق ينشأ اعلامها

والخلق الخلاق يقال هم خليفة الله وهم خلق الله ايضا وهو في الاصل مصدر والخلق  
بالكسر الفطرة ورجل خليف وشغلنى أى تام الخلق معتدل واما قول ذى الرقة

وشغلنى للملك أبيض فدغم \* أشم العين كالمهر البدر

فانما عني به أنه خلق خلقه تصلي للملك وفلان خليف بكذا أى جدير به وقد خلق لذلك بالضم كأنه  
من يقدريه ذلك وترى فيه شياؤه وهذا خلقه لذلك أى جديره له ونشأت لهم مصابة خلقه  
وخلقته أى فيها أثر المطر قال الشاعر

لارعدت رعدة ولا برقت \* لكنها أنشدت لها خلقه

ومضغة خلقه أى تامة الخلق والخلق التدح اذ البين وقال بصره

خلقته حتى اذا تم راسه سوى \* كخنة ساق أو كمن امام

قرنت بحقوقه ثلاثا لم يزغ \* عن القصد حتى بصرت بدمام

وخلق الافك واختلقه وخلقته أى افتراه ومنه قوله تعالى وتخلقون افكا ويقال هذه قصيدة  
مخلوقة أى منجولة الى غير قائلها والخلق والخلق السجدة يقال خالص المؤمن وخلق النساير  
وفلان يتخلق بغير خلقه أى يتكافه قال الشاعر \* أن الخلق ياتي دونه الخلق والخلق  
النصيب يقال لا خلق له في الآخرة والخلق الامس المصمت وصخرة خلقه بينة الخلق أى  
ليس فيها وصم ولا كسر قال الاعشى

قديمك الدهر في خلقه راسية \* وهيا وينزل منها الاعصم الصدا

ومنه قول المرأة الرقة خلتها ومطعة خلق وتوب خلق أى باليسوى فيه المذكر والمؤنث  
لانه في الاصل مصدر الا خلق وهو الامس والجمع خلقان ومطعة خلقى صغره بلاها لانه  
صفة والهاء لا تخلق تصغير الصفات كما هاء انصف في تصغير امرأة تدف وقد خلق الثوب بالضم  
خالقة أى بلى وأخلق الثوب مثله وخالقه أى تدي ولا يتعدى وأخالقه ثوبا اذا كسوته

ثوباً خلقاً وثوباً أخلاقاً إذا كانت المخلوقة فيه كاه كما قالوا برمة أعشار وثوباً أسماً وأرضاً  
سباسباً والمخلوق ضرب من الطيب وقد خلقته أى طليته بالمخلوق فتخلق به والمخلوق من  
الفرس كالعز من الإنسان والمخلوق المصنوع أى استوى ويقال صار خادماً للمطر  
والمخلوق الرسم أى استوى بالأرض (خفق) الخفق بكسر النون مصدر قولك خفقه يخفقه  
وكذلك خفقه ومنه الخفاق والخفق هو الخفق الشاة بنفسها فهي مخفقة وموضعه من  
العنق مخفق بالتشديد يقال بلغ منه الخفق وأخذت بخفقه وكذلك الخفاق بالضم يقال أخذ  
بخفقه والخفاق بالكسر جعل يخفق به والخفقة بالكسر القلادة والخفاق شعب ضيق وأهل  
العين يسهون الزقاق خافقاً والمخفق المضيق (خوق) الخوق الخلقة قال الرازي  
كان خوق قرطها المعقوب \* على دابة أو على يهسوب

والخوق بالتحريك مصدر قولك مضارة خوقها وبتر خوقاً أى واسعة والخوق الجرب عن  
الأموى يقال بغيراً خوق وناقصة خوقاً أى جرباً والخفاق بأق اسم الفرج خلوقها أى  
سهماً وهو مبنى على الكسر مثل الخازبان

(فصل الدال) (دبق) الدبق شئ يلتصق كالغراء تصاد به الطير والمبوقاه العذرة  
ومنه قول رؤبة \* لو لا دبوقاه استه لم يطع \* ودابق اسم بلد والأغلب عليه التذكير والصرف  
لأنه في الأصل اسم نهر قال الرازي (٢) \* بدابق وأين معنى دابق \* وقد يؤنث ولا يصرف  
(دحق) الدحق البعيد المسمى وقد دحقه الناس أى لا يسأل به ويقال أيضاً أدحقه  
الله وأدحقه ودحقت الرحم أى رمت بالماء فلم تقبله ويقال قبض الله أماد حقت به أى ولدت  
والدحوق من النوق التي تخرج رجها بعد الولادة يقال اندحقت رحم الناقة أى اندلقت  
(درق) الدرقة الحففة والجمع درق والدرق لغة في الترياق وينشد على هذه اللغة (٣)  
ربى ودرى باني شفاء السم \* والدرق الاطفال يقال ولدان درق ودرادق قال الاعشى  
يحب الجلة الجراجر كالبد \* تان تحنول درق أطفال

وربما قالوا الصغار الابل دردق وقال الاصمعي في كتاب الفرق الدردق الصغار من كل شئ قال  
والجمع الدرداق والدورق ميكال للشراب وأراه فارسيماً معرباً (درفق) المدرفق المسرع  
في السير يقال ادرفق مرهلاً أى امض راشداً (دسق) الدسق بياض السراب  
وترقرقه وقال \* يعطر يعان السراب الدسقا \* وربما سوا الحوض الملا آن بذلك وقد  
ملأت الحوض حتى دسق أى ساح ماؤه وقال أبو عبيد الدبسق معرب وهو بالفارسية  
طشتخون قال الاعشى

وحور كأمثال الدمي ومنامفت \* وقد روط بياض وصاع ودسق  
(دعق) دعق الطريق فهو مدعوق أى كثر عليه الوطء ودعقته الدواب أثرت فيه يقال  
دعقت الابل الحوض دعقاً إذا خبطته حتى ثلته من جواتبه والدعقة جماعة من الابل  
وخيل مداعيق تدوس القوم في النار والدعق أيضاً الهيج والتنفير وقد دعق دعقاً  
ولا يقال أدعقه وأما قول لبيد

في جميع حافظى عوراتهم \* لا يهمون بأدعاق الشال

قوله خلوقها أى سعتها كذا بئاً نيت  
الضمير الراجع الى الفرج  
في جميع النسخ التي بأيدينا  
وعبارة القاموس أى سعتها  
بالتذكير اه صححه

(٢) في نسخة زيادة غيلان بن  
حرب اه

(٣) في نسخة زيادة رؤبة وأول  
البيت  
قد كنت قبل الكبر الطلح اه

قوله والدورق ميكال الخ كذا  
في غالب النسخ وفي نسخة  
والدردق ميكال ويوافقها عبارة  
القاموس والدردق الاطفال  
وصغار الابل وغيرها وميكال  
للشراب والدورق الجرة ذات  
العروة اه كتيه المصحح

قوله الدعشوقة في بعض النسخ  
اهمال الشين وفي القاموس  
جواز الالهال والاعجماع يعني  
اه محتمل

فيقال هو جمع ديمق وهو مصدر قومه اسماء أي أنهم إذا فزعوا لا ينفرون إياهم فيربون  
ولكن يجمعونهم أوبقائون دونهم العزهم (دعشق) الدعشوقة دويصة (دغشق) قال  
الاصمعي عيش دغشق أي واسع قال ابن الأعرابي عام دغشق أي مخضب مثل دغقل (دفق)  
دفت الماء أدفته دفقا أي صببته فهو ماء دفاق أي مدفوق كما قالوا سر كاتم أي مكتوم لأنه  
من قولك دفق الماء على ما لم يسم فاعله ولا يقال دفق الماء ويقال دفق الله روحه إذا دعى عليه  
بالموت ودفت كفاه الندى أي صببته شدة ذلكثرة والاندفاق الانصباب والندفق التصيب  
وسيل دفاق بالضم علا الوادي وناق دفاق بالكسر أي متدفقة في السير والدفق مثال  
الهجبت السريع من الابل ويقال أيضا مشى فلان الدفق إذا أسرع وسير أدفق أي سريع قال  
الراجز \* بين الدفق والنجاء الأدفق وقال أبو عبيدة هو أقصى العنق وبغير أدفق بين الدفق  
إذا كانت أسنانه منتصبية إلى خارج ويقال جاء القوم دفقة واحدة بالضم إذا جاءوا جمعة واحدة  
(دقق) الدقيق خلاف الغليظ وكذلك الدقاق بالضم والدق بالكسر مثله ومنه سمى الدق  
وقراهم أخذت جله ودقه كما يقال أخذت قليله وكثيره وقد دق الشيء يندق دقة أي صار  
دقيقا وأدقه غيره ودقته ويقال أتيته فادقني ولا أجلفني أي ما أعطاني دقة يسا ولا جليلا  
والمداقة في الأمر التدقيق واستدق الشيء أي صار دقيقا ودقت الشيء فاندق والتدقيق  
انهام الدق والدقيق الطحين والدقة بالضم التراب اللين الذي كسبه من الربع من الأرض  
والجمع دقق ومنه قول رؤبة

تدولنا أعلامه بعد الغرق \* في قطع الآل وهبوات الدق

والمدق والمدقة ما يدق به وكذلك المدق بالضم وهو أحد ما جاء من الأدوات التي يعمل بها على  
مفعول بالضم قال العجاج يصف الحمار والأت \* يتبعن جابا كمدق المطير \* يعني مدولا  
المطار حسب أنه يدق به وتصفه غيره مديق والجمع مداق والدقة حكاية أصوات حوافر  
الدواب مثل الطقة (دلق) الاندلاق التقدم وكل ما ندر خارجا فاندلق واندلق  
السيف خرج من غير سل وكذلك إذا انشق جفنه وخرج منه ودلقته أنادلقته إذا زلقته من  
نخده وسيف دلق ودلوق إذا كان سلس الخروج من نخده وكان يقال له مارة بن زياد العيسى  
أخى الربيع بن زياد التي لكثرة غاراته ويقال طعنه فاندلق أقتاب بطنه أي خرجت أمعاؤه  
واندلق السبل على القوم أي شجعهم واندلق الخيل وغارة دلوق وخيل دلق أي مندلقة شديدة  
الدقة قال طرفة

دلق في غارة مسفوحة \* كرمال الطير أسرا باعتر

والدلوق الدقة التي تكسرت أسنانها من الكبر ففج الماء وهي الدلقاء والدلقم أيضا  
بالكسر والميم زائدة كما قالوا اللدقاء دقم والدرداء دردم قال أبو زيد يقال للدقة بعد الزول  
شارف ثم عوزم ثم لطلط ثم جمرش ثم جعما ثم دقم إذا سقطت أسنانه هارما والدلق  
بالتحريك دويصة فارسي معرب (دمق) يقال اندمق عليهم بغتة إذا دخل بغير إذن  
وكذلك ديمق دموقا وأدمنته أي يقال ديمق الصائد في قترته واندمق فيها ودمقت فاه  
أي كسرت أسنانه وأنشد الاصمعي

وبأكل الحية والحيتا \* ويدمق الاقفال والتابوتا  
ويخفق المحوزا وتوتا \* أو يخرج الماقوط والميتوتا  
والدمق بالتحريك تلج ويرج فارسي معرب (دمشق) ناقة دمشق أي من ربعة جسدا  
قال الزبيان ومنهل طام عليه الغلق \* ينير أوبسدي به الصدرنق  
وردته والليل دايج أباتق \* وصاحب ذات هباب دمشق  
\* كأنهم بعبء الكلال زورق \*

وكذلك ناقة دمشق مشال حفجر ودمشق أيضا قصبه الشام (دملق) المدملق من  
الجرو من الحافر الاملس المدور مثل المدملك والمدملج قال رؤبة  
بكل موقوع النور أخلقا \* لا يمدق الجرا المدملقا  
وكذلك الحافر وقال

وحافر صاب الجعي مدملق \* وساق هيق أنفها معرق  
(دق) الدائق والدائق سدس الدرهم وربعا فالو الدائق دانق كما قالوا الدرهم درهم  
والدائق أيضا المهزول الساقط وأنشد أبو عمرو

ان ذوات الدل والبغاني \* قتل كل وامق وعاشق \* حتى ترام كالسليم الدائق  
والمدائق المستعصى قال الحسن لا تدنق وافدق عليكم والتدنيق مثل التريق وهو ادامة  
النظر الى الشيء يقال دق اليه النظر ورثق وكذلك النظر الضعيف وتدنيق الشمس للغروب  
دنقها وتدنيق العين غوررها (دوق) الدوق بالضم الموق والحقي يقال أحق ماثق  
دائق وقد داق يدوق ودوقا ودوقا ودراقه (دهق) أدهقت الكأس ملاءمها وكأس  
دهاق أي جملة قال خنث بن زهير

أنا ما عامر برجوقرانا \* فأترعنا له كأسا دهاقا  
وأدهقت الماء أي أفرغته أفرغنا ديدا قال أبو عمرو والدهق بالتحريك ضرب من العذاب  
وهو بالفارسية أشكيجيه قال ابن الاعرابي دهقت الشيء كسرته وقطعته وكذلك دهقته  
وأنشد الجرجاني خالد

ندهدق بضع اللحم للباع والندى \* وبعضهم تغلى بدم مراجله  
ودهمته بزيادة الميم منه وقال الاعمى الدهمة لين الطهام وطيبه ورقته وكذلك  
كل شيء ابن قال وأنشدني خلف الأحمر في نعت أرض \* جيون روابي تربة دهاق \*  
ومنه حديث عمر رضي الله عنه لو شئت أن يدهمق لي لفعات ولكن الله عاب قوماء قال أذهبتهم  
طيبا نكهم في حيا نكهم الدينيا واسمعتهم بها

(فصل الزال) (ذرق) الذرق الحندقوق قال رؤبة  
حتى اذا ما هاج حيران الذرق \* وأذرفت الارض أنبتته وذرق الطائر خرؤه وقد ذرق يذرق  
ويذرق أي ذرق وقال حسان بن ثابت لما سأله عمر رضي الله عنه عن هجاء الحطبة الزبرقان  
يقوله دع المسكارم لا ترحل ابغيتها \* واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
ما هجاء بل ذرق عليه وحي أبو زيد بن مذكرو أي مذكرو (ذلق) الذلق نبت

قوله ضرب من العذاب يذبه  
صاحب القاموس بأنه خشب تان  
يفهم من الساق اه صححه  
قوله مراجله في نسخة مناقبه  
ورواه المصنف في مادة بوع  
مناقعه والمنافع والمراجل  
القدور اه صححه



قال الرازي

وله الرازي كذا في جميع النسخ  
وكذلك قال في مادة روق  
بالمناصب الشاعر فان الشعر  
المذكور ليس رجزا وانما هو من  
المنسرح المنهول وقال في مادة  
زرق وأشهد الله

يارب مهر من عروق • مقيل أو مغبوق  
من ابن الهم الروق • حتى شتا كذا عروق

(ذلق) الذلق بالتحريك القلق وقد ذلق بالكسر وأذلقته أبا قال أذلقته الضب اذا  
صببت في بخره الماء ليخرج قال الفراء الذلق بالتسكين مجرى المهور في البصرة وذلق كل  
شيء أيضا حقه وكذلك ذواقه وذواق اللسان طرفه وكذلك ذواق السنان وذلق اللسان  
بالكسر يذلق ذلقا أي ذرب وكذلك السنان فهو ذلق وأذلق ويقال أيضا ذلق اللسان بالضم  
ذلقا فهو وذلق بين الذلاقة وسكى ابن الاعراب لسان ذلق طلق وذلق طليق وذلق أربيع  
لغات فيها والحروف الذلق حروف طرف اللسان والشفة الواحدة ذلق وهن ستة ثلاثة منها  
ذواقية وهي الراء واللام والنون وثلاثة شفوية وهي الفاء والباء والميم وانما سميت هذه  
الحروف ذلقا لان الذلاقة في المنطق انما هي بطرف أسنانه والشفة وهما مدرجتا  
هذه الحروف الستة وخطيب ذلق وذلق والاني ذلاقة وذليقة وكل محدّد الطرف مذكى  
(ذوق) ذقت الشيء أذوقته وذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقت ذواقا أي شأ ذقت  
مأخذا فلان أي خبرته وذقت القوس اذا جذبت وترها تنتظر ما شئت وأذاقه الله وبإل  
أمره قال طفيل

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر • من الغبط في أكبانا والتعوب  
وتذوقته أي ذقته شيئا بعد شيء وأمر مستذاق أي مجرب معلوم قال الشاعر  
وعهد الغائبات كعهد قين • ونز منه الجعائل مستذاق

والذواق الملول

(فصل الراء) (ربق) الربق بالكسر جبل فيه عدة عرى تشبه بهم الواحدة  
من العروة ربيعة وفي الحديث خلع ربيعة الاسلام من عنقه والجمع ربق وأرباق ورباق وفي  
الحديث لكم العهد ما لم تأكلوا الرباق والربق بالفتح مصدر قولك ربت الجدى أربقه وأربقه  
اذا جعلت رأسه في الربيعة فارتبق يتال ارتبق الطي في جبالتي أي علق والريقة البهمة  
المربوقة في الربق عن يعقوب وقولهم ربت الضأن فربق ربق أي هي الأرباق فانهم يأتون  
قرب لانهم انصرفوا على رأس الولد وليس كذلك المعزى فلذلك قالوا فيها ربق ربق بالنون وأتم  
الربيق الداهية (رتق) الرتق ضد الفتق وقد رتقت الفتق أرتنته فارتنق أي التأم ومنه  
قوله تعالى كاتسار تقاتفتناهما والرتق بالتحريك مصدر قولك امرأة رتقاء بينة الرتق  
لا يستطاع جماعها الارتاق ذلك الموضع منها وانرتاق ثوبان يرتقان بجوارشيهما ومنه قول  
الرازي • جارية بيضاء في رتاق • (رحق) الرحيق صفة النحر (رزق) الرزق  
ما يتفقه به والجمع الارزاق والرزق العطاء وهو مصدر قولك رزقه الله والرزقة بالفتح المنة  
الواحدة والجمع الرزقات وهي أطعم الجند وارتزق الجند أي أخذوا أرزاقهم وقوله تعالى  
وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون أي شكر رزقكم وهذا كقوله واسئل القريب يعني أهلها وقد  
يسمى المطر رزقا وذلك قوله عز وجل وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الارض

قوله الواحدة من العروة الخ  
عبارة القاموس كل عروة ربيعة

أه  
مصححه

وقال عز وجل وفي السماء رزقكم وهو واسع في اللغة كما يقال الترقى في قعر القليب يعني به سقى النخل ورجل مرزوق أي مجدد والرازقة ثياب كان يبيض قال لبيد يصف ظروفا الخمر لها غل من رازقي وكرسف \* بأعيان يحجم ينصفون المقاولا

أي يخدمون الأقيال (رزق) الرزاق لغة في تعريب الرستاق والرزق السطر من النخل والصف من الناس وهو معرب وأصله بالفارسية رسته قال رؤبة (١)

ضوابعان زى بين الرزاق \* (رستق) الرستاق فارسي معرب أصله بقرطاس ويقال رزداق ورزداق والجمع الرستاق وهي السواد قال ابن ميادة

هلا اشتريت خنطة بالرستاق \* سمراء مما درس ابن مخراق

(رشق) الرشق الرمي وقد رشقته بالنبل أرشقه رشقا والرشق بالكسر الاسم وهو الوسم من الرمي فإذا رمى القوم بأجمعهم في جهة واحدة قالوا رمينا رشقا قال أبو زيد

كل يوم ترميه مني بارشق \* فخصيب أو صاف غير بعيد

ويقال أرشقت إذا أهددت النظر ومنه قول الشاعر \* وتروعى مقل الصوار المرشق \*

وأرشقت الظبية أي مدت عنقه وأرجل رشيق أي حسن القتل لطيفه وقد رشق بالضم رشاقة

والرشاق بطن من السودان (رفق) الرفق ضد العنف وقد رفق به يرفق ويكي أبو زيد

رفقت به وأرفقته بمعنى وكذلك ترفقت به ويقال أيضا أرفقته أي دفعته والرفقة الجماعة

ترافقهم في سفره والرفقة بالكسر مشبه بالجمع رفاق تقول منته رفاقته وترافقته في السفر

والرفيق المرافق والجمع الرفقاء فإذا تفرقت ذهب اسم الرفقة ولا يذهب اسم الرفيق وهو أيضا

واحد وجمع مثل الصديق قال الله تعالى وحسن أولئك رفيقا والرفيق أيضا ضد الآخرق

ورفقت الناقة أرفقه رافقا وهو أن تشد عضدها لتخبل عن أن تسرع وذلك إذا خيف أن

تنزع إلى وطنها وذلك الحبل هو الرفاق ومنه قول بشر

فالي والشكاة وآل لأم \* كذات الضغن تمشي في الرفاق

والمرفق والمرق موصل الذراع في العضد وكذلك المرفق والمرفق من الأهر وهو ما ارتفعت

به وانتفعت به ومن قرأ أو يهيئ لكم من أمركم مرفقا جعله مثل مقطع ومن قرأ مرفقا جعله

اسما مثل مسجد ويجوز مرفقا أي رفقا مثل مطلع ومطلع ولم يقرأ به ومرافق الدار مصاب

النساء ونحوها والمرقة بالكسر المخدة وقد تفرق إذا أخذ مرفقة وبات فلان مرفقا أي

متكئا على مرفق يده وناقرة رفقا وجعل أرفق بين الرفق وهو انفصال المرفق عن الجنب وماء

رفق ومرتع رفق أي سهل المطلب والرافقة اسم بلد (رقق) الرق بالكسر من الملك

وهو العبودية والرق أيضا الشيء الرقيق ويقال للأرض اللينة رقة عن الأصمعي والرق بالفتح

ما يكتب فيه وهو جلد رقيق ومنه قوله تعالى في رق منشور والرق أيضا العظيم من السلاحف

قال أبو عبيد وجعه رقوق والرقعة كل أرض إلى جنب وادي ينسبط عليها الماء أيام المدة

ثم ينضب فتكون مكرمة للنبات والرقعة اسم بلد وازرقاق بالفتح أرض مستوية لينة التراب

تحته صلاية وقد صهر رؤبة بن العجاج في قوله \* كأنها وهي تمأوى بالرقق \* والرقق أيضا

الضعف ومنه قول الشاعر \* لم تلق في عظمها وهما ولا رققا \* قال الفراء يقال في ماله رقق

(١) في نسخة أول البيت  
والعيس يحذرن السباط المشقا

قوله وآل لأم في نسخة لآل لأم

هـ

أى قلته والرقاق بالغنم الخبز الرقيق قال ثعلب رقة قال غلام يخبز الغليظ والرقيق فان قلت يخبز الجردى قلت والرقاق لانهم ما اسمان والرقيق نقيض الغليظ والخبز قد رقيق الشئ يرق رقة وأرقه ورقه وترقيق الكلام تحسينه وفى المثل أعن صبوح ترق وترقت له اذ ارق له قلبك واسترق الشئ نقيض استغلظ واسترق ملاوكة وأرقه وهو نقيض أعنته والرقيق الملول واحد وجمع ومراق البطن مارق منه ولان ولا واحد له وترقق الشئ تلا لا ولمس ورتراق السراب ما تلا لا منه أى جاء وزهب وكل شئ له تلا لا فهو ورقراق ورققت الماء فترقق أى جاء وزهب وكذلك الدمع اذا دارق الخلاق قال الاعشى

وتبريد ردداء العرو \* س فى الصف ورقرت فيه العبر

(رمق) رمقه أرمقه رمقا نظرت اليه ورمق ترميقا أدام النظر مثل رنق والرمق بقية الروح ويقال هذه النخلة ترامق بعرق لا تحيا ولا تموت والمرامق الذى لم يبق فى قلبه من مودة الا قليل قال الراجز

وصاحب مرماق داجيته \* دهنته بالدهن أو طليته \* على بلال نفسه طويته  
وما فى عيش فلان الارمقة ورماق أى بالغة وحبل أرماق أى ضعيف وقدارماق الحبل ارميقاها وارمق الامر ارميقاها أى ضعف وعيش مرمرق أى دون ومنه قول الكميت  
تعالج حرم مقام العيش فانيا \* له طارك لا يحمل العبء أجزل  
وعيش رمرق أى عسك الرمق والرمق انقطع من الغنم فارمى معرب وترقق الرجل الماء اذا حساه ورامقت الامرا اذا لم تبرمه قال العجاج

والامر مارمقة ملهوجا \* بضويك ما لم تبين منه منفعيا

(رنق) ما رنق بالتسكين أى كدر والرنق بالتحريك مصدر قولك رنق الماء بالكسر وأرنقته أنا ورنقته ترينقا أى كد رنقه وعيش رنق أى كدر قال أبو عبيد الترنوق الطين الذى فى الانهار والمسيل ورنق الطائر اذا خفق بجناحيه فى الهواء وثبت ولم يطير قال الراجز  
وتحت كل خافق مررنق \* من طير كل هى عشق

ورنق النوم أى خالط عينيه والترنق ضعف يكون فى البصر وفى البدن وفى الامر يقال رنق القوم فى امر كذا أى خلطوا الرأى ولقيت فلانا مررنقا أى منكسر الطرف من جوع أو غيره والترنق ادامة النظر لضعف الترميق والتدنيق يقال رنقت المعزى فرنق رنق أى انتظر الولادة لانها ترقى ولا تضع الا بعد مدة ورنقاها لوم بالميم وبالذال أيضا ورنق القوم بالسكان اذا أقاموا به واحتبسوا ورنق السيف مأوؤه وحسنه ومنه رنق النخى وغيرها (روق) الروق القرن والجمع أرواق ومنه روق من الليل أى طائفة والرواق أيضا الرواق يستوفى مقدم البيت وثلاثة أروقة والكثير روق ويقال فعلة فى روق شبابه وريق شبابه أى فى أوله وريق كل شئ أفضل وهو فيعل فأدغم ويقال أكل فلان روقة اذا طال عمره حتى تحسنت أسنانه والأرواق الفساطيط يقال ضرب فلان روقة بوضع كذا اذا نزل به وضرب خيمته وفى الحديث حين ضرب الشيطان روقة ومد أطنا به ويقال ألقى فلان عليك أرواقه وشراشره وهو أن تحبه حبا شديدا ويقال أيضا ألقى أرواقه اذا عدا واشتد عدوه حكاها أبو

أوله وفى المثل الخ فى القاموس  
زل جبابان يقوم فأضافوه وغبقوه  
ما فرغ قال اذا أصبحت ونى كيف  
نخذ فى طريق فقبل له أعن صبوح  
ترقق أى تكفى اه كنهه

قوله وريق شبابه وريق شبابه  
الأولى بفتح فسكون والثانية  
كسب وأصله ريق كفا  
القاموس اجتمع الرواق والياء  
وسبقت احداهما بالسكون  
قلت الرواق وأدغمت فى الياء  
كفا سيد اه

عبيد وربما قالوا لقي أرواقه اذا اتاهم بالمكان واطمأن به كما يقال ألقي عصاه وألقت السحابة  
أرواقها أي مطرها ووبها والرواق ستر يمد دون السقف يقال بيت مروق ومنه قول الاعشى  
\* فظلت لديهم في خباء مروق \* وربما قالوا روق الليل اذا مَدَّ رواق ظلمته وألقي أرواقه  
وراقني الشيء يروقني أي أعجبني ومنه قولهم غلمان روقة وجوار روقة أي حسان وهو جمع  
رائق مثل فارس وفرة وصاحب وصحبة وروق أيضا مثل بازل وبزل ومنه قول  
الراجز

مقبيل أو مغبورق \* من ابن الدهم الروق

والروق بالتحريك أن تطول الثياب العليا السفلى والربل أروق قال لبيد يصف أسهما

رقيات عليهما ناهض \* تكلح الأروق منهم والابل

وراق الشراب يروق روقا أي صفا وروقة أنا تزويقا والراوق المصفاة وربما سمي الباطية  
راوقا وارقة الماء ونحوه صبه (رهق) رهقه بالكسر رهقه رهقا أي غشيه من  
قوله تعالى ولا يرهق وجوههم قهولا ذلة وفي الحديث اذا صلى أحدكم الى الشيء فله رهقه أي  
فليغشيه ولا يعد منه ويقال أرهقه طغيانا أي أغشاه اياه ويقال أرهقني فلان انما حتى رهقه  
أي جعلني انما حتى غشيه له قال أبو زيد أرهقه عسرا أي كفه اياه يقال لا ترهقني لأرهقك الله  
أي لا تعسرني لأعسر لك الله قال الهذلي

ولولا نحن أرهقه صهيب \* حسام الخدم مذروبا خشييا

والمرهق الذي أدركه ليعقل قال الشاعر

ومرهق سأل امتاعا بأصدته \* لم يستعن وحواي الموت تغشاه

وقال السكيت

تندى أكفكم وفي أيانهم \* نقة الجوار والمضاف المرهق

وراهق الغلام فهو مرهق اذا غارب الاحتمام وأرهق الصلاة أي أخرها حتى يدنو وقت  
الانحرى قال الاصمعيي يقال رجل فيه رهق أي غشيان للمعاري من شرب الخمر ونحوه  
قال ابن أحر

كالنكوب الازهر انشقت دجنته \* في الناس لارهق فيه ولا يخل

وقوله تعالى فلا يخاف بخسا ولا رهقا أي ظمنا وقال أبو عبيدة في قوله تعالى فزادهم رهقا أي  
سفها وطمغينا ويقال طلبت فلانا حتى رهقه رهقا أي حتى دنوت منه فرعبا أخذه وربما  
لم يأخذه ورهق شخص فلان أي دنا وأزف وأفد ورجل مرهق اذا كان يظن به السوء وفي  
الحديث أنه صلى الله عليه وسلم صلى على امرأة ترهق أي تهم وتؤنب بشره ويقال أيضا رجل  
مرهق اذا كان يغشاه الناس وينزل به الضيفان قال زهير يمدح رجلا

ومرهق النسيان يحمد في اللاؤاء غيبر ملعن القادر

وقال ابن هرمة خير الرجال المرهقون كما \* خيرة لاع البسلام كاهها

قال أبو زيد يقال القوم رهاق مائة ورهاق مائة بكسر الراء وضمة أي زهاء مائة ومقدار  
مائة حكاه عنه ابن السكيت والريحقان الزعفران (ريق) الريق الرضاب والريقة  
أخص منه ويجمع على أرياق وقولهم أتيتهم على ريق نفسي أي لم اطم شيئا قال أبو عبيدة

قوله أكفكم في بعض النسخ  
أكفهم وليجزر اه

رجل ريق أي على الريق وهو في فعل ويقال آتته ريقا وآتته رائقا أي على ريق لم أطعم شيئا  
حكاه يعقوب والريق أيضا من كل شيء أفضله وأوله ومنه ريق الشباب وريق المطر وقد يختلف  
فيقال ريق قال لبيد

مدحنا الهاريق الشباب فعارضت \* جناب الصبا في كاتم السر أعجما  
والماء الرائق أن يشرب على الريق غدوة ولا يقال الالمام قال الكسائي هويريق بنفسه  
ريوقا أي يجود بهما عند الموت وراق السراب يريق ريقا إذا لمع فوق الأرض وتريق مثله  
(فصل الزاي) (زريق) زريق شعوره زريقه زريقا تنفسه وانزريق أي دخل وهو متأوب  
انزقب والزريق دهن الياسمين والزريق فارسي معرب وقد عذب بالهمز ومنهم من يقوله  
بكسر الباء فيلحقه بالزئير والضئيل ودرهم من أبق والعامة تقول من أبق (زريق) (زريق)  
الزريق السيئ أطلق قال شفيقة ذي خلق زريق \* (زريق) زريق الثوب أي صغره  
وانزريق الثوب ويزريقان بن بدر الفزاري قال أبو يوسف سمي الزريقان لصفرة عمامته  
وكان اسمه حمينا قال الخليل السعدي

وأشهد من عوف حلاولا كثيرة \* يحجون سبب الزريقان المزعفرا  
(زريق) الزريق لغة تميم في الزايف الواحدة زريقا قال عامر بن مالك ملاعب  
الاسنة لما رأيت ضرارا في الماسة \* صكنا ساقاها حافتا نيق  
يمته الرشح شرا ثم قلت له \* هذي المروة لأعب الزريق  
يعني ضرار بن عمرو الضبي والزريق كالدرجعة وقد تزحلق قال رؤبة  
لما رأيت الشمر قد تألقا \* وقنة ترمي عن تصعقا \* من خرق طعطا حها تر حلقا  
(زريق) الزريق من المشوية وهو معرب والجمع الزنادقة والهاء عوض من الياء  
المخدوفة وأصله الزناديق وقد تزندق والاسم الزندقة (زريق) رجل أزرق العين والمرأة  
زرقاء بينة الزرق والاسم الزرقه وقد زرقت عينه بالكسر قال الشاعر  
لقد زرقت عينك يا ابن مكعب \* كما كل ضبي من اللؤم أزرق  
وأزرت عينه أزرقا وأزراقت عينه أزريقا والزرق الشديد الزرق والمرأة زرقم أيضا  
وتسمى الاسنة زرقا للونها والزرق أيضا أكتبة بالدهناء قال ذو الرمة  
وقزبن بالزرق الجمائل بعدما \* تقوب عن غريبان أورا كهيا الخطار  
وزرق الطائر يزرق ويزرق أي ذرق ويقال أيضا زرقت عينه نحوه إذا انتابت وظاهر  
بياضها والمزراق ربح قصير وقد زرقة بالمزراق أي رماد به وزرقت الناقة الرجل أي أخرته إلى  
وراء فانزرق قال الرازي

يزعم زيد أن رجلا منزرق \* يكفيه كذا الله وسجل في العنق  
يعني اللب قال ابن السكيت نزل أزرق بين الزرق إذا كان شديد الصفاء ويقال للماء الصافي  
أزرق قال أبو عمرو الزرقون قان منارتان تبنيان على رأس البئر فوضع عليهما النعام وهي  
الخشب المعترضة عليهما ثم تغلق القامة وهي البكرة من النعام فان كان الزرقون من خشب  
فهما دعامتان وقان السكابي إذا كانا من خشب فهما النعامتان والمعترضة عليهما هي العجلة

قوله زريق كان المناسب تأخير عن  
زريق ويكون الترتيب زريق  
زريق زريق زريق زريق زريق  
ويؤخر زريق عن زاق كما فعل  
صاحب التماموس اه  
قوله لصفرة عمامته وقيل لجماله  
وقيل لأنه لبس حلة ذراح إلى  
فأدبهم فقتلوا زريق حصين  
وهو حصاني كما في التماموس اه

قوله تقوب يحتمل أن يكون  
قوب كقوله فقة قطعوا أسرهم  
بينهم أي قطعوا وتسمت الشيء أي  
قسمته وقال بعضهم أراد تقويت  
غريبتها عن الخط فتلبيه قاله  
المستغنى في مادة خطرا اه

والغريب معلق بالعجلة والزورق ضرب من السفن قال ذو الرمة  
 أو حرة عيطل نجباء بحفرة • دعائم الزورق امت زورق البلد  
 أي نعمت سفينته المفازة والزورق طائر يصاد به قال الفراء هو البازي الأبيض والجمع  
 الزرايق والازارقة صنف من الخوارج نسبة إلى نافع بن الأزرق وهو من الدول بن  
 حنيفة (زريق) الزمانة جبة صوف وفي الحديث إن موسى عليه السلام لما أتى  
 فرعون أناه وعليه زمانة يعني جبة صوف قال أبو عبيد أراه عسبرانية قال والتفسير  
 هو في الحديث ويقال هو فارسي معرب وأصله اشتريانه أي متاع الجبال (زعى)  
 الزعى الصياح وقد زعت به زعقا والزعى بالبحر يك مصدر قول زعى زعى فهو زعى وهو  
 التشيط الذي يفرغ مع نشاطه وقد أزعه الخوف حتى زعى وزعق قال الاصمعي يقال  
 أزعه فهو مزعوق على غير قياس وأنشد يارب مهر مزعوق • مقبل أو مقبور  
 أي مذعور ذكى الفؤاد وقال الاموي زعقة فهو مزعوق وأنشد  
 تعللى أن عليك سائقا • لا مبطلنا ولا غنية فزاعقا • لبا بأعجازا ملطى لاحقا  
 والماء الزقاق الملح وطعام مزعوق إذا أكثر ملحه (زعق) الزعق السبي الخلق  
 وأنشد أبو مهيدي

إني إذا ما ملق الزقاق • واضطربت من تحتها العناق  
 (زق) الزق السقاء وجمع الزقاق والسكين زقاق وزقان مثل ذئب وذئبان وترقيق  
 الجلد سلطه من قبل رأسه على خلاف ما يسلخ الناس اليوم والزقاق السكة بكرويونث  
 قال الاخفش أهل الحجاز يوثقون الطريق والصراط والسبيل والسوق والزقاق والكلام  
 وهو سوق البصرة وبنيوهم يذكرون هذا كله والجمع الزقان والازقة مثل حوار وحووران  
 وأحورة وزق الطائر فرخه يرقه أي أطعمه بفضيه والرققة ترقيه الطفل (زاق) مكان  
 زاق بالبحر يك أي دحض وهو في الأصل مصدر زلقت رجله تراق زلقا وأزلقها غيره والزاق  
 أيضا عجز الدابة قال رؤبة • كأنهم سحبا بلقاء الزلق • وأزلقت الناقة أسقطت والمزاق  
 والمزاقة الموضع الذي لا تثبت عليه قدم وكذلك الزلاقة وقوله تعالى فتصبح صعبا زلقا أي  
 أرضا ملسا ليس بهائئ • والمزلاق لغة في المزلاج الذي يغلق به الباب ويفتحه بلامقتاح  
 وفرس مزلاق كثيرة الازلاق والزالق السقط وزلق رأسه يزلقه زلقا حلقه وكذلك أزلقه  
 وزلقه تزلقه ورجل زلق وزلق مثال هديد وزمالي وزملي بتشديد الميم وهو الذي ينزل  
 قبل أن يجامع قال الرازي

إن الحصين زلق وزملي • جاءت به عتس من الشام تلق  
 والزالق بانضم والتشديد ضرب من الخوخ أملس يقال له بالفارسية شيفته رنك (زق)  
 الزقاق تحت الحنك في الجلد وقد زنقت الفرس قال الشاعر  
 فان يظهر حدينك يوث عدوا • برأسك في زقاق أو عران  
 والزق موضع الزناق ومنه قول رؤبة • أو مقرع من ركضها دامي الزنق • والزقة السكة  
 الضيقة والزناق من الحلى المخنقة والمزقوق اسم فرس عامر بن الطفيل وقال



وقد علم المزوق أني أكرمه • على جمعهم كز المنج المشهور

(زوق) الزاويق الزبقي في لغة أهل المدينة وهو يقع في التزاويق لانه يجعل مع الذهب على الحديد ثم يدخل في النار فيذهب منه الزبق ويبقى الذهب ثم قيل لكل منقش مزوق وان لم يكن فيه الزبق وزوقت السكلام والكتاب اذا حسنته وقومته وزبق القميص ما احاط بالعتق وزبق بن بسطام بن قيس من شيبان وزبقت المرأة مثل تزبغت اذا تزينت واكحت (زهق) زهق العظم زهوفاى ا كثر زهقه وزهق المخ اذا ا كثر زهوفاى عن يعقوب والزاقي من الدواب السمين المعخ قال زهير

القائد الخيل منكوب بادوا برها • منها الشنون ومنها الزاقي الزهم

وأما قول الراجز

ومسدأ من أباتق • لسن بأنياب ولا حقائق • ولا ضفاف مخفون زاهق  
فان الفراء يقول هو من فروع والشعر مكفأ بقول بل مخفون مكثرة فعه على الابتداء قال ولا يجوز أن يريد ولا ضفاف زاهق مخفون كما لا يجوز أن تقول مررت برجل أبوه قائم بالخفوض وقال غيره الزاهق ههنا بمعنى المذهب كانه قال ولا ضفاف مخفون ثم رد الزاهق على الضفاف وزهقت نفسه زهق زهوفاى خربت وفي الحديث ان النحر في الخلق واللثة وأقزوا الانفس حتى زهق وقال تعالى وزهق أنفسهم وهم كفرون قال المؤرج المزهق القاتل والمزهق المقتول قال أبو يوسف زهق الفرس وزهقت الراحة لده زهق زهوفاى زاهقة اذا سبقت وتقدمت أمام الخيل وكذلك الرجل المنهزم زاهق والجمع زهق وزهق الباطن أى اضطلع وأزهقه الله وزهق السهم أى جاوز الهدف وأزهقه صاحبه وأزهقت الاناء ملأته ورأيت فلانا زهقا أى مغذا في سيرة وفرس ذات أزاهق أى ذات جرى سريع قال أبو عبيد في المهنف وليس في شئ منه زهق بالكسر وحكى بعضهم زهقت نفسه بالكسر زهق زهوفاى لغة في زهقت وفلان زهق أى نزع والزهق المطمئن من الارض قال الراجز  
كأن أيديهم تموى بالزاهق • والزهوق البئر البعيدة القعر وكذلك فيج الجبل المشرف  
قال أبو ذؤيب يصنف مشتار العسل

وأشعث ماله فضلات ثول • على أركان مهلكة زهوق

وأزهقت الدابة المبرج اذا قدمت وألقته على عنقه او يقال بالراء قال الراجز  
أخاف أن زهقه أو ينزق • أنشدني أبو الغوث بالزاي وانزهقت الدابة أى طفرت من الضرب أو النفار والزهوق بزيادة اللام السمين قال الاصمعي في انات حمر الوحش اذا استوت متونهما من الشحم قيل حمر زهالقي (زهق) الزهقة شدة الضحك

(فصل السمين) (سبق) سابقة فسيبته سبعا واستبقنا في العدو أى تسابقنا وقد قيل في قوله تعالى ذهبنا نستبق اى نتفضل ويقال له سابقة في هذا الامر اذا سبق الناس اليه والسبق بالتحريك الخطر الذي يوضع بين أهل السباق وسباقا البازي قيدها من سير أو غيره (سبق) درهم ستوق وستوق أى زيف نبهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الاول الأربعة أسرف جاءت نوادر وهي سبوح وقدوس وذروح وستوق فانهم انضم وتفتح

قوله وزبق القميص الخ ذكره صاحب القاموس في زى ق اه صححه



والمسائق فراطوال الاكام واحده مستقة بفتح التاء قال أبو عبيد أصلها بالقارسية مشته فعرّبت **(سحق)** سحق الشئ فان سحق اذا سهكته والسحق الثوب البالي والسحق في العبد وفوق المشى ودون الخضر والسحق بالضم البعد يقال سحقه وكذلك السحق مثل عسر وعسر وقد سحق الشئ بالضم فهو سحق أي بهيد وأسهته الله أي أبعدته وأسحق الثوب أي أخلق وبلى عن يعقوب قال وأسحق البعير أي صرن وأسحق الضرع أي ذهب لبنه وبلى ولصق البطن قال البيهقي

سحق اذا يسهت وأسحق حلق • لم يله ارضاءها وقطامها

والمسحوق من النخل الطويلة والجمع سحق وأتان مسحوق ومار مسحوق أي طويل والسحوق الطويل وأسحق اسم رجل فان أردت به الاسم الا عجمي لم تصرفه في المعرفة لانه غير عن جهته فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب وان أردت المصدر من قولك أسحقه السفر امحاه أي أبعدته صرفته لانه لم يتغير والسحوق من النخل الطويلة والميم زائدة والسحوق قشرة رقيقة فوق عظم الرأس وبها سميت الشجرة اذا بلغت اليها سمحها وبها سحى السماء القطع الرقاق من الغيم وعلى ثرب الشاة سمح حيق من شحم وأرى الميمات في هذه الكلمات زوائد **(سذق)** السوذق بالفتح السوار وأنشد أبو عمرو بن العلاء

ترى السوذق الوضاح فيهما عصم • نيسل ويأبى الخجل أن يتقدم

والسوذق أيضا والسوذيق بفتح السين فيهما الصقر وربما قالوا سوذق وأنشد النضر بن شميل • وحاديا كالسوذق الأزرق • وكذلك السوذاق فيضم السين وكسر النون قال البيهقي

وكأنى ملجهم سوذاقا • أجدابا كزهم غير وكل

والسذق ليله الوقود فجميع ذلك فارسي معرب **(سرق)** سرق منه ما لا يسرق سرقا بالتحريك والاسم السرقة والسرقة بكسر الراء فيهما جيماء وربما قالوا سرقه ما لا وفي المثل سرق السارق فانتحر وسرقه أي نسبه إلى السرقة وقرئ ان ابنك سرق واسترق السمع أي استمع مستخفيا ويقال هو يسارق النظر اليه اذا اقبل غفلة لم ينظر اليه والسرقة شق الحريق قال أبو عبيد الا أنها البيض منها وأنشد للعجاج

ونسجت لوا مع الحور • من رقرقان آلهما المسجور • مما أثبا كسرق الحرير

الواحدة منها سرقة قال وأصلها بالقارسية سره أي جيد فعزوه كما عزب برق للعمل ويان للقباء واستبرق للغليظ من الديساج وسرق ومسرقة موضعان قال يزيد بن مفرغ الجبيري سقى هزم الاوساط منجيس الهري • منازها من مسرقان فسرقة

وسراقه بن جعشم من الصحابة **(سردق)** السرداق واحد السرداقات التي تتدفق من الدار وكل بيت من كسف فهو سرداق قال رؤبة

يا حكم بن المنذر بن الجارود • سرادق الجعد عليك مدود

يقال بيت مسردق قال الشاعر يزيد كرا بوز وقتله النعمان بن المنذر تحت أرجل القيلة

هو المدخل النعمان يتساهلوه • صدور الفيل بهديت مسردق

قوله وسراقه بن جعشم في القاموس وسراقه كتمامه ابن كعب وابن عمرو وابن الحرث وابن مالك المدائني وابن أبي الجيبار وابن عمر وروذ والنون صحابيون وقول الجوهري ابن

جعشم وهم

(سريق) السريق بالفتح ضرب من الثبت (سريق) السريق بفتح السين الریح  
 عن أبي حنيفة (سريق) السريق أم السعالی قال الاعور  
 مستعجلات كسها إلى السريق • عن أبي زياد (سريق) سقفت الباب وأسفتة أي  
 رددته فانسحق وثوب سريق أي صفيق وقد سقفت بالضم سفاقة ورجل سفيق الوجه أي وقع  
 وسفاسق السيف طرأته فارسی معرب قال أبو عبيد الله التي يقال لها الفريد ومنه قول  
 امرئ القيس • أقت بهضبة ذي سفاسق ميله • (سلق) السلق القاع المصنف وجهه  
 سلقان مثل سلق وخلقان وكذلك السلق بزيادة الميم والجمع السلق وطعته فساقته إذا  
 ألقيته على ظهره وربما قالوا ساقته سلقا يزيدون فيه الياء كما قالوا وجهه وجهها من جهة  
 أي صرخته ويقال سلقها وسلقها إذا بسطها ثم جاءها واسلق الرجل إذا نام على ظهره  
 وهو أفعل في سلق لغته في سلق أي صاح وسلقه بالكلام سلقا أي آذاه وهو شدة القول  
 باللسان قال تعالى سلقوكم بالنسنة حداد قال أبو عبيد الله بالغوا فيكم بالكلام والسلاق  
 الخطيب البليغ وهو من شدة صوته وكلامه وكذلك السلاق قال الأعشى  
 فيهم الحزم والسماحة والنسبة فيهم والخطاب السلاق  
 ويروى المسلاق يقال خطيب مسقع مسلق وسلقت المزاغة أي ذهنتها قال الشاعر  
 كأنهم امرؤ إذا تمججل • فربان لما يسلمقا بهما  
 وسلقت البقل والبيض إذا أغليته بالنار غلافة خفيفة والسلاق بفتح السين على أصل  
 اللسان ويقال قد شرف في أصول الاسنان والساق أثر دبرة البعير إذا برأت وبيض موضعها  
 والسلق أن تدخل إحدى عروقي الجواني في الأخرى قال الرازي  
 وحول ساعده قد أغلق • يقول قطباً ونعمان سلق  
 والساق بالكسر الذئب والأنثى سلقته وربما قيل للمرأة السليطة سلقته والساق الثبت الذي يؤكل  
 والسليقة أثر النسع في جنب البعير والسليقة الطبيعية يقال فلان يتكلم بالسليقة أي بطبعه لا  
 عن تعلم وهي منسوبة وتسلق الجسد أرى تسوره والسليق ما نحت من النخيل ومنه قول  
 الرازي • نسمع منها في السليق الأشهب • وساق قربة باليمن تنسب إليها الدروع السلوقية  
 والصلاب السلوقية ويقال سواق مدينة السلان تنسب إليها الكلاب السلوقية  
 قال القطامي

معهم ضوار من سلق كأنها • حسن تحول تجوز الارسانا

(سوق) سوقها أي علا وطال والسواق بالتشديد معروف وكذب سواق بالتخفيف  
 أي خالص والسهمقان خشبتان في النير يحيطان بعنق الثور كالسوق (سوق) السوق  
 البشم يقال شرب الفصيل سقى سقى بالكسر وهو نال الخمة (سوق) الساق ساق القدم  
 والجمع سوق مثل أسد وأسود وسبقان وأسوق وامرأة سوقها حسنة الساق ورجل أسوق بين  
 السوق والاسوق أيضا اللولب الساقين قال رؤبة • قب من التعدا محبب في سوق •  
 ويقال ولدت فلانة ثلاثة بنين على ساق واحد أي بعضهم على اثني عشر ليست بينهم جارية  
 وساق الشجرة جذعها وساق حذر ذكر التماري قال السكيت

تغريد ساق على ساق تجاوبها \* من الهواتف ذات الطوق والعطل  
عنى بالاول الورشان وبالثاني ساق النجرة وقوله تعالى يوم يكشف عن ساق أى عن شدة كما  
يقال قامت الحرب على ساق ومنه قولهم ساوقة أى فائزها أيضا أشد وساقه الجيش مؤخره  
والسوق يذكرونه قال الشاعر \* بسوق كثير ريحه وأعاصره \* وسوق الحرب حومة  
القتال وتسوق القوم اذا باعوا واشتروا والسوقة خلاف الملك قال نهشل بن حرقى  
ولم تر عيني سوقة مثل مالك \* ولا ملكا يجيى اليه من ابيه  
يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر قالت بنت النعمان بن المنذر  
فبينما نسوس الناس والامرأ امرنا \* اذا نحن فيهم سوقة تنصف  
أى تخدم الناس ورجاع على سوق قال زهير  
يطلب شأوا مرأى قد ما حسنا \* نالا الملولك وبذا هذه السوفا  
وساق الماشية يسوقه ساقا وسياقاه وسواق شدة للمبالغة قال الرازي  
قد لفها الليل بسواق حطم \* ليس براعى ايسل ولا غنم  
واستاقها فانسقت وسقت الى امرأتى صداقها وسقت الرجل أى أصبت ساقه والسبيقة  
ما استاقه العدو من الدواب مثل الوسبيقة وقال

قوله قائلنا لا الخ زواه في مادة  
جيانهسل أنالا اه

فما أنا المثل سبيقة العدا \* ان استقدمت فخر وان جبات عقر  
قال أبو زيد السبيق من السحاب الذى تسوقه الريح وليس فيه ماء ويقال أسقتك ابلا أى  
أعطيتك ابلا تسوقها والسبيق نزع الروح يقال رأيت فلانا يسوق أى ينزع عند الموت  
والسويق معروف (سوق) السهوق الطويل من الرجال والشديدة من الرياح  
عن الفراء  
(فصل الثين) (شبق) الشبق شدة الغلبة وقد شبق بالكسر قال روبة  
لا يترك الغيرة من عهد الشبق \* (شبرق) شبرقت الثوب شبرقة وشبراها أى مزقته  
قال الشاعر

فأدركته بأخذن بالساق والنسا \* كما شبرق الولدان ثوب المقتدى  
وصار الثوب شباريق أى قطعها وشبرقت اللحم وشبرقته أى قطعتة والشبرق بالكسر ثبت  
وهو رطب الضريع والشباريق معرب ألحقوه بهذا فر (شديق) الشديق جانب  
القم يقال نفخ في شديقه والجمع الأشداق والشديق بالتحريك سعة الشديق يقال خطيب  
أشديق بين الشديق والمشدق الذى يلوى شديقه للتفصيح (شرق) الشرق المشرق  
والشرق الشمس يقال طلع الشرق ولا آتيتك ما ذر شارق والمشرقان مشرقا الصيف والشتاء  
والمشرقة موضع القعود في الشمس وفيه أربع لغات مشرقة ومشرقة بضم الراء وفتحها  
ومشرقة بفتح الشين وتسكين الراء ومشرق وتشرق أى جلست فيه وشرق الشمس  
تشرق شروفا ومشرقاً أى طلعت وأشرق أى أضاءت وأشرق الرجل أى دخل في  
شروق الشمس وأشرق وجهه أى أضاء وتلا لا حسنا ومشرق الشاة أشرقها أشرقا أى  
شقت أذنهما وقد شرقت الشاة بالكسر فهي شاة مشرقا بينة الشرق والشرق أيضا الشجيا

والغصة وقد شرق بريقه أي غص به قال عدى بن زيد  
لو بغير الماء حلقى شرق • كنت كالغصان بالماء اعتصاري  
وفي الحديث يؤخرون الصلاة إلى شرق الموت أي إلى أن يبقى من الشمس مقدار ما يبقى من  
حياة من شرق بريقه عند الموت ولهم شرق أيضا أي لادسم عليه وتشرق الشمس بتدبيره ومنه  
سميت أيام التشريق وهي ثلاثة أيام بعد يوم النحر لأن طوم الأضاحي تشرق فيها أي تشرق  
في الشمس ويقال سميت بذلك أهواهم أشرق بغير كيمناغير حكماء يعقوب وقال ابن الأعرابي  
سميت بذلك لأن الهدي لا ينحرق حتى تشرق الشمس والمشرق المصلي ومسجد الخليف هو  
المشرق والتشريق أيضا الأخذ في ناحية المشرق يقال شتان بين مشرق ومغرب وشرق  
اسم رجل (شقي) الشقي بقية ضوء الشمس وسحرهم في أول الليل إلى قريب من العمة  
وقال الخليل الشقي الحرة من غروب الشمس إلى وقت العشاء الآخرة فإذا ذهب قيل غاب  
الشقي وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كأنه الشقي وكان أجر والشقة  
الاسم من الاشتاق وكذلك الشقي قال الشاعر

تموى حياقي وأهوى موتي أشقفا • والموت أكرم نزال علي الحرم  
وأشقت عليه فأنام شقي وشقي واذا قلت أشقت منه فاعلم أنني حذرت وأصلها واحد  
ولا يقال شقت قال ابن دريد شقت وأشقت بمعنى وأنكره أهل اللغة والشقي الردي من  
الاشياء يقال عطاء مشقي أي مقل قال الكميت  
ملك أغر من الملوك شقي • للسائلين يداه غير مشقي

(شقي) الشقي واحد الشقوق وهو في الأصل مصدر وتقول يسد فلان وبرجله شقوق  
ولا تقل شقاق وإنما الشقاق داء يكون بالدواب وهو تشقي يصيب أرساغها ويربها ارتفع إلى  
أوظفتم أعين يعقوب والشقي الصبي والشقي بالكسر نصف الشيء يقال أخذت شق الشاة وشقة  
الشاة والشقي أيضا الناحية من الجبل وفي حديث أم زرع وجدني في أهل غنمة بشقي وقال  
أبو عبيد هو اسم موضع والشقي أيضا الشقي يقال هو أخي وشقي نفسي وشقي اسم كل من  
كهان العرب والشقي المشقة ومنه قوله تعالى لم تكونوا بالغيه إلا بشقي الأنفس وهذا قد فتح  
حكاه أبو عبيد والشقة شطية تشقي من لوح أو خشبة يقال للغصبان احتدة فطارت منه شقة  
والشقة بالنهم من الثياب والشقة أيضا السفر البعيد يقال شقة شاقة وربما قانوه بالكسر  
وهذا شقي هذا إذا انشق الشيء بنصفين فكل واحد منهما شقي الآخر ومنه قيل فلان  
شقي فلان أي أخوه قال الشاعر وقد صفره

يا ابن أمتي يا شقي نفسي • أنت خاليتني لأمر شديد  
والشقة الفرجة بين الخليلين من حبال الرمل تنبت العشب والجمع الشقائق قال الشاعر  
ويوم شقيقة الحسين لاقت • بنوشيان آجالا قصارا  
والسنان نقوان من رمل بني سعد وشقائق النعمان معروف واحد وجهه سواء وإنما  
أضيف إلى النعمان لأنه حي أرضا فكثر فيها ذلك والشقيقة وجع يأخذ نصف الرأس والوجه  
والشقة اسم سدة النعمان بن المنذر قال ابن السكبي هي بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان

قوله بين الخليلين من حبال الرمل  
في نسخ بالجيم وفي القاموس  
بالجيم أيضا ويجوز أن

قال النابغة الذبياني يهجو النعمان

حدثوني بني الشقيقة ما يمنع ففعا بقرقر أن يزولا

وفرس أشق أي طويل والاني شقاء قال جابر أخو بني معاوية بن بكر التغلي

ويوم الكلاب استنزلت أسلاتنا \* شرحبيل إذا إلى ألبه مقسم

ليستزعن أرماحنا فأزاله \* أبوحنس عن ظهر شقاء صادم

ويروي عن سرج يقول حلف عدو بالبنزعن أرماحنا من أيدينا فقتلناه وشقة الشيء

فانشق وشق ناب البعير أي طلع لغة في شقا وشق فلان العصا أي فارق الجماعة وانشقت

العصا أي تفرق الأمر والمشاقة والشقاق الخلاف والعداوة وشق على الشيء يشق شقا

ومشقة والاسم الشق بالكسر وشق بصير المبت إذا نظر إلى شيء لا يرتد إليه طرفه قال ابن

السيكيت ولا تغل شق المبت بصره وهو الذي حضره الموت والاشتقاق أخذ شق الشيء وهو

نصفه والاشتقاق الأخذ في الكلام وفي الخصومة عينا وشما لا مع ترك القصص والاشتقاق

الحرف من الحرف أخذه منه ويقال شق الكلام إذا أخرجه أحسن مخرج وشقت

الحطب وغيره فتشقق وتشقق الفعل شق شقة هدر والعصفور يشقق في صوته والشق شقة

بالكسر شيء كالرئة يخرجها البعير من فيه إذا هاج وإذا قالوا الخطيب ذو شق شقة فأعيا يشبه

بالفعل (شوق) الشقراق والشقراق طائر يسمى الأخیل والعرب تشاءم به وربما قالوا

شوقراق مثال سوطراط (شوق) الشقمق الطويل ومروان بن محمد الشاعر يكنى بأبي

الشقمق (شوق) الشنق في الصدقة ما بين الفريقين وفي الحديث لا شناق أي لا يؤخذ

من الشنق حتى يتم والشنق أيضا مادون الدية وذلك أن يسوق ذو الحالة الدية كاملة فإذا

كانت معاهدات جراحات قتلك هي الاشتناق كأنهم معلقة بالدية العظمى ومنه قول

الشاعر \* بأشناق الديات إلى الكمول \* وقال الأخطل

قرم تعلق أشناق الديات به \* إذا المئون أمرت فوقه حسلا

والشنق الذي قال الشاعر

أنا الداخل الباب الذي لا يرومه \* دنى ولا يدعي إليه شنيق

وأشقت القرية اشتقاها إذا شدت بها بالشتاق وهو خيط يشده فم القرية وشنت البعير

أشنته شنتا إذا كنفته برناميه وأنت راكبه وأنشد طحمة قصيدة فزال شانتقار حلتته حتى

كثبت له وهو التمي ليس الخراعي وأشفق بعيره لغة في شفقته وأشفق إليه برب نفسه إذا رفع

رأسه بتعدي ولا يتعدى والشنق طول الرأس والشناق الطويل قال الراجز

قد قرنوني بأمرئ شناق \* شمردل يابس عظم الساق

قال الكسائي لحلم مشنق أي مقطوع قال وهو مأخوذ من أشنق الدية وقال الاموي

يقال للحم الذي يقطع ويعمل بالزيت مشنق (شوق) الشوق والاشتياق نزاع النفس

إلى الشيء يقال شاقني الشيء يشوقني فهو شائق وأنا مشوق وشوقني فتشوقت إذا هيج

شوقك وقول الراجز

ياداري بالدكا ديك البرق \* سقيا فقد هيجت شوق المشتاق

قال سيديويه هم زماليس هموز ضرورة (شعق) شعق يشعق أى ارتفع والشاهق  
الجليل المرتفع وفلان ذو شهاق إذا كان يشتد غضبه وشهيق الجار آخر صوته وزفيره أوله وقد  
شعق يشعق ويشعق شهيقا ويقال الشهيق رذا النفس والزفير أخرجه والشهيق كالصيحة  
يقال شعق فلان شهيقه فوات والشهيق الشهيق قال (١)

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
حنظلة بن شريق أم

بضرب ين بل الهام عن سكتاته • وطن كتنشهاق العفاهم بالنهق  
ويقال فحك تشهاق قال ابن ميادة

تقول خود ذات طرف براق • مزاحة تقطع هم المشتاق  
ذات أهاويل وفحك تشهاق • لا اشتريت حنظلة بالرساق  
• سمراء محمدرس ابن مخراق •

(شيق) الشيق الجليل من ابن الاعرابي قال أبو ذؤيب

تأبط خافة فيم اسباب • فأصبح يقتري مسد ابشيق

أراد يقتري شيئا مسد فقلبه ويقال هو أصعب موضع في الجبل وينشد  
شعواء بوطن بين الشيق والنيق • والشياق مثل التياق يقال شقت الطنب الى الوتد مثل  
نظمت قال دريد بن الصمة يرق أخطه

خفت اليه والرماح تشيقه • كوقع الصياصى في السج الممدد

ويروى تنوشه

(فصل الصاد) (صدق) الصدق خلاف الكذب وقد صدق في الحديث ويقال

أي صادق الحديث وفي المثل صدقني سن يكره وذلك أنه لما نكر قال له دع وهي كلمة تسكن  
بها صفار الابل إذا نكرت وصدقوهم القتال وصادقها في الحديث وفي المودة والصدق  
الذي يستقل في حديثك والذي يأخذ صدقات الغنم والمتصدق الذي يعطى الصدقة  
ومررت برجل يسأل ولا تغفل يتصدق وانما مة تقوله وانما المتصدق الذي يعطى وقوله  
عالي ان المصدقين والمصدقات بقصد الصدأ أصله المصدقين فقلت التاء صاد أو أدغمت  
في مثلها والصدقة والمصادقة الخالة والرجل صديق والاني صديقه والجمع أصدقاء وقد  
يقال لا واحد والجمع والمؤنث صديقي قال الشاعر

نصبت الهوى ثم ارتعت قلوبنا • بأعين أعداءه وهن صديقي

ويقال فلان صديقي أى أخص أصدقائي وانما يصغر على جهة المدح كقول حبيب بن المنذر  
أنا جدي لها المحكك وعذيقها المرجب والصديق مثال الفسيق الدائم التمسديق ويكون  
الذي يصدق قوله بالعمل والصدق بالفتح الصاب من الرماح ويقال المستوي ويقال أيضا  
رجل صدق اللقاء وصدق النظر وقوم صدق بالضم مثل فرس ورد وأفراس ورد وجون  
وجون وهذا مصادق هذا أى ما يصدق به ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد أنه  
لذو صدق بالفتح أى صادق الخلة وصادق الجرى كأنه ذو صدق فيما بعدك من ذلك قال  
حنظلة بن نديبة

إذا ما استجتمت أرضه من سمائه • جرى وهو مودع وواعده صدق



يقول اذا ابتلت حوافره من عرق أعاليه جرى وهو متروك لا يضرب ولا يزجر ويصدق  
فيما بعد ذلك من البلوغ الى الغاية والصدقة ما صدقت به على الفقراء والصدقات والصدقات  
مهر المرأة وكذلك الصدقة ومنه قوله تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة والصدقة منه  
باضم وتسكين الدال وقد صدقت المرأة اذا سميت لها صداقا قال يعقوب هي الصدوق  
بالصاد والجمع الصناديق (صفق) أبو زيد الصاعقة نار تسقط من السماء في رعد شديد  
يقال صعقتهم السماء اذا ألقت عليهم الصاعقة والصاعقة أيضا صيحة العذاب ويقال صعق  
الرجل صعقة وتصاعقا أي غشي عليه وأصعقه غيره قال ابن مقبل

ترى النعرات الزرق تحت لبانه \* أحادوه ثني أصعقة تصاواهله  
وقوله تعالى فصعق من في السموات ومن في الأرض أي مات وسما صعق الصوت أي شديده  
والصعق اسم رجل قال الشاعر

أبي الذي أخنبر رجل ابن الصعق \* اذ كانت الخيل كلباء العنق

(صفق) بنو صعق خول باليمامة قال الجاهلي

من آل صعق وانباع آخر \* من طاعين لا يبالون الغمر

وهو اسم أعجمي لا ينصرف للجمجمة والمعرفة ولم يجي على فعلول شيء غيره وأما الخرنوب فان  
الفتحاح يضمونه أو يشددونه مع حذف النون وانما فتحه العاقمة قال الاصمعي الصعاقمة  
قوم يحضرون السوق للتجارة ولا ينفق معهم وابست لهم رؤس أموال فاذا اشتري التجار  
شئ أدخلوا معهم فيه الواحد منهم صفق وقال غير صعق وجمعه صعاقمة وصعافيق  
قال أبو التيجم

يوم قدر نار العزيز من قدر \* وآب الخيل وقضين الوطر

• من الصعافيق وأدركنا المثر

أراد بالصعافيق أنهم ضعفاء ليست لهم شجاعة ولا سلاح وقوة على قتالنا (صفق)  
الصفق الضرب الذي يسمع له صوت وكذلك التصفيق يقال صفقته الريح وصفقته  
والتصفيق باليد التصويت بها وصفقت له بالبيع والبيعة صفقا أي ضربت يدي على يده  
ويقال ربحت صفقتك للشراء وصفقة رابحة وصفقة خاسرة وتصافق القوم عند البيعة  
والصفق الرذال والصرف وقد صفقته فانصفق وصفق عينه أي ردها وغمضا وصفقت  
الباب رددته قال الشاعر

مكتنا تصفق أبوابه \* بسعي عليه للهد بالكب

وكذلك أصفقت الباب وأصفقوا على كذا أي أطبقوا عليه قال الشاعر

أشبي أخضار ودة أصفق العدا \* عليه وقلت في الصديق أو أصره

وصفقت العود اذا حركت أوتاره فاصطفق قال ابن الطيرة

ويوم كطل الرمح قصر طوله \* دم الزرق عنا واصطفق المزاخر

والرمح تصفق الاشجار فتصطفق أي تضطرب وأصفقت يده بكذا أي صادفته ووافقت

قال النمر بن قباب

قوله ترى النعرات الزرق رواه  
في مادة نعر النعرات الخضريل الزرق  
وعبارته النعرة نعرته مثال الهمة  
فباب فتحهم أزرق العين أخضره  
أبرة في طرف ذنبه يوسع بها ذوات  
الحافر خاصة قال ابن مقبل  
وساق البيت اه كتبه المصحح  
قوله من طاعين لا يبالون الغمر  
في بعض النسخ طاعين لا يبالون  
اه مصححه



حتى اذا طرح النصيب واصفقت \* يده بجودة ضمرها وحوارها  
واصفقت الغنم اذا لم تحلبها في اليوم الامرة وثوب صفيق ووجه صفيق بين الصفاقة قال  
الاصمعي في كتاب الفرس الصفاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر وأنشد  
لأبي جدي \* لظمن ترس شديد الصفا \* ق من خشب الجوز لم يثقب  
قال يقول ذلك الموضع منه كانه ترس وهو شديد الصفاق قال والصفق والصفق الناحية  
وصفق الجبل صفعه وناحيته قال الشاعر

وما نطفة في رأس نيق غنمت \* بعنقا من صعب حتم اصفوقها  
والصفق بالكسر الماء الذي يصب في القربة الحديدية فيجرب فيها فيصفق به قال ورد ناما كانه  
صفق وتصفق الشراب أن تحوله من انا الى انا وتصفق الابل أن تحولها من مرعى قد  
رعمته الى مكان فيه مرعى ومنه قول الرازي \* وزل النية والتصفق \* (صلق) الصلق  
الصوت الشديد عن الاصمعي وفي الحديث ليس منا من صلق أو حلق قال البيهقي  
فصلنا في مراد صلاقة \* وصداؤه الحقةم بالثعلب

وأصلق لغة في صلق ومنه قول الهجاء صف الجمار \* أصلق نايها صباح العصوره والفعل  
يصطلق نايها وذلك صريفه وصلقات الابل أليانها التي تصلق قال الشاعر  
لم تترك حولك نايها وتناذفت \* صلاتها كما نابت الاشجار

وتصلقت المرأة اذا أخذها الطلق فصرخت قال النضر الساقونم بالسنة حداد وصلقوك  
لغتان والصلق مثل السلق وهو القاع الصنف قال أبو دوداد  
وترى فاه اذا أقبل مثل الصلق الجذب

قال أبو زيد صلقت به بالعصا أي ضربته والصلاق الخبز الرقاق وبنو المصطلق حتى من خراقة  
وصوت صهلوق أي شديد والصلوق العجز والصفابة ومنه قول الرازي  
صهلوق الصوت بعينها الصبر \* وقال الاصمعي الصهلوق مثل له وأنشد  
شديدة الصيحة صهلوقها \* (صيق) الصيق الغبار قال سلامة بن جندل  
بوادي جدود وقد بوكرت \* بصيق السنايك أعطائنا  
وقال آخر \* كما انقض تحت الصيق عوار \* والجمع صيوق مثل جيفة وجيف ومنه قول رؤبة  
\* يترك رب البيد مجنون الصيق \*

(فصل الضاد) (ضيق) ضاق الشيء يضيق ضيقا وضيقا والضيق أيضا تخفيف  
الضيق قال الرازي

دنا ودارت بكرة تخيس \* لاضيقة الجوى ولا مروس  
والضيق أيضا مع الضيقة وهي النشروس والخال ومنه قول الاعشى  
كشف الضيقة عنا وفتح \* والضيقة الضيق قال أبو عبيد ومنه قول الاسفل  
بضمقة بين النجم والبران \* وقد ضاق عنك الشيء يقال لا بد من شيء وضيق عنك وضاق  
الرجل أي يخل وأضاق أي ذهب ماله وضيقك عليك الموضع وقوله سم ضنت به ذرعاً أي  
ضاقت ذرعاً به وتضايق التوم اذا لم يتسع وافي خلق أو مكان والضوق والضيق تأنيث

قوله والصلاق الخبز الرقاق في  
نسخة زيادة وقبل اللحم المشوي  
النضج اه وفي القاموس  
وكسفة اللحم المشوي المنضج  
الجمع صلاتق اه ولم يذكر المعنى  
الاول اه  
قوله والضيقة الضيق الخ هكذا  
في غالب النسخ التي بأيدينا وفي  
نسخة وضيقة منزل القمر يلزق  
التيار منقصة قوله بضيقة الخ  
وعبارة القاموس والضيقة بالكسر  
النشروس والخال وينفتح الجمع  
ضيق ومنزل القمر اه ولم يذكر  
الضيقة بمعنى الضيق فتبصر اه

الاضيق صارت الباء واو السكون ماضية ما قبلها

(فصل الطاء) (طابق) الطابق واحد الاطباق وقولهم وافق شئ طبقة قال ابن السكيت هو شئ بن أقصى بن عبد القيس وطبق حتى من اباد وكانت شئ لا يقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها فقبل وافق شئ طبقه وافقه فاعتنته ومضى طبق من الليل وطبق من النهار رأى معظم منه قال ابن حجر

ونوا هفت أخفا فيها طبقا \* والظلم لم يفضل ولم يكر

والطبق عظم رقيق يفصل بين الفقارين قال الشاعر

الأذهب الخداع فلا خداعا \* وأبدى السيف عن طبق خداعا

وبنت طبق سلخانة ومنه قولهم للداهية احدى بنات طبق وترغم العرب أنها تبص تسعا وتسعين بيضة كلها سلاحا وتبيض بيضة تنقف عن أسود ويقال أنا نا طبق من الناس وطبق من الجراد أي جماعة قال الاموي اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل قد ولدتها الرجلاء وولدتها طبقا وطبقة وطبقات الناس في مراتبهم والسموات طباق أي بعضها فوق بعض وطباق الارض ما علاها ومطر طبق أي عام قال الشاعر

دعة هطلاء فيها وطف \* طبق الارض تحترى وتدر

والطبق الحال ومنه قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق أي حالا عن حال يوم القيامة والاطباق شجر قال تالط شرا

كانما حشوا واحدا قوامه \* أو أم خشف بذى شت وطباق

ويقال جل طيا فاء للذي لا يضرب والاطباقا من الرجال العبي قال جيل بن معمر

طبا فاء لم يشهد خصوما لم يقد \* وكبا إلى أكوارها حين تعكف

ويرى عباياه وهما يعني وطبقت يده بالسكسر طبقا اذا كانت لا تنس طويده طبقة والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع وطبق السيف اذا أصاب المفصل فأبان العضو قال الشاعر يصف سيفا \* يصمم أحما نا وحينا يطبق \* ومنه قولهم للرجل اذا أصاب الخفة انه يطبق المفصل وتطبيق الفرس تقرينه في العدو وطبق الغنم طبقتا اذا أصاب بطره جميع الارض يقال صحابة مطبقة والمطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابت بين الشيتين اذا جعلتهما على حد واحد وأزقتهما قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مرن والمطابقة مشى القيد ومطابقة الفرس في جريه وضع رجله مواضع يديه وأطبقوا على الامر أي أصدقوا عليه وأطبقت النى أي غطيته وجعلته مطبقة فطبق هو ومنه قولهم لو طبقت السماء على الارض ما فعلت كذا والحق المطبقة هي الدائمة لا تفارق لئلا لا تها را والحروف المطبقة أربعة الصاد والضاد والطاء والظاء والطاق الاكبر فارسي معرب

(طرق) الطريق السبيل يذكر ويؤنث تقول الطريق الاعظم والطريق العظمى والجمع أطرقة وطرق قال الشاعر

فلما جرت به قريبي \* تيمت أطرقة أو خيلنا

قال أبو عمر والطريقة أطول ما يكون من الخيل بلغة اليمامة حكاه عنه يعقوب والجمع

قوله وطبق حتى هو غيرهما في جميع له فتح التي بأبيينا وعبارة القاموس كالمثل تقيد أنه بالهاء ونسبها وطبقة امرأة عاقلة تزقج من رجل عاقل ومنه وافق شئ طبقة أو هم قوم كان لهم وعاء آدم قنشتن فجهاوالة طبقتا فافقه أو قبيلة من اباد كانت لا تطاق فأ وقعت بهم شئت فانتصفت منها وأصاب فيها اه فتأمل اه

طريق قال الاعشى

طريق وجبار رواء أصوله • عليه أبي بيل من الطير تنعب

والطريقة تسبحة تفسح من صوف أو شعر في عرض الذراع أو أقل وطولها على قدر البيت  
فقط في ملتقى الشقاق من الكسر إلى الكسر وطريقة القوم أمثالهم وخيارهم يقال  
هذا رجل طريقة قومه وهو لا طريقة قومه وطرائق قومه هم أيضا للرجال الاشراف  
حكاها يعقوب عن الفراء قال ومنه قوله تعالى كننا طرائق قددا أي كافرين محتشدين  
أهواؤنا وطريقة الرجل مذهبه يقال ما زال فلان على طريقة واحدة أي على حالة واحدة  
واختصبت المرأة طريقة أو طريقتين أي مرة أو مرتين وأنا أتى فلانا في اليوم طريقتين أي  
مرتين وهذه النبل طريقة رجل واحد أي صنعة رجل واحد قال أبو زيد الطريق والمطروق  
ماء السماء الذي قبول فيه الابل وتبعر قال الشاعر (١)

ثم كان المزاج ماء سحب • لا جوارجن ولا مطروق

ومنه قول ابراهيم الؤصو بالطريق أحب إلى من التيم والطريق أيضا ماء الفعل والطريق  
الاساريع التي في القوس الواحدة طريقة مثال غرفة وغرف ويقال أيضا ما زال ذال طريقتك  
أي دأبك وقولهم مابه طريق بالكسر أي قوة وأصل الطريق الضعم فكيف به عنها لانها أكثر  
ما تكون عنه والطريق بالتحرير بك جمع طريقة وهي مثل العرقة والنصف والرزق وسبالة الصائد  
ذات الكف وأما الابل بعضها في أثر بعض طريقة يقال جاءت الابل على طريقة واحدة وعلى  
خف واحدة أي على أثر واحد والطريق أيضا في القرية والجمع أطراق وهي أثنائها إذا تخلفت  
وتشت وأما قول رؤبة • للعتاذ خلفه ماء الطرق • فهي منافع المياه قال الفراء الطريق  
في البحر ضعف في كتيبه يقال بهير أطرق وناقطة طرقاينة الطرق والطرق أيضا في  
الريش أن يكون بعضها فوق بعض وقال يصف قطاة

أما القطاة فاني سوف أنعمها • نعتا يوافق نعتي بعض ما فيها

سكا مخطومة في ريشها طرق • سود قدادها صهب خوافها

تقول منه اطرق جناح الطائر على اقتعل أي التف قال الاسمعي رجل مطروق أي فيه  
رخوة وضعف قال ابن أحر

ولا تنسلي مطروق اذا ما • سري في القوم أصبح مستكينا

ومصدره الطريقة بالتشديد يقال ان تحت طريقتك لهند أوة أي ان في لينة وانقياده أحيانا  
بعض العسر ويقال هذا مطراق هذا أي تلوه وتطيره وقال

قات البغاة أبو البسداء مخترما • ولم يفسد رله في الناس مطراقا

والجمع مطاريق يقال جاءت الابل مطاريق اذا جاءت يتبع بعضها بعضا وطريق الابل الماء اذا  
بالت فيه وبعرت فهو ماء مطروق وطرق وأنا فلان طروقها اذا جاء ببل وقد طرق بطرق  
طروقاه وطريق ورجل طريقة مثال همزة اذا كان يسري حتى بطرق أهله ليلا والطريق  
النجم الذي يقال له كوكب الصبح ومنه قول هند

شحن بنات طارق • نمشي على النمارق

(١) في نسخة زيادة على بن  
قاية

أى إن أبا نافي الشرف كالنجم المضي \* وطارقة الرجل فخذ وعشيرة قال الشاعر  
شكوت ذهاب طارقي إليها \* وطارقي بالكاف الدروب  
والطرق الضرب بالحصى وهو ضرب من التكهين والطراق المتكهنون والطوارق المتكهنات  
قال ليلى

أعز ما تدرى الطوارق بالحصى \* ولا زجرات الطير ما الله ضائع  
وطرق الفعل الناقة يطرق طروها أى قعاعلسها وطروقة الفعل أثناء يقال ناقة طروقة  
الفعل التى بلغت أن يضربها الفعل وطرق التجاد الصوف بطرقه طروها إذا ضرب به والقضيب  
الذى يضربه به يسمى مطرقة وكذلك مطرقة الحدادين قال رؤبة

عاذلة أولعت بالترقيش \* إلى سرفا طارقي وميشي  
قال يعقوب أطرق الرجل إذا سكنت فلم يتكلم وأطرق أى أرخى عينيه ينظر إلى الأرض وفي  
المثل أطرق كرا طرق كرا \* أن النعام في القرى يضرب للمعجب بنفسه كما يقال فغض  
الطرف والمطرق المترخي العين خلقة وأطرقا على أفضأ أمر الاثنين اسم بلد قال أبو ذؤيب  
على أطرقا بالبات الخليا \* مالا التمام والالاهي

ويقال أطرقني فلك أى أعزني فلك ليضرب في ابلى واستطرقة فلا إذا طلبته منه ليضرب  
في ابلك وأطرقت الابل وتطارقت إذا ذهبت بعضها في أثر بعض ومنه قول الرازي  
جاءت معار أطرقت شتيما \* يقول جاءت مجتمعة وذهبت متفرقة وترك راعيها مسموقا  
والجنان المطرقة التي يطرق بعضها على بعض كأنه عمل المطرقة المصنوعة ويقال أطرقت  
بالجمد والعصب أى ألبست وترس مطرق وطراق النعل ما أطلعت فخرت به ورين  
طراق إذا كان بعضه فوق بعض وطارق الرجل بين الثوبين إذا ظاهر بينهما أى ليس  
أحدهما على الآخر وطارق بين ذملين أى خصف أحدهما فوق الآخرى ونعل مطارقة  
أى مصوفة وكان

قوله والجنان المطرقة يروى  
كمكرمة وكعظمة كما في القاموس  
أه

قال الممرق العبدى  
لقد أخذت رجلى إلى جنب غرزها \* نسيفا كأفخوص القطاة المطرق  
قال الممرق العبدى  
أبو عبيد

قال وضربه سنى طرق بجعره \* قال وطرق فلان بجحى إذا كان قد جعدة ثم أقر به بعد ذلك  
وطرقت الابل إذا حبست من كلا أو غيره وطرقت له من الطريق (طسق) الطسق  
الوظيفة من خراج الأرض فارسي معرب وكتب عمر إلى عثمان بن حنيف في رجلين من  
أهل الذمة أسلما رفع الجزية عن رؤسهما وخذ الطسق من أرضهما (طقق) طقق  
يفعل كذا يطق طنقا أى جعل ينعل ومنه قوله تعالى وطعنا بحصنات عليهم قال  
الاخفش وبعضهم يقول طقق بالفتح يطق طغوقا (طقق) الطققة أصوات حوافر



الطاء الاولى كما تقول في تصغير اضطراب ضطرب تعلب الطاء تاما لتحرك الضاد (طوق)  
الطوق واحد الاطواق وقد طوقته فطوق أي أبسته الطوق فلبسه والمطوقة الجماسة التي  
في عنقه طوق والطوق المطاوعة وقد أطقت الشيء اطاعة وهو في طوق أي في وسعي وطوقتك  
الشيء أي كلفته وطوقني الله أداء حقك أي قواني وطوقت له نفسه لغسة في طوقت أي  
رخصت وسهلت حكاها الاخفش والطاق ما عطف من الابنية والجمع المطاقات والطيقان  
فارسي معرب والطاق ضرب من الثياب قال الرازي

يكفيك من طاق كثيرا لا ثمان \* بجازة ثمر منها السكمان

ويقال طاق نعل وطاقة ريمان والطاق ناشز ينشز من الجبل ويندرو كذلك في البئر  
وفيها بين كل خشبتين من السفينة

(فصل العين) (عتيق) العتيق بالتحريك مصدر قولك عتيق به الطبيب بالكسر  
أي زلق به عبقا وعباقية مثال ثمانية والعباقية أيضا الداهية وقد عتيق الرجل أي صار  
داهية وعتاق عتاقة وعتبة أي ذات مخالب حداد مثل جذب وجذب ويقال أيضا به شسين  
عباقية وهو أثر جراحة تبقى في حر وجهه والعبقة وضرب السم في النخع يقال ما في النخع  
عبقة أي شيء من سم (عتيق) العتيق الكرم يقال ما بين العتيق في وجهه فلان يعني  
الكرم والعتيق الجمال والعتيق الحزينة وكذلك العتاق بالفتح والعتاقة تقول منه عتيق العبد  
يعتيق بالكسر عتقا وعتقا عتاقة فهو عتيق وعتاق وأعتقه أنا وفلان مولى عتاقة ومولى  
عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقا ونساء عتاق وذلك إذا عتقن وعتق فلان بعد استعلاج  
يعتيق صار عتيقا أي رقت بشرته بعد الجفا والغلط قال الفراء العتيق صلاح المال يقال  
أعتقت المال فعتق أي أصلحته فصلح حكام عنه أبو عبيد في المصنف وعتقت فرس فلان فعتق  
عتقا أي سبقت فنجبت وأعتقه ما أحبها أي أعجلها وأنجبها وفلان عتاق الوسيفة إذا  
طرد طريده أنجبها وسبق بها قال الهذلي

ساحي الحقيقة نسال الوديقة مع عتاق الوسيفة لأنكس ولا واني

ولا تفل معنق بالنون وعتق الشيء بالضم عتاقة أي قدم وصار عتيقا وكذلك عتيق يعتيق مثل  
دخل يدخل فهو عتاق ودنا بعر عتيق وعتقه أنا عتيقا والمعنة النخع التي عتقت زمانا حتى  
عتقت والعاتق النخع العتيقة ويقال التي لم يفض ختامها أحد ومنه قول الشاعر

عتاق كدم الذبيح مدام \* وجارية عتاق أي شابة أول ما أدركت فخذرت في بيت أهلها ولم تبين  
زوج من البينونة أي لم تبين من أهلها إلى زوج والعاتقة من القوس مثل العاتكة وهي  
التي قدمت واجرت والعتاق من فرخ الطائر فوق الناهض يقال أخذت فرخ قطاة عاتقا  
لأنها إذا طارت فاستقل قال أبو عبيد نرى أنه من السبق كأنه يعتيق أي يسبق وأما قول لبيد  
أعلى السباء بكل أدكن عاتق \* أوجونه قد حث وفض ختامها

فقال هو الزق الذي طابت رائحته لعتقه وقوله بكل دهن من كل والسباء اشتراء النخع  
قوله قد حث أي غرق منها والعاتق موضع الرداء من المنكب يذكروا يوث يقال رجل  
ميل العاتق أي موضع الرداء منه هوج وعتقت عليه عين عتيق وعتقت أيضا بالضم أي

قوله الرازي كذا في جميع النسخ  
والظاهر أن يقول الشاعر فأن  
البيت ليس برجز انما هو من  
مشطور السربيع الموقوف اهـ

معجمه



قدمته ووجبت كأنه جفطها فلم يحث قال أوس بن حجر

على ألية عنت قديما \* فليس لها وان طلبت مرام

أي ليس لها حيلة وان طلبت والعتيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق أي قديم عن أبي عبيد والعتيق العبد المعتق والعتيق الكريم من كل شيء والخيار من كل شيء القمر والماء والبارز والشهم قال الشاعر

كذب العتيق وما شق بارد \* ان كنت ساذقي غبوقا فاذهي

فيقال هو الماء نفسه وفرس عتيق أي رائع والجمع العتاق وعتاق الطير الجوارح منها والأرجيات العتاق النجائب منها والبيت العتيق الكعبة وكان يقال لا يكر العروقي في رضى الله عنه عتيق لجاله ويقال لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال له أنت عتيق والعتيق واسمه عبد الله بن عثمان وإنما قيل قطرة عتيقة بالهاء وقطرة جديد بلاها لأن العتيق بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعول ليعرف بين ماله الفاعل وبين ما الفاعل واقع عليه

(عنق) مصاب من عنق مختلط بعضه ببعض عن أبي عمرو وأعتقت الأرض أصعبت بلغته هذيل (عنق) العودقة خطاف الدلو وهي حديدتها ثلاث شعب يستخرج بها الدلو من البئر ابن الأعرابي وهي العودقة أيضا والجمع عنق وأعتقت بها وأعتقت بطئها إذا رجعت به ولم يقبض ورجل عاقر الراي ليس له صبور (عنق) العنق بالفتح الخلة بجملها ومنه قول الجبابرة المندرة أنا عذبة المرجب والعنق بالكسر الكيسة ومذقت الخلة قطعت سمها وعذقت شد دلل كثر ومنه قول الشاعر \* كالجذع عذق عنه عاذق عفا \* وعذق شانه يعذق بالانغم عذقا إذا رط في صوفه أصوفة تخالف لونه وأعتقتها مثله والعلامة عذقة بالفتح وعذق الأذخر وعذق إذا ظهرت ثمرته وعذقت الرجل إذا رمته بالقبيح ووسمته به (عرق) العرق الذي يرشح وقد عرق ورجل عرقه مثال همزة إذا كان كثير العرق وقولهم ما أترعق أبدا أي تساجها والعرق السطر من الخيل والطير وكل مصطف قال طفيل يصف فرسا

كأنه بعد ما حذر من عرق \* سيد تطر جح الليل مبالول

والعرق السقية المنسوجة من اللوص وغيره قبل أن يجعل منه الزيل ومنه قيل للزيبيل عرق وعرق اللال ما يرشح لك الرجل به أي يعطيك للمودة قال الشاعر يصف سيفا

سأجعله مكان النور منى \* وما أعطينته عرق اللال

يقول أخذت هذا السيف عنوة ولم أعطه للمودة قال الأصمعي يقال لبيت من فلان عرق القرية ومعناه الشدة ولا أدري ما أصله وقال غيره العرق انما هو للرجل لا للقرية قال وأصله أن القرب انما تحملها الاماء الزواف ومن لا معين له وربما فتر الرجل الكريم واحتاج الى حمله بنفسه فيعرق لما يلحقه من المشقة والحماة من الناس فيقال تجشمت لأن عرق القرية ويقال جرى النرس عرقا أو عرقين أي طلقا أو طلقين وابن عرق بكسر الراء وهو الذي يجعل في سقاء ويشد على البعير ليس بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا أصابه عرق البعير أقسد طبعه وتغيرت رائحته والعرق الطرة تنجج جوانب الفسهاط وكذلك الخشبة التي

قوله القمر والماء الخ كذا في جميع النسخ التي بأيدينا والظاهر أن قول الشاعر بالعتيق فحل القاموس وعبارته والعتيق فحل من الخل لا تنض فخلته والماء والطلاء والجر والتمر علمه والابن والخيار من كل شيء



توضع مع ترصه بين سافي الحياط والعراقات التسوع والعرة واحدة العرق وهو السطر  
من الخيل والطير ونحوه والعروق نبات أصفر يصيب به والعروق عروق الشجر الواحد عرق  
وفي الحديث من أحيا أرضاً ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق والعرق الظالم أن يجيى الرجل  
الى أرض قد أحياها غديره فيغرس فيها أوبرع ليس توجب به الأرض ويقال أيضاً في  
الشراب عرق من الماء ليس بالكثير وذات عرق موضع بالبادية والعرق بالفتح مصدر  
قالت عرفت العظم عرقه بالضم عرقاً ومعرقاً إذا أكلت ما عليه من اللحم وقال  
أ كفت لداي عن صديق فان أجأ \* اليه فاني عارق كل معرق

والعرق أيضاً العظم الذي أخذ عنه اللحم والجمع عراق بالضم قال ابن السكيت ولم يجيئني من  
الجمع على فعال إلا حرف منه انوام جمع نوأم وشاة ربي وعنم رباب وظنن ووظوار وعرق  
وعراق ورخل ووخال وفير وفزار قال ولا نظير لها ورجل معروق العظام ومعرق أى قليل  
اللحم ومعرقت العظام مثل عرقته والعراق بلاد يد كرويوث ويقال هو فارسي معرب  
والعراقان الكوفة والبصرة وأعرق الرجل إذا صار الى العراق قال الممزي العبدي  
فان تهموا أن تجد خلافا عليكم \* وان تعمنوا مستحقى الحرب أعرق

وقال أبو زيد إذا كان الجلد في أسفل السقاء مثنيا ثم خرز عليه فهو العراق والجمع عرق وإذا  
سوى ثم خرز عليه غير مثني فهو الطباة وقال الأصمعي العراق الطباة وهي الجملدة التي  
تغطي بهاميون الخرز وأعرق الرجل أى صار عريفاً وهو الذي له عرق في الكرم وكذلك  
الفرس وفلان معرق يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعاً وقد أعرق فيه أعمامه وأخواله  
ويقال إن امرأ ليس بينه وبين آدم أب حتى لمعرق له في الموت كما يقال المعرق له في الكرم أى له  
عرق في ذلك يموت لا محالة وأعرق الشجر والنبات إذا امتدت عروقه في الأرض وعرق فلان  
في الأرض يعرق عروقه مثل جالس جالوسا أى ذهب وعارق اسم شاعر من طي سمي بذلك  
يقوله \* لا تخين للعظم ذوا ناعارقه \* وأعرفت الشراب فهو معرق أى فيه عرق من الماء  
يسر بالكثير وعرفت الشراب تعريفاً إذا مزجته من غير أن تبالغ فيه ومنه طلاء معرق  
ويقال أيضاً رجل معرق الخدين إذا كان قليل اللحم الخدين ويقال عرق في الاناء أى اجعل  
فيه دون المله وعرفت في الدلو إذا استقيت فيها دون المله قال الرازي

لأغلا الدلو وعرق فيها \* ألا ترى حبار من يسقيها  
وعروة الدلو بفتح العين ولا تقل عروة وإنما تضم فعلة إذا كان ثانياً فهو مثل عنقصة  
والعرقوتان الخشبان اللتان تعرضان على الدلو كاصليب والجمع العراقى قال  
\* خذلت منها العراقى فأنجذم \* أراد بقوله منها الدلو ويقول له انجذم السبيل لأن السبيل  
والدلو واحد وان جمعت بحذف الهاء قلت عرق وأصله عروق إلا أنه فعل به ما فعل بثلاثة  
أحق في جمع حق وقول عريق الدلو عرقاً إذا شددته ما عليها وذات العراقى الداهية قال  
عوف ابن الاحوص

لقيم من تدر تكيم علينا \* وقتل سراتنا ذات العراقى  
يقال هي مأخوذة من عراقى الاكام وهي التي غلظت جدلاتها في الابعشة والعرقوتان أيضاً



ومنه سميت الشاة التي تذبح عن المولود يوم أسبوعه عقيقة وقال أبو عبيد العتقة في الناس والجر ولم يسمعه في غيرهما وعقيقة البرق ما انق منه أي تضرب في السحاب وبه شبه السيف قال عنتره

وسمى كالعقيقة فهو كمي \* سلاحي لأقل ولا فطارا

وكل انشعاق فهو انعقاق وكل شق وخرق في الرمل وغيره فهو عوق ويقال انعقت السحابة اذا تبعجت بالماء والعقيق ضرب من الفصوص والعقيق وادبظاهر المدينة وكل مسيل شقه ماء السيل فوسعه فهو عقيق والجمع أعقة وعق بالسهم اذا رمى به نحو السماء ويشد للهذلي عقوا بسهم ثم قالوا صالحو \* بالبتى في القوم اذ مسحوا اللهي وذلك السهم يسمى عقيقة وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجس السهم ملطخا بالدم لم يرضوا الا بالقود وان رجس نقيا مسحوا السهم وصالحو اعلى الدية وكان مسح اللهي علامة للصالح قال ابن الاعرابي لم يرجع ذلك السهم الانقيا ويروى عقوا بسهم فتح القاف وهو من باب المعتل ويشد

عقوا بسهم فلم يشعربه أحد \* ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضوح

وعق عن ولده يعق عقما اذا ذبح عنه يوم أسبوعه وكذلك اذا حلق عقيقة عنه وعق والده يعق عقوقا ومعقة فهو عاق وعقيق مثل عامر وعمر والجمع عقيقة مثل كفرة وفي الحديث ذق عقي أي ذق جزاء فعلك يا عاق قاله بعضهم لجزرة رضى الله عنه وهو مقول تقول منه أعق فلان اذا جاء بالعقوق وأعقت الفرس أي حملت فهي عقوق ولا يقال معق الا في لغة رديئة وهو من النوادر والجمع عقي مثل رسول ورسول ونوى العقوق نوى رخو تعافه الا بل العقيق وربما سموا تلك النواة عقيقة والعقاق الحوامل من كل حافر وهو جمع عقيق مثل قاص وقاص وساب وسلاب والعقاق بالفتح الجمل يقال اظهرت الاتان عقاقا وكذلك العقوق قال عدي بن زيد

وتركت العير يدي نحره \* ونحو صا سمع جافيم ساعق

وقولهم طاب الابلق العقوق مثل اسلا يكون وذلك أن الابلق ذكر ولا يكون الذكر حاملا وأما قول الشاعر أنشده ابن السكيت

ولو طابوني بالعقوق أتيتهم \* بألف أو ديه الى القوم أقرعا

فيقال الابلق ويقال موضع والعقيق طائر معروف وصوته العقيقعة وعقة بطن من الغريرين قاسط ومنه قول الاخطل

وموقع أثر السفار بخطمه \* من سودعة أو بنى الجوال

وماعق مثل قع وأعقه الله أي أمره مثل أفعه وعقان النخيل والكرور ما يخرج من أضواها واذا لم تقطع العقان فسدت الاصول وقد أعقت النخلة والكرمة (علق) العلق الدم الغليظ والقطعة منه علقاة والعلقة ذودة في الماء تمص الدم والجمع علق وعلق القرية لغة في عرق القرية يقال جشمت اليك علق القرية وذو علق اسم جبل عن أبي عبيدة وأنشد لابن أحرر

ما أم غفر على دجها ذى علق \* يننى القراميد عنها الاعصم الوقل  
والعلق الذى تعلق به البكرة من القمامة يقال أعرفى علقك أى أداة بكرتك والعلق أيضا  
الهوى يقال نظرة من ذى علق قال الشاعر  
وانقد أردت الصبر علك فعاقتى \* علق بقاى من هو لك قديم  
وقد علقها بالسكر وعلق حبا بقلبه أى هو بها وعلق بها علقها وعلق يفعل كذا مثل  
طفق قال الراجز

علق حوضى نغرم مكب \* اذا غلقت غفلة يعب  
أى طفق يردده ويقال أحبه واعتماده وقوله فى المثل علقته مع القهار صر الجندب أحله  
أن رجلا انتهى الى بئر فألق رشاه برشائها ثم صار الى صاحب البئر فادعى جواره  
فقال له وما سبب ذلك قال علقته رشائى برشائك فأبى صاحب البئر وأصره أن يرتحل  
فقال علقته مع القهار صر الجندب أى جاء الحز ولا يمكننى الرحيل وعلقت المرأة أى حبلى  
وعلق الابل العضاء اذا تسبخت أى رعت من أعلاها وعلق النابى فى الحباله وعلقت الدابة  
أيضا اذا شربت الماء فعلق بها العلةسة ويقال علق به علقا أى تعلق به والعلق ما تبلغ به  
الماشية من الشجر وكذلك العلةسة بالضم وكل ما تبلغ به من العيش فهو علةسة ويقال أيضا  
لم تنق لى عنسده علةسة أى شئ وأصاب ثوبى علق بالفتح وهو ما علقته بثدي والعلق بالكسر  
النفيس من كل شئ يقال علق مضنة أى ما يضن به والجمع أعلق وأما قول الشاعر

اذا ذقت فاهما قلت علق مدمص \* أريد به قبل فغودرى سائب  
فانما يريد به الخمر سماها بذلك لانه استها والعلقة أيضا ثوب صغير وهو أول ثوب يتخذ للصبي  
والعلق ما يعلق بالانسان والمنية علق وعلقة قال الفضل التكري  
وساؤه بعلبة بن سير \* وقد علق بعلبة العلق  
والعلق المعالق وهى الناقة تعطف على غير ولد علة لا ترامه وانما تشبهه بأنفها وتضع لبنها  
قال الجهمدى

وما نحنى كمناح العلو \* ق ما ترى غيرة تنسرب  
وما بالناقة علق أى شئ من اللبن والعلق ما تعلقه الابل أى ترعاه وقال الاعشى  
هو الواهب المائدة المصطفا \* علاط العلق بين احمرارا  
يقول رعين العلق حتى لاط به من الاحرار من السمن والصب ويقال أراد بالعلق الولد  
فى بطنها وأراد بالاحرار حسن لونهم عند اللثع والعلق القنصيم وعلقت الابل العضاء تعلق  
بالضم علقا اذا تسبخت وتناولتها بافواهها وهى ابل عوالق ومعزى عوالق قال السكيت  
بصف ناقته

أوفوق طاوية الحشى رملية \* ان تدن من قنن الالة تعلق  
يقول كأن قنودى فوق بقرة وحشية وفى الحديث أرواح الشهداء فى حواصل طير خضر  
تعلق من ورق الجنة والعلقة البعير بوجهه الرجل مع قوم يتنارون فيه عظيم دراهم وعلقة  
ليتناوروا عليها قال الشاعر

وقائلة لا تركبن عليقة \* ومن لذة الديار كروب العلائق  
يقال عاقت مع فلان عليقة وأرسلت معه عليقة قال الراجز  
أرسلها عليقة وقد علم \* أن العلائق بالاقين الرقم  
لأنهم يودعون ركابهم ويركبونها ويخففون من حمل بعضها عليها والمعلق والمعلق والمعلق به  
من لحم أو عنب ونحوه وكل شيء علق به شيء فهو علاقته والمعلق العلاب الصغير واحد  
معلق قال الفرزدق

والمالضي بالآ كفر ما حنا \* إذا أرعشت أيديكم بالمعاليق  
والعلاقة بالكسر علاقة القوس والوسط ونحوهما والعلاقة بالقح علاقة الخصومة وعلاقة  
الحب قال الشاعر

أعلاقة أم الوليد بعدما \* أفنان رأسك كالنظام الخلس  
والعلاقة أيضا ما يبلغ به من عيش ومنه قولهم ما به من علاق أي شيء من مرتع  
قال الأعشى وفلاة كأنهم أظهر ترس \* ليس إلا الرجيع فيها علاق  
يقول لا تجعد الأبل فيها علاقا لا ماترته من جرتها وماترك الحالب بالناقة علاقا لا المبدع  
في ضرعها شيئا ورجل علاقة مثالي إذا علق شيئا لم يقطع عنه ورجل ذو معلق أي شديد  
الخصومة قال الشاعر

ان تحت الاجار حرم وجودا \* وخصيما اذا دام علاق  
والعلاق مثال القبيط نبت يتعلق بالشجر يقال له بالفارسية سرنند وروما قالوا العليقي مثال  
القبيطى والعواق الغول والسكبة الحريصة وقولهم هذا حديث طويل العواق أى طويل  
الذنب وأعلق أنظاره فى الشيء أى أنشبهه والعلاق ارسال العلق على الموضع أى مص الدم  
وفى الحديث اللدود أحب إلى من العلاق والعلاق أيضا الدغري قال أعلقت المرأة ولدها  
من العذرة إذا رفتهما بيدها وأعلقت القوس أى جعلت لها علاقة وقولهم للرجل أعلقت  
وأفلقت أى جئت بعلق فلان وهى الداهية لا تجرى مثال عمر ويقال العلق الجمع الكثير  
ويقال للصائد أعلقت فأدرك أى علق الصيد فى حبائلك وعلفت الشيء تعليقا وعلق الرجل  
امرأة من علاقة الحب قال الأعشى

علقتها عرضا وعلقت رجلا \* غيرى وعلق أخرى غيرها الرجل  
واعلقه أى أحبه والمعلقة من النساء التى فقد زوجها وقال تعالى فتذروها كما معلقة  
وتعلقه وتعلق به بمعنى ويقال أيضا تعلقته بمعنى علقته ومنه قول عبيد الله بن زياد لابي الاسود  
الدولى لو تعلقت معاذة يريد لو علق على نفسك معاذة لئلا تصيبك عين وقولهم ليس المتعلق  
كالماتق أى ليس من يبلغ بالشئ اليسير يكن يتأق ويأكل ما يشاء وعلق نبت قال سيبويه  
يكون واحدا وجمعها ألقة للتأيت فلا يتون قال العجاج بصف ثورا \* خطفى لى وفى سكره \*  
وقال غيره ألقة للإطاق ويتون الواحدة علقاة وبه يرعاق يرعى العلقى والعالق أيضا الذى  
يعلق العضاء أى ينتف منها وانما سمى عالق لانه يتعلق بالعضاء اطوله (عق) العمق  
والعمق قعر البئر والنجى والوادى ونعميق البئر وعلقها جعلها عميقة وقد عمق الركن عميقة

قوله وعلق نبت فى القاموس  
والعلق كسكرى نبت يكون  
واحدا وجمعها قضاياه ذفاق عسر  
رضها يتخذ منه المكناس  
ويشرب طيبه للاستقاء اهـ

مصححه

وعشق النظر في الامور تعميقا وعمقا في كلامه أي تنطبع والعمق والعمق أيضا ما بعد من  
أطراف المقارن ومنه قول رؤبة \* وقاتم الاعماق حاوي الخندق \* والعمق بضم العين وفتح  
الميم منزل بهار يق مكة والعامة تقول عمق والعمق بكسر العين شجر بالجواز وتمامة يقال بعير  
عماق للذي يرمعه وأعمق موضع قال الشاعر

وقد كان منامنا لا نستلذه \* أعمق برقاؤه فأجاوله

(عماق) العماليق والعمالة قوم من ولد عماليق بن لاوذين ارم بن سام بن نوح عليه  
السلام وهم أمم تفرقوا في البلاد (عنق) العنق والعنق يذكرون وث والجمع الاعماق  
وقولهم هم عنق اليك أي ما تلون اليك ومنظرك ومنه قول الشاعر

إن العراق وأهله \* عنق اليك فهيت هيتا

والاعنق الطويل العنق والانشى عنقاء بينة العنق وأما قول ابن أحرر

في رأس خلتها من عنقاء مشرفة \* لا ينبغي دونهما سهل ولا جبل

فانه يصف جبلا يقول لا ينبغي أن يكون فوقها سهل ولا جبل أحسن منها سارا العنق ضرب  
من سير الدابة والابل وهو سير مسطر قال الرازي

يا ناق سيري عنقاء ضيحا \* إلى سليمان فتستريحها

ونصب نستريح لانه جواب الامر بالنساء وقد أعنق الفرس وفرس معنق أي جيد العنق  
والعنق المعانقة وقد معانته اذا جعل يديه على عنقه وضعه الى نفسه ومعانقا واعتنقا فهو  
عنقته وقال وبات خيال طيفك لي عنقنا \* إلى أن جعل الداعي الفلاسما

والعنق الانثى من ولد المعز والجمع أعنق وعنوق والعنق أي شئ من دواب الارض  
كالنهد والعنق الداهية يقال لقي منه أذن عنق أي داهية وأمر أشددا قال الرازي  
لما عطين على التياقي \* لا قبل منه أذن عنق

أي من الحسادى أو من الجمل والعنق الخبيثة في قول الشاعر

أسن ترجيع فارينة تركتم \* سبباياكم وأبتم بالعنق

قال ابن الاعرابي يقول أفزعتم لما سمعتم ترجيع هذا الطائر فتركتم سبباياكم وأبتم بالخبيثة  
والعنقاء الداهية يقال حلفت به عنقاء مغرب وطارت به العنقاء وأصل العنقاء طائر عظيم  
معروف الاسم مجهول الجسم والعنقاء لقب رجل من العرب واسمه نعلبة بن عمرو والعنقاء  
القلادة وقد أعنقت الكلب أي جعلت في عنقه القلادة (عوق) عاقه عن كذا

يعوقه عوقا واعتاقه أي حبسه وصرفه عنه وعوق الدهر الشواغل من أحداثة والتعوق  
التنبد والتعويق التنبيط ورجل عوق وعوقه مثال همزة أي ذنوعه يوق وتربط لاصحابه  
لان الامور تحبسه عن حاجته وما عاقت المرأة عند زوجها ولا لاق أي لم تلصق بقلبه  
والعوق نعيم أعرمضى في طريف الحجرة الاين يتلو التريلا يتنقه وأصله فيقول فلما التقى  
الماء والواو الاولى ساكنة صارتا ياء مشددة ويعوق صمغ كان لسوم نوح عليه السلام

(عوق) العوق الطويل يستوى فيه الذكر والانثى قال الزبيدي

وصاحبي ذات هباب دمشق \* خطبا ورقاء السرا عوق

قوله وصاحبي البيت روماني

ما تدمشق

وصاحبي ذات هباب دمشق

فانهم ابعده الكاثر زورق

م م م م م

وقال آخر يصف قوسا

انك لو شاهدتنا بالابرق \* يوم نضاني كل غضب مخفق

وكل صفراء طروح هو هق

وزعم الخليل أن العوهق اسم جبل كان في الزمن الأول تسبب اليه كرام التجائب  
وأنشد في وصف ناقه

قروا فيها من نبات العوهق \* ضرب وتصفيح كصفح الروق

وأما قول الرازي \* يتبع من ورقه ما يكون العوهق \* فيقال هو الخطاف الجلي ويقال الغراب  
الاسود ويقال الثور الذي لونه الى السواد ما يكون ويقال الازورد ويقال البعير الاسود  
الجسيم وقلت لاعرابي سن بنى سليم ما العوهق فقال الطويل من الربد وأنشد  
كأنني ضمنت قفلا عوهقا \* أقتادر لي أو كدر المحنقا

(عيق) العيقة ساحل البحر وناحيته ذكره أبو عبيد في المصنف

(فصل الغين) (عيق) الغبوق الشرب بالعشي تقول منه عيقت الرجل أغيقه

بالضم فاعتيق هو (عندق) الماء الغدق الكثير وقد عندق عين الماء بالكسر أي  
غزرت وشاب عندق وغيداق أي ناعم والغيداق الرجل الكريم ويقال لولد الضب  
عيداق قال أبو زيد أوله غسل ثم غيداق ثم مطبخ ثم يكون ضبابا ثم يدركا ثم يذكر الضم  
بعد المطبخ وقد ذكر مخلف الأحمر والغباديق الحيات (غرق) غرق في الماء غرقا فهو  
غرق وغارق أيضا ومنه قول أبي التيمم

فأصبحوا في الماء والخنادق \* من بين مقتول وطاف غارق

وأغرقه غديره وغرقه فهو مغرق وغريق ولجام مغرق بالفضة أي محمل والغريق القتل  
قال الأعشى \* أليت قيسا غرقته القوابل \* وذلك أن القابله كانت تغرق المولود  
في ماء السلي عام القطع ذكره كان أو أثنى حتى يموت ثم جعل كل قتل تغريقا ومنه  
قول ذي الرمة

إذا غرقت أرباضها ثني بكرة \* بئها لم تصبح رؤسا لو بها

والأرباض الجبال والبكرة الناقة الفتية وثنيها بطنها الثاني وانما لم تعطف على ولدها  
لما لحقها من التعب وأغرق النازع في القوس أي استوفى مدتها والاستغراق الاستغاب  
واغترق الفرس الخيل إذا خالطها ثم سبها واغترق النفس استغابها في الزفير واغترورقت  
عيناه دمعها والغرقفة بالضم مثل الشربة من اللبن وغيره والجمع غرق ذكره أبو عبيد في  
المصنف وأنشد للشماخ يصف الابل

تضحي وقد ضمنت ضراتها غرقا \* من ناصع اللون حلو الطعم مجهود

والغريق بضم الغين وفتح النون من طير الماء طويل العنق قال الهذلي يصف غواصا  
أزل كغريق الفحول عروج \* وإذا وصف بها الرجال فواحد هم غريق وغريق  
يكسر الغين وفتح النون فيهما وغريق بالضم وغرائق وهو الشبب الناعم والجمع الغرائق بالفتح  
والغرائق والغرائقة (عسق) العسق أول ظلمة الليل وقد عسق الليل يغسق أي أظلم



والفاسق الابل اذ اغاب الشفق وقوله تعالى ومن شر غاسق اذا وقب قال الحسن الابل  
اذا دخل ويقال انه القمر وضعت عينه غسقا اظلم وغسق الجرح غسقا نأى سال منه  
ماء أصفر وأغسق المؤذن أى آخر المغرب الى غسق الليل والغساق البارد المنين يخفف  
ويشدد وقرأ أبو عمرو الاحميماء غساقا بالغفيف والكسائي بالتشديد (عنق)  
قال ابن الاعرابي يقال ظل يتغفق الشراب اذا شربه يومه أجمع قال والغفق أن ترد الابل  
كل ساعة قال الرازي

يرعى الغنم من جانبي مشفق \* غبا ومن يرعى الجوهر يغفق  
والغفق المريج وأنشد لروية \* من بعد مغزى وبعد المغنق \* قال والمنغفق المنصرف وقال  
الاصمعي المنعطف وأنشد لروية \* حتى تردى أربع في المنغفق \* (غلق) أغلقت  
الباب فهو مغلق والاسم الغلق ومنه قول الشاعر \* وباب اذا مال للغلق يصرف \* ويقال  
هذا من غلقت الباب غلقا وهي لغة رديئة متروكة قال أبو الاسود الدؤلي  
ولا أقول لقد را القوم قد غلقت \* ولا أقول لياب الدار مغلق  
وغلقت الابواب شدة ذلك كثيرة وما قالوا أغلقت الابواب قال النرزقي  
ما زلت أفخ ابوابا وأغلقتها \* حتى أتيت أبا عمرو بن عمار  
قال أبو حاتم السجستاني يريد أبا عمرو بن العلاء وباب غلق أى مغلق وهو فعل بمعنى منعول  
مثل فارورة فتح وجذع قطل والغلق بالتحريك المغساق وهو ما يغلق به الباب وكذلك  
المغلق بالضم والمغلق باللام وكل سهم في الميسر مغلق قال الجدي  
وجزور أيسار دعوت لمغلقها \* بتغلق متشابه أجسامها  
وغلق الرهن غلقا أى استحققه المرتهن وذلك اذا لم ينتهك في الوقت المشروط وفي الحديث  
لا يغلق الرهن قال زهير

وفارقتك برهن لافكالكلة \* يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا  
ويقال استغلق فلان فنشب في حذنه وغلق ظهر البعير لكثرة الدبر غلقا لا يبرأ واستغلق  
عليه الكلام أى ارتفع عليه وكلام غلق أى مشكل وغلق اسم رجل من بني تميم وأصاب  
مغلق اذا جعلت فيه الغلقة حين يعطن قال ابن السكيت وهي شجرة يعطن بها اهل الطائف  
(غلق) الغلق الخضرة على رأس الماء ويتساقط نبت في الماء ذو ورق عراض  
قال الزبيدي

ومنهل طام عليه الغلق \* ينير أوبسدى به الخدر نرق  
وعيش غلق أى رنخ وقوس غنق أى رخوة قال الرازي  
يحمل فرع شوحط لم تنق \* لا كفة العود ولا بغلق  
ويقال اللطم في هذه الحروف زائدة (غنق) الغنق بالتحريك ركوب النسي الأرض  
وقد غنقت الأرض فهي غنقة أى ذات نسي ونئل وليه غنقة لثقة ونبت غنق اذا وجدت  
لريحه حدة وفسادا من كثرة الاضواء عليه (غنق) غنق حكاية صوت الغراب فان تكرره  
توت قال القلاخ بن حزن

معاود للجوع والاملاق \* بغضب ان قال الغراب غاق

أبعد كن الله من نياق

وعيق الرجل في رأيه تغيبا إذا اختلف فلم يثبت على شيء عن أبي عبيد

(فصل الفاء) (فتق) فتقت الشيء فتقا شقته وفتقته فتقما مثل فتق وافتق

وفتق المسك بغيره استخراج رائحته بشيء تدخله عليه قال الشاعر

كما فتق الكافور بالمسك فائقه \* والفتق شق عصا الجماعة ووقع الحرب بينهم والفتق أيضا

عله وتوفي مرافق البطن والفتق بالتحريك مصدر قولك امرأه فتقاء وهي المنفتقة الفرج

خلاف الرقاء والفتق الصبح والفتق أيضا الخصب قال الرازي

لم ترج رسلا بعد أعوام الفتق \* تقول منه فتق بالكسر وأفتق القوم إذا انفتق عنهم الغيم

قال ابن السكيت أفتق قرن الشمس إذا أصاب فتقا في السحاب فبدامنه وقصد أفتقنا إذا

صادفنا فتقا وهو الموضع الذي لم يطر وقدم طرما حوله وأنشد

إن لهافي العام ذى الفتوق \* وزلل النية والتصفيق

رعية رب ناصح شفيق \* يظل تحت الفن الوريق

يشول بالمحجن كالمهروق

قوله لهافي الدليل وذو الفتوق القليل المطر وزلل النية أن تزل من موضع الى موضع اطلب

السكلا وامرأة فتق بضم الفاء والتاء أى متفتقة بالكلام ورجل فتق اللسان على فعل أى

حديده اللسان ويقال أيضا جعل فتق إذا تفتق سمعا عن الأصمعي قال والصبح الفتيق هو

المشرق والفتيق النجار وهو في فعل ومنه قول الأعشى

ولا بد من جاريجين سيلها \* كما سلك السكي في الباب فتق

والسكي السمار (فرق) فرقت بين الشيئين أفرق فرقا وفرقا نازقا وفرقت الشيء تفرقا

وتفرقة فانفرق وافترق وتفرق وأخذت حتى منه بالتهاريق وقول الشاعر

أشهد بالمرؤة يوما والصفاء \* أنك خير من تقاريق العصا

قال ابن الأعرابي العصا تكسر فيخذل من ساجور فإذا كسر الساجور اتخذت منه

الأتود فإذا كسر الؤتد اتخذ منه عران البخاني فإذا فرض رأسه اتخذت منه التوادى

نصرتهم بالاختلاف وقوله تعالى وقرآنا فرقناه من خلف قال ينياء من فرق يشرق ومن شدد

قال أنزلناه من فرقنا في أيام والفرق مكمل معروف بالمدينة وهو ستة عشر رطلا وقد

يحرل قال خداس بن زهير

يأخذون الارش في أخوتهم \* فرق السمن وشاة في الغنم

والجمع فرقان وهذا الجمع قديكون لهما جمة مثل بطن وبطنان وحمل وحملان وأنشد أبو زيد

ترقد بعد الصف في فرقان \* قال والصف أن تحب في محبين أو ثلاثة تصف بينهما والفرقان

القرآن وكل ما فرق به بين الحق والباطل فهو فرقان فلهذا قال تعالى ولقد آتينا موسى وهرون

الفرقان والفرق أيضا الفرقان ونظيره الخسر والخسران قال الرازي

ومشركى كافر بالفرق \* والفرقة الاسم من فارقت مفارقة وفرقا والقاروق اسم سمى به

عمر بن الخطاب رضي الله عنه والمفرق والمفرق وسط الرأس وهو الذي يشق فيه الشعر وكذلك مفرق الطريق ومفرقه للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر وقولهم للمفرق مفارق كأنهم جعلوا كل موضع منه مفرقا لغيره على ذلك وفرق له الطريق أي اتجه له طريقان وقرنت الناقة أيضا تفرق فروقا إذا أخذها الخنازير فندت في الأرض وكذلك الأتان وأنشد الأصمعي \* ومنجنون كالأتان الفارق \* والجمع فوارق وفرق وربما شبهوا السحابة التي تنفرد من السحاب بهذه الناقة فيقال فارق قال عبد بن الحسحاس يصف سحابة لها فرق منسمة يتجنح حوله \* يفتنن باليث الدماث السوايا وقال ذو الرمة

أومرنة فارق يجالو غوايبها \* تبو ج البرق والظلماء المجوم

يفعل له سواي كسواي الأبل أنسا في الكلام والفرق بالتحريك الخوف وقد فرق بالكسر تقول فرقت منك ولا تقل فرقتك وأمرأة فروقة ورجل فروقة أيضا ولا جمع له وفي المنزل رب يحمله تهب ربنا ورب فروقة يدعي ليثا والفرق أيضا تباعد ما بين النبتين وما بين المنهيين عن يعقوب والفرق أيضا في التحليل اشرف إحدى الوركين على الأخرى وهو بكره والفرس أفرق ويقال ذلك أفرق بين الفرق للذي عرفه مفروق ورجل أفرق للذي ناميته كأنهم مفروقة بين الفرق وكذلك اللبعية وجمع الفرق أفرار قال الرازي

ينقض عثنونا كثيرا لأفراق \* تنشق ذفره مثل الدرياق

قال والفرق أيضا من قولهم هذه أرض فرقة وفي نبت أفرق إذا كان متفرقا ولم يكن متصلا ويقال هوأين من فرق الصبح لغة في فلق الصبح والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظيم قال الرازي

ولكنما أجدى وأمتع جثته \* بفرق يمشيه بهج ناعقه

يجمع هذا البيت رجلا من بني غنم يلقب بالحلال وكان غيره بابله فجهاه الرازي وعبره بأنه صاحب غنم ومسدح إليه يقول أمتعته جثته أي حفظه بالغنم وليس له سواها ألا ترى إلى قوله قبل هذا البيت

وعبرني الأبل الحلال ولم يكن \* ليجمعها الابن الخبيثة خالقه

والفرق الفلق من الشيء إذا انفلق ومنه قوله تعالى فأنفلق فكان كل فرق كالطود العظيم وذات فرقين التي في شعر عبيد بن الأبرس هضبة بين البصرة والكوفة والذرة طائفة من الناس والفريق أكثر منهم وفي الحديث أفريق العرب وهو جمع أفرار وأفرار جمع فرقة قال الأصمعي أفرق المريض من مرضه والمجوم من جهاه أي أقبل قال أعرابي لا خير ما أمار أفرار المورودة فقال الرضاء يقول ما علامة براه المجوم فقال العرق وناقته مفرق أي فارقها ولدها بجوت والريقة تمر بطيخ جميلة للنساء قال أبو كبير

ولقد وردت الماء لون جهاه \* لون الشريقة ضئيت للمدنف

والفرقة من الغنم أن تتفرق منها قطعة شاة أو شاتان أو ثلاث شياء فذهب تحت الليل عن جماعة الغنم قال الشاعر

وذفرى ككاهل ذبيح الخليف \* أصاب فرقة ليل فعاما  
ومفرق النعم هو الظربان لانه اذا فسا بينهما وهى مجتمعة تفرقت والفرائق البريد وهو الذى  
ينذر قدام الاسد وهو معرب برزانك بالفارسية قال امرؤ القيس  
وانى اذبن ان رجعت بملكنا \* بسير ترى منه الفرائق أزورا

وربما سموا دليل الجيش فرائقا وافر بقرية اسم بلاد (فرزدق) الفرزدق جمع فرزدقة  
وهى القطعة من العجين واصله بالفارسية برازده وبه سمي الفرزدق واسمه همام فاذا جمعت قلت  
فرازق لان الاسم اذا كان على خمسة أحرف كلها أصول حذفت آخر حرف منه فى الجمع  
وكذلك فى التصغير وانما حذفت الدال من هذا الاسم لانها من مخرج التاء والتاء من حروف  
الزيادات فكانت بالمدف أولى والا فالقياس قرأزد وكذلك التصغير فريزق وفريزد  
وان شئت عوضت فى الجمع والتصغير فان كان فى الاسم الذى على خمسة أحرف حرف واحد  
زائد كان بالحذف أولى مثل مدحرج وبجندل قلت دحرج وبجندل والجمع دحارج وبجافل  
وان شئت عوضت فى الجمع والتصغير (فسق) فسقت الرطبة اذا خرجت عن قشرها  
وفسق الرجل يفسق وبفسق أيضا عن الاخفش فسقا وفسقا أى فجر يقال فسق عن أمر  
ربه أى خرج قال وهذا كقولهم اتختم عن الطعام أى عن مأكله اتختم ولم أر هذا الامر فسق  
قال ابن الاعراب لم يسمع قط فى كلام الجاهلية ولا فى شعرهم فاسق قال وهذا عجب وهو كلام  
عربى والفسيق الدائم الفسق والفويسقة الفأرة ويقال فى النداء يا فسق يا خبيث يريد  
يا أيها الفاسق ويا أيها الخبيث وهو معرفة يدل على ذلك أنهم يقولون يا فسق الخبيث فيدعون به  
بالالف واللام وتقول للمرأة يا فساق مثل قظام (فسق) الفسقى بالتحريك والشين  
مجمة النشاط وقال أبو عمرو واتشار النفس والحرس وقد فسق بالكسر وفاشقه أى باغته  
(فسق) الفقهقة نباح الكلب عند الفرق ورجل فقاقة بالتخفيف أى أحق هذرة وكذلك  
فقاقة وفقاقة وانفق الشئ انفقاً أى انفسرج (فلق) فلقنت الشئ فلقاشقة فلقته  
والتفليق مثله يقال فلقته فافلق وفلق وفي رجليه فلق أى شقوق ويقال كاهن من فلق فيه  
والفلق بالتحريك الصبح بعينه قال ذو الرمة يصف الشور الوحشى

حتى اذا ما انجلي عن وجهه فلق \* هاديه فى أخريات الليل منتصب  
يقال فلق الصبح فلقه وأما قوله تعالى قل أعوذ برب الفلق فيقال هو الصبح ويقال الفلق كله  
والفلق أيضا المطمئن من الارض بين الربوتين وجهه فلقان مثل خلق وخالقان وربعا قالوا  
كان ذلك بناتق كذا وكذا يريدون المكان المهدرين الربوتين والفلق أيضا مقطرة السحبان  
والفلق الشق يقال مررت بحجرة فيها فلق أى شقوق وقولهم صار البيض فلاقا وفلافا أى  
صارا فلاقا والفلق بالكسر الداهية والامر العجب تقول منه أفلق الرجل وافتلق وشاعر  
مفلق قد جاء بالفلق قال سويد بن كراع العكلى وكراع اسم أمه واسم أبيه عمير  
اذا عرضت داوية مداهمة \* وغرد حاديها فريز بها فلقا

والفلق أيضا القصب يشق باثنين فيعمل منه قوسان يقال لكل واحد منهما مافلق والفلقة  
أيضا الكسرة يقال أعطى فلقة الخنفة وهى نصفها وقولهم جاء به فلق وهى الداهية

لا تجرى يقال منه للرجل أعلقت وأفلقت أي جئت بعلق فلق ومزيت بعلق في عسده أي بأق  
بالجذب من شدته والعلقة الداهية والعرب تقول بالقليلة والعلق في جران البعير الموضع  
المطمئن عند مجرى الخلقة وأشد الأصمعي \* فليقه أجرد كالريح الضلع \* والعلق بالضم  
والتمشيد ضرب من الخوخ يعلق عن نواه والمعلق منه الجفء والعلق الجفء والجمع  
الضائق (فوق) تفنق الرجل أي تنعم وفنقه غيره تفنقها وفانقه بمعنى أي زعمه يقبال  
عيش مفاثق قال الشاعر يصف الجوارى بالنعمة

فانحن الشفوف ينحنن بالمسك وعيش مفاثق وحرير

وناقة فبق أي فتيمة سمينة قال الرازي \* تنشطه كل هرجاب فوق \* وامرأة فبق أي منعمة  
والفنيق الفعل المكرم وقال أبو زيد هو اسم من أسمائه والجمع فنيق ذكره في كتاب الأبل وقال  
ابن دريد والجمع أفنيق (فوق) قال القزاعي فلان ينيقه في كلامه وذلك إذا توسع فيه  
وتنطع قال وأصله الفهق وهو الامتلاء كأنه ملأ به فقه قال أبو عمرو والمهنيق الواسع وأنشد

والعيس فوق لاسب معبد \* غير الحصى منه فوق عرد

وفوق الاناء بالكسر يهق فتهما وفيها إذا امتلأ حتى يتصبب قال الأعشى

تروح على آل الحلق جفنة \* بكائية الشيخ العراقي تفهق

وأفقت السقاء ملأته والفاضة الطعنة التي تفهق بالدم أي تصيب والفاضة عظم عند  
مركب العنق وهو أول النصار وفهقت الرجل إذا أصبت فتهقه (فوق) فوق تقيض  
تحت وقوله تعالى إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فرقهها قال أبو عبيدة فنادونها  
كما تقول إذا قيل لك فلان صغير تقول وفوق ذلك أي أصغر من ذلك وقال القزاعي فما فرقهها أي  
أعظم من أي الذباب والاعكروت وفاق الرجل أصحابه يذوقهم أي علامهم بالشرف وفاق  
الرجل فواقا إذا شخضت الرياح من صدره وفلان يفوق بنفسه فوفا إذا كانت نفسه على  
الخروج مثل ريق بنفسه والنوق موضع الوزن السهم والجمع أفواق وفوق تقول فقت  
السهم فاففاق أي كسرت فوقه فأنكسر وفوقته أي جعلته فوقاً والافوق السهم المكسور  
الفوق قال الأصمعي يقال رجع فلان بأفوق ناصل أي بسهم منكسر لانصل فيه أي رجع  
بخط ليس تمام وأفقت السهم أي وضعت فوقه في الوتر لا رمي به وأوقته أيضاً  
ولا يقال أفوقته وهو من النوادر والفواق الذي يأخذ الإنسان عند التزع وكذلك الريح  
التي تنفخ من صدره والفواق والفواق ما بين الحلبتين من الوقت لأنها تحلب ثم تترك  
سويعة يرضعها الفصيل لتدر ثم تحلب يقال ما أقام عنده الأفواق وفي الحديث العيادة قدر  
فواق ناقة وقوله تعالى ما لها من فواق يقر بالفتح والضم أي ما لها من نظرة وراحة وفاقية  
والفيقة بالكسر اسم اللبن الذي يجمع بين الحلبتين صارت الواو ياء مكسرة ما قبلها  
قال الأعشى يصف بقرة

حتى إذا فيقة في ضرعها اجتمعت \* جاءت لترضع شق النفس لورضعها

والجمع فيق ثم أفواق مثل شبر وأشبار ثم أفواق قال ابن همام السلولي

وذتو النالديسا وهم يرضعونها \* أفواق حتى ما يدرك لها ثعل

والافريق ايضا اجتمع في السحاب من ماء فهو عطر ساعة بعد ساعة قال السكيت

فباتت تخرج افريقها • سجال النطاف عليه غزارا

أي تخرج افريقها على النور الوحشي كسجال النطاف وافقت النافسة تفيق الفاقسة أي  
اجتمعت الفاقة في ضرعها فهي مفيق ومفيقة عن أبي عمرو والجمع مفاريق وفوق الفصيل  
أي سقيته اللبن فوافوا فوافوا فوق الفصيل اذا شرب اللبن كذلك ومنه حديث أبي موسى انه  
تذاكره ومعاذ قرأه القرآن فقال أبو موسى أما أنا فأنفوقه تفوق القوقح أي لاقرأ  
جزئ جزئة ولكني أقرأه شيأ بعد شيء في آناء الليل والنهار والفاقة الفقرا والحاجة والافتاق  
الرجل أي افقر ولا يشال فاق والفتاق موصول العنق في الرأس فاذا طال الفتاق طال  
العنق واستفاق من مرضه وبين سكره وأفاق يعني

(فصل القاف) (قرق) القرق يكسر الراء المسكان المستوي يقال قراع قرق  
وقال يصف ابلا بالسرعة

كأن أيديهم بالقراع القرق • أيدي جواريتهم عطين الورى

(قريق) القريق اسم موضع وأنشد الاصمعي

يتبعن ورقا كلون العوق • لاحقة الجل عنود المرقق

يا ابن ربيع هل لهما من مغبق • ما شربت بعد طوى القريق

من قطرة غير النجاء الادق

ورواه أبو عبيدة الكريبي بالكاف وبالضاد أيضا وقال هو البصرة وقال النضر بن شميل هو  
الحافوت فارسي معرب يعني كلبه (قلق) القلق الانزعاج يقال بات قلقا وأقلقه غيره  
(قوق) رجس فاق وفوق أي فاحش الطول والقوة الاصمعي (قيق) القيقاة  
الارض الغليظة والهزمة مبدلة من الباء والياء الاولى مبدلة من الواو يدلك عليه قولهم في  
الجمع القواق وهو فعلا مطلق بسرداح وكذلك ان يزاء لانه لا يكون في الكلام مثل القلق قال  
الاصمعي وادقديج جمع على اللفظ فيقال قيقاق قال الرازي

اذا غطين على القياقي • لا عين منه أذن عناق

وقول رؤبة القيق يريد جمع قيقاة كأنه أخرجه على جمع قيقاة

(فصل اللام) (لبق) اللبق واللبق الرجل الحاذق الرفيق عبا به له وقد لبق بالكسر

لباقه قال الشاعر • وكان يتصرف القنا بلبقا • ويقال أيضا لبق به الشرب أي لاق به

والتريد الملبق الشديد التثريد الملبن بالدم يقال تريدة ملبقة (للق) اللق بالتحريك البلال

وقد لثق الشيء بالكسر والفتح والثقة غيره وطائر لثق أي مبتل (لطق) لطقه وطق به

لحاقا بالفتح أي أدركه وألحقه به غيره وألحقه أيضا يعني لطقه وفي الدعاء ان عذابك بالكفار

ملطق بكسر الحاء أي لاحق والفتح أيضا صواب وطلق لوطا أي ضمر والمحق الدخيل الملتصق

واستلحقه أي ادعاه وتلاحقت المطايا أي لحق بعضها بعضا والمحق بالتحريك شيء يلحق بالاول

واللحق أيضا من القر الذي يأتي بعد الاول ولاحق اسم فرس كان لها وية بن أبي سفيان

قوله وأذن - والاصمعي أي لاق  
تخلفان العنبري كافي القاموس  
وفيه أيضا قريق كجندب دكان  
البحال معرب كريد اه



(نلق) الخقوق شق في الارض كالوجار وفي الحديث ان رجلا كان واقفا مع النبي صلى الله عليه وسلم فوقفت به ناقته في أخاقيق جردان قال الأصمعي إنما هو لحاقيق واحد لها خقوق وهي شقوق في الارض (لرق) رقبته لزوفا والترقب أي لصق به وألقه به غيره ويقال فلان لرقى وبارقى ولزقى أي يجنبي واللازوق دواء للجرح يلزمه حتى يبرأ والمزق الشئ ليس بالمحكم (لسق) لسق به ولصق به والتسقى به والتسقى به غيره وألصقه به غيره وفلان لسق ولصق وبالسق وبالسق والسبق والسبق أي يجنبي والمسبق مثل اللصق وهو لصوق الرثة بالجانب من العطش يقال لسق البعير ولصق ومنه قول رؤبة وبلى برد الماء أعضاد اللسق \* والمالصق الدعي (لعق) لعقت الشئ بالكسر ألغقه لغقا أي لحسته ولعق فلان أصبعه أي مات وهو كناية والمعلقة واحدة الملاعق والمعلقة بالضم اسم ما تأخذ هذه المعلقة والمعلقة بالفتح المرة الواحدة يقال في الارض لعقة من ربيع ليس الا في الرطب يلغقها المال لغقا واللعوق اسم ما يلغق ويرجل وعق لعق أي حريم وهو اتباعه (للق) لغقت الثوب ألغقه لغقا وهو أن تغمسه في شئ إلى آخرى فخططها وألغق بكسر اللام أحد لاق الملاءة وتلاق القوم أي تلامت أمورههم وأساديت ملائقة أي أكاذيب من خرفة (لقق) يقال لق عيونه أي ضربهم بأيده وأللق اللسان وفي الحديث من وفي شر لقلته واللاق الصوت قال الرازي اني اذا ما زبب الاشداق \* وكثير العلاج واللاق

نبت الجنان مرجم وداق

واللاق طائر أعجمي طويل العنق يأكل الحيات ويرعى ما لوالا لاق والجمع اللقاق وصوته اللقلقة وكذلك كل صوت في حركة واضطراب وفي حديث جرير رضي الله عنه ما لم يكن نفع ولا لقلقة قال أبو عبيد اللؤلؤة شدة الصوت والتلاق مثل التلقل مقلوب منه وكذلك لغقت الشئ اذا قلقلته وطرف ملقأ أي حديد لا يتسمر مكانه (لق) اللق المحو قال يونس سمعت أعرابيا يقول كرم صدقاهم فقال لمقه بعد ما نقه قال الأصمعي ان عينه يلغقها المقاقال هو ضرب العين بالكسف خاصة وأبو زيد مثله واقته يهصر مثل رمة عته وما ذقت لما قال أي شأ هذا يصلح في الاكل والشرب وقال

كبرق لاح يعجب من رآه \* ولا يشئ الخواثم من لماق

وقال أبو العباس ما تلحق بشئ أي ما تلج (لوق) اللوقة بالضم الزبدة عن الكسائي وقد أوق طعامه اذا أصلحه بالزبد يقال لا اكلا ما لوق لي أي لين لي حتى يصير كالزبد في يمينه وقال ابن الكلابي هو الزبد بالرطب وفيه لغتان لوقه وألوقه سكاك عنه أبو عبيد قال وأنشدني لرجل من عذرة

والفان سالت لالوقسة \* واني لمن عاديتهم أسود

ويقال ما ذقت لواقا أي شيا (لهق) الهق بالتحريك الايض وكذلك الهاق والهاق الثور الايض وقال لهاق تلاته كالهلال \* والهق مفعول منه وأنشد الأصمعي لاسامة الهذلي

والانعام وحفانه \* وطينا مع الهق الناشط  
 ولهق الشئ لهقا أى ايض \* وكذلك لهق بالكسر لهقا فهو لهق ولهق اذا كان شديدا  
 البياض مثل يقق ويقق قال القطاى يصف ابلا  
 واذا شئت الى الطريق رأينه \* لهقا كشاكلة الحصان الابلق  
 قال الفراء الهوقه كل ما لم يبلغ فيه من كلام أو عمل تقول قد لهوق كذا وقد تلهوق فيه وقال  
 أبو الغوث الهوقه أن تحسن بالشئ وأن تظهر شيئا باطنك على خلافه نحو أن يظهر الرجل  
 من السخاء ما ليس عليه محبته قال السكيت يدح بخلد بن يزيد بن المهلب  
 أجزهم يد بخلد وجرأوها \* عندي بلا صلف ولا بتهلوق  
 (ليق) لاق الدواة تليق أى لصقت ولقيتها أى لقيتها ولا يتهدى ولا يتهدى فهى مليقة اذا أصلت  
 مدادها وألقتها لاقه لغة فيه قلبه والاسم منه اللبقة ويقال للمرأة اذا لم تحفظ عند زوجها  
 ما عاقت عند زوجها ولا لاق أى مالصقت بقلبه ولاقيه فلان أى لا ذيه ولاقيه الثوب  
 أى لقيه به وهذا الامر لا يليق بك أى لا يعلق بك وفلان ما يليق درهمان من جوده أى ما يحسبه  
 ولا يلقى به قال الشاعر

كفاه كف ما تليق درهمما \* جودا وأخرى تعطى بالسيف دما  
 وما بالارض لياق أى مرتفع وألاقوه بأنفسهم أى ألقوه واستلطوه قال الشاعر  
 وهل كنت الا حوتيكأ لاقه \* بنوعه حتى بقى وتجيها  
 (نصل السهم) (مأق) المأقة بالتحريك شبه الفواق يأخذ الانسان عند البكاء  
 والنشيج كأنه نفس يلقعه من صدره وقد مشق الصبي يماق مأقا وامأق مثله ومنه قول أم  
 تأبط شراً ولأبته مشقا وفى المثل أنت تقق وأنا متقق فكيف تقق قال رؤبة  
 كأنما عولتها بعد التاق \* عولة تكلى ولولت بعد المأق

وأماق الرجل اذا دخل فى المأقة وفى الحديث ما لم تضر والاما قى يعنى الغيظ والبكاء مما  
 يلزمكم من الصدقة ويقال أراد به الغدر والنسك وموق العين طرفها مما يلي الانف والمعاظ  
 طرفها الذى يلي الاذن والجمع أماق وأما قى أيضا مثل آبار وأبار ومأق العين لغة فى موق  
 العين وهو فعل وليس بفعل لان الميم من نفس الكلمة وانما زيد فى آخره الياء للاحاق فلم  
 يجردوا له نظيرا ليقونه به لان فعلى بكسر اللام نادر لا أخت لها فالحق بفعلى فلهذا جمعه  
 على ما قى على التوهم كما جمعو اسميل الماء أمسهل ومسلانا وجعوا المصير مصر انا تشيها  
 لها ما بفعل على التوهم وقال ابن السكيت ليس فى ذوات الاربعة مفعل بكسر العين  
 الا حرفان مأق العين ومأوى الابل قال الفراء سمعتهما والكلام كله مفعل بالفتح فهو رمية  
 مرمى ودعوة مسدى وغزوة معزى وظاهر هذا القول ان لم يتأول على ما ذكرناه غلط  
 (محق) محقه محقه محقا أى أبطله ومحاه ومحقه الشئ وامتحق والمحاق من الشهر ثلاث  
 ليل من آخره ونصل محقق أى مرفق محدد وهو فعل من محقه قال الشاعر

يقاب صعدة جردا فيها \* نقيع السم أوقرن محيق  
 وأما قول ابن دريد انه مفعل فبعيد ومحقه الحزأى أحرقه ويوم ما حق أى شديدا الحزأى

انه يحق كل شئ ويحرقه قال الاصمعي يقول باني ما حق الصيف أي في شدة حره قال  
ساحدة نصف البحر

ظلت صوافن بالارزان صادية \* في ما حق من نهار الصيف شتدم  
ومحقة الله أي ذهب ببركته وأحقة لغة فيه رديئة وقال أبو عمرو والاحق أن يهلك الشئ  
كحق الهلال وانشد

أبولك الذي يكوي أنوف عنوقه \* بأظفار محق أنس وأحسنا

(مذق) المذيق اللبن المزيج بالماء وقد مذقت اللبن فهو مذوق ومذيق ومنه قولهم  
فلان يذوق الود إذا لم يخلصه فهو مذاق ومذاق غير مخلص (مرق) المرق معروف  
والمرقة أخص منه والمرق أيضا آفة تصيب الزرع ومرقت القدر مرقا وأمرقها أيضا إذا  
أكثر مرقتها ومرق السهم من الرمية مرقا أي خرج من الجانب الآخر ومنه سميت  
الظواهر مارقة لقوله عليه السلام يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية وقولهم في المثل  
رويد الغزو يفرق وأصله أن امرأة كانت تغزو فحبلت فذكر لها الغزو فقالت رويد الغزو يفرق  
أي أمهل الغزو حتى يخرج الولد وجمع المارق مرقا قال حميد الارقط

ما قتلت مرقا أهل المهرين \* سقط عيان وأوصى الجفنين

والمرق بالكسب الأهاب المتن والمرق أيضا مصدر حرقت الأهاب أي تنفست عن الجلود  
المعطون صوفه والمرق أيضا غناء الأما والسفلة وهواسم والمرق المغنى وقد مرق غريقا  
والمرقاة بالضم ما انتنته من الصوف ويرى قيسل لما تنفثه من السكلا القليل ليعبىرك  
مرقة وأمرق الجلد أي حان له أن يتنف (مرق) مرقت الثوب أمرقه من فخرقه  
ومنه قول الجراح كائنما عرقن بالبحر الحور \* ومرقت الشئ تمزقة فترق والمزق لقب  
شاعر من عبد القيس بكسر الزاي وكان القراء يفتحونها وأما القب بذلك لقوله  
فان كنت مأكولا فكن خيرا كل \* والافأدركني ولما أمرق

والمزق أيضا مصدر كالتمزق ومنه قوله تعالى ومرقناهم كل ممزق والمزق القطع من الثوب  
الممزوق والتمزقة منها مرقعة ومرق الطائر ممزق ويعزق أي رمى بذرقه وناقعة مزق في بكسر الميم  
وزنق أيضا من يعقوب أي سريرة جدا ومرقيا لقب عمرو بن عامر ملاك من ملوك اليمن  
زعموا أنه كان يلبس كل يوم حلتين فيمزقهما بالعنق ويكره أن يعود فيهما ويأمن أن يلبسهما  
أحد غيره (مشق) المشق السرعة في الطعن والضرب والاكل والكناية وقد مشق  
يمشق قال ذو الرمة

فكتر يمشق طعنا في جواشنها \* كأنه الأجر في الإقبال يحسبه

والمشق المشط والمشاقة ما سقط عن المشق من الشعر والنكاح ونحوهما والمشق جندب  
الشئ ليمتد ويطول والسير يمشق حتى يلبس ومنه قولهم مشقت الثوب مزقة وامتشقت الشئ من يده أي  
اختلسته وامتشقة اقطعته قال أبو زيد مشق الرجل بالكسر إذا أصابت إحدى يديه  
الأخرى والرجل أمشق والمرأة مشقة أي بينا المشق والمشق بالكسر المغرة وثوب يمشق أي  
مصبوغ به والمشيقة من الثياب الأبيض وفرس مشيق ومشوق أي ضاهر وجارية مشوقة

حسنة القوام (مطق) التطق التذوق والتصويت باللسان والغار الاعلى قال حريث

ابن عتاب يجوزني نعل

ديافية قاف كانت خطيبهم • سرارة الضحى في سلمه يتطق

أى بسليه (مقق) المقق قاب العمق ومنه قول رؤبة • من بعد موق معقا • أى من

بعد بعد بعد اوقد يحرق لمثل نهر ونهر ويقال نهر معيق أى عميق والامعاق مثل الاعماق

وهو ما بعد من أطراف المفارز والامعاق والامعيق جمع الجمع (مقق) مققت الطلعة

شقة ثم اللابار وامتنق الفصيل ما فى ضرع أمه أى شربه كله مثل امتكدة غقة الشراب اذا

شربه شيأ بعد شئ وأصابه جرح فاشقه أى لم يضره ولم يباله ذكره ابن السكيت وفرس

أمتق بين المقق أى طويل والمقامق الذى يتكلم بأقصى حلقه وقد يره فعامل بسكرير القاء

ولا تقل مقائق قال أبو عبيد يقال فيه مقمقة ولقاعات (ملق) الملق المحوم مثل الملق

وملق الثوب أى اغسله وملق الفصيل أمه أى رضعها حكاه ابن الاعرابى وملقه بالعصا أى

ضربه ويقال ثقله وثقل له ثقلًا وثقلًا أى تودد إليه وتلطف له قال الشاعر

ثلاثة أحباب فب علاقة • وحب علاق وحب هو القتل

والملق بالبحر يك الود واللف الشدي قال أبو يوسف وأصله التلين وقد ملق بالكسر يلقى

ملقا ورجل ملق يملط بلسانه ما ليس فى قلبه ومنه قول الشاعر

أروى بجن العهد سلى ولا • ينصبك عهد الملق المحول

والملق أيضا ما استوى من الارض قال رؤبة يصف الحمار • معتزم التجاليج ملاح الملق •

الواحدة ملقة قال الاصمعى الملق مثل الملح وهو السير الشديد والملىق السميع قال الزنبيان

ناج ملح فى الخبر ملىق • كأنه سودائق أو فنتق

والملىق الشئ والملىق بالادغام أى صار أملىس قال الراجز • وحول ساعده قد انماق • يعنى

النسيج من حمل الأثقال واماق منى أى أفلت والملىقة الصفقة المساء قال الهذلى يصف

صاندا أتبعها أقيد رذو حشيف • اذا سامت على الملقات ساما

والاملاق الاقتدار وقال تعالى ولا تفتوا ولا تدكم من املاق (موق) الموق حق

فى غبابة يقال أحمق مائق والجمع موقى مثل حق ونوكى وقد ماق عوق موقا بالضم ومواقه

ومؤوقا والموق الذى يلبس فوق الخف فارسى معرب والموق بالفتح مصدر قولك ماق البسيع

عوق أى رخص (مهق) الامهق الايض الشديد البياض لا يحاط به شئ من الحرة

وليس بهر وليسكن كون الجص أو شعوه والمهق فى قول رؤبة خضرة الماء وعين مهقا ومهقت

الشراب اذا شربه ساعة بعد ساعة ومنه قولهم نل يتهم شكونه

(فصل النون) (نبق) النبق مثل النق وهو الكتابة والنبق أيضا تخفيف النبق

بكسر الباء وهو حمل السدر الواحدة بقة وبقات مثل كام وكلية وكلبات ونخل نبق أى

مصطف على سطر واحد وكذلك كل شئ مستو مذهب ونبق أيضا أى كتب ونبق بها أى

حقيق حقا غير شديد وكذلك أنبق الرجل قال الاصمعى يقال انباق علينا بالكلام أى

انبعث مثل انباق (نق) النق الزعزعة والنقض وقد تقهه أنته بالضم تقا قال رؤبة

قوله والمهق يعنى محركة كفى

القاموس ٥١

قوله ونخل نبق كعظم ونحوت

وقوله انباق علينا وضعه

بق كفى القاموس ٥١

وتنقوا أحلامنا إلا نقلا \* وقال أبو عبيدة في قوله تعالى واذ تنقنا الجبل أي زرعنا  
وفرس ناتق إذا كان ينفض راحبه وتنقت الغرب من البرأى جديته والبعير إذا ترزعع  
جمله تنق عرا حماله وذلك جذبه أياها قد سترخى وتنقت الجلود أي سطخت المرأة أي كثر  
ولدها فهي ناتق ومنق وناقعة ناتق إذا أسرعت الحمل وزند ناتق أي وار (نرق) النرق  
النفقة والطيش وقرنرق بالكسر ينرق نرقا وناقعة نراق مثل مرق عن بعد قوب ونرق  
الفرس ينرق بالضم نرقا ونزوقا أي نزا وأنزقه صاحبه ونزقه تنزيعا (نسق) نغرسق  
إذا كانت الأسنان مستوية وخز نسق منظم قال أبو زيد

يجيد رنم كرم زانه نسق \* يكاد يلهبه الساقوت الهبابا

والنسق ما جاء من الكلام على نظام واحد والنسق بالتسكين مصدر نسقت الكلام إذا  
عطفت بعضه على بعض والتنسيق التنظيم (نشق) قال ابن السكيت الشوق سهو ط  
يجعل في المنخرين وقد أنشقه أنشا فواستنشقت الماء وغيره إذا أدخلته في الأنف  
واستنشقت الریح شممتها ونشقت منه ريحا طيبة بالكسر أي شممت وهذه ريح مكرهه  
النشق يعني الشم والنشقة بالضم الربة التي تجعل في أعناق الهم ونشق الظبي في الحباله أي  
علق فيها ورجل نشق إذا كان ممن يدخل في أمور لا يكاد يتخلص منها (نطق) المنطق  
الكلام وقد نطق نطقا وأنطقه غيره وناطقه واستنطقه أي كله والمنطق المبالغ وقولهم هم ماله  
صامت ولا ناطق فالناطق الحيوان والصامت ماسوا والمنطق شقة تلبسها المرأة وتشد  
وسطها ثم ترسل الأعلى على الأسفل إلى الركبة والأسفل يجز على الأرض وليس لها حجرة  
ولا ينطق ولا ساقان والجمع نطق وكان يقال لاسماء بنت أبي بكر رضي الله عنهما ذات النطاقين  
وذا النطاق أيضا اسم أكنة لهم وقد انتطقت المرأة أي لبست النطاق وانتطق الرجل أي  
لبس المنطق وهو كل ما شدت به وسطك وفي المثل من يطلهن أبيه ينطق به أي من كثير  
أبيه يتقوى بهم والمنطقة معروفة اسم لها خاصة تقول منه نطقت الرجل تنطقا فنطق أي  
شدتها في وسطه ومنه قولهم جبل أشم منطق لأن السحاب لا يبالغ أعلاه وجاء فلان منطلقا  
فرسه إذا اجتنبه ولم يركبه قال الشاعر

وأبرح ما أدام الله قومي \* على الأعداء منتطقا مجيدا

يقول لأزال أجنب فرسي جوادا ويقال أنه أراد قول لا يستجيب في الشئ على قومي والناطقة  
الخاصة (نغق) النغيق صوت الراعي بغنمه وقد نغق الراعي بغنمه ينغق بالكسر  
نغيقا ونغاقا ونغقان أي صاح بها وزجرها قال الأخطل

انغق بضأنك يا جري فأنما \* منتك نفسك في الخلا ضلالا

وحكي ابن كيسان نغق الغراب أيضا بعين غير صحيحة والناعقان كوكبان من كواكب  
الجوزاء (نغق) نغق الغراب ينغق بالكسر نغيقا بعين صحيحة أي صاح وناقعة نغيق وهي  
التي تبغ بعيدات بين أي حرة بعد حرة (نغق) نفقت الدابة تنفق نفقا أي ماتت  
ونفق البيع نفقا بالفتح أي راج والنفاق بالكسر فعل المنافق والنفاق أيضا جمع  
النفقة من الدراهم يقال نفقت بالكسر نفاقا القوم أي قنيت ونفق الزاد ينفق نفقا أي نفد

قوله نغرسق يعني بالهجرين  
وكذا ما بعد كما في القاموس

وفرس نفق الجري اذا كان سريعا انقطاع الجري قال علقمة بن عبد بن عصف ظليما  
فلا تزيده في مشيه نفق \* ولا زيف دون الشد مشوم  
وانفق القوم أي نفقت سوقهم وانفق الرجل أي افقر وذهب ماله ومنه قوله تعالى اذا  
لا مسكتم خشية الانفاق وقد انفتت الدراهم من النفقة ورجل منافق أي كثير النفقة  
والنفق سرب في الارض له مخلص الى مكان وفي المثل ضل دريص نفقه أي بحره والنافق  
احدى بحرة البروع بكفها ويظهر غيها وهو موضع يرقه فاذا أتى من قبل القاصع  
ضرب النافق برأسه فالتفق أي خرج والجمع النوافق والنفقة أيضا مثال الهمزة النافق  
تقول منه نفق البروع تنفقا وناق أي أخذ في نفاقه ومنه اشتقاق المنافق في الدين  
وينفق السراويل الموضع المتسع منها والعامة تقول ينفق بكسر النون والمتفق اسم  
رجل ومالك بن الننفق قاتل بسطام بن قيس (نفق) نفق الضفدع والعقرب والدجاجة  
ينفق نقيقا أي صوت قال جرير

كأن نقيق الحب في حاويائه \* فحج الافاعي أو نقيق العقارب

وربما قيل للهز أيضا وأنشد أبو عمرو

أطعمت راعي من البهر \* فظل يكي حجابا بشر \* خلف استه مثل نقيق الهر  
والنفاق الضفدعة والنفقة صوتها اذا ضوعف والدجاجة تنفق للبيض وكذلك  
العامة والنفق بالكسر الظليم والجمع النفاق (نفق) نفق السكاك ينفقه بالضم أي كتبه  
ونفقه تخيما أي زينه بالسكاك وقال النابغة

كان حجرة الرامسات ذبوا لها \* عليه قضيم نفقه الصوانع

(نفق) النفق والنقرة وسادة صغيرة وكذلك النقرة بالكسر لغة حكاه يعقوب وورعما  
سموا الطنفسة التي فوق الرجل نفقة عن أبي عبيد (نوق) النافقة تقديرها فعله  
بالتحريك لانها جمعت على نوق مثل بدنه وبدن وخشبة وخشب وفعله بالتسكين لا تجمع  
على ذلك وقد جمعت في القلة على أنوق ثم استنفقوا الضمة على الواو فقد موها فقالوا أنوق  
حكاه يعقوب عن بعض الطائيين ثم عوضوا من الواو ياء فقالوا أينق ثم جهوها على  
أيانق وقد تجمع النافقة على يانق مثل غرة وثمار الآن الواو صارت ياء كسرة ما قبلها  
وأنشد أبو زيد للقلاخ بن حزن

أبعد كن الله من نفاق \* ان لم تنجبن من الوثاق

وبعض مننوق أي مذل مروض وناقعة مننوقة والنواق من الرجال الذي يروض الامور  
ويصلحها وفي المثل استنوق الجمل أي صار ناقعة يضرب للرجل يكون في حديث أو صدقة شيء  
ثم يخلطه بغيره وينقل اليه وأصله أن طرفه بن العبد كان عند بعض الملوك والمسيب بن علس  
يشده شعرا في وصف جمل ثم حوله الى نعت ناقعة فقال طرفه استنوق الجمل والنيق أرفع  
موضع في الجمل والجمع يناق ومنه قول الشاعر \* شعوا فوطن بين الشيق والنيق \* وتنوق  
في الامر أي تأنق فيه وبعضهم لا يقول تنوق والاسم منه النفقة وفي المثل خرقا ذات نفقة  
يضرب للجاهل بالامر وهو مع جهله يدعي المعرفة ويتأنق في الارادة ذكره أبو عبيد

المناسب تقدير نفق على نفق كإفعله  
المجد اه  
قوله عند بعض الملوك هو عمرو بن  
هند وقوله ثم حوله الى نفق ناقعة  
يعني حيث قال  
وقد أنال في الهم عند احتضاره  
بناج عليه الصعيرة مكدم  
وقوله فقال طرفه يعني وهو  
غلام استنوق الجمل وذلك لأن  
الصعيرة من سمات النوق دون  
الفعل فغضب المسيب وقال  
لمقتله لسانه فكان كما تنفرس فيه  
اه من القاموس وقال المؤلف في  
مادة صعر والصعيرة سمعة في نفق  
البعير قال الشاعر المتلمس وقد  
أنشأ في الهم البيت اه



والا تبقا مثل الانتفاء وينشد \* مثل القياس انتساقها المثلقي \* يعني القسي \* وكان الكسائي  
يقول هو من النيقية \* (نق) \* نفاق الجار صوته وقد نقق وينق وينق نهيقا ونهاقا  
قال الاصمعي الناهقان عظماء شاخصان من ذي الحافر في مجرى الذمق قال يعقوب  
ويقال لهما أيضا النواحق قال الشاعر يصف فرسا

بغارى النواحق صات الجبين يستن كالتميس ذى الحلب

وكان أبو عبيدة يقول الناهق من الجار حيث يخرج النهاق من حلقه ومن الخيل ونواحقه  
مخارج نفاقه وأنشد النمر بن قواب

فأرسل سهماله أنزعنا \* فشك نواحقه وألغما

(فصل الواو) (وبق) وبقيق وبقها هلك والموبق مفعل منه كالمربوع مفعل من  
وعدهد ومنه قوله تعالى وجعلنا بينهم موبقا وفيه لغة أخرى وبق يوبق وبقا وفيه  
لغة ثالثة وبق يبق بالكسر فيهما وأوبقه أى أهلكه (وثق) وثقت بفسلان أثق  
بالكسر فيه مائة إذا اتهمته والميثاق العهد صارت الواو يا لانكسار ما قبلها والجمع  
المواثيق على الاصل والميثاق والميثاق أيضا وأنشد ابن الاعرابي (١)

سعى لا يحل الدهر الا باذنتنا \* ولانسأل الاقوام عهد الميثاق

والموثق الميثاق والمواثقة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذى راثقكم به وأوثقه فى  
الوثاق أى شده وقال تعالى فشد الوثاق والوثاق بكسر الواو لغة فيه والوثيق الشئ  
المحكم والجمع وثاق وقد وثق بالضم وثاقه أى صار وثيقا ويقال أخذ بالوثيقة فى أمره أى  
بالثقة ووثق فى أمره مثله ووثقت الشئ وثيقا فهو موثق وثاقه موثقة الخلق أى محكمته  
ووثقت فلانا إذا قلت انه ثقة واستوثقت منه أى أخذت منه الوثيقة (ودق) الودق

المطار وقد ودق يدق ودقا أى قطر قال الشاعر

فلا مزنة ودقت ودقها \* ولا أرض أبقل ابتقالها

وودقت اليه دنوت منه وفى المنسل ودق العبر الى الماء أى دنأ منه يضرب لمن خضع للشئ  
لخرصه عليه والموضع مودق ومنه قول امرئ القيس (٢)

تعنى بذيل المرطاذ جئت مودقى \* وذات ودقين الداهية أى ذات وجهين كلهم حاجات من  
وجهين قال السكيت

وكائن وكمن ذات ودقين ضئيل \* ناذكفيت المسابن عضالها

وودقت به ودقا استأنست به ويقال لذوات الحافر إذا أرادت الفحل ودقت تدق ودقا  
وأودقت واستودقت وأتان ودوق ودوق ودوق ودوق أيضا وهم سوادق والوديقة  
شدة الحر قال الهذلي

حامى الحقيقة نسأل الوديقة \* ستاق الوسيطة لانكس ولاوانى

والوادق الحديد قال أبو قيس بن الاسد

ومجنأهم رفزاع \* صدق حسام وادق حقه

(ورق) الورق الدراهم المضروبة وكذلك الرقة والهاء عوض من الواو وفى الحديث فى الرقة

(١) فى بعض النسخ زيادة لهماض  
ابن ديرة الطائي اه

(٢) فى بعض النسخ أول البيت  
دخلت على بيضاء جتم عظامها

قوله ولاوانى فى بعض النسخ ولا  
وكل اه

ربع العشر ويجمع على رقين مثل ارة واربن ومنه قولهم ان الرقين تغطي أفن الافين وتقول  
في الرفع هذه الرقون وفي الورق ثلاث لغات حكاهن الفراء ورق وورق وورق مثل كبد وكبد  
وكبد وكلمة وكلمة لان فيهم من ينقل كسرة الراء الى الواو بعد التخفيف ومنهم من يتركها على  
حالتها ورجل وراق وهو الذي يورق ويكتب ووراق أيضا كثير الدراهم قال الرازي  
جارية من ساكني العراق \* نأكل من كيس امرئ وراق  
قال ابن الاعرابي أي كثير الورق والمال والورق من أوراق الشجر والكتاب الواحدة  
ورقة وشجرة ورقية وورقة أي كثيرة الأوراق وأما الوراق بالفتح فخرقة الارض من  
الحشيش وليس من الورق قال أوس يصف جيشا بالكثرة

كان جيشا دهن برعن قف \* جراد قد أطاع له الوراق

ويروى برعن زم ويقال ورق الشجرة أرقها ورقا إذا أخذت ورقها وأوراق الشجر أي  
خرج ورقه قال الاصمعي يقال ورق الشجر وأوراق والالف أكثر وورق توريقا مثله  
والورقة الشجرة الخضراء الورق الحسنة وأوراق الرجل أي كثر ماله وأوراق الصائد إذا لم يصد  
وأوراق الغاري إذا لم يغتم وأوراق الطالب إذا لم ينل والورق ما استدار من الدم على الارض  
قال أبو عبيدة أوله ورق وهو مثل الرش والبصيرة مثل فرسن البعير والجدية أعظم من ذلك  
والاسياحة في طول الرمح والجمع الاسابي قال أبو يوسف ورق القوم أحدا منهم قال الشاعر (١)  
يصف قومًا قطعوا مفازة

إذا ورق الفتيان صاروا كأنهم \* دراهم منها جازات وزيف

ويروى وزائف والورق أيضا المال من دراهم وأبل وغير ذلك ومنه قول الجراح

أبلا أدعوفة قبل ملق \* واغفر خطاياي وغرورق

ويقال في القوس ورقة بالسكين أي عيب وهو مخرج الغصن إذا كان خفيا قال الاصمعي  
الاورق من الابل الذي في لونه يبيض الى سواد وهو أطيب الابل لحما وليس يحمه ودعدهم  
في عمله وسيره ومنه قيل للرماد أورك وللحمامة الذبابة ورقاء قال رؤبة  
فلاتكوني يا ابنة الاشتم \* ورقاء دعتي ذنبها المادتي

وقال أبو زيد هو الذي يضرب لونه الى الخضرة وقوله هم جاءنا بأتم الريق على اريق قال  
الاصمعي تزعم العرب أنه من قول رجل رأى الغول على جبل أورك كأنه أراد ورقة تصغير  
أورك فقلب الواو ألفا مثل أقت ووقت وعام أورك لا مطرفيه والجمع ورق وورقا اسم  
رجل والجمع ووراق مثل صهار وصحاري ونسبوا اليه ورقاوي أبدلوا من همزة  
النأنيت واوا وفلان بن مورق بالفتح وهو شاذ مثل موحد (وسق) الوسق ممد ووسقت  
الشيء بجمته وجملة ومنه قوله تعالى والليل وما وسق قال ضبابي بن الحرث البرهمي

فاني واياكم وشوقا اليكم \* كتابض ما لم تسقه أنامله

يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما أنه ليس في يد القبايض على الماشي فإذا جال الليل الجبال  
والاشجار والبحار والارض فاجتمعت له فقد وسقتها والوسق الطرد ومنه سميت الوسيقة وهي  
من الابل كالرفقة من الناس فإذا امرقت طردت معها قال الشاعر \* كقاف آثار الوسيقة فاقف

قوله من كيس امرئ في نسخة  
كسب اه مصححه  
قوله بالفتح يعني كسحاب كيا  
في القاموس اه مصححه

(١) في نسخة زيادة هدية بن  
الخشم اه

قوله خطاياي في نسخة خطاياي  
اه

قوله وفلان بن مورق عبارة  
القاموس ومورق كف عدملك  
الروم والبطريق المدني  
المحدث ولا نظير له سوى موكل  
وموزن وموهب وموطب  
وموحد اه

والوسق سستون صاعا قال الخليل الوسق هو حمل البعير والوقر حمل البغل أو الجمار وقوله  
لأنهم ما وسقت عيني الماء أي حملته ووسقت الناقة وغيرهما وسق وسقا بالفتح أي حملت  
وأغلقت رحلها على الماء فهي ناقة واسق ونوق وساق مثل نائم ونيام وصاحب وصحاب قال  
بشر بن أبي خازم الاسدي الطيبن يحدوهم حتى \* تبين الخيل من الوفاق  
ويقال أيضا نوق مواسيق ومواسق وهو جمع على غير قياس والاتساق الانتظام ووسقت  
الخطبة توسيقا أي جعلتها وسقا وسقا واستوسقت الأبل اجتمعت قال الرازي  
إن لنا قلائصا حقا نقا \* مستوسقات لو يجدن ساقنا  
وأوسقت البعير حملته جله وأوسقت النخلة كثر حملها قال لبيد  
يوم أرزاق من يفضل عتم \* موسقات وحفل أبكار

قال أبو عبيد الميساق الطائر الذي يصفق بجناحيه إذا طار قال وجعه ميساق (وشق)  
الوشق والوشقة اللحم يغلى أغلا ثم يفتد ويحمل في الأسفار وهو أبق قديد يكون قال  
أبو عبيد وزعم بعضهم أنه بمنزلة القديد لا تحسه النار وفي الحديث أنه أبق بوشقة يابسة من لحم  
صيد فقال في حرام أي محرم تقول منه وشقت اللحم أشقة وشقا واشقة مثله قال الشاعر  
إذا عرضت منها كهامة سمينة \* فلا تمدها واشق وتجبب

وواشق اسم كلب واسم رجل ومنه بروع بنت واشق (وعق) الوعق والوعاق صوت يسمع  
من بطن الدابة إذا مشيت بمنزلة الخقيق من قنب الذر تقول منه وعق الفرس يعق وعيقا  
ووعاقا ورجل وعق بكسر العين أي عسر وبه وعقة وهي الشراسة وشدة الخلق ومنه  
قول رؤبة مخافة الله وأن يوعقا \* على امرئ ضل الهدى وأربعا  
أي أن يقال أنك لوعق (وفق) الوفاق الموافقة والتوافق الاتفاق والتظاهر ووافقه  
أي صادفته ووفقه الله من التوفيق واستوفقت الله أي سألته التوفيق ويقال وفقت  
أمرك تفق بالهمزة أي صادفته موافقا وهو من التوفيق كما يقال رشدت أمرك  
والوفق من الموافقة بين الشئين كالاتحام يقال - لولبته وفق عياله أي لها ابن قد ركفائتهم  
لا فضل فيه قال الشاعر

أما الفتي الذي كانت - لولبته \* وفق العيال فلم يترك له سبيد

ويقال أتيتك لوفق الأمر وتوافق الأمر وتيناقه قال الأحرار يقال كان ذلك ليفاق الهلال  
وتيناقه وتوافق أي حين أهل الهلال ويقال أوفقت السهم وأوفقت بالسهم إذا وضعت  
الفوق في الوتر لترى كأنه قلب أفوقت ولا يقال أفوقت (وقق) الوقوق نباح الكلب عند  
الفرق والوقواق مثل الكوكاك وهو الجبان والوقواق شجر يتخذ منه الدوى وبلاد الوقواق  
فوق بلاد الصين (ولق) اللوق الاسراع عن أبي عمرو يقال جاءت الأبل تلق أي تسرع  
وأشد (٣) إن الحسنين زلق وزلق \* جاءت به عنس من الشام تلق

واللوق أخف الطعن وقد ولفقه يلفقه واللقا ويقال ولفقه بالسيف ولقات أي ضربات واللوق  
أيضا الاستمرار في السير وفي الكذب وقرأت عائشة رضي الله عنها إذ تلهوته بالسنتكم والناق  
تعد واللوق وهو عد وفيه نزو وناق ولقي سريعة والولقة طعام يتخذ من دقيق وسمن والاولق

بروع صحابة كافي القماموس  
أه  
قوله وعق الفرس باب وعود قوله  
ورجل وعق بكسر العين أي  
كسنتف ويقال كعدل وقوله  
وبه وعقة أي كعخرة كما يؤخذ  
من القماموس أه

(٣) في نسخة زيادة للقلاخ بن  
جرن أه

شبه الجنون ومنه قول الشاعر لعمر لثني من حب أسماء أوق \* وقال الاعشى يصف ناقته

وتصيح عن غب السرى وكأنا \* ألم بهم من طائف الجن أواق

وهو أفعل لأنهم قالوا ألق الرجل فهو مألوق على مفعول ويقال أيضا مأواق مشال معولق

فان جعلته من هذا فهو فعل (ومق) المقة المحبة والماء عروس من الواو وقدومه يقه

بالكسر فمما أى أحبه فهو وابق (وهق) الهوق بالتحريك حبل كالطول وقد يسكن

مثل نهر ونهر قال أبو عمرو والمواهة مثل المواعدة والمواخضة ومواهة الأبل مدأ عنها قها

في السير يقال تواءمت الركاب أى تساربت وهذه الناقه تواءق هذه كأنهم اتساريم في السير

قال ابن حجر وتواءمت أخفا فها طبقا \* والظل لم يفضل ولم يكر

(فصل الهاء) (هبق) الهينيق الوصيف قال لبيد

والهبانيق قيام معهم \* كل ملثوم اذا صبّ همل

والهبنقة لقب وجل يقال له ذوالودعات واسمه يزيد بن ثروان أحد بني قيس بن ثعلبة وكان

يضرب به المثل في الحق قال الشاعر

عش يجتوكن هبنقة العقبسى أو مثل شيبة بن الوليد

(هبرق) الهبرق بالكسر الحداد والصائغ قال النابغة يصف ثورا

كالهبرق تنجي ينفع الفحما \* يقول أكب في كاسه يجفر أصل الشجرة كالصائغ اذا

تخرف ينفع الفحما (هرق) قال الاصمعي المهرق الصحيفة فارسى معرب والجمع المهرارق

قال الشاعر \* لا ل أسماء مثل المهرق البالى \* وهراق الماء به رقه بفتح الهاء

هراقة أى صبه وأصله أراق يريق أراقة وأصل أريق وأصل يريق وأصل يريق

يؤريق وانما قالوا أنا هريقه وهم لا يقولون أنا أريقه لاستغناء الهمزة عن الهمزة وقد زال ذلك

بعد الأبدال وفيه لغة أخرى أهرق الماء به رقه أهرقا على أفعل يفعل قال سيدييه وقد

أبدلوا من الهمزة الهاء ثم أزلت فصار كأنهم من نفس الحرف ثم أدخلت الالف بعد

على الهاء وترك الهاء عوضا من حذفهم حركة العين لأن أصل أهرق أريق وفيه لغة ثالثة

أهراق يهرق أهرقا فهو مهريق والشئ مهراق ومهراق أيضا بالتحريك وهذا شاذ ونظيره

أسطاع يسطيع أسطيا ما بفتح الالف في الماضي وضم الياء في المستقبل لغة في أطاع يطيع

فجعلوا السين عوضا من ذهاب حركة عين الفعل على ما ذكرناه عن الاختس في باب العين

فكذلك حكم الهاء عندي وفي الحديث أهرق دمه وتقدير يهرق بفتح الهاء فعل وتقدير

مهراق بالتحريك مفعول وأما تقدير يهرق بالتسكين فلا يمكن أن ينطق به لأن الهاء والفاء

جميعا ساكنا وكذلك تقدير مهراق وحكى بعضهم مطرمه وروق (هزق) أهرق الرجل

في الضحك أى أكثر منه والمهراق المرأة الكثيرة الضحك والهزق الرعد الشديد (هقق) (هقق)

قال الاصمعي الهقهقه مثل الحققة وهى السير الشديد وقد هقق الرجل مثل حقيق

وأشدر لربة \* أقب قهقاه اذا ما هقهقا (هقق) الهقق من الكلالهش قال الراجز

لبابه من همق هيشور \* ومشى الهقق اذا مشى على جانب مرة وعلى جانب مرة (هيق) (هيق)

الهيق الظالم وكذلك الهيقم والميم زائدة

قوله الهينيق كفتفديل ويقع  
وكفتفذل وزنبور وكسبيدع  
وعلا بطاه من القاموس

قوله ذوالودعات لقب به لأنه  
جعل في عنقه قلادة من ودع  
وعظام ونخرف مع طول الحنثه  
فستل فقال انما أضل فسر قها  
أخوه في ليلة وتقلدها فأصبح  
هبنقة ورأها في عنقه فقال أختي  
أنت أنا نحن أنا ه من القاموس

قوله والهزق ككفتف وكذلك  
الهقق كما قاله المجدد اه

(فصل اليا) (يرق) اليرقان مثل الارقان وهو آفة تصيب الزرع وداء يصيب  
الناس يقال زرع مأروق ومبروق والبارق الجبارة وهو الدسبند العريض معرب  
(يقق) الكسائي يقال أبيض يقق أى شديد البياض ناصعه وحكى يعقوب أبيض يقق  
أيضا بكسر القاف الاولى (يلق) اليلق الأبيض من كل شئ ومنه قول الشاعر  
وأترك القرون في الغبار وقي \* حضيته زرقاء متهايلق  
والبلقة العسفر البيضاء (يلق) اليلق القسباء فارسي معرب قال ذو الرمة يصف الثور  
الوحشي تجلوا البوارق عن حجر غزالق \* كأنه متقي يلق عزب  
والجمع اليلاق

قوله والبارق يعني كهاجر كما قاله  
المجيد

## (باب الكاف)

(فصل الالف) (أرك) الاراك شجر من الجص الواحدة أراكه وأركت الابل  
تاركة وتاركة أروكا إذا رعت الاراك قال الاصمعي أركت الابل مكان كذا إذا رمته فلم ترح  
حكاه عنه ابن السكيت قال وقال غيره اغا يقال أركت إذا أقامت في الاراك وهو الجص  
فهى أركه قال كثير وان الذي ينوي من المال أهلها \* أو أرك المساتلف وعوادي  
يقول ان أهل عزة ينون أن لا يجتمع هو وهي ويكونان كالأوارك من الابل والعوادي في ترك  
الاجتماع في مكان وأرك الرجل بالمكان أى أقام به وأرك الجرح أروكا سكن ورمه وقائل  
ويقال ظهرت أريكة الجرح إذا ذهب غيبته وظهر لجه صحتها أجرو ولم يعله الجلد وليس بعده  
ذلك الاعل والجوف وأركت الابل بالكسر تاركة أركا أى اشتكت بطونها عن أكل  
الاراك فهى أركه وأراكى مثل طلحة وطلاحي ورمته ورماني والاركة تسير منجد هزين  
في قبة أو بيت فإذا لم يكن فيه سرير فهو حجلة والجمع الارائك والاراك اسم واد وأرك بالضم  
مكان (اسك) الاسكان بكسر الهمزة جانب النرج وهم اقذاره والمأسوكه التي أخطأت  
خافضتها فأصاب غير موضع الخفض (افك) الافك الكذب وكذلك الافكة والجمع  
الافاك ورجل أفاك أى كذاب والافك بالفتح مصدر قولك أفاكته أفاكته أى قلبه  
وصرفه عن الشئ ومنه قوله تعالى قالوا اجتمعنا لتأفكا قال عروة بن أذينة  
ان تك عن أحسن الصنعة مأفوكا في آخرين قد أفكوا

يقول ان لم توفق للاحسان فأنت في قوم قد صرفوا عن ذلك أيضا واتت سكك البلدة بأهلها  
أى انقلبت والمؤنسكات المدن التي قلبها الله تعالى على قوم لوط عليه السلام والمؤنسكات  
الرباح تحتلف مهايمها تقول العرب إذا كثرت المؤنسكات زكت الارض قال أبو زيد  
المأفوك المأفون وهو الضعيف العقل والرأى وقوله تعالى يؤفك عنه من أفك قال مجاهد يؤفون  
عنه من أفن وأرض مأفوكه أى لم يصح بها مطر وليس بها نبات ورجل مأفوك لا يصيب خيرا عن  
أبي عبيد (اكك) قال الاصمعي الاكه شدة الحر مثل الاجة الآن الاكه الحر المحترق الذي  
لا ريح فيه والاجة التوهج وقد أتت يومنا وهو أفعل منه فهو يوم ألواكك قال الرازي

إذا الشرب أخذته أكله • غفله حتى يبك بكه  
والأكله أيضا الشديدة من شدائد الدنيا (ألك) الأولى الرسالة قال لبيد  
وعلام أرسلته أمه • بألوك فبذلنا ما سأل  
وكذلك المأث والمألكة بنم اللام فيهما قال الشاعر  
أبلغ أباد ختنوس مألكة • غير الذي قد يقال ملك كذب  
(انك) الألك الاسرب وفي الحديث من استمع إلى قينة صب في أذنيه الألك وأفعل من  
أبنية الجمع ولم يجئ عليه الواحد إلا ألك وأشد (ألك) الألك الشجر الكثير الملتف  
الواحدة ألكة ومن قرأ أصحاب الألكة فهي الغبضة ومن قرأ ألكة فهي اسم القرية ويقال  
هها مثل بكة ومكة

(فصل الباء) (بتك) البتك القطع وقد بتك يبتك ويبتك أي قطعه وسيف  
باتك أي صارم والبتك أيضا أن تقبض على الشيء فتجذبه فيبتك وكل طائفة منه  
بتكة بالكسر والجمع بتك ومنه قول الشاعر طارت وفي كفه من ريشها بتك • والبتكة أيضا  
جهمه من الليل وبتك آذان الأنعام أي قطعها شدة للكمرة (برك) برك البعير يبرك  
بروكا أي استناخ وأبركته أنا فبرك وهو قليل والأكثر أن تخفه فاستناخ ويقال فلان ليس  
له مبرك جل وكل شيء ثبت وأقام فقد برك والبرك الأبل الكثيرة ومنه قول الشاعر  
حينما فأتى بكي شجرها البرك أجعا • والجمع البروك والبرك أيضا الصدر فإذا أدخلت  
عليه الهاء كسرت وقلت بركة قال الجعدي

في مرفقيه تقارب وله • بركة زور كجأة الخزم  
وقولهم ما أحسن بركة هذه الناقة وهو اسم للبروك مثل الركبة والجلسة والبركة أيضا  
كل موضع والجمع البروك ويقال سميت بذلك لأهمية الماء فيها وابترك الرجل أي أتى بركة  
وابتركته إذا صرعت وجهه تحت بركك وابترك أي أسرع في العدو ووجدت ومنه قول الشاعر  
حتى إذا مسها بالسوط تبترك • والبركاء الثبات في الحرب والجلدة وأصله من البروك  
قال بشر ولا ينجي من الغمرات إلا • براك القتال أو الفرار  
ويقال في الحرب يراك أي أبركوا والبركة النماء والزيادة والتبريك الدعاء بالبركة  
وطهام بريكه كأنه مبارك ويقال يارك الله لك وفيك وعليك وبارك وقال تعالى يورك من في  
النار وتبارك الله أي يارك مثل قاتل وتقاتل إلا أن فاعل يتهدى وتفاعل لا يتعدى  
وتبركت به أي تعنت به والبركة بالضم طائر من طيور الماء أبيض والجمع برك قال زهير  
يصف قطاة فزت من صقر إلى ماء ظاهر على وجه الأرض

حتى استغاثت بما لا رشاه • من الأباطح في حافاته البرك  
والبراكية ضرب من السفن والبرسكان على وزن الزعفران ضرب من الأكسية  
والبروك من النساء التي تنزج ولها ابن بالغ كبير وبرك منال قد اسم موضع بناحية  
اليمن وتبرالك بكسر التاء موضع قال مراد بن منقذ  
أعرفت الدار أم أنكرتها • بين تبرك فشقي عبقر





أن تحقق وتتكك النبيذ مثل عكك وهزجه اذا بلغ منه وتكتكت الشئ أى وطنته حتى شدخته (تكك) تكك السنام يكك أى طال وارفع فهو تامك

(فصل الحاء) (حبك) الحبالة والحبسكة الطريفة في الزمبل ونحوه وجمع الحبالك حبك وجمع الحبسكة حبائك وقوله تعالى والسما ذات الحبك فالواطرائق النجوم وقال الفراء الحبك تكسر كل شئ كالرمل اذا مرت به الريح الساكنة والماء القاتم اذا مرت به الريح ودرع الحديد حبك أيضا والشعرة البهدة تكسر ها حبك وفي حديث الديال ان شعرة حبك حبك قال زهير بن أبي سلمى

مككـل بأصول النجم تنسجه • ربيع خريق لفاضى مائه حبك

وحبك الثوب يهبك بالكسر حبكا أى أجاد نسجه قال ابن الاعراب كل شئ أحكمته وأحسنه عمله فقد احتبكته وفي الحديث ان عائشة رضي الله عنها كانت تحتبك تحت الدرع في الصلاة أى تشد الازار وتحكمه والاحتباك أيضا الاحتباء عن الاصمعي والمبول الشديد الخلق من الفرس وغيره وقال أبو دوداد

مربح الدين فأعددت له • مشرف الحمارك محبوبك الكند

والحبكة مثل العبيكة وهي الحبة من السويق (حكك) حكك الرجل يحكك حككا وحككنا أى مشى وقارب الخطو وأسرع ويقال لا أدري على أى وجه حككنا وربما قالوا اعتكوا أى توجهوا والحوتك والحركى القصير الضاوى وقال

وهل كنت الاحوتكيا لاقه • بنوعه حتى يغنى وتجبها

والحواتك رثال النعام (حبرك) قال أبو زيد الحبرك القراد قالت خنساء

فلست بموضع ثديي حبرك • أبوه من بنى جشم بن بكر

والاثني حبركة قال أبو عمر الجرعى قد جعل بعضهم الالف في حبرك للتأنيث فلم يصرفه وربما شبه به الرجل الغليظ الطويل الظهر القصير الرجلين فيقال حبركى وقصغيره حبرك لان الالف المقصورة تحذف في التصغير اذا كانت خامسة سواء كانت للتأنيث أو لغيره فقول في قرقرى قرقرى وفي عجبى عجبى وفي حولايا حولى وانما ثبت الالف فيه اذا كانت معدودة (حرك) الحركة ضد السكون وحركته فحرك ويقال ما به حرك أى حركة والحرك الحركات

الحركات التى تحرك به النار وغلام حرك أى خفف ذكى والحارك من الفرس فروع الكتفين وهو أيضا الكاهل وحركته أحركه حركا أصبت حركه والحركة الحرقفة والجمع الحراك والحراك كبك وهي رؤس الوركين ويقال اطراف الوركين مما يلي الارض اذا قدمت (حرك) الاحتراك الاحتزام بالثوب قال الفراء حركته بالحبل أحركه لغته فى حرقته أى شددته (حسك) الحسك حسك السعدان الواحدة

حسكة والحسك أيضا ما يعمل من الحديد على مثاله وهو من آلات العسكر وقولهم فى صدره على حسكة وحسا كه أى ضغن وعداوة وقد حسك على بالكسر حسكا والحسكة القنفذ (حشك) حشكت الدرة فحشك حشكا بالتحسين وحشو كاصلاات وأما قول زهير • خاف العيون فلم ينظر به الحشك • فانما حركه للضرورة أى لم تنظر به

قوله الحسك حسك السعدان  
عبارة القاموس الحسك محركة  
جاءت تعلق ثمرته بصوف الغنم ورقه  
كورق الرجل أو أدق وعند ورقه  
شوك ملز صلب ذو ثلاث شعب  
وله ثمر شربه يفتت حصى الكلى  
والثلاثة ركذ اشرب عصير ورقه  
جيد للباة وعسر البول ونفس  
الافاعي ورشه فى المنزل يقتل  
البراغيث اه

أمة حشولة الذرة ويقال ناقة حشولة وحشولة التي يجتمع اللبن في ضرعها سريرا وحشكت  
 النخلة أيضا كثر حشولها وهي نخلة حاشن عن يعقوب وحشكت الناقة أي تركتها ولم أحلبها  
 حتى اجتمع لبنها ومنه قول الشاعر غدت وهي بحشوك حافل والحشال الشبام عن ابن  
 دريد وهو عود يعرض في فم الجدي ويشد في قفاه عنه من الرضاع ولم يعرف أبو سعيد  
 الشحالك بتقديم الشين وحشك القوم أي احتشدوا واجتمعوا وحشكت الريح أي ضعفت  
 واختلقت مهايمها ورياح حواشك مختلفات المهاب قال أبو زيد الحشكة من المطر مثل الحفشة  
 والغبية وهي فوق البغشة وقد حشكت السماء تحشك حشكا والحش بالشد يد اسم نهر  
 (حكك) حككت الشيء أحككه وما حك في صدرى منه شيء أي ما تخالج ويقال ما حكك في  
 صدرى كذا إذا لم ينشرح له صدره واحشك بالشيء أي حك نفسه عليه وفلان يحشك بي  
 أي يترس ويتحسر من لشرى والمحاكة كالمباراة والحكمة بالكسر الحرب وقوله سم  
 ما بقيت فيه حاك أي سن والحكك بالتحريك حجارة رخوة بيض وانما ظهر فيه التضعيف  
 للفرق بين فعل وفعل والحكيك الحافر الصبب والكعب المسكوك والحكاكة بالضم ما يقطع  
 عن الشيء عند الحك والجذل الحكاك الذي ينصب في العطن لتصل به الأبل الجرب ومنه قول  
 الحباب بن المنذر الانصاري يوم سقيته بنى ساعدة أنا جذيلها الحكاك وعذيقها المرجب  
 أراد أنه يشتقي برأيه وتدبيره (حلك) حلك الشيء يحلك حلوكة اشتد سواده واسجولك  
 مثله والحل السواد يقال أسود مثل حلك الغراب وهو سواده فان قلت مثل حلك الغراب  
 تريد منقاره وأسود حالك وحالك يعني والحلسكوك بالتحريك الشديد السواد والحلكة  
 مثال الهمزة ضرب من العظام ويقال دوية تغوص في الرمل وكذلك الحلكة مثال العنقا  
 (حك) قال أبو زيد الحكمة القملة وجمعها حنك قال وقد يقال ذلك للذرة والحك الصغار  
 من كل شيء (حنك) حنكت الفرس أحنكه وأحنكه حنكا إذا جعلت في فيه الرسن وكذلك  
 أحنكته وأحنك الجراد الأرض أي أكل ما عليها وأنى على نذر أو قوله تعالى حاكيا عن  
 إبليس لا تحنكن ذرية الا قليلا قال الفراء يريد لا تستولين عليهم وحنكت الشيء فهمته  
 وأحكمته وأحنك الرجل أي استحكم والاسم الحنكة والحنكة أيضا الفتة التي تضم  
 العراصف والجمع حنالك مثل برمة وبرام حكاه أبو عبيد والحك المنقار يقال أسود مثل  
 حنك الغراب وأسود حنالك مثل حالك والحنك ما تحت الذقن من الانسان وغيره وحنكت  
 العصبى وحنكته إذا ضعفت قرا أو غيره ثم دلكته بحنكته والصبي يحنك ويحنك والحنك  
 التلحي وهو أن تدير العمامة من تحت الحنك ويقال حنكته السن وأحنكته إذا أحكمته  
 التجارب والامور فهو محنك ومحنك وقوله سم هذا البعير أحنك الأبل مشتق من الحنك  
 يريدون أشدها كلاً وهو شاذ لأن الخلقة لا يقال فيها ما أفعله (حولك) حاله الثوب  
 يحوصكه حوكا وحياكة نسجه فهو حنك وقوم حاك حوكه أيضا ونسوة حوائك  
 والمرضع محاك وانما قالوا حوكه كما قالوا خونة ثبتت الوارف مع التحريك كما ثبتت فيما  
 رذالى الاصل لتباعد الواو من الالف ولم تجزى الياء في ناب وعار لشبه الياء بالالف لانها الياء  
 أقرب وبها الحق وقد ذكرنا غلب وصيد في موضعهما والحول الباذر وح (حيك)

الحيطان مشى القصور وقد حال يحبك حيكنا اذا حركته منكبيه وفتح بين رجليه في المشى وضبة  
حيكانة أى ضخمة تحيك اذا سمعت وحالت فيه السيف وأحال بمعنى يقال ضربه فحاله فيه  
السيف اذا لم يعمل والحيك أخذ القول في القلب يقال ما يحبك فيه الملام اذا لم يؤثر فيه  
(فصل الدال) (درك) الادراك اللعوق يقال مشيت حتى أدركته وعشت  
حتى أدركت زمانه وأدركته يبصرى أى رأيته وأدرك الغلام وأدرك الثمر أى بلغ وربما  
قالوا أدرك الدقيق بمعنى فنى واستدركت مافات وتداركته بمعنى وتدارك القوم  
أى تلاحقوا أى لحق آخرهم أقولهم ومنه قوله تعالى حتى اذا ذركوا فيها سبيهم وأصله  
تداركوا فأنشئت الدال واجتلبت الالف ليسلم السكون وتدارك الثريان أى أدرك  
ثرى المطر ثرى الارض وقوله هم درك أى أدرك وهو اسم لفعل الامر وكسرت الكاف  
لا اجتماع الساكنين لأن حقها السكون للاخر والدرية الطريدة والدرك بالتحررك قطع  
حبل تشبه في طرف الرشاء الى عرقوة الدولى يكون هو الذى يل الماء فلا يهفن الرشاء  
والدرك التبعة يسكن ويحرك يقال ما حلق من درك فعلى خلاصه ودركات النار منازل  
أهلها والنار دركات والجنسة درجات والقهر الاخر درك ودرك والدراك المداركة  
يقال دارك الرجل صوته أى تابعه ودراك أيضا اسم كلب قال الصكيت يصف  
النور والكلاب

فاختل حصنى دراك وانثنى حرجا \* لزراع طعنة في شدةها نجل

أى في جانب الطعنة سعة وزراع اسم كلب أيضا ويقال لبارك الله فيه ولا تارك ولا دارك  
كله بمعنى ومدركه لقب عمرو بن الياس بن مضر لقبه به أبو لمسا أدرك الابل والدرك الكثير  
الادراك وتلايحيى فعلى من أفعل يفعل الأنهم قد قالوا احساس درك لغة أواز دواج  
(درمك) الدرملك دقيق الحواري (درنك) الدرنوك ضرب من البسط ذو نخل وتشبه  
به فرة البعير قال الراجز \* جهر الدرايك رفل الاجلاد (دعك) الدعك مثل الدلك  
وقد دعكت الاديم والخصم أى لبتته وتداك الرجلان في الحرب أى تمزسا ورجل دعك  
أى محك والدعك لغة في الدعقة وهي جماعة من الابل (دكك) الدكك  
وقد دككت الشئ أدكه دكا اذا ضربته وكسرت حتى سويت به بالارض ومنه قوله  
تعالى فدكك أدكه واحدة قال الاخفش هى أرض دك والجمع دكوك قال الله تعالى جهل دكا  
قال ويحتمل أن يكون مصدر الانه حين قال جهله كأنه قال دكه فقال دكا أو أراد به لادك  
فحذف وقد قرئ بالاد أى جهله أرضا دكا فحذف لان الجبل مذكر قال أبو زيد دك الرجل  
فهو مدكوك اذا دكته الحصى ودككت الركن أى دقته بالتراب وتدككت الجبال أى صارت  
دكاوات وهى رواب من طين واحدة تدكاه وناقعة دكا لاسنام لها والجمع دكوكاوات مثل  
جهر وجرافات والدك الجبل الذليل والجمع الدككة مثل جهر وجرة وفسر أدك اذا كان  
متدانيا عريض الظهر من خيل دك ورجل مدك بكسر الميم أى قوي شديدا لوطه الارض  
وأمة مدكة أى قوية على العمل والدك الدك من الرمل ما التقبدمه بالارض ولم يرتفع  
وفي الحديث أنه سأل جرير بن عبد الله عن منزله فقال سهل ودكك ذلك وسلم

قوله الدرملك يعنى كجهر كافي  
القاصد

وأراك وقال لبس

وغيت بك ذلك يزين وهاده \* نيات كوشى العبقري الخلب

والجمع الدكالك والدكاديك قال الراجز

بادارى بالدكاديك البرق \* سقى فقد هيجت شوق المشتاق

وحول دكيك أى تام والدكة والدكان الذى يقعد عليه قال الشاعر

فأبقى باطلى وابلجتمها \* كدكان الدرابنة المطين

وناس يجعلون النون أصلية (دلك) دلك الشئ يمدى أدلكه دلكاردلكت

الشمس دلو كازالت وقال تعالى أقم الصلاة لدلوك الشمس الى غسق الليل ويقال

دلو كهاغروبها وينشد

هذامقام قدى رباح \* ذيب حتى دلكت براح

قال قطرب براح مثل قطام اسم للشمس وقال الفراء هى براح جمع راحة وهى الكف

يقول يضع كفه على عيذه يظهر هل غربت الشمس بعد وذلك الرجل فرمعه أى ما طله وسئل

الحسن أيد لك الرجل امرأته فقال نعم اذا كان ملقبا يعنى بالمهر والدلول ما يد لك به من طيب

وغيره والدليك القرب الذى تسفيهه الريح والدليك طعام يتخذ من زبد وتمر كالتمر يد وأنا أظنه

الذى يقال له بالفارسية ينسكان خست وتلك الرجل أى ذلك جسمه عند الاعتسال

وفرس مدلولك الخبة اذا لم يكن لجبته اشراف (دلعن) الدلعن مثل الدلعن وهى

الناقة النخمة مع استرخاء فيها (دمك) قال الاسمعي الدمولك البكرة السريعة

وكذلك كل شئ يسرع المتز والدمك أسرع عدو الارنب ورعى دمولك سريعة الطعن

والدمولك اسم فرس وقال

أنا ابن عمرو وهى الدمولك \* حمراء فى حار كها سمولك \* كأن قها قتب مفكولك

ودمك الشئ يدمك دمو كأي صار أملس ويقال أصابهم دامة من دوايك الدهر أى

داهية والمدمك المطملة وهو ما يوسع به الخبز والمدمك الساف من البناء وأنشد الاسمعي

ألا ياناقض الميثاق مدما كادما كا

والدمك المك الشديد وربما قالوا رعى دمك مك أى شديدة الطعن (دملك) فصل مدملك

أى أملس مدور نقول منه دملكك الشئ فقد دملك وحافر مدلك مثل مدملق ومدملج

والدمولك الحجر المدور (دوك) دك الطيب يدوك دوكا وما كأي سحقته والمالك

أيضا جري سحق عليه الطيب قال الشاعر \* فى جوجو كدك الطيب مخضوب \*

والمدولك على مدعل جري سحق به الطيب ويات القوم يـكون دوكا اذا بانوا فى اختلاط

ودوران ووقعوا فى دوك ودوك أى خنومة وشئ وتداول القوم أى تضايقوا فى حرب أو

شر (دهك) قال ابن الاعراب دهك الشئ يدهك دهكا اذا طعنه وكسره وأنشد

لرؤية \* ردت رجيعا بين أرحاء دهك \* وهو جمع دهوك (ديك) الديك معروف

والجمع الديكة والديوك

(فصل الرابع) (ربك) ربكت الشئ أربكه ربكا خلطته فاربك أى اختلط واربك

الدكة بالفتح والدكان بالضم قاله  
المجد ٥١

قوله ملقبا بالقاء والجيم يقال  
أفجج الرجل أى أفلس فهو ملقج  
بفتح القاء مثل أحسن فهو  
محصن وأسهب فهو مسهب  
فهذه الثلاثة جاءت بالفتح نادر  
٥١ وقافه

قوله والدمولك اسم فرس الخ في  
القاموس وكصبور فرس عقبة  
ابن شيبان وأما فى قول الراجز  
أنا ابن عمرو وهى الدمولك  
فليس باسم بل صفة أى السريعة  
كما تسرع الرعى وروهم الجوهري

٥١

الرجل في الامر أي نشب فيه ولم يكسب يخلص منه والربك اصلاح الثريد والريكة  
 تمر يحسن بسمين واقط فبقو كل قال ابن السكيت وربما صب عليه ماء فشرب شرابا قال وقالت  
 غنمية الكلابية أم الجارس الربيكة الاقط والتمر والسمن يعمل رخو الياس كالحديد وقالت  
 الدبيرة هو الدقيق والاقط المطعون ثم يلبك بالسمن المختلط بالرب وفي المثل غرثان فاربكوا له  
 وأصله أن أعرابيا أتى أهله فبشر به بسلام ولده فقال ما أصنع به أكله أم أشربه فقالت  
 امرأته غرثان فاربكوا له فلما سمع قال كيف الطلا وأتمه (زكك) رتكان البعير مقاربة  
 خطوه في رملانه لا يقال الالبعير وقد رتك يرتك رتكانا وأرتكه صاحبه (ركك)  
 رككت الغل في عنقه أركه ركا اذا غللت يده الى عنقه ورككت الذنب في عنقه اذا ألزمت به  
 اياه ورككت المشي بعضه على بعض اذا طرحت ومنه قول الرازي  
 فنجنا من حبس حاجات برلك \* والرك باليسر المطر الضعيف والجمع ركان وأركت السماء أي  
 جاءت بالرك وأركت الارض على ما لم يسم فاعله ورك الشيء أي رق وضعف ومنه قولهم  
 اقطعه من حيث رلك والعامة تقول من حيث رق والركيم الضعيف وثوب ركيك النسيج  
 واستركه أي استضعفه وفي الحديث أنه امن الركاكة وهو الذي لا يفارعه على أهله وركك  
 اسم ماء قال زهير

ثم استمروا وقالوا ان موعدكم \* ماء بشرقي سالي فيدأ وركك  
 قال الاصمعي أصله رلك فأنظر التضعيف ضرورة وقد سألت أعرابيا ونحن بالموضع الذي  
 ذكره زهير فقلت هل تعرف رككا فقال كان ههنا ماء يسمى ركا وقول الرازي  
 مشيته في الدار هالكا ركا \* انما هو حكاية بخبره وسكران من رلك اذا لم يبين كلامه  
 والركاكة المرأة العظيمة العجز والفخذين وقولهم في المثل شحمه الركي على فعل وهو الذي  
 يذوب سر يعا يضرب لمن لا يعنيه في الحساجات وسقامه من كوك قد عولج وأصلح (رمك)  
 رمك بالمكان يرمك رموكا أو رمكته وأرمكته أنا والمكة الانثى من البراذين والجمع رماك  
 ورمكات وأرمالك أيضا عن النراء مثل غار وأرمك الروا والمك والرامك شيء أسود يخلط بالمسك  
 وقال (٣) \* والمسك قد يستحب الرامكا \* والمكة من ألوان الابل يقال جل أرمك وناقة  
 رمكا قال أبو عبيد وهو الذي اشتدت كتمته حتى يدخلها اسود وقد ارمك البعير ارمكا كما  
 ويرموله موضع بناحية الشام ومنه يوم اليرموك (رهك) يقال من الرجل يترهوك  
 كأنه يروج في مشيته

(فصل الزاي) (زحك) زحك بغيره أي أعيا ومنه قول كثير  
 وقد أبى أنضاه وهن زواحك \* وأزحك الرجل اذا أعيت دابته مثل أزحف (زكك)  
 الأزكى القصير اللثيم قال ذو الرمة

على كل كهل أزكى ويا فاع \* من اللؤم سر بال جديد البناقي  
 وكذلك الزعكوك والزعكوك من الابل السمين والجمع زعا كيك وزعا كك أيضا وأنشد  
 القناني \* تستن أولادها زعا كك \* (زكك) المشي الزكيك المقرط قال الرازي (٤)  
 مثل زكيك الناهض المحمم \* ويقال زكت الدابة كذا يقال زافت الحمامة والزك

قوله لمن لا يعنيه أي يجيبك  
 قال المؤلف عناه غيره تعنيه  
 حبه اه  
 قوله والرامك والرامك يعني بفتح  
 الميم وكسرهما كما في القاموس اه  
 (٣) في بعض النسخ أول البيت  
 ان لك الفضل على صعبتي

(٤) في بعض النسخ زيادة عرب  
 لهما اه



المهزول قال الرازي يا حبيذا جارية من عك \* مثل كتيب الرمل غيرك  
ورجل زكرك أي دميه قليل (زرك) الزكي مثل الزمجي وهو منبت ذنب الطائر  
(زرك) الزونك القصير الدمير وربما قالوا الزونك قالت امرأة ترى زوجها  
واست بوكوال ولا بزونك \* مكانك حتى يبعث الخلق بأعنه

ويروى ولا بزونك

(فصل سين) (سبك) سبكت الفضة وغيرها أسبكا أسبكا أذبتها والفضة  
سبيكة والجمع السبائك والسينك طرف مقدم الحافر والجمع السنايك وفي الحديث يخرجكم  
الروم منها كفرا كفرا إلى سنبك من الأرض فشببه الأرض التي يخرجون إليها بالسنبك في  
غلظه وقلة خيره (سحك) اسحكك الليل أي أظلم وشعر مسحكك أي شديد السواد  
(سدك) سدك به بالكسر أي زعمه (سفنك) سفنك الدم والدمع أسفكك سفكك أي  
هرقته والسفك السفاح وهو القادر على الكلام (سكك) السكك المسمار والجمع  
السكالك قال الشاعر يصف درعا

ومشدودة السك موضوعة \* تضاهل في الطي كالبرد

قوله مشدودة منصوب لأنه مضاف على قوله \* وأعددت للعرب وثابة \* وربما قالوا  
سكى كما يقال دقود قوى ومنه قول الأعشى \* كمالك السكى في الباب فيتيق \* والسك  
الدرع الضيقة الخلق والسك أن تضرب الباب بالحديد والسك صغرا الأذن وأذن سكا أي  
صغيرة يقال كل سكا تبيض وكل شرفاء تلد فالسكا التي لا أذن لها والشرفاء التي لها  
أذن وإن كانت مشقوقة ويقال سكة يسكة إذا اصطلم أذنيه وهو يسك سكا إذا رقيق ما يجي  
منه من الغائط واستكك مسامعه أي صمت وضاق ومنه قول الشاعر

وتلك التي تستكك من السامع \* وقال عبيد بن الأبرص

دعنا معاشر فاستكك مسامعهم \* يا لهف نفسي لو يدعوني أسد

واسكن الثبت أي الثقب وإنه خصاصه قال الطرماح

صنعت الحاجبين شرطه البقة \* ليديا قبل استكك الرياض

قال أبو هرير والسكة حديدة تحترق بها الأرض والسكة المصطفة من النخل  
ومنه قولهم خير المال مهرة مأمورة أو سكة مأبورة أي ملقحة وكان الأصمعي يقول السكة  
ههنا الحديد التي يحترق بها أو مأبورة مصلمة قال ومعنى هذا الكلام خير المال تساج أو  
زرع والسكة الزقاق وسكة الدراهم هي المنقوشة والسك بالضم البئر الضيقة من أعلاها  
إلى أسفلها عن أبي زيد ويسمى حجر العقرب سكا والسك أيضا من الطيب عرقي والسكالك  
والسكالك الهواء الذي يلاقى أعنان السماء ومنه قولهم لا أفعل ذاك ولو نزوت في السكالك  
أي في السماء والسكاسك أبو قبيلة من اليمن وهو السكاسك بن وائل بن حير بن سبا والنسبة  
اليهم سكسكي (سلك) السلك الخطيط والسلك بالفتح مصدر سلكت الشيء في الشيء فانسلك  
أي أدخلته فيه فدخل ومنه قول الشاعر (٣) \* واقصد بذر عك وانظر أين تسلك \*  
وقال تعالى كذلك سلكتك في قلوب الجرمين وفيه لغة أخرى أسلكنه فيه قال عبد مناف

قوله ورجل زكرك هو كعلا بطة  
الفر في القماموس  
قوله الزونك يعني بتشديد الزون  
سكك ليس كافي القماموس

(٣) في نسخة زيادة زهير

ابن ربيع الهذلي

حتى اذا أسلكوهم في قتادة \* شلا كما تطرد الجمالة الشردا  
 والسكاف ولد الخيل والاشي سلكة والجمع سلكان مثل صرد وصردان وسلك اسم رجل وهو  
 سلك السعدى وهو من العذابين كان يقال له سلك المقانب قال الشاعر  
 على الهول أمضى من سلك المقانب \* واسم أمة سلكة والطهنة السلكى المستقيمة تلقاء  
 وجهه قال امرؤ القيس نطعنهم سلكى ومخلوكة \* كركل لامين على نابيل  
 ويروى كركلامين (سك) سلك الله السماء سلكا رفعها وسلك الشئ سموه كالارتفاع وسنام  
 سامك تامك أى عال والمسموكات السموات ويقال اسمك فى الريم أى اصعد فى الدرجة  
 وسلك البيت سقفه والمسمالك عود يكون فى الخباء يسمى به البيت قال ذوالرمة  
 كان رجليه مسمما كان من عشر \* صقبان لم يتقشر عنهما النجب  
 وصقبان يدل من مسمكين والسما كان كوكبان نيران السماء الاعزل وهو من منازل  
 القمر والسمالك الرايح وليس من المنازل ويقال انهم مار جلا الاسد والسمك من خلق الماء  
 الواحدة سمكة وجمع السمك سمالك وسموك والسمكة الحساس (سك) السيهك والسيهوك  
 الريح الشديدة مثل السيهج والسيهوج قال الفر بن قلاب  
 وبوارح الارواح كل عسبة \* هيف تروح وسيهك تجرى  
 وسهكت الريح أى مرت مرأشديدا يقال سهكت الريح الارض اذا أطارت ترابها وذلك  
 التراب سبهك قال الكميت \* وماذا أطارته السواهلك رمددا \* والمسهك ممز الريح  
 قال أبو كبير الهذلي \* بمعايل صلع الظبابة كأنها \* جرم سبهكة يشب لمصطفى  
 وسهكت الذابية أى جرت جريا خفيفا وفرس مسهك أى سريع الجرى والسهك بالتحريك  
 ربح السمك وصد الحاريد يقال يدى من السمك ومن صد الحاريد سهكة كما يقال يدى من  
 اللبن والزبد وضرة ومن اللحم غمرة وتقول بعينه ساهك أى رمد وحكة وسهوكته فتسهوله  
 أى أدبر وهلك وسهكده سهكة سهكا لغة فى سحقه (سوك) السواك المسواك قال أبو زيد  
 السواك يجمع على سوك مثل كتاب وكتب قال الشاعر  
 أغز الشيايا حتم اللغات فتحه سوك الاسهل  
 وسوك فاه تسويكا واذا قلت استمالك أو تسوك لم تذكر الفهم ويقال جاءت الابل تساولك أى  
 تتمايل من الضعف فى مشيها قال عبيد الله بن الحر الجعفي  
 الى الله نشكو ما نرى بجيادنا \* تساولك هزلى مخهن قليل  
 (فصل السنين) (شيك) الشبك انخلط والتداخل ومنه تشبيك الأصابع والشباكة  
 واحدة الشبايك وهى المشبكة من الحديد والرحم مشبكة وبين الرجلين شبكة نسب أى قرابة  
 والشبكة التى يصاد بها والجمع شباك ورعاسموا الأبارشبا كما اذا كثرت فى الارض  
 وتقاربت واشتبك الظلام أى اختلط (شرك) الشرك يك يجمع على شركاء وأشر الشمثل  
 شريف وشرفاء وأشراف والمرأة شريكة والنساء شركاء وشركت فلان ناصرته شريكه  
 واشتركا وتشاركا فى كذا وشركته فى البيع والميراث أشركه شركة والاسم الشرك

قوله بعينه ساهك هو كصاحب  
 بكفى القاموس اه

قال الجعدي \* وشاركا قريشا في تقاها \* وفي أحسابهم اشرك العنان

والجمع اشرك مثل شبر وأشبار قال البيهقي

تطير عدائد الاشراك شفا \* ووزر الزعامة للبلاد

قال الاصمعي \* يقال رأيت فلانا مشركا إذا كان يحدث نفسه كالمهموم والشرك أيضا الكفر وقد اشرك فلان بالله فهو مشرك ومشركي مثل دود وقوى وسك وسكي \* وقعر وقعسري بمعنى واحد قال الرازي \* ومشركي كافر بالفرق \* أي بالفرقان وقوله تعالى وأشركه في أمري أي اجعله شريكا فيه وأشركت فعلى جعلت لها شركا والشريك مثله والشرك بالتصريك جمالة الصائد الواحدة شركة والشركة أيضا ماعظم الطريق ووسطه والجمع شرك وقوله هم الكلا في بني فلان شرك أي طرائق عن أبي نصر الواحد شرك ويقال لطلعه لطلعا شركا بضم الشين وفتح الراء أي سري بعامتنا بعا كاطم المنتقم من البعير قال أوس بن حجر وما أنا إلا مستعد كما ترى \* أخو شركي الورد غير مهم

أي ورد بعد ورد متتابع يقول أغسل بعمانيك غيرة مبعلى بذلك (شكك) الشك خلاف اليقين وقد شككت في كذا ونشككت وشككتني فيه فلان وشك البعير أيضا يشك شككا أي ظلع ظلمة خفيفا ومنه قول ذي الرمة يصف ناقته وشمها بحمار وحش

وثب المسحج من عانات معقلة \* كأنه مستبان الشك أو يثب

يقول ثب هذه الناقة وثب الحمار الذي هو في غمالة في المشي من التشاط كالجنب الذي يشككي جنبه والشك المزوم والصورق قال أبو دهل الجحفي

دعني دلاص شكها شك عجب \* وجوب القاتر من سيرا الباب

والشكوك الناقة التي يشك فيها أي بطرق أم لا كثيرة وبرحافيل سنماها والشكوك بالكسر السلاح وخشبية عريضة تجعل في خرت الناس ونحوه يضيق بها ويقال رجل شكك السلاح وشك في السلاح والشك السلاح وهو اللباس السلاح التام وقوم شكك في الحديد وشككته بالرمح أي خرقة وانتظمته قال عنتره

وشككت بالرمح الاصم ثيابه \* ليس الكريم على القنا مجرم

والشككة الفرقة من الناس والشكالك الفرق عن أبي عمرو (شوك) الشوك واحدة الشوك وشجر شائك أي ذو شوك قال ابن السكيت هذه شجرة شاككة أي كثيرة الشوك قال الاصمعي \* يقال شاكتني الشوك تشوكتني إذا دخلت في جسده وقد شكنت فأنا أشاك الشاككة وشكة بالكسر إذا وقعت في الشوك ومنه قول الشاعر

لا تنقش برجل غيرك شوكه \* فتقي برجلك رجل من قد شاكها

يعني من دخل بين الشوك قال الكسائي شككت الرجل أشوكه أي أدخلت في جسده شوكه وشبك هو على ما لم يسم قاعله يشاك الشوكا والشوك شدة البأس والحد في السلاح وقد شكك الرجل يشاك شوكا أي ظهرت شوكته وحدته فهو شاكك السلاح وشاكك السلاح أيضا مقابوب منه وشاكك يدي الحمارية يشاك إذا تم بالأنف ودوك ذلك شوكك فديهم تانويكا وشاكك لحيا البعير أي طاعت أنيابه وشوكك تشويكك مثله ومنه أبل شويكية قال ذو الرمة

على مستظلات اليمون سواهم \* شويكية يكسور اها الغامها  
 وشوك الرأس بعد الخلق أي نبت شعره وشوك الفروخ أي نبت وشوك الحماط أي جعلت عليه  
 الشوك عن الاصمعي \* وبردة شوك أي خشنة المس لانها جديدة وقد أشوكت النخل أي كثر  
 شوكها وشجرة مشوكة وأرض مشوكة أي كثيرة الشوك فيها السحباء والقناد والهراس  
 وشوكة العنقرب أي شوك الحماط التي يسوي بها السداة واللحمة وهي الصميمة  
 (فصل الصاد) أبو زيد يقال صتك الرجل يملك صمأ كما إذا عرق فيها جت منه  
 ريح منتنة من ذفر أو غير ذلك (صعلك) الصعلوك الفقير وصعلبك العرب ذو بلغم أو كان  
 عروة بن الورد يسمى عروة الصعلبك لانه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيزقهم بما ينفخه  
 والتصعلك الفقر قال الشاعر \* غشينا زمانا بالتصعلك والغنى \* أي غشينا زمانا ويقال  
 تصعلكت الابل إذا طرحت أو يارها (صكك) صكه أي ضربه قال الراجز  
 يا كروا ناصك فاكبأنا \* ومنه قوله تعالى فصكت وجهها وصككت الباب إذا طمقته  
 ورجل أصل بين الصمك وقد صككت يارجل وهو أن تصطك ركبتاه وظالم أصل لانه أرح  
 طويل الرجلين ورجما أصاب لتقارب ركبتيه بعضه بعضا إذا مشى ورجل مصك وسجار مصك  
 أي قوى شديد والآخر مصكة وأنشد يعقوب

تري المصك يعارد العواشيا \* بجلتها والآخر الحواشيا

والصك كتاب وهو فارسى معرب والجمع أصل وصكك وصكوك والصكة أشد الهاجرة حزا  
 يقال لقميته صكة عني وهو اسم رجل ويقال هو تصغير أعني مرخا (صمك) الصمكوك  
 والصمكوك من الرجال الغلظ الجاني قال ابن السكيت ابن صمكين وصمكوك وهو اللزج  
 والصمكوك القوى وأصل ذلك اللين بالهمز أي خثرت لحمه حتى يصير كالطين وأصل ذلك الرجل أيضا  
 أي غضب عن أبي زيد (صوك) قولهم لقميته أول صوك ويولد أي أول شيء (صيك)  
 صالبه الطيب يصيك أي لصق به ومنه قول الأعشى \* وصال العبير بأجلارها \*

(فصل الضار) (ضرك) رجل ورجل ضرك أي ضخم وكذلك الضبارك قال الراجز

أعددت فيها بازا لضباركا \* يتعصر عيشي ويطول باركا

والجمع الضبارك بالفتح (ضحك) ضحك يضحك وضحاك وضحاكا وضحاكا أربع لغات  
 والضحكة المرة الواحدة ومنه قول كثير \* غلقت للضحكة رقاب المال \* وضحكت به ومنه  
 بمعنى وتضاحك الرجل واستضحك بمعنى وأضحكه الله ورجل ضحكة أي كثير الضحك والضحكة  
 بالتحريك يضحك منه والضحكة ما يضحك منه وأمرأة مضحكة كثيرة الضحك قال ابن  
 الأعرابي الضاحك من السحاب مثل العارض لأنه إذا عرق قبل ضحك والضحكة السق التي  
 بين الأنساب والاضراس وهي أربع ضواحك والضحول الطريق الواسع والضحك الطلع  
 حين ينشق قال أبو ذؤيب \* بخاء مزج لم ير الناس مثله \* هو الضحك لانه عمل النحل  
 قال أبو عمرو وشبهه بياض العسل بياضه ويقال القرد يضحك إذا صوت (ضرك) قال  
 الاصمعي الضريك الضرب وهو البائس الفقير ولا يصرف له فعل لا يقولون ضرك في معنى  
 ضربه والجمع ضرائك وضركاء قال الكمي يمدح مسلمة بن هشام

قوله وهو اسم رجل في القاموس  
 هو من العواشيا أعني قوم  
 في ظهيرة فاجتأ بهم اه وقوله  
 الصمكوك ككزون والصمكين  
 يعني محتركة كفي القاموس اه

ففيث أنت للضر كامننا \* بسبيك حين تجدأ وتغور

وقال أيضا اذ لا تبض الى الترائك والضرائك كف جازر

(ضكك) الضككة ضرب من المشي فيه سرعة. ورجل ضكك ضال أي قصير وامرأة ضككة مكتنة اللحم (ضكك) قال النكسائي اضمأكت الارض واضبأكت أيضا اضمأكا اذا خرج بنتها وقال أبو زيد اضمأكت النبت اذا روى واخضر (ضكك) الضنك الضيق والضمناك بالفتح المرأة المكتنة والضمناك بالضم الزكام. ورجل مضنول أي من كرم (فصل السمين) (عبك) ما ذقت عبكة ولا ابكة فالعبكة مثل الحبكة وهي الحبقة من السويق واللبكة قطعة شريد وما في النخبة عبكة أي شيء من السمن مثل عبكة ومنه قولهم ما بألبه عبكة (عكك) عكك به الطيب أي لرق به وعكك البول على فخذ الناقة أي ييس والماتكة القوس اذا قدمت واجرت وعككة من أسماء النساء قال النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين أنا ابن العواتك من سليم يعني جداته وهي تسع عواتك عاتكة بنت هلال أم جد هاشم وعاتكة بنت مرة بن هلال أم هاشم وعاتكة بنت الاوقص بن مرة بن هلال أم وهب ابن عبد مناف بن زهرة جد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل أمه آمنه بنت وهب وسائر العواتك أمهات النبي صلى الله عليه وسلم من غير بني سليم وعتيك حتى من العرب ومنهم فلان العتيكي (عرك) عركت الشيء أعركه عركا كدكته وعرك البعير جنبه برقيقه وعركت القوم في الحرب عركا والمعاركة القتال والمترك موضع الحرب وكذلك المعرك والعركة والمعركة أيضا بضم الراء واعتركوا أي ازدحموا في المعرك ويقال أورد الله العرل اذا أوردها جميعا الماء ونصب المصاير أي أوردتها عراكا ثم أدخل عليه الالف واللام كما قالوا مررت بهم بالجماء الغفير والجد لله فيمن نصب ولم تغير الالف واللام المصدر عن حاله قال لبيد يصف الجمار واللاتن فاوردها العرل ولم يذرها \* ولم يشفق على نقص الدخال ابن السكيت يقال هي عريكة السنام لبقية والعريكة الطبيعة وفلان ابن العريكة اذا كان سائسا ويقال لانت عريكة اذا انكسرت نخوته والعرك من النوق مثل الشكوك وعركت السنام اذا المسته تنظر إليه طرق أم لا وماء معركه من دحم عليه وأرض معروكة عركتها السائمة حتى أجذبت وعركت المرأة تعرك عروكا أي طاشت ومنه قول الشاعر وهي شطاء عارك قال أبو عمرو العرل الذين يصيدون السمك واحد هم عركي مثل عرب وعربي وانما قيل للملاحين عرك لانهم يصيدون السمك قال وليس أن العرل اسم للملاحين قال زهير تغشى الحداة بهم حر الكنيب كما \* يغشى السفائن موج اللجة العرل ورواه أبو عبيدة موج بالرفع وجعل العرل نعتا للموج يعني المتلاطم والعرل أيضا الصوت وكذلك العرل بكسر الراء ورجل عرك أي صريع وقوم عركون أي أشداء صراعا. ويقال لقيمة عركه بالتسكين أي مرة وقيته عركات أي مرات والعرركة المرأة الضخمة قال الشاعر وما من هواي ولا شيتي \* عرككة ذات لحم زيم

والعررك الجمل الغليظ القوي قال الرازي

أصبر من ذي ضاغط عركك \* ألقى بواني زوده في المبرك

(عسك) عسك بالشئ عسكازمه (عسك) رجل أعسك أي أحق بين العسك قال  
الراجز ما أنت إلا أعسك بلندم • هو هامة هردبة من ردم  
(عسك) عسكته أي حبسته عن حاجته وكذلك إذا ما طلته بحقه وأبل معكوكة أي  
محبوسة وحكي أبو زيد عسكته الحديث أعسك عسكاً إذا استعدته الحديث حتى كثره عليك  
مرتين والعسك بالضم آية السمن قال ابن السكيت يقال مثل الشكوة مما يكون فيه السمن  
عسكة والجمع العسك والعسك • والعسكة أيضاً رملت عليها الشمس وعسكة العشار أيضاً لون  
يعملونوق عند لقاحها وقد أعسكت الناقة إذا تبتأت لونا غير لونها سمننا والعسكة والعسكة  
فورة الحتر وكذلك العسك والعسك قال طرفة

تطرد القتر بجز صادق • وعسك القبط أن جاء بقتر  
ويوم عسك أي شديد الحتر وقد عسك يومنا يعلك ورجل عسك أي صلب شديد وعسك  
بالسوط أي ضربه وفرس معسك على مفعول بكسر الميم يجري قليلاً لا يحتاج إلى الضرب وعسكه  
الحمي أي لزمته وأجمته وعسك بن عدنان أخوه معد وهو اليوم في اليمن وقولهم أتت زرة فلان أزرة  
عسك ولزرة عسكي وهو أن يسيل طرفي أزاره ويضم سائر • وأنشد ابن الأعرابي  
أزرنه تجده عسكوكا • مشية في الدار هالكوكا

وعسكة اسم بلدي في الثغور وفي الحديث طوي لي أن رأيت عسكة قال القراء هذه أرض عسكة تضاف  
ولا تضاف أي حارة والعسكولة السمين القصير مع صلابته وهو فعل بكسر الهمزة وفتح العين وليس من  
المضاعف قال الراجز عسكوك إذا مشى درجابه والعسكولة أيضاً المكان الغليظ الصلب  
وأنشد ابن دريد • إذا انخرش منبرك عسكوكا • (عسك) العسك الذي يضعف وقد عسك وعسك  
لفرس البعاج يعدل إذا لاك في فيه قال الشاعر

خيل صيام وخيل غير صائمة • تحت الهياج وأخرى نعلك الجعما  
وشئ عسك أي زنج والعسك عرق في الرحم والجمع عسكات وقال العديس السكالي العسكات  
عرق في الخيل والجر والغم يكون في البظارة غامضاً إذا خلا فيها وأنشد

يا صاح ما أصبر لظهور غنام • خشيت أن تظهر فيه أو رام • من عسك كين غلباً يا بلال  
وذلك أن امرأتين كانتا ركبتيهما بهيراً يسمى غناماً • وأعسك الشمر أي أعسكك واجتمع  
(عسك) عسك الابن أي خسر والعسك رملته فيم تاعده لا يقدر البعير على المشي فيها إلا أن  
يجبور يقال قد أعسك البعير ومنه قول الراجز أوديت أن لم تعجب حبوا المعسك يقول  
هلك أن لم تحمل جمالي بجهد والعسك الأحمر يقال دم عسك والعسك بالكسر ثلاث الليل  
الباقى عن الأصمعي • وأنشد ليل التمام غير عسك أدهما • وقال أبو عمرو ويقال أنا نأبهد  
عسك من الليل أي بعده زرع من الليل والعسك الباب لغة يمانية والمعسك الغلق

(فصل النساء) (عسك) الفاتك الجري والجمع الفسك والفك أن يأتي الرجل صاحبه  
وهو غار غافل حتى يشد عليه فيقتله وفيه ثلاث لغات فسك وفك وفك مثل ودة وودة وودة  
وزعم وزعم وزعم وقد فكك به يفكك ويفكك وفي الحديث قيد الإيمان الفكك لا يفكك مؤمن  
(فكك) فذلك اسم قرية بجدير وأبو فديك رجل وقد كفت القطن نفسته لغة أزدية (فرك)

قوله وعسك بن عدنان في القاموس  
وعسك بن عدنان بالنساء المتألمة ابن  
عبد الله بن الأزدي وليس ابن  
عدنان أخا معد وهم الجوهري

قوله غلباً يا بلال يقال آيات الناقة  
إذا ورم حباً أو من شدة الضجعة  
قاله المؤلف في مائة بلم وفي بعض  
النسخ بالإلام



فركت الثوب والسنبيل يدي أفركه فركا وقلة مفروكة وأفرك السنبيل أي صار قريبا وكهر  
حين يصلح أن يفرقه فيقول تقول للثوب أول ما يطلع نجم ثم فركه وقصب ثم أصف ثم سنبل  
ثم سنبل ثم احب وألب ثم أسنى ثم أفرك ثم أحصد والقول بالكسر البفض ومنه قول رؤبة  
ولم يضعها بين فرك وعشق \* تقول منه فركت المرأة زوجها بالكسر فركه فركا أي أبغضته  
فهي فركت وفارك وكذلك فركها فزوجها ولم يسمع هذا الطرف في غير الزوجين ويقال يرسل  
مفرقا بالتشديد الذي تبغضه النساء وكان امرؤ القيس مفركا والافرك استرخاء المنكب  
والفرك بالضم يرك استرخاه في أصل الأذن يقال أذن فركاه وفركه أي ضاعن يعقوب  
(فرك) الفرك ضرب من الخوخ ليس يتفلق عن نواه (فك) فككت الشيء  
خلفته وكل مشتكين فصلته ما فقد فككتهم ما وكذلك التفكيك والفك الذي يقال مقتل  
الرجل بين فكبيه وفككت الصبي بجملة الدواء في فيه ويقال للشيخ الكبير قد فك وفرك  
يريد فرك عليه وذلك في الكبر إذا هرم قال أبو زيد الفاك من الرجال الهرم يقال قد فك يك  
فككوكوكا وفك الرهن وأفككه يعني أي خاضه وفكك الرهن ما يفتك به وفكك الرهن  
أي ضاع بالفساد فككها الكسائي وفك الرقبة أي أعنتها وانفكك رقبتها من الرق  
وما انفك فلان هاتما أي مازال قائما وقول ذي الرمة

سرا سيج ما تفك الامناخة \* على الخسف أو نرى بها بلاد اقرا  
يريد ما تفك منساخته فزاد الا وسقط فلان فانفكك قدمه أو أصبعه إذا انفجرت وزالت  
والفكك انفساخ القدم ومنه قول رؤبة \* هاجك من أروى كمنهاض الفكك  
قال الأصمعي انما هو الفك من قولك فكك فكك فكك فكا فظهر التضعيف ضرورة والفكك المحقق  
والاسترخاء قال أبو قيس بن الاسات

الحزم والقوة خير من الاشفاق والفكة والهاع  
يقال ما كنت فاكوا وقد فككت بالكسر تفك فكة فأكنت فاك فالتاء أي أحمق وفلان يتفكك إذا  
لم يكن به تماسك في حق والفكة كواكب مستديرة خلف السماء الرايح قال الأصمعي يسبحها  
الصبيان قصعة المساكين قال والفل الذي انفج منسكبه عن مفصله ضعفا واسترخاء تقول  
منه ما كنت أفك ولقد فككت تفك فككا (فك) فاكه المفرك سميت لاستمرارها  
والفكة قطعة من الأرض أو الرمل تستدير وترفع على ماحولها والجمع فلان قال الكمي  
فلاتك المراص ودمنتها \* بناطرة ولا فلان الأسيل

ومنه قيل فلان ثدي الحمارية تفككوا وفكك استدار قال أبو عمر والتفكك أن يجعل الراعي  
من الهلب مثل الفلكة ثم يجعل في لسان الفصيل اثلا يرضع والفك بالضم السفينة واحد  
وجمع يذكر ويؤنث وقال تعالى في الفلك المشحون فجاء به مذكرا مؤنثا وقال تعالى والفلك  
التي تجري في البحر فانث ويحمل واحد أو جمعاً وقال تعالى حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم  
بجمع فكأنه يذهب بها إذا كانت واحدة إلى المركب فيذكر إلى السفينة فتؤنث وكان  
سيمويه يقول الفلك التي هي جمع تكسير لفلك التي هي واحدة وأبست مثل الجنب الذي هو  
واحد وجمع والطفل وما أشبههم من الأسماء لأن فاعلا وفاعلا يستمران في الشيء الواحد مثل

قوله ليس يتفلق في هاءش بعض  
النسخ في نسخة أماس بدل ليس  
اه وعبارة القاموس الفرك  
كزج الخوخ أو ضرب منه أجرد  
أجر أو ما يتفلق عن نواه اه

العرب والعرب والعجم والعجم والرهب والرهب فلما جاز أن يجمع فعل على فعل مثل أسد  
وأسد لم يمتنع أن يجمع فعل على فعل والفعل واحد أفلاك النجوم قال ويجوز أن يجمع على  
فعل مثل أسد وأسد وخب وخب والفعل موج البحر والفعل يكون البردي (فك)  
الفنوك المجاج عن الكسائي وأبو عبيدة مثله وقد فنك في هذا الأمر يضنك فنوكا أي يلج فيه  
وفنك بالمكان فنوكا أقام به عن الاموي وفنك في الطعام بفنك فنوكا إذا استقر على أكله  
ولم يعف منه شيئا وفيه لغة أخرى فنك في الطعام بالكسر فنوكا والفتك بالتحريك الذي  
يقض منه الفر وقال أبو عبيدة قبل لا عرابي أن فلانا بطن سراويله بفنك فقال التقي التريان  
يعني وبر الفنك وشعر أسنمه والفتك طرف اللعين عنده الفتقة ويقال هو الافتك ولم  
يعرفه الكسائي وفي الحديث إذا فوضت فلا تنس الفتك يعني جاني الفتقة عن بين  
وشمال وهما المفصلة

(فصل الكف) (كرك) الكركي طائر والجمع الكراكي (كهك) الكهك شجر  
وهو فارسي معرب قال الرازي

يا حبذا الكهك بلم مبرود • وخشكان مع سبق مقنود

(فصل اللام) لبك اللبك اخلط وقد لبكت الأمر ألبكا لباكوا أمر لباك أي مختلط قال زهير  
ردا لقيان جمال الحى فاحملوا • إلى الظهيرة أمر بينهم لبك  
ولبكت السويق بالعسل خاطته قال الشاعر (١)

إلى ردم من الشيزي ملا • لباب البر يلبك بالشهاد

أي من لباب البر والتبك الأمر أي اختلط قال الكلبي أقول لبكة من غنم وقد لبكوا  
بين الشاة أي خلطوا بينه وهو مثل البكية واللبكة بالتحريك القطعة من الثريد ويقال  
ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة (للك) اللبك مداخلة الشيء في الشيء واتزاقه به يقال لو حنك  
فقد اظهره إذا دخل بعضها في بعض وثق متلاحك أي متداخل قال أبو عبيدة التلاكة  
التساقطة الشديدة الخلق واللحكة دويبة أظنها مقبولة من الحلكة وقال ابن السكيت اللحكة  
دويبة شبيهة بالعنابية تبرق زرقاء وليس لها ذنب طويل مثل ذنب العنابية وقوائمها خفية  
(للك) لك أي ضربه مثل صكه واللك أيضا شئ أجري يصبغ به جلود الموز وغيره واللك  
بالضم فلهذا يركب به النصل في النصاب واللك القوم ازدحموا ومنه قول الرازي ذكر قلبيا  
يلطم وإذا الورد عليه التكا • واللكيك المكتنز اللحم مثل الدخيس والديم وهو المرمى بالحم  
والجمع اللكالك وجل لكالك أي خضم (لك) يقال ما ذقت لكا كما يقال ما ذقت لكا

قال أبو يوسف ما تلتك عندنا بلال مثل ما تلج عندنا بلال واللك مثل التلج وتلك البهرا إذا  
لوى لحية وأنشد الفراء فلما رأني قد سمعت ارتجاله • تلك لو يجدي عليه التلك  
(لوك) لكنت الشيء في ألوكه إذا عاكسته وقد لوك الفرس الجمام وفلان يلوك أعراض  
الناس أي يقع فيهم وقول الشعراء ألكني إلى فلان يريدون به كن رسولني ونعم لي رسالي  
إليه وقد أكثروا من هذا اللفظ قال الشاعر

ألكني إليها عرك الله يافتي • بآية ما جاءت البناها دبا

(١) في نسخة زيادة أمية بن أبي

الصلت اه

قوله ملا لباب البر رواه في مادة

روح عليها لباب وفي مادة شهد كما

هنا اه

اللكة واللكة كلاهما بوزن

الهمزة اه

قوله شئ أجري هو نبات شرب

درهم منه مانع للخفقان والبرقان

والالتقاء وأوجاع السكد

والمعدة والطحال والمثانة ويهزل

السمان اه من القاموس

قوله فلما رأني البيت في وصف

بغير كما قاله المؤلف في مادة حم اه

قوله وقول الشعراء ألكني الخ

عبارة القاموس وألكني

فل ألك ذكره هنا وهم للبحوري

وكل ما ذكره من القياس تخبط

اه وعبارته في فل ألك وألكني

إلى فلان ألقه عن أصله ألكني

حذفت الهمزة وألقيت بحركتها

على ما قبلها اه

وقال آخر الكنى اليها وخير الرسول أعلمهم بنواحي الخبر  
 وقباسة أن يقال ألا كه يليكه الالة وقد حكى هذا عن أبي زيد وهو وإن كان من الاولون في  
 المعنى وهو الرسالة فليس منه في اللفظ لأن الاولون فعول والهمزة فاء الفعل الآن يصحكون  
 مقولوا بأو على التوهم

(فصل الميم) (مك) المك ما بقيه الخاتمة وأصل المك الزماورد والمكسك  
 من النساء التي لم تخفض وقرئ وأعتدت لها من مكسكا قال الفراء حدثني شيخ من  
 بمقات أهل البصرة أنه الزماورد وقال بعضهم أنه لا ترجح حكاها الاخفش (مك) المك  
 اللججاق وقد مكح مكح عجمك فهو رجل مكح ومكاحك والمماحكة الملاجة ومكاحك الخصمان  
 (مسك) أمسكت الشيء وتمسكت به واستمسكت به وامسكت به كله بمعنى اعتصمت به  
 وكذلك مسكت به تمسكا وقرئ ولا تمسكوا بعصم الكوافر وامسكت عن الكلام أى سكنت  
 وما تأسك أن كان ذلك أى ما تملك والميسك البخل وكذلك المسك يغم الميم والسين يقال فيه  
 امسك ومسالن ومساكة أى بخل والمسالن أيضا المكان الذي يمسك الماء عن أبي زيد ويقال  
 فيه مسكة من خير بالضم أى بقية والمسكة أيضا من البئر الصلبة التي لا تنجح الى طي  
 والمسك من الطيب فارسي معرب وكانت العرب تسميه المشعوم وأما قول الشاعر  
 فجاءت ومن أردنا المسك تنفخ \* فانما أنسه لانه ذهب به الى ربح المسك وثوب بمسك  
 مصبوغ به والمسك بالفتح الجلد ومنه قواهم أنافى مسكك ان لم أفعل كذا وكذا والمسك  
 بالجر يك أسورة من ذبل أو عاج قال جرير (٢)

قوله والميسك البخل كما  
 وسكت كما في القاموس  
 وقوله من البئر الصلبة من الآبار

(٢) يعني بصفاء أمهاته

تري العيس الحولى جونا بكوعها \* لها مسك من غير حاج ولا ذبل  
 الواحدة مسكة ورجل مسكة مثال همزة أى بخل ويقال هو الذى لا يعلق بشئ فيخلص  
 منه والجمع مسك (مك) المك المطال والى يقال مكك بدينه أى مطله به فهو رجل مكك  
 أى مطول ومكك أى عاقل ورجل مكك أى عاقل ورجل مكك أى عاقل ورجل مكك أى عاقل  
 تمزغت ومككتها أنا فمككا ويقال وقع في معكوكاه أى في شتر (مكك) مككت الشئ مصصته  
 ورجل مكان مثل مصان ولجبان وهو الذى يرضع الغنم من لومه ولا يحلب وتمسكت العظم  
 أخرجت مخه ويقال للمخ المكاة وفى الحديث لا تمسكوا على غرمانكم أى لا تستقصوا  
 وامتك الفصيل ما فى ضرع أمه أى شربه كله ومكة البلد الحرام والمكوك ميكال وهو ثلاث  
 كيلبات والكيلبة مناسبعة أثمان منا والمنار طلان والرطل اثنتا عشرة أوقية والأوقية  
 استار وثلثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم  
 والدرهم ستة دوانيق والدانق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج حبتان والحبة  
 سدس عن درهم وهو جزء من ثمانية وأربعين جزءا من درهم والجمع مكك (مكك)  
 مككت الشئ أملاكه ماسكا ومكك الطريق أيضا وسطه وقال

قوله معكوكاه بفتح الميم وضعها  
 وفى نسخة قبل قوله ويقال  
 زيادة والمكاة الأبل الفلاط  
 السمان لم يذكره  
 فى القاموس  
 قوله والمكوك كثره

أقامت على ملك الطريق فلكه \* لها ولم تكوب المطايا جوائيه  
 وملكت الجبين أملاكه ملكا بالفتح إذا شدت بجمته قال قيس بن الخطيم  
 ملكتها كفى قانهرت فقهها \* يرى قائم من دونها ما وراءها

يعنى شددت وهذا الشئ ملك يميني وملك يميني والفتح أفصح وما سكنت المرأة أى تزوجتها  
والماول العبد وملكه الشئ فملكها أى جعله ملكه يقال ملكه المال والملك فهو ملك قال  
الفرزدق في حال هشام بن عبد الملك

وما مثله في الناس الاملاك \* أبو أمه حتى أبوه يقاربه  
يقول ما مثله في الناس حتى يقاربه الاملاك أبو أمه ذلك الاملاك أبوه ونصب ملكا لانه استثناء  
مقدم وملك النبعة صليما وذلك ذابيه في الشمس مع قشرها قال أوس  
فلات بالابط الذي تحت قشره \* كغرفتي يرض كنه القميص من عل  
ويروى في ذلك والاول أجرد ألا ترى الى قول الشماخ يصف نبعة

فصعها شهرين ماء لحائها \* وينظر منها أيها هو غاصر  
والقصيص أن يترك عليها قشرها حتى يحرق عليها ليطها وذلك أصلب لها وأملكك العجين  
لغة في ملكته اذا أجدت بحجسه والاملاك التزويج وقد أملكك فلانا فلانة اذا تزوجناه اياها  
ويجئنا من املاكه ولا تقل من مملوكه والمملوك من الملك كالرهبة من الهبة يقال له  
ملكوت العراق وملكوة العراق أيضا مثال الترقوة وهو الملك والعزفه ومليك وملك وملك  
مثل فخذ وفخذ كأن الملك مخفف من ملك والملاك مقصور من مالاك أو مليك والجمع المماول  
والاملاك والاسم الملك والموضع ملكة وملكه أى ملكه قهر او مليك النحل يعسوبها  
قال الهذلي وما ضرب بيضاء بأوى ملكها \* الى طنف أعيان ابراق ونازل

وعبد ملكة وملكه اذا ملك ولم يملك أبواه وفي الحديث ان الاشعث بن قيس خاصم أهل فجران  
الى عمر في رقابهم وكان قد استعبدهم في الجاهلية فلما أسلموا أبوا عليه فقالوا يا أبا عبد المؤمن  
انا نملككنا عبيد ملكة ولم تكن عبيد قن قال الكسائي القن أن يكون ملك حور أو أبواه  
والملك أن يغلب عليهم فيستعبدونهم وهم في الاصل أحرار ويقال القن المشتري وقولهم ما في  
ملكه شئ وملكه شئ أى لا يملك شئ وفيه لغة ثالثة ما في ملكته شئ بالتحرير عن ابن الاعراب  
يقال فلان حسن الملك اذا كان حسن الصنع الى محال كنه وفي الحديث لا يدخل الجنة سبي  
المملكه قال ابن السكيت يقال لآدم بن قاتما ملك واما هلك قال ويقال أيضا قاتما ملك  
واما هلك بالفتح وملاك الامر وملاك ما يقوم به ويقال القاب ملاك الجسد ومالك فلان مولد  
ملاك دون الله أى لم يملكه الا الله وفلان ماله ملاك بالفتح أى تملكه وما قال أن قال ذلك  
أى ما تملكه وملك الدابة بضم الميم واللام قوائمه وهاديه ومنه قولهم جاناقة ودمه ملكه  
حكاه أبو عبيد والملك من الملائكة واحد وجمع قال الكسائي أصله مألك بتقديم الهمزة  
من الاول وهى الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقل ملاك وأنشد أبو عبيدة لرجل من عبيد  
القيس جاعلى يمدح بعض الماوك

فلمست لانسى ولكن ملاك \* تنزل من جوار السماء يصوب  
ثم تركت همزته لكثر الاستعمال فقل ملاك فلما جمعوه ردوها اليه فقالوا ملاكة وملائك أيضا  
قال أمية بن أبي الصلت  
فكان تبرقع والملائك حوله \* سدرنوا كاله القوائم أجرب

قوله فصعها شهرين ماء لحائها  
مصع عامين بديل شهرين اه

قوله وعبد ملكة وملكه أى بفتح  
اللام وضمها كما ضبط في القمص  
الصحة وفي القاموس وعبد  
ملكته مثلثة اللام اه  
برقع بالكسر اسم السماء السابعة  
لا ينصرف وسدر رأى جرب وأجرب  
صفة البحر المشبهة بالسماء فكانه  
صفة البحر لما يحصل فيه من  
الوج أو لانه ترى فيه الكراكب  
كما ترى في السماء فهى كالجرب له  
وأما سماء الدنيا وهى ارفع قاله  
انوف

ويقال أيضا الماء ملك أمر أي يقوم به الأمر قال أبو جرة  
ولم يكن ملك لا يقوم بنزلهم \* الاصل لا تلوي على حسب  
ومالك الحزبن اسم طائر من طيور الماء والماء السك مالت بن زيد ومالك بن حنظلة  
(فصل النون) (نون) النون بالفتح جمع نكة وهي أكمة محددة الرأس قال أبو عمرو  
النون السلال الصغار ومكان نابل أي مرتفع ومنه قول ذي الرمة \* الهضاب النوايل \*  
(نوك) النوك بالكسر مذكر الضب تزعم العرب أن لنز كين وينشد  
سجل لنز كان كافضيلة \* على كل حاف في البلاد وناعل  
والنوك ربح قصير كأنه فارسي \* وب وقد كانت به الفصحاء والجمع النوايل وقد نرك أي  
طعمته وكذلك إذا نزع وطعن فيه بالقول ورجل نرك أي عياب (نسك) نسكت  
الشيء غسلته بالماء وظهرته فهو منسوك سمعته من بعض أهل العلم وأنشد  
ولا تبت المرعى سباخ عراعر \* ولو نسكت بالماء ستة أشهر  
والنسك العبادة والناسك العابد وقد نسك أي تعبد ونسك بالضم نسك أي صار  
ناسكا والنسكة الذبيحة والجمع نسك ونسائك تقول منه نسك لله نسك والنسك والنسك  
الموضع الذي تذبح فيه النساء ذلك وقرئ بهما قوله تعالى لكل أمة جعلنا منسكا لهم ناسكوه  
(نوك) النوك بالضم الحق قال قيس بن الخطيم \* وداء النوك ليس له دواء \* والنواكة  
الجماعة ورجل أنوك ومستنوك أي أحق وقوم نوكي ونوك أيضا على القياس مثل أهوج  
وهوج وقد أنوكته أي وجده أنوك وقالوا ما أنوكه ولم يقولوا أنوك به وهو قياس عن ابن  
السراج (نك) نكك الثوب بالفتح أنه كنه كالنيسة حتى خلق ونكك من الطعام  
أيضا بالغت في أكله ويقال إنك من هذا الطعام وكذلك إنك عرضته أي بالغ في  
شقه ويقال أيضا إنك من الحن إذا جاهدته وأضنته ونقصت له وفي لغة أخرى نككته الحن  
بالكسر تنهكه كنهكته وقد نكك أي دنف وضني فهو منوك ويقال بانته عليه نكك المرض  
بالفتح ونكك السلطان أيضا عقوبة تنهكه كنهكته أي بالغ في عقوبته وفي الحديث إنكوا  
الاعتقاب أولته كنهها النار أي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الوضوء وكذلك يقال في الحث  
على القتال إنكوا وجوه القوم يعني اجهدوهم أي ابلغوا جهدهم ورجل نكك أي شجاع  
لأنه ينهك عدوه أي يسالغ فيه وقد نكك بالضم ينكك نككا أي صار شجاعا والاسد نكك  
وسيف نكك أي قاطع وانهالك الحرمة تناو لها بما لا يصل (نك) رجل نكك من  
النك ونكك الشدة للكثرة وفي المثل من ينك العير ينك نياكا

السجل على وزن الهجف الضخم  
من الضب قاله المؤلف

(فصل الواو) (ودك) الودك دسم اللحم ورجاجة وديكة أي سمينة وديك  
وديك وقولهم ما أدري أي أودك هو أي الناس هو والودكا رملة أو موضع قال  
الشاعر (١) أم كنت تعرف آيات فقد جعلت \* أطلال الفلح بالودكا تعذر  
قوله تعذر أي تدرس (ورك) الورك مافوق الفخذ وهي مؤنثة وقد تختلف مثل نخذ  
ونخذ قال الرازي \* ما بين وركيهما ذراع عرضا \* وركها قالوا ثني وركه فنزل وقد ورك برك  
وروكا أي اضطلع كأنه وضع وركه على الأرض والتورك على اليمنى وضع الورك في الصلاة

(١) في نسخة زيادة ابن أثير







ومهمه هالك من تعرجا \* يريد مهلك كما يقال ليل غاض أى مغض ويقال أراد هالك  
 المتعرجين أى من تعرج فيه هالك وقد يجمع هالك على هلكى وهلاك قال الشاعر (١)  
 ترى الارامل والهالك تتبعه \* يستن منه عليهم وابل رذم  
 يعنى به الفقراء وقد جاء فى المنفل فلان هالك فى الهوالك وأنشد أبو عمرو بن العلاء لابن  
 جذل الطعان فأيقنت انى ثامر ابن مكدم \* غدا تذأ وهالك فى الهراك  
 وهذا شاذ على ما فسرناه فى فوارس وقولهم افعل ذلك اما هلكك هلك بضم الهاء واللام  
 غير مصروف أى على كل حال وهالك الرجل على الفراش أى سقط واحتكك القطة خوف  
 البازى أى رمت بنفسها فى المهالك والهولك من النساء الفاجرة المتساقطة على الرجال  
 ولا يقال رجل هولك والهالك بالتحريك الشئ الذى يهوى ويسقط وقال  
 رأيت هلكا بنجاف الغبيط \* فكادت تجتذات الهيجارا  
 والهلكة أيضا الهلاك ومنه قولهم هى الهلكة الهلكاء وهو توكيد لها كما يقال هاجج  
 والهالكى الحدة ان نسب الى الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه وكان حداثا ولذا لم يدر لبي  
 أسد القميون قال السكاسق يقال وقع فى وادى تملك بضم التاء والهاء واللام مشددة وهو  
 غير مصروف مثل تحيب ومعناها الباطل (هك) انهم ك الرجل فى الامر أى  
 جت وبلغ وكذلك همك فى الامر (هوك) التهوك التحير وفى الحديث أستهوكون أنتم  
 كما تهوكت اليهود والنصارى قال ابن عون فقلت للحسن ما تهوكون قال تهوون والتهوون  
 أيضا مثل التهوون وهو الوقوع فى الشئ بقلة مبالاة

(١) فى نسخة زيادة زيادتين منقذاه

قوله واللام مشددة يعنى  
 ومكسورة كما فى القاموس ٨١

باب اللام

(فصل الالف) (اب) الابل لا واحد لها من لفظها وهى مؤنثة لان اسماء  
 الجوع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير آدميين فالأنيث لها لازم واذا صغرتها  
 أدخلتها الهاء فقلت أيسله وغنمه ونحو ذلك وربما قالوا للابل ابل يسكنون الباء للتخفيف  
 والجمع آبال واذا قالوا ابلان وغنمان فاعماير يدون قطيعين من الابل والغنم وأرض مأبلة  
 ذات ابل والنسبة الى الابل ابلية يفتحون الباء استيحاشا لتوالي الكسرات وابل ابل مثال  
 قبر أى مهولة فان كانت للغنمية فهى ابل مؤبلة فان كانت كثيرة قيل ابل أو ابل قال الاخفش  
 يقال جاءت ابلا أى فرقا وطيرا بابل قال وهذا يحى فى معنى التكثير وهو من الجمع  
 الذى لا واحد له وقد قال بعضهم واحده ابل مثل عجول وقال بعضهم ايسل قال ولم أجد  
 العرب تعرف له واحدا وأبليت الابل والوحش تأبل وتأبل أبولا أى اجتزأت بالرطب عن  
 الماء ومنه قول لبيد

واذا حتركت رجلى أرقأت \* بى تعد وعد وجون قد أبل

الواحد آبل والجمع آبال مثل كافر وكفار وابل الرجل عن امرأته اذا امتنع من عشيانها  
 وتأبل وفى الحديث لقد تأبل آدم عليه السلام على ابنه المقتول كذا وكذا عما لا يصيب  
 سواء وابل الرجل بالكسر يابل أبالة مثل شكس شكاسة وقمة تهاهه فهرا ببل وأبل أى حاذق

بعضه الابل وفلان من ابل الناس أى من أشدهم تأتقافى رعية الابل وأعلمهم بها ورجل  
ابلى بفتح الباء أى صاحب ابل وأبل الرجل أى اتخذ ابلًا واقتناها وقال حميد بن ثور  
فأبلى واسترخى به الخطب بعدما \* أساف ولولا سعيه لم يؤبلى  
وأبلى الابل أى اقتنيت فهي مأبولة وفلان لا يأبلى أى لا يشت على الابل اذاركها وكذلك  
إذا لم يقسم عليها فيمصلحها عن أبى عبيد والابلة بالتحريك الوخامة والنقل من الطعام وفي  
الحديث كل مال أدبت زكاته فقد ذهب أبنته وأصله وبلته من القوبال فابدى بالواو الالف  
كقولههم أحد وأصله وحد والابلة بالكسر الحزمة من الخطب وفي المثل ضغت على ابلة أى  
بلية على أخرى كانت قبلها ولا تقل ايسالة لأن الاسم إذا كان على فعالة بالهاء لا يسدل من  
أحد سر في تضعيفه ياء مثل صنارة ودناسة وانما يسدل إذا كان بلاهاء مثل دينار وقيراط  
وبعضهم يقول ابلة تخففها وينشد (٢)

قوله حميد بن ثور في بعض النسخ  
بدله طفيل وليحتررا هـ

(٢) في نسخة زيادة لاسماء بن

خارجة هـ

(٣) في نسخة زيادة لابي

المثل هـ

(٤) في نسخة زيادة حميد بن

ثور هـ

لى كل يوم من ذواله \* ضغت بنيد على اباله  
والابلة بالضم وتشديد اللام المقدره من التمر وأنشد ابن السكيت (٣)  
فيا كل مارس من زادنا \* ويأبى الابل لم ترضض  
والابلة أيضا مدنية الى جنب البصرة والاييل راءب النصارى قال عدى بن زيد  
اننى والله فاقبل حلنى \* بأيل كلما صلى جأر  
وكانوا يسمون عيسى عليه السلام أيل اليبلى قال الشاعر (٤)  
أما ودما ما ئرات فخالها \* على قنة العزى وبالنسر عندما  
وماسج الرهبان فى كل بيعة \* أيل اليبلى المسيح بن مريم  
لقد ذاق منا عاصريوم لعل \* حساما اذا ما هزبال كف صمما  
(أئل) أئل الرجل يأتى انلا اذا مشى وقارب خطوه كأنه غضبان وأنشد الفراء  
أرانى لا آتيك الا كأنما \* أسأت والآن أنت غضبان تأئل  
(أئل) الأئل شجر وهو نوع من الطرقاء الواحدة أئله والجمع أئلات وفي كلام يهوس  
الملقب بنعمامة لىكن بالائلات لحم لا ينظال يعنى لحم اخوته القتل ومنه قيل للاصل أئله  
يقال فلان يئح أئلتنا اذا قال فى حسيبه قبيحا قال الاعشى  
أست منه يما عن فئت أئلتنا \* واست ضائرهما ما طأت الابل  
والتأئل التأصيل يقال مجدموئل وأئيل قال امرؤ القيس  
ولكنما أسهى لمجد موئل \* وقد يدرك المجد موئل أصنالى  
ومال موئل والتأئل اتخذ أصل مال وفي الحديث فى وصى اليتيم انه يا كل من ماله غير  
متأئل مالا والائال بالفتح المجد وأئال بالضم اسم جيب ومنه سمي الرجل أئالا وبعثوا  
تأئت بئرا أى حفرتها قال أبو ذؤيب  
وقد أرسوا فزاطهم فتأئلوا \* قليبها سقاها كالاماء القواعد  
(أجل) الاجل مدة الشئ ويقال فعلت ذاك من اجلك ومن اجلك بفتح الهمزة وكسرهما  
ومن اجلك أى من جراك والاجل أيضا بالكسر القطيع من بقر الوحش والجمع الاجال

قوله سقاها السفلا التراب والهواء  
للقليب قاله المؤلف

وتأجلت اليه سلم أي صارت أجلا قال لبيد  
والعين ساكنة على أطلالها \* عوذنا بأجل بالغضاء بهم سامها  
والأجل أيضا وجع في العنق وقد أجل الرجل بالكسر أي نام على عنقه فاشتكاه والتأجيل  
المداداة منه يقال بي أجل فأجلوني منه أي داووني منه كما يقال طنبقه إذا عالجته من الطنا  
ومرضته واحتمأ جلته فأجلني إلى مدة والأجل لغة في الأيل وهو الذك من الأوعال ويقال  
هو الذي يسمى بالفارسية كوزن قال أبو عمرو بن العلاء بعض الأعراب يجعل الباء المشددة  
جيمًا وان كانت أيضا غير طرف وأنشد ابن الأعرابي

كان في أذن أبي بن السؤل \* من عبس الصيف قرون الأجل  
قال يزيد الأيلي والأجل والأجل ضد العاجل والعاجلة وأجل عليهم شرا يأجل ويأجل  
أجل أي جناه وهيجبه قال خوات بن جبير

وأهل خباء صالح ذات بينهم \* قد احتبروا في عاجل أنا أجل  
أي أنا جانيه قال أبو عمرو والمأجل يفتح الجيم مستفتح الماء والجمع الماء وقد تأجل الماء فهو  
متأجل وماء أجيل أي يجمع واجسلى على فعل اسم موضع وهو مرعى لهم معروف  
ومنه قول الشاعر

سحت سلمى جانب الجريب \* بأجلى محلة الغريب  
وقولهم أجل انما هو جواب مثل نعم قال الاخفش الا انه أحسن من نعم في التمديق ونعم  
أحسن منه في الاستفهام فاذا قال أنت سوف تذهب قلت أجل وكان أحسن من نعم وإذا  
قال أنت تذهب قلت نعم وكان أحسن من أجل (أدل) قال الفراء الأدل وجع في العنق  
مثل الأجل والأدل أيضا اللبن الخاثر الشديد الجوضة يقال جاء بأدلة ما نطاق حضا أي  
من جوضتها (أزل) الأزل الضيق وقد أزل الرجل يأزل أي صار في ضيق وجذب  
والأزل أيضا الخبس يقال أزلوا مالهم يأزلونه إذا حبسوه عن المرعى من خوف والمأزل  
المضيق مثل المأزق قال الفراء يقال تأزل صدرى وتأزق أي ضاق والأزل بالكسر  
الكذب وأنشد يعقوب

يقولون أزل حب ليلى وودها \* وقد كذبوا ما في مودتها أزل  
والأزل بالتحريك القدم يقال أزلني ذكر بعض أهل العلم أن أصل هذه الكلمة قولهم للقديم  
لم يزل ثم نسب إلى هذا فلم يستقم إلا باختصار فتأزلى ثم أبدلت الباء الفاء لانها أخف فقالوا  
أزلى كما قالوا في الرمح المنسوب إلى ذي يزن أزلى وتصل أزلى (أسل) الأسل شجرة ويقال  
كل شجرة له شولنطويل فشوكه أسل وتسمى الرماح أسلا والأسلة مستدق اللسان والذراع  
ورجل أسيل الخلة إذا كان لين الخد طويله وكل مستوسل أسيل وقد أسل بالضم أسالة  
وقولهم هو على أسال من أيه مثل أسان أي على شبه من أيه وعلامات وأخلاق قال ابن  
السيكيت ولم اسمع بواحد الا أسال وأسأل بالفتح اسم رمله (أصل) الأصل واحد  
الأصول يقال أصل مؤصل واستأصله أي قلعه من أصله قال أبو يوسف قولهم جاؤا  
بأصلهم أي بأجمعهم قال السكسائي قولهم لا أصل له ولا فصل الأصل الحسب والفصل

(١) في نسخة زيادة أبو ذؤيب

اللسان والاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب وجمعه أصل وأصال وأصائل كأنه جمع أصيلة قال الشاعر (١)

لعمري لانت البيت أكرم أهله \* وأقعد في أفيانه بالاصائل  
ويجمع أيضا على أصالان مثل بعير وبعران ثم صغروا الجمع فقالوا أصيلان ثم أبدلوا من النون لا ما فقالوا أصيلا ومنه قول النابغة

وقفت فيها أصيلا لأسائلها \* عيت جوابا وما بال ربع من أحد  
وحكي اللحياني لقيته أصيلا وأصيلة أنا وقد أصلنا أي دخلنا في الاصيل وأتينا موصلين ويقال أخذت الشيء بأصيلة أي كاه بأصله ورجل أصيل الرأي أي محكم الرأي وقد أصل أصالة مثل خنم خنامة ومجد أصيل ذو أصالة والأصل بالتحريك جنس من الحيات وهي أخبثها وفي الحديث في ذكر الدجال كأن رأسه أصله والجمع أصل (اصطبل) الاصطبل للدواب وأنه أصلية لأن الزيادة لا تلحق بنات الاربعة من أوائلها الا الاسماء الجارية على أفعالها وهي من الخمسة أبعد قال أبو عمرو الاصطبل ليس من كلام العرب (أطل) الا يطل الخاصرة وكذلك الاطل والاطل مثال ابل وابل وجمع الاطل أطال وجمع الا يطل أي اطل (أفل) أفل أي غاب وقد أفلت الشمس تأفل وتأفل أفولا غابت والافال والافال صغار الابل بنات الخاض ونحوها واحدها أفيل والاثني أفيلة ومنه قول زهير

مخاض شقي من افال مزني \* والمأفول ابدال المأفون وهو الناقص العقل (أكل) أكلت الطعام أكلأ وأكلأ والأكلأ مرة واحدة حتى تشبع والاكلة بالضم اللقمة تقول أكلت أكلة واحدة أي لقمة وهي القرصة أيضا وهذا الشيء أكلة لك أي طعمه لك والاكل أيضا ما أكل ويقال أيضا فلان ذوأكل اذا كان ذا حظ من الدنيا ورزق واسع قال اللحياني الاكلة والاكلة بالضم والكسر الغيبة يقال انه لذواكلة وأكلة اذا كان يغتاب الناس كانه من قوله تعالى يجب أحدىكم أن يأكل لحم أخيه ميتا والاكلة أيضا بالكسر الحكة يقال اني لأجد في جسدي أكلة من الاكل والاكلة أيضا الحال التي يؤكل عليها مثل الجلسة والركبة يقال انه لحسن الاكلة والاكل ثمر النخل والشجر وكل ما يؤكل فهو أكل ومنه قوله تعالى أكلها اتم ويقال للميت انقطع أكله وثوب ذوأكل أيضا اذا كان كثير الغزل ضفيقا وقرطاس ذوأكل ويقال أيضا رجل ذوأكل اذا كان ذاعقلا ورأى حكاه أبو نصر صاحب الاصبى وقولهم هم أكلة رأس أي هم قليل يشبههم رأس واحد وهو جمع أكل ويقال أكلتني ما لم آكل بالتشديد وآكلتني أيضا أي ادعيت به علي وآكلت فلانا اذا أمكنته منه ولما أنشد الممزق العبدى النعمان قوله

فان كنت مأكولا فكن خيرا كل \* والا فأدر كنى ولما أنشرك

قاله النعمان لا أكل ولا أوكلك غيري والا يكال بين الناس السبي بينهم بالنمائم وآكلته اي أكلته وأكلته مؤاكلة أي أكلت معه فصار أفعلت وفعلت على ضرورة واحدة ولا تقل وأكلته بالواو ويقال أكلت النار الحطب وآكلتها أي أكلتها آياه وآكل النخل والزرع وكل شيء اذا أطمع والا كالأكل سادة الاحياء الذين يأخذون المرباع وغيره والمأكل

قوله والا كالأكل الخ في القاموس  
وذو الا كالأكل بالمستوالا كان  
وهم الجوهرى سادة الاحياء  
الاخذون للمرباع اه

الكسب والمأكل والمأكل الموضع الذي منه يأكل يقال اتخذ فلان مأكله ومأكله  
والمأكله العجاف الذي يستحق الحن أن يطبخوا فيها اللحم والعصيدة ويقال ما ذقت أكالا  
بالفتح أي طعاما والأكال بالضم الحكة عن الاسمى والأكولة الشاة التي تعزل  
للاكل وتسمى ويكره للمصنف أخذها وأما الأكله فهي المأكولة يقال هي أكله  
السبع وانما دخلته الهاء وان كان بمعنى مفعولة لغلبة الاسم عليه والأكيل الذي  
يؤاكل والأكيل أيضا الأكل قال الشاعر

لعمرك ان قرص أبي خبيب \* بطيء النضج محشوم الاكيل

واكلت الناقة كالامثال سمع سمعا فهي أكلة على فعلة وبها كالأكل بالضم اذا شمر  
ولدها في بطنها فكذلك وتأذت ويقال أيضا أكلت أسنانه من الكبر اذا احتكت  
فذهبت وفي أسنانه اكل بالتحريك أي انهم وتلك وقد اتسكت أسنانه وتأكلت ويقال  
أيضا فلان يأكل من الغضب أي يحترق ويتوهج قال الاعشى

أبلغ يزيدني شيبان ما لك \* أبا ثيب أمانتك تأكل

وفلان يستأكل الضعفاء أي يأخذ أموالهم وقواهم ظل مالي يؤكل ويشرب أي يرى  
كيف شاء ويقال أيضا فلان أكل مالي وشربه أي أطعمه الناس وتأكل السيف أي توهج  
من الحدة قال أوس بن حجر

وأبيض صوليا كأن غراره \* تلاءم بوق في حبي تأكلا

(ال) أله يؤله الاطعمته بالحربة يقال ماله الـ وغلـ وألـ لونه يؤلـ الأي صفا وبرق  
وألـ أيضا بمعنى أسرع قال الرازي

مهر أبي الحجاب لا تزل \* بارك فيك الله من ذي الـ

أي من فرس ذي سرعة وفرس مثل أي سريع والليل الاثني قال ابن ميادة

وقولا لهما ما تأمرين بوامق \* له بعد نومات العيون أيل

وقد ألـ يألـ الاو أيل يقال له الويل والليل وأما قول الكميت مدح رجلا

وأنت ما أنت في غيراء مظلمة \* اذ ادعت أله الكعاب الفضل

فيجوز أن يريد الال ثم نى كأنه يريد صوتا بعد صوت وذكر أبو عبيد أنه يجوز أن يريد حكاية

أصوات النساء بالنبطية اذا صرخن وألـ الماء خيره وقسيه وألـ السقاء بالكسر

تغيرت ربحه وهذا أحد ما جاء به الظاهر التضعيف وألـ أسنانه أيضا أي فسدت والال

بالسكسر هرا لله عز وجل والال أيضا العهد والقراية قال حسان بن ثابت

لعمرك ان الـ من قريش \* كالـ السقب من رآل النعام

والال بالفتح جمع أله وهي الحربة وفي نصلها عرض قال الشاعر (١)

تداركه في منصل الال بعدما \* منى غير أداء وقد كاد يعطب

ويجمع أيضا على الال مثل جفنة وجفان وأما الال بالفتح فهو اسم جبل يعرف وألـ  
الشيء تأله أي حددت طرفه ومنه قول طرفة بن العبد يصف أذن ناقته بالحمة  
والانتصاب مؤلثان تعرف الحق فيهما \* كسامتي شاة بجول مفرد

(١) في نسخة زيادة الاعشى

(أمل) الأمل الرجاء يقال أمل خبيره بأمله أملاً وكذلك التأمل وقولهم ما أطول  
أملته أى أمله وهو كالجلسة والركبة وتأملت الشيء أى نظرت إليه مستبيناً له والأمل  
على فعل جمل من الرمل يكون عرضه نحو من ميل واسم موضع أيضاً (أول) التأويل  
تفسير ما يؤول إليه الشيء وقد أولته تأويلاً وتأولته بمعنى ومنه قول الأعشى  
على أنها كانت تأول حبها \* تأول ربى السحاب فأحبها  
قال أبو عبيدة يعنى تأول حبها أى تفسيره ومرجعه أى أنه كان صغيراً فى قلبه فلم يزل  
ينبت حتى أصبح فصار قديماً كهذا السحاب الصغير لم يزل يشب حتى صار كبيراً مثل أمه  
وصار له ابن يحسبه وآل الرجل أهله وعياله وآله أيضاً اتباعه قال الأعشى  
فكذبوها بما قالت فصبحهم \* ذوال حسان يربى السم والسباع  
يعنى جيش تبع والآل الشخص والآل الذى تراه فى أول النهار وآخره كأنه يرفع  
الشخص وليس هو السراب قال الجعدي

حتى لحقناهم تعدى فوارسنا \* كائنار عن قف يرفع الآلا  
أراد يرفعه الآل فقلبه والآلة الأداة والجمع الآلات والآلة أيضاً واحدة الآل  
والآلات وهى خشبات تبنى عليها الخيمة ومنه قول كثير يصف ناقته ويشبه قوائمها  
وتعرفان ضلت فتهدى لربها \* لموضع آلات من الطلح أربع  
والآلة الجنائزة قال الشاعر

كل ابن انى وان طالت سلامته \* يوم على آلة جدباء محمول  
والآلة الحاملة يقال هو بآلة سوء قال الراجز  
قد أركب الآلة بعد الآلة \* وأترك العاجز بالجداله  
والجمع آل والآيلة السياسة يقال آل الأمير رعيته يؤولها أولاً وإيلاً أى ساسها وأحسن  
رعايتها وفى كلام بعضهم قد أنشأوا بل علينا وآل ماله أى أصلحه وساسه والائتبال الإصلاح  
والسياسة قال لبيد

بصبح صافية وجذب كريمة \* بمؤترتات له إيهامها  
وهو تفتت من ألت كما تقول تفتت له من قات أى تصلحه إيهامها وآل أى رجع يقال طبخت  
الشرا بآل إلى قدر كذا وكذا أى رجع وآل القطران والعسل أى خثر والآيل اللبن  
الناثر والجمع أيل مثل قارح وقزح وحائل وحول ومنه قول الفرزدق  
عسل لهم حلبت عليه الأيل \* وهو يعلم قال النابغة (١)

وبرذونة بل البراذين نغرها \* وقد شربت من آخر الصيف أيلاً  
والأيل أيضاً الذك من الأوعال ويقال هو الذى يسمى بالفارسية كوزن وكذلك الأيل بكسر  
الهمزة وأقول نذكره فى فصل وآل (أهل) الأهل أهل الرجل وأهل الدار وكذلك الأهل  
قال الشاعر وأهله وقد تبرت ودهم \* وأبليتهم فى المجد جهدى ونائلى  
أى رب من هو أهله للو قد تبرت ودهم وبذلت له فى ذلك طاقى من نائلى والجمع أهلات  
وأهلات وأهال زاد واقبه السام على غير قياس كما جمعوا البلا على لسان وقد جاء فى الشعر أهال  
مثل فرخ وأفراخ وزند وأزناد وأنشد الأخفش \* وبلدة ما الأنس من أهالها \* ومنزل أهل

(١) فى نسخة زيادة الجعدي اهـ



أي به أهله والاهالة الودك والمستأهل الذي يأخذ الاهالة أو يأكلها قال الشاعر  
 لابل كلي يا حي واستأهلي \* إن الذي أنفقت من ماليه  
 وتقول فلان أهل لك ذاولا تنقل مستأهل والعامّة نقوله وقد أهل فلان يأهل ويأهل أهولا  
 أي تزوج وكذلك تأهل قال الكسائي أهلت بالرجل إذا أنست به وقوله سم مرحبا وأهلا  
 أي أتيت سعة وأتيت أهلا فاستأنس ولا تستوحش قال أبو زيد آهلا الله في الجنة أي لا  
 أي أدخلكها وزوجك فيها وأهلا الله للخير تأهلا (ابل) أيلة اسم موضع قال حسان  
 ابن ثابت رضي الله عنه ملكا من جبل النملج إلى \* جاني أيلة من عبدو حتر  
 وأبل اسم من أسماء الله تعالى عبراني أو سرياني وقولهم جبرائيل وميكائيل أنما هو كقولهم  
 عبد الله وتيم الله

(فصل الباء) (بأدل) البأدلة اللعنة التي بين الأبط والنندوة والجمع البأدل  
 قالت أخت يزيد بن الطثيرة تزنيه

فني قد قد السيف لا متأزف \* ولا رهل أباته وبأدله

(بيل) بابل اسم موضع بالعراق ينسب إليه السهر والخمر قال الاخفش لا ينصرف لتأنيته  
 وذلت أن اسم كل شيء مؤنث إذا كان أهك من ثلاثة أحرف فإنه لا ينصرف في المعرفة  
 (بتل) بتلت الشيء أبتله بالكسر بة إذا أبتته من غيره ومنه قولهم طلقها بة بة والتبول  
 من النساء العذراء المنقطعة من الأزواج ويقال هي المنقطعة إلى الله تعالى عن الدنيا  
 والتبول والبتيلة فسميلة تكون للخلعة قد استغنت من أمتها وتلك الخلعة مبتل يستوي فيه  
 الواحد والجمع وقال ذلك ما دينك أذجنب \* أجهالها كالبحر المبتل  
 والبتيلة كل عضو يلحمه والجمع بتائل يقال امرأة مبتلة بتشد يد التامة مقشوعة أي تامة  
 انخلاق لم يركب لها بهضمه بعضا ولا يوصف به الرجل والتبتل الانتطاع عن الدنيا إلى الله  
 وكذلك التبتيل ومنه قوله تعالى وتبتل إليه تبتيلا والتبتل فهو مبتل أي انقطع وهو مثل  
 المذبت قال الرازي \* كأنه تيس أرا من مبتل \* (بجبل) بجيلة حتى من اليمن والنسبة إليهم  
 بجيلي بالتحريك ويقال انهم من معدة لأن نزار بن معد ولد مضر وربيعة وأباد وأنمارا ثم أنمار  
 ولد بجيلة وخنم فصاروا باليمن ألا ترى أن جرير بن عبد الله الجبلي نافر رجلا من اليمن إلى  
 الأقرع بن حابس التميمي حكم العرب فقال

يا أقرع بن حابس يا أقرع \* انك إن يصرع أخوك تصرع

فجعل نفسه له أخا وهو معدى وأنمار رفع تصرع وحقه الجزم على أنمار الفاء كما قال

من يفعل الحسنات الله يشكرها \* والنشر بالنشر عند الله مثلان

أي قاله يشكرها ويكون ما بعد الفاء كلاما مبتدأ وكان سيدويه يقول هو على تقديم الخبر كأنه  
 قال انك تصرع ان تصرع أخوك وأما البيت الثاني فلا يخفى أن فيه أنه مرفوع بأنمارا أنما  
 وبجيلة بطن من بني سليم والنسبة إليهم بجيلي بالتسكين ومنه قول عنزة \* وفي الجبلي معبلة وقبيح  
 والابجلى عرق وهو من الفرس والبعير بمنزلة الأكل من الإنسان وحكي به قوب عن أبي الغر

العقبى يقال للرجل الكثير الشحم انه لباجل وكذلك الناقة والجل وشيخ بجال وبجبل أى  
جسيم وقال أبو عمرو والجمال الرجل الشيخ السيد قال زهير  
الموت خير للفقير \* فليم يكن وبه بقبه \* من أن يرى الشيخ البجا \* ليقاد يمدى بالعشمة  
جعل قوله يمدى حالاً يقاد كانه قال مهدى لولا ذلك لقال ويمدى بالواو ويجله الشئ أى  
كفاه ومنه قول الكميت \* ومن عنده الصدر المجل \* والتجمل التعظيم وبجل بمعنى حسب  
قال الاخفش هي ساكنة أبداً يقولون بجل كما يقولون قطب الا أنهم لا يقولون بجلنى كما  
يقولون قطنى ولكن يقولون بجلي وبجلى أى حسبى قال لبيد

فنى أهلك فلا أحفله \* بجلى الا أن من العيش بجل

(بجدل) بجدل اسم رجل (بجطل) بجطل الرجل مجتله وهو أن يفترق فزان اليربوع  
والفأرة والظام معجمة (بجل) البجل والبجل بالفتح عن الكسائي والبجل بالتحريك كاه بمعنى  
وقد بجل الرجل بكذا فهو باجل وبجبل وأبجلته أى وجدته بخيلاً وبجلته أى نسبته الى البجل  
ويقال الولد مجتل مجتنة والبخال الشديد البخل قال رؤبة \* فدا البخال أروزالارز \*  
(بدل) البديل البدل وبدل الشئ غيره يقال بدل وبدل لغتان مثل شبه وشبه ومثل ومثل  
ونكل ونكل قال أبو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غيره هذه الاربعة الاحرف والبدل وجمع  
في البدل والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلاً وأبدلت الشئ بغيره وبدله الله من الخوف  
أمناً وتبدل الشئ أيضاً بغيره وان لم يأت يبدل واستبدل الشئ بغيره وتبدله به اذا أخذه  
مكانه والمبادلة التبادل والابدال قوم من الصالحين لا يتحلوا لانيامهم اذا مات واحد أبدل  
الله مكانه بآخر قال ابن دريد الواحد يبدل (بذل) بذلت الشئ أبذله بذلاً أى أعطيته  
وجدت به والبذلة والمبذلة ما عمت من الثياب يقال جاءنا فلان في مبادله أى في ثياب بذلته  
وابتذل الثوب وبغيره امتنانه والتبذل ترك التصاون (برل) البرائل هفوة الديك  
والجبارى وغيرهما وهو الريش الذي يستدير في عنقه قال الرازي (١)

ولا يزال خرب مقنع \* برائله والجناح يلمع

وقد برأل الديك برأة اذا نفش برائله (برطل) البرطل حجر طويل والجمع براطيل وقال  
ضبر براطيل الى جلامدا \* والبرطل بالضم قانسوة ورماس شدد (برغل) البرغل واحد  
البراغل قال أبو عبيد هي البلاد التي بين الريف والبر مثل الانبار والقادسية ونحوها  
(بز) بز البهر بيزل بز ولا فطرنا به أى انشق فهو بازل ذكر اكان أو أنى وذلك في السنة  
التاسعة ورجع بز في السنة الثامنة والجمع بز وبزل وبوازل والبازل أيضاً اسم للسن التي  
طلعت وبزات الشراب وشجرة بازلة سال دمه وتبزل أى تشقق ومنه قول زهير (٣)

تبزل ما بين العشيرة بالدم \* وانبزل الطلع أى انشق وقولهم ما بقيت لهم بازلة كما يقال  
ما بقيت لهم ماغية ولا راغية أى واحدة قال يعقوب ما عنده بازلة أى ليس عنده شئ من  
مال ولا ترك الله عنده بازلة ولم يعطهم بازلة أى شيئاً وأمر ذو بزل أى ذو شدة قال عمرو بن  
شاس يفلق رأس الكوكب الفخيم بعد ما \* تدور رحي الملهاء في الاصرى البزل  
والمبزل ما يصنى به الشراب والمبزل أى الجيدة قال الشاعر

(١) في نسخة زيادة جيد الارق

قوله وبزات الشراب هكذا  
في جميع النسخ التي بأيدينا  
وعبارة القاموس وبزل الشراب  
صفاه اه

(٣) في نسخة أتول البيت  
تدرك ما عدا وذيان بعد ما اه

من امرئ ذي سماح لا تزال له \* بزلاء يعياها الجناية للبعد  
 وفلان نهاض بيزلاء اذا كان ممن يقوم بالامور العظام قال الشاعر  
 انى اذا شغلت قوما فمرو بهم \* رجب المسالك نهاض بيزلاء  
 (بسل) البسل الحرام والحلال أيضا والابسال التحريم قال الشاعر  
 أجاركم بسل علينا شترم \* وجار تناسل لكم وحليها  
 والبسل بالضم أجرة الرأى والبسالة الشجاعة وقد بسل بالضم فهو بائل أى بطل وقوم بسل  
 مثل بازل وبزل والبسالة المصاولة في الحرب والبسيل الكربة الوجه والبسل أيضا بقية  
 النبيذ وهو ما يبق في الاثنية من شراب القوم فبييت فيها وأبسلت فلانا اذا أسلمته للهلكة  
 فهو وبسل قال عوف بن الاحوص بن جعفر

واب إلى بنى بغير حرم \* بعوناه ولا بد من مراق  
 وكان بسل عن غنى لبني قشير دم ابني السخفية فقالوا لا نرضى بك فزهمهم بنيه طلبا للصالح وقوله  
 تعال إلى أن تبسل نفس بما كسبت قال أبو عبيدة أي تسلم وأنشد للناطقة الجعدى  
 ونحن رهنا بالافاق عامرا \* بما كان في الدرداء رهنا فابسل  
 قال الدرداء كتيبة كانت لهم والمستبسل الذي يوطن نفسه على الموت أو الضرب وقد  
 استبسل أى استتقتل وهو أن يطرح نفسه في الحرب ويريد أن يقتل أو يقتل لاشمالة  
 (بسل) قال ابن السكيت بسل الرجل اذا قال بسم الله يقال قدأكثر من البسلة  
 أى من قول بسم الله (بصل) البصل معروف الواحدة بصلة وتشبه به بيضة المديد قال  
 لبيد \* قد زمانيا وتركا كالبصل \* (بطل) الباطل ضد الحق والجمع أباطيل على غير قياس  
 كأنهم هموا ابطلا و قد بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلا و بطله غيره ويقال ذهب  
 همه بطلا أى هدره والباطل الشجاع والمرأة بطله وقد بطل الرجل بالضم يبطل بطولة وبطالة  
 أى صار شجاعا وبطل الاجير بالفتح بطلالة أى تعطى فهو بطال (بعل) البعل الزوج والجمع  
 البعولة ويقال للمرأة أيضا بعل وبعلته مثل زوج وزوجه وبعل الرجل أى صار بهلا قال  
 يارب بعل ساء ما كان بعل \* وقولهم من بعل هذه الناقة أى من ربهما وصاحبها والبعل النخل  
 الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى يقال قد استبعل النخل قال أبو عمرو والبعل والعذى  
 واحد وهو ماسقته السماء وقال الاصمعي العذى ماسقته السماء والبسل ما شرب بعروقه  
 من غير سقى ولا سماء وأنشد

هنالك لا أبالي بنخل سقى \* ولا بعل وان عظم الاتاه  
 وفي الحديث ما شرب بعلا فنيه العشر والبعل اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام وبعلبك  
 اسم بلد والقول فيه كالقول في سام أبرص وقد ذكرناه في باب الصاد وأما قول الشاعر  
 اذا ما علونا ظهرا بعل عريضة \* فيقال هى أرض هرة تده لا يصيبها سيج ولا سميل والبعال  
 ملاعبة الرجل أهله وفي الحديث أيام أكل وشرب وبعال والمرأة تباعل زوجها أى تلاعبه  
 وبعال الرجل بالكسر أى دهش وامرأة بهلة (بغل) البغل واحد البغال التى تركب  
 والانتى بغلة والمبغولاء جماعة البغال والبغال صاحب البغل وأما قول جرير

قوله بعوناه بالعين المهملة ومصدره  
 البعوى بمعنى الجناية والجرم قاله  
 المؤلف اهـ

قوله بنخل سقى ولا بعل رواه  
 في مادة أنى فنخل بعل ولا سقى  
 وعبارته ولا تاء الغلة وجعل النخل  
 تقول منه أتته النخله تأتوا وأنشد  
 ابن السكيت وساق البيت على  
 ما قلناه اهـ

بمعزذ كجوزد البغال \* فهو البغل نفسه والتبغيل مشى فيه اختلاف بين العنق والهملة  
(بقل) البقل معروف الواحدة بقله والبقلة أيضا الرجلة وهي البقلة الحقاء والمبتلة  
موضع البقل ويقال كل نبات اخضرته الارض فهو بقل قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهم • نبتت عداوتهم مع البقل

وبقل وجه القلام بقل بقولا خرجت لحمة ولا تغل بقل بالتشد قال ابن السكيت بقل ناب  
البعضير أى طلع وأبقل الرمت وذلك اذا أدبى وظهرت خضرة ورقه فهو باقل ولم يقولوا بقل  
كما قالوا أورس فهو وارس ولم يقولوا مورس وهو من النوادر وأبقلت الارض خرج بقلها  
قال عامر بن جوين الطائي

فلا مزية ودقت ودقها • ولا أرض أبقل أبقالها

ولم يقل أبداً لآن تأنيث الأرض ليس بتأنيث حقيقي وإنما التأنيث المارأي رمي البقل قال  
الهندي قاله يني على الأيام مبعقل • جون السمرة رابع منه غرد

أى لا يبق وتقبل مثله قال أبو النجم \* تبقأت في أول التبقيل \* والباقلا إذا شدت اللان  
قصرت وإذا خفت مدت الواحدة باقلا على ذلك وقولهم في المثل أعبي من باقل هو اسم  
رجل من العرب وكان اشترى ظبياً باحده عشر درهما فقبل له بكلمة اشتريته ففخ كفيه وفرق  
أصابعه وأخرج لسانه يمشي بذلك إلى أحد عشر فأنزلت الظبي فقصير بوايه المثل في التي  
قال حميد (٢) بهجوضيه فله

آئنا و مادانہ صہبان وائل • بیتا و علی باذی و قائل

فما زال عند المقم حتى كانه • من الى لما أن تكلم باقل

وقول الراجز      بزية لم تعرف المرققا • ولم تذق من البقول فستقا

فلن هذا الاعرابي أن الفسحق من البقل وهكذا روى بالباء وأما ظنه بالنون لأن الفسحق من النقل وليس من البقل (بكل) قال الاموي البكيلة السمن يخلط بالاقط وأئند

غضبان لم تؤد منه البكيلة • وكذلك البكالة وقال أبو زيد البكيلة والبكالة جميعها الدقيق يخلط بالسويق ثم يبله بماء أو سمن أو زيت وقال يعقوب البكيلة السويق والقرسيكلان في أنا واحد وقد بلا بالبلن قال وقال المكلاي البكيلة الاقط المطعون تبكها بالماء فقتريه كأنك تريد أن تهجنه وبكلت البكيلة أبكها بكلا أي اخضعها لها وقد بكلت السويق بالدقيق أي خلطته وبكل فلان فلان حديثه أي خلطه وبسكل الرجل في الكلام أي خلطه وبسكل القوم فلا تاذعوا لهم بالشتم والضرب قال أبو عبيد التبعك الغنمة وأنشد لاس بن حجر

على خير ما أبصرتم من بضاعة • للمقربين عابدين أو تبارك

أى نغما ويقال ظلت الغنم بكيلة واحدة وعيثة واحدة إذا اختلط بعضها ببعض وبكيل  
 حتى من همدان ومنه قول الكميت لقد شركت فيه بكيل وأرحب \* ونوف البكائي  
 كان حاجب هلى رضوان الله عليه قال غلب هو منسوب إلى بسكالة قبيلة (بال)  
 ريج بلة أى فيها بالى وجافا فلان فلم يأتنا به ولا بلة قال ابن السكيت قاله من الفرح  
 والاستهلال والبلية من البلى والخمر وقوامه مأصبا لله ولا بلة أى شيا والبلة بالضم ابتلال

قوله ولم يقل أبقات الخ هذا انما  
اذا أسند الفهل الظاهر فهو طالع  
الشمس وطالت الشمس وأما اذا  
أسند للغير فيستوي فيه الحقيق  
والمجازي فتيهين التأييد فهو  
الشمس طالت ولا يجوز الشمس  
طالع وهذا البيت شاذ كما قاله  
الصحويون اهـ معجمه

(٢) في نسخة زيادة الارقط و زيادة  
يت بعد البيت الاول  
تدبر كفا و يحذف حلقه  
الى البطن ما حازت اليه انا منى

أه قوله - كان في بعض النسخ  
بوكان أه  
قوله - فان ضاع الكتاب  
القاموس وبنو بكار كتاب  
بطي من - بنو بكار بنو بكار  
نضالة النابهي أه

الرطب قال الرازي يصف الحجر

حتى اذا أهرأ بالاصائل \* وفارقت بابه الاوابل

يقول سرن في برد الروح الى الماء بعد ما يبس الكلاء والاولابل الوحوش التي اجترأت  
بالرطب عن الماء والبلبل بالكسر النداءة والبلل اليلياح ومنه قول العباس بن عبد المطلب  
رضي الله عنه في زمزم لاأحلمها المغتسل وهي لشارب حل وبلى قال الاصمعي كنت أرى أن  
بلا اتباع حتى زعم المعمر بن سليمان أن بلال في لغة حمير مباح قال أبو عبيد شفاء من قولهم بل  
الرجل من مرضه وأبل اذا برأ وأما قول خالد بن الوليد أما وابن الخطاب حتى فلا ولكن ذلك  
اذا كان الناس بذي بلى وذى بلى قال أبو عبيد يريد تفرق الناس وأن يكونوا طوائف مع غير  
امام يجمعهم ويعد بعضهم من بعض قال وكذلك كل من بعد عنك حتى لا تعرف موضعه  
فهو بذي بلى قال وفيه لغة أخرى بذي بليان وهو فعليان مثل صليان وأنشد الكسائي

ينام ويذهب الاقوام حتى \* يقال أنواع على ذى بليان

يقول انه أطال النوم ومضى أصحابه في سفرهم حتى صاروا الى موضع لا يعرف مكانهم من  
طول نومه وبلال بن رباح ابن رباح المؤذن وجماعة أمه وقوله في  
في سقائك بلال أي ماء وكل ما يبل به الخلق من الماء والبن فهو بلال ومنه قولهم انسخوا  
الرحم ببلالها أي صالوها بصلمتها وندوها قال أوس (٢)

كان في حلات الشعر حين مدحته \* صفاء حنرة صماء بيس بلالها

ويقال لا تبك عندى بالة أي لا يصيبك منى ندى ولا خير ويقال أيضا لا تبك عندى بلال  
مثال قطام قالت ليلى الاخيلية

فلا وأبيك يا ابن أبي عقيل \* تبك بعدد ما عندى بلال

فهلو أسيتك لئلا ذم \* وفارقت ابن عمك غير قال

ابن أبي عقيل كان مع نوبة حين قتل ففر عنه وهو ابن عمه ويقال طويت فلانا على بلته وبلاته  
وبالولة وبالولته وبلته وبلاته اذا احملته على ما فيه من الاساءة والعيب وداريته وفيه بقية  
من الود قال الشاعر

طويت يا بني بشر على بلاتهم \* وذلك خير من لقائه بني بشر

يعنى باللقاء الحروب وجمع البلل بلال مثل برمة وبرام قال الرازي

وصاحب مرأى داجيته \* على بلال نفسه طويته

وطويت السقاء على بلته اذا طويته وهوند والبال الندى والبلبل والبليلة الريح في ياندى  
والجنوب أبل الرياح والبليلة والبلبال الهم ووسواس الصدر والبلبل طائر والبلبل من  
الرجال الخفيف وقال فلا تهن رسلا وشعث بلال \* وتبليت الاسن أي اختلطت  
وتبليت الابل الكلاء اذا تقيته فلم تدع منه شيئا وبلى من مرضه يبل بالكسر بلا أي صح  
وقال اذابل من داءه خال أنه \* فجاوبه الداء الذي هو قاتله

يعنى الهرم وكذلك أبل واستبل أي برأ من مرضه قال الشاعر يصف عجوزا

صعجته لا تشبه كي الدهر رأسها \* ولونها كزهرها حية لا بات

قوله وبلال بن رباح في القاموس  
وككتاب بلال بن رباح ابن رباح  
المؤذن وجماعة أمه وقوله في  
سقائك في بعض النسخ ما في  
سقائك بن زيادة ما النافية اه  
(٢) في نسخة زيادة مجرى الحكم  
ابن مروان بن زياد اه

قوله وصاحب الخرواه في مادة  
رمى  
وصاحب مرأى داجيته  
دخسته بالدهن أو طليته  
على بلال نفسه طويته  
اه

وبله يله بالضم نداء وبالله شدة للمبالغة فاقبل ويقال ايضا بل رحمه اذا وصلها وفي الحديث  
 بلوا ارحاكم ولو بالسلام اي تدوها بالصلوة وقولهم بل الله بان اي رزقه يدعوله وبطلت به  
 بالكسر اذا طفرت به وصار في يدك يقال ان بلت بل يدي لا تفارقني او تؤذي حتى قال ابن  
 احرر وبلى ان بلت بأرجحي \* من القتيان لا يضحى بطينا  
 وروي فيسلي يا غني ورجل ابل بين البل اذا كان حلا فاطلوما وذكر أبو عبيدة أن الابل  
 الفاجر وأنشد للمسيب بن علس

ألا تتقون الله يا آل عامر \* وهل يتقى الله الابل المعصم

وقال الاصمعي: ابل الرجل يبل ابلا اذا امتنع وغاب وقال الكسائي: رجل ابل وامرأة  
 بلاء وهو الذي لا يدرك ما عنده من اللوم وصفاة بلاء اي ملساء وبل مخفف حرف يعطف بها  
 الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو الاضراب عن الاول للثاني كقولك ما جاني  
 زيد بل عسرو وما رأيت زيد ابل عرا وجاني ابل ابلت تعطف بها بعد النفي والاثبات  
 جميعا وربما وضعوه موضع رب كقول الراجز بل مهمة قطعت بعد مهمة يعني رب مهمة  
 كما يوضع الحرف موضع غيره اناسا وقال آخر بل جورتها كظفر الخفت وقوله تعالى  
 ص والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش من بعضهم ان بل  
 ههنا يعني ان فلذلك صار القسم عليها قال وربما استعملت العرب في قطع كلام واستئناف  
 آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل ما هاج احرانا ونجوا قد شها ويقول بل  
 وبلدة ما الانس من آهالها \* قوله بل ليست من البيت ولا تعدي وزنه ولكن جعلت  
 علامة لاقطاع ما قبله قال وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت  
 نقصانها واوقات بل هو لوقد وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حر وفها  
 فيسند غم فيقول بل وهل وقتد بالشديد (بول) البول واحد الاوال وقد بال يبول  
 والاسم البيلة كالبيلة والركبة ويقال أخذ بوال بالضم اذا جعل البول بغيره كثيرا  
 وكثرة الشرب مبول بالفتح والمبول بالكسر كوزي بال فيه ويقال لبيلن الخيل في عرصاتهم  
 وقول الفرزدق

وان الذي يسي فيفسد زوجتي \* كساع الى أسد الشرى يستنيها

أي يأخذ بولها في يده وبولان حتى من يائي والبال القلب تقول ما يحظر فلان يائي والبال  
 رضاء النفس يقال فلان رخي البال والبال الحمال يقال ما بال وقولهم ليس هذا من  
 يائي أي مما أباليه والبال الحوت العظيم من حيتان البحر وليس بعربي والباله وهما الطيب  
 فارسي معرب وأصله بالفارسية بيله قال أبو ذؤيب

كان عليما باله لاطمية \* لها من خلال الدأيتين أرجح

وقولهم ما أباليه بالند كره في المعتل (بهل) البهل اليسير قال الاموي البهل من المال  
 القليل والبهل اللعن يقال عليه بهلة الله وبهلة أي لعنة الله وباهلة قبيلة من قيس عيلان وهو  
 في الاصل اسم امرأة من همدان كانت تحت معن بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان فذهب  
 ولده اليها وقولهم باهله بن أعصر انما هو كقولهم بتم بنت مر فالتد كير للحي والتأنيث للقبيلة

قوله كقول الراجز بل مهمة الخ في  
 نسخة بده قال الراجز  
 بل مهمة أمهي الهدي  
 بالجاهلين العمة

قوله بل جورتها في نسخة بده  
 البيت  
 عيسى بن جوحوشها قد جفت



سواء كان الاسم في الأصل لرجل أو لامرأة وناقبة باهل لا صرار عليها قالت امرأتان من العرب  
 لزوجها أيتك باهلا غير ذات صرار وكذلك الناقبة التي لا عران عليها وكذلك التي لا سمعة عليها  
 والجمع بـل وقد أبهلتها أي تركتها باهلا وهي مبهلة ومباهل في الجمع ومنه قيل في بني شيان  
 استبهلتها السواحل لانهم كانوا زانين بسط البحر لا يصل اليهم السلطان فيعلون ماشاوا ويقال  
 بيهلته وأبهلته اذا خلبته وارادته والمباهلة الملاعنة والابهال التضرع ويقال في قوله تعالى  
 ثم نبهل أي نخلص في الدعاء والمباهل من الرجال الضعفاء والابهل رجل شجرة وهي العسرة  
 قال الاخير يقال هو الضلال بن بهل غير مصروف معناه الباطل مثل نهال (بهمصل)  
 البهمصل بالضم الجسيم والصاد غير مهيجة وسما بهمصل أي غليظ والبهمصلة من النساء القصيرة  
 (بهمدل) بهملة اسم رجل من قميم وعاصم بن بهملة وهو ابن أبي التيجود وبهملة اسم أمه  
 (فصل النساء) (تتلى) التبل الترة والذحل يقال أصيب بتبل والجمع تبول وقد أتبله  
 أتبالا ومنه قول الاعشى (٢) • ودهر متبل خبل • أي يذهب بالاهل وبالولد يقال تبلمهم  
 الدهر وأتبلهم أي أفناهم وتبله الحب وأتبله أي أسقمه وأفسده والتابل والتابل واحد  
 قوابل القدر يقال منه قوبلت القدر حكاه أبو عبيد في المصنف وتباله بالدين خصبة وفي  
 المثل أهون من تبالة على الجراح وكان عبداً لذلك ولأهله أياها فلما أتتها استخمرت لها فيدخلها قال  
 لبيد (٤) • كأنها هبطا تبالة مخصبة • أخصامها • (تقل) التقل شبيه بالبرق وهو أقل  
 منه أقل البرق ثم التقل ثم النفث ثم النفخ وقد تقل يتقل ويتقل ومنه قول الشاعر  
 متى يحس منه مائع القوم يتقل • ومنه تقل الراقي ورجل تقل أي غير متطيب بين التقل  
 والمرأة متقل وأتفه غيره قال الرازي

يا ابن التي قصيد الوبارا • وتقل العنبر والصوارا

قال الغزدي التتقل والتتقل ولد الغلب والنساء زائدة (تتل) التل واحد التلال  
 ورجل ضال تل وجاء نابا الضلالة والتلالة وهو الضلال بن التلال وكل ذلك اتباع والمثل  
 الشديد ويقال ربح مثل يتل به أي يصرع به قال لبيد (٥) • أعطف الجون بر بوع مثل •  
 أي ومعي ربح مثل وقوله سم ذهب يتال أي يطلب لفرسه فلا هو فاعل والتل العنق  
 والتلثة مشربة تتخذ من قياة الطلع وتلقه أي زعرعه وأقلقه وززله قال الاصمعي التلاتل  
 الشدائد مثل الزلازل ومنه قول الرازي

واختل ذو المال والمثرون قد بقيت • على التلاتل من أموالهم عقد

وتله للجبين أي صرعه كما تقول كبه لوجهه وقولهم هربت له سوءا غاها وكقولهم يدينه سوء أي  
 بمحالة سوء (تمهل) قال أبو زيد تمهل الشيء أهمل لا أي طال ويقال اعتدل وكذلك  
 اتأل وأتأر أي طال واشتد (قول) قال الفراء التولة والدولة مثان الهمة الداهية  
 يقال جاء تولاته ودولته وهي الداهية قال الخليل التولة والتولة بكسر التاء وضعها شيعة  
 بالسحر قال الاصمعي التولة ما تعجب به المرأة إلى زوجها وقال ابن الأعرابي إن فلانا لذو  
 قولات اذا كان ذا الطف وتأت حتى كأنه يصعر صاحبها

(فصل النساء) (تتلى) التلول واحد التلال (تتلى) التبل الوعل المسنن

والتي تلي

قوله والابهل الخ في القاموس  
 والابهل رجل شجر كبير ورقه  
 كالطرفاء ومنه كان يبق وليس  
 بالعرعر كما توهم الجوهري دخله  
 يسقط الاجنة سريها ويرى  
 من داء الناهب طلاء يخل  
 وبالعسل يتقى القروح الخبيثة اه  
 (٢) في نسخة قال الاعشى  
 أن رأيت رجلا أعشى أضرب به  
 ويب المتون ودهر متبل خبل اه  
 قوله والتابل والتابل يعني  
 كصاحب وهاجر ويزاد كجوهري  
 كما في القاموس اه  
 (٤) في نسخة قال لبيد  
 فالضيف والجار الجنب كأنما  
 الخ اه وذكره بقائه في مادة هضم  
 اه  
 (٥) في نسخة أول البيت  
 رابط الجأش على فرجه  
 اه والجون اسم فرس قاله المؤلف  
 اه

والثقل اسم جبل (ثجل) الثجلة بالضم عظم البطن وسعته يقال رجل أثجل بين الثجل وامرأة ثجلاء ورجل ثجلاء عظيمة قال الشاعر

وبأفوايعشون القطيعاء ضيفهم \* وعندهم البرق في جلال ثجل

ومن أدة ثجلاء أي واسعة ومنه قول أبي النجم (٢) \* مشى الروايا بالزاد الأثجل \* وثي ثجل أي ضخم وقرواهم طعن فلان فلانا لا ثجلين أي رماه بداهية من الكلام (ثمل) أثملته سوء الأكل وأن لا يسأل الإنسان كيف كان أكله فقرأه يتناثر على لحيشه ويبلغ يديه والثرمل بالضم أثى الثعالب وأسم رجل قال الرازي

ذهب لما أن رأها ثرمل \* وقال ياقوم رأيت منكرا

(ثعل) الثعل بالضم خلف زائد صغير في أخلاف الناقة وفي ضرع الناقة يقال ما بين ثعل هذه الناقة والجمع ثعول قال ابن همام السولي يهجو العلماء

وذموا النالديا وهم يرضعونها \* أقاويق حتى ما يدر ثعلا ثعل

وأغنا ذكر الثعل للبعوضة في الارتضاع والثعل لا يدر والثعل بالضم يك زوائد في الأسنان واختلاف في منتهى ركب بعضها رجلا ثعل وامرأة ثعلاء وربما قالوا ثعل القوم يلبسها إذا خالفوا وثعالة اسم للشعب وهو معرفة وأرض ثعل بالفتح أي كثيرة الثعالب كما قالوا معرة للأرض الكثيرة العقارب وثعل أبو حنيفة وهو ثعل بن عمرو أخو بني هان وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله

رب رام من بني ثعل \* مخرج كفيه من ستره

(ثقل) الثقل ما سهل من كل شيء وقوله سم تركت بني فلان مثاقيل أي بأكون الثقل

يعنون الحب وذلك إذا لم يكن لهم ابن وكان طعامهم الحب وذلك أشد ما يكون حال البدوي وجعل ثقال بالفتح أي بطي والثقال بالكسر جلد يسط قنوصه فوقه الرحي فيطعن باليد ليسقط عليه الدقيق ومنه قول زهير فتمركبكم عرك الرحي بثقالها \* وربما سمي الخمر الأسفل بذلك (ثقل) الثقل واحد الانقال مثل حمل وأجمال ومنه قولهم أعطه ثقله أي

وزنه وقوله تعالى وأخرجت الأرض أثقالها قالوا أجساد بني آدم والثقل ضد الخفة تقول منه ثقل الشيء ثقلًا مثل صغر صغرافه وثقل والنقل بالتحريك متاع المسافر وحشيه والثقلان الأذن والجن ويقال أيضا وجدت ثقله في جسد أي ثقلًا وثقورا ~~ككاه~~ الكسائي وثقله القوم بكسر القاف أثقالهم يقال أحمل القوم بثقلتهم أي بأمتهم كلها وثقل الشيء الشيء في الوزن ثقله ثقلًا وثقلت الناقة أيضًا أي رزنتها وذلك إذا رفعت التنظير ما ثقلها من خفتها وامرأة ثقل بالفتح أي رزان ذات ما كتم وكفل والتثقل ضد التخفيف وقد أثقل الحمل وأثقلت المرأة فهي مثقل أي ثقل حملها في بطنها قال الأخفش أي صارت ذات ثقل كما تقول أتمرنا أي صرنا ذوي ثمر والمنقال واحد من أقبل الذهب قال الأصمعي دينار ما قل إذا كان لا يتنص ودنانير ثقال ومن قال الشيء ميزانه من مثله وقولهم ألقى عليه مثاقيل أي مؤنته حكاه أبو نصر (شكل) الشكل فقدان المرأة ولدها وكذلك الشكل بالضم ريك وامرأة ثاكل وشكلي وشكلته أمه شكلًا وأشكله الله أمه والشكل التي شكلت

قوله ضيفهم في بعض النسخ

جارهم اه

(٢) في نسخة أول البيت

تمنى من الرقة مشى الخجل

وهو كذلك في ما ذكره روى الأئمة

أبيل الأثجل بالاثقل اه

ولدها ويقال رحمه الله والذات مشكلة كما يقال الولد بجلة ومجينة والاشكال والاشكول لغة  
في العشكال والعشكول وهو الشمر الخ الذي عليه اليسر وأنشد أبو عمرو (١)

قد أبصرت سعادى بها كتابلى \* طويلا الاقناء والاناكل

(١) يقال للضأن الكثرية نمل قال أبو يوسف ولا يقال للمعزى الكثرية نمل ولكن - يلة  
والجمع نمل مثل بدرة وبدر قال فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قبل اهما نمل والنمل أيضا  
الصوف يقال كساء جديد النمل وحبل نمل أى صوف قال الراجز  
قد قرنوني بأمرئى قنول \* رث كبل النمل المبتل

قال ولا يلة للشعر نمل ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان نمل كثيرة  
وقد أنزل الرجل فهو نمل اذا كثرت عنده النمل ونمل البئر أيضا ما أخرج من ترابها والنمل  
بالضم الجماعة من الناس وثبت الدابة نمل أى رائت وكذلك كل ذى سافر وثبت التراب في  
البئر وغيرها اذا هلكه وثبت الدراهم فلا يصيبها وثبت البيت أنه هدمته وهو أن ينفق أصل  
الحائط ثم تدفع فيه قنص وهو أهول الهدم يقال نمل الله عرشهم أى هدم ملكهم ويقال  
للقوم اذا ذهب عزمهم قد نمل عرشهم ومنه قول زهير (٢) \* تداركنا الاحلاف قد نمل عرشها  
كانه هدم وأهلك وأنملة اذا أمرت باصلاح ما نمل منه والنمل بالتحريك الهلاك تقول منه  
نملت الرجل أنه نمل ولا نمل عن الاصمعي قال لبيد

فصلقنا في مراد صلقة \* وصداه ألققهم بالنمل

(٢) النملة البقية من الماء في الصحرة أو في الوادى والجمع نمل ومنه قول أبي ذؤيب  
يجرداء يتأبب النمل حمارها \* أى يرد حمار هذه المفارقة بقايا الماء في الحوض لان مياه  
القدران قد نضبت والنملة أيضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيره وكل  
بقية نملة وقال يونس يقال ما نملت شرابي بشئ من طعام وههنا ما أكلت قبل أن أشرب  
طعاما وذلك يسمى النملة قال أبو عمرو والنملة بالتحريك البقية في أسفل الاناء وغيره وكذلك  
النملة بالضم والنملة أيضا بالتحريك صوفة نمل البعير قال الراجز (٣)

مخوفة أعراضهم مرطلة \* كاتلات بالهنا والنملة

وهي النملة أيضا بالكسر والنمل بالضم السم المنقع وكذلك النمل بالتحديد كأنه أنقع في  
وثبت والنمل أيضا جمع نملة وهي الرغوة وقد أغل العين أى كثرت غمالاته والنملة أيضا نمل  
النملة وهي البقية في أسفل الاناء أو الحوض وقد أغلت الشئ أى أبقيته ونملته نمل لا بقيته  
ونملته حتى من العرب والنمل بالكسر الغيات يقال فلان نمل قومى أى غيات لهم يقوم  
بأمرهم قال الخليل النمل الملبأ ونمل الرجل بالكسر نمل اذا أخذ فيه الشراب فهو نمل  
أى نشوان (٣) قول النول جماعة النمل قال الاصمعي لا واحد له من لفظه وقولهم نول  
من الناس أى جماعة جات من بيوت متفرقة وصبيان ومال - كناه يعقوب عن أبي صاه  
ويقول تقول عليه القوم أى علوه بالشتم والضرب والنول بالتحريك جنون يهيب الشاة فلا  
تتبع الغنم وتستمد بر في مرتعها وشاة نول وتيسر أنول قال الشاعر

تلقى الامان على حياض عجم \* تولا مخرفة وذئب أطلس

(١) في مادة كتيل زيادة شطو

بين الشارين  
مثل العذارى الحسن العطار

قوله قد قرنوني الخ رواء في مادة

قنل  
لا يتبعه في كنى قنول  
رث الخ اه

(٢) في نسخة بقية البيت  
وذيان اذ نزلت بأقداها النمل

(٣) في نسخة زيادة صفرتين  
عجينة اه

قوله بالهنا رواء في مادة مفت  
في الهنا اه

رائال طلبة التراب أي انصب يقال انثال عليه الناس من كل وجه أي انصبوا (نهل)  
نهلان اسم جبل قال الاخرى قال هو الضلال بن نهل مثل بهل غير مصروف قال أبو عبيد  
هو من أسماء الباطل (نيل) النيل وعاء قضيب البهر والنيل ضرب من النبت والنايل  
البهر العظيم النيل

(نصل البهم) (جأل) جئيل اسم للبع على فيعل وهو معرفة بلا ألف ولام قال  
الراجز قد زربوني جيلة لا فيها حذب \* دقيقة الرفقين ضخما الركب

قال السكسائي هي جيلة وقال أبو علي النحوي وروى قالوا جيل للتخفيف ويتركون  
الياه مصححة لأن الهمزة وان كانت ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في النية ومعاملة معاملة المنبئة

غير المحذوفة لا ترى أنهم لم يقابلوا الباء ألفا كما قبلوها في ناب ونحوه لأن الباء في نية سكنون  
(جبل) الجبل واحد الجبال والجبلان جبلان جيلاني أجأ وسلمى وجبله الله أي خلقه وأجبل

القوم إذا حفر وافيها المكان الصلب وأجبل القوم أيضا أي صاروا إلى الجبل عن ابن  
السكيت وجبله بن أبيهم آخر مولد غسان (ج) والجبله بالكسر الخلقه يقال للرجل إذا كان

غليظا له وذو جبله قال الأعشى وطال السنام على جبله \* كخلقاه من هضبات الحضر  
وقال قيس بن الخطيم بين شكول النساء خلانتها \* قصد فلا جبله ولا قصف

والشكول الضروب ويقال أيضا مال جبل أي كثير وأنشد أبو عمرو  
وحاجب كرده في الجبل \* منا غلام كان غير وغل \* حتى اقتدى منا بمال جبل

ويقال أيضا جبل أي كثير ومنه قول أبي ذؤيب  
منايا يقر من الخنوف لاهها \* جهارا ويستمع بالانس الجبل

يقول الناس كلهم متعة للهوت يستمتع بهم وامرأة عجبال أي غليظة الخلق وشي جبل بكسر  
الباء أي غليظ جاف والجبله بالضم السنام والجبل الجماعة من الناس وفيه لغات قرئ بها

قوله تعالى ولقد أضل منكم جبلا \* كثيرا عن أبي عمرو وجبل عن السكسائي وجبل عن  
الأعرج وعيسى بن عمر وجبل بالكسر والتشديد عن أهل المدينة وجبل بالضم والتشديد

عن الحسن وابن أبي اسحق والجبله الخلقه ومنه قوله تعالى والجبله الاقواين وقرأها الحسن  
بالضم والجمع الجبلات والجبل قدح غليظ من خشب وأنشد أبو عمرو

وكل هنيئا ثم لا تزل \* وادع هديت به متاد جبل

(جمل) أبو زيد الجمل الكثير من الشعر وناصية جمله ويستحب في نواصي الجمل الجملة  
هي المعتدلة في الكثرة والطول والاسم منه الجملولة والجملالة والجمللة الغلة السوداء وشجرة

جملته إذا كانت كثيرة الورق ضخمة واجتال الطائر بالهمز إذا انقش ريشه قال  
جاء الشتاء واجتال القنبر واجتال الرجل إذا غضب وتم بالقتال أبو زيد اجتال النبت

الاهتزوا مكن لأن يقبض عليه قال والمجمل المنتصب قائما (جمل) الجمل بالضم السم  
وأنشد الآخر جرعه الذي فان والجبالا \* وأما الجمل بالضم فمعرفة أبو سعيد والجمل

اليحسوب العظيم وهو في خلق الجرادة إذا سقط لم يضم جناحيه والجمل أيضا السقاء الضخم  
والجمل الحرياء وهو ذكر أم حبين ومنه قول ذي الرقة (ه) \* وأقول على عوده الجمل ويقال

قوله دقيقة الرفقين رواه في مادة  
رفع دقيقة الارتفاع هـ

قوله أجأ هو على فعل طاله المواقف

(ج) من ولد ولده عمرو بن  
الغيمان الجبلي وأما محمد بن علي  
الجبلي فمن جبل الاندلس هـ  
من القاموس

(هـ) في نسخة أول البيت  
فلا انقضت حاجة من فعمل  
وقاص وأقول الخ هـ

الجبل الجمل وجعله أى صرعه وجعله شدة لاه بالغة قال الكميت  
ومال أبو الشعثاء أشعث داما \* وإن أباجل قبيل مجمل  
وربما قالوا بجمله إذا صرعه والميم زائدة (جمل) الجمل الحداد السمين وجعله أى صرعه  
(جمل) الجمل الجليش ورجل جمل أى عظيم القدر والجمل للعاقر كالشفة للإنسان  
وجعله أى صرعه وربما قالوا بجمله وتجهل القوم أى اجتمعوا والجمل القليظ  
الشفة بزيادة النون (جمل) الجمل العضو والجمع الجدول والجدل الصقر والجمل  
القصد ومنه قول الكميت (٢) \* مجادل شدة الرافضون اجتمدا لها \* وقال الأعشى  
في مجدل شيد بنيانه \* يرل عنه ظفر الطائر  
والجدال المبلغ إذا انخفض واستدار قبل أن يشهد بلغة أهل نجد الواحدة جدالة وقال يصف  
نحلا وسارت إلى يمين نخسنا أصبحت \* يختر على أيدى السقاة جدالها  
والجدالة الأرض ومنه قول الرازي

قد أركب الآلة بعد الآلة \* وأتركها العاجز بالجدالة

يقال طعنه بجذله أى رماه بالأرض فاجتدل أى سقط وجذله أى خاصمه مجادلة وجدالة  
والاسم الجدل وهو شدة انطوصومة وجدلت الحبل أجذله جدلا أى قتله قتلا محكما ومنه  
جارية مجدولة تطلق حسنة الجدول والمجدول القضيف لامن هزال وغلام جادل متدو وجدل  
الحب في جذله قوى قال الأصمعي الجادل من ولد الناقة فوق الراشع وهو الذى قوى ومشي  
مع أمه والجديل الزمام الجدول من آدم ومنه قول امرئ القيس

وكشع لطيف كالجديل مخمر \* وساق كاتوب السقي المذل

وربما سمي الوشاح جدلا قال عبد الله بن جحلان النهدي

كان دمقسا أوفروع فخامة \* على متنها حيث استقرت جدالها

وجدل وشدة جحلان من الأبل كانا للذهمان بن المنذر والجديلة الشاكة والجديلة القبيلة  
والناحية وجديلة حتى من ملي وهو اسم أهم وهي جديلة بنت سبيع بن عمرو من جدير اليها  
يفسجون والنسبة اليهم جدلي مثل ثقي \* والجدل لامن الدروع الفسوجة وكذلك الجردولة  
وهي المحكمة والجندل التجارة ومنه سمي الرجل والجندل بفتح النون وكسر الهمزة الموضع  
فيه حجارة والجدول النهر الصغير (جدل) الجدل واحد الاجذال وهي أصول الحطب  
العظام ومنه قول الحباب بن المنذر أنا جديلا المحمك والجاذل المنتصب مكانه لا يبرح شبه  
بالجدل الذى ينصب في الهاطن تحتك به الأبل الجربي قال الشاعر (٣)

لاقت على الما جديلا واتدا \* ويقال فلان جدل مال إذا كان رقيقا بسياسته والجدل  
بالتحريك الفرح وقد جدل بالكسر يجذل فهو جدلان وأجدله غيره أى أفرجه واجتدل  
أى ابتهج (جزل) الجزل بالتحريك التجارة وكذلك الجرول والواو لا للاحاق بجعفر وجرول  
لقب الحطيمية العبسي الشاعر قال الكميت

وما ضرها أن كعبا نوى \* وفوز من بعده جرول

وأرض جرلة ذات جراول ومكان جرل والجمع الجراول ومنه قول الشاعر

قوله لاه الطاهر لذي الحافر  
وعبارة القاموس الجندل بمنزلة  
الشفة للنجيل والبقال والجبراه  
(٢) في نسخة قول البيت  
كسوت العلاقيات هو جاكنا

(٣) في نسخة زيادة الفقهني  
وبقية البيت  
ولم يكن يجذله المواعدا



قوله والجريال يعني بالكسر كما في  
القاموس

من كل مشترف وان بعد المدى \* ضم الرقاق من اقل الاجرال  
وقد يكون جمع جزل مثل جبل وأجبال والجريال صبح أجرج عن الاصمعي وجريال الذهب  
جرته قال الاعشى

اذا جردت يومها حسبت خيصة \* علم او جريال النضير اللامضا  
والجريال النجرو هو دون السلاف في الجوده ويقال جريال النجرو لونها وينشد الاعشى  
وسبيته مما نعتق بابل \* كدم الذبيح سلبتم اجريالها  
يقول شربتها حراء وبلتها يضاء \* (جرد جزل) الجرد جزل من الابل الضخم (جزل)  
الجزل ماء عظم من الخطب ويس \* وأنشد أحمد بن يحيى  
فويها القدرك ويها لها \* اذا اختير في المحل جزل الخطب

والجزل العظيم وعطاء جزل وجزيل والجمع جزال وأجزلت له من العطاء أى أكثرت وقلان  
جزل الرأى وامرأة جزلة بينة الجزالة اذا كانت ذات رأى واللفظ الجزل خلاف الركيد  
والجزل القطع يقال جزلت الشئ جزلتين أى قطعتاه قطعتين والجزلة أيضا بالكسر القطعة  
العظيمة من القمر وهذا من الجزال أى زمن صرام النخل ومنه قول الراجز

حتى اذا ما حان من جزالها \* والجزل بالتحريك أن تصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم  
فيتطامن موضعه يقال بهيرأ جزل قال أبو النجم \* يغادر الصمد كظهر الاجزل \* والجوزل  
فرخ الحمام ورجاسى الشاب جوزلا والجوزل السم قال أبو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول  
ابن مقبل يصف ناقة \* سقتن كاسا من ذعاف وجوزلا \* (جعل جزل) جعلت كذا جعلته جعللا  
وجعله لا وجعله الله نيبا أى صيره وجعلوا الملائكة انا نأى صهرهم والجعل النخل القصار  
الواحدة جعلته ومنه قول الراجز (٣) \* أويستوى جنبتهما وجعلها \* والجعل بالضم  
ما جعل لانسان من شئ على الشئ يفعل وكذلك الجعالة بالكسر والجعالة مثله والجعل  
دوية وقد جعل الماء بالكسر جعللا أى كثفه الجعلان والجعلان الخرقه التى تنزل بها القدر  
عن النار والجمع جعل مثل كتاب وكتب وأجعلت القدر أى أنزلتها بالجعل وأجعلت لقلان  
من الجعل في العظيمة وأجعلت الكتابة واستجعلت فحين يجعل اذا أرادت السناد وكذلك  
سائر السباع واجعل وجعل يعنى قال الشاعر أبو زيد

ناطأ امر الضعاف واجعل اليه \* لي تكبل العادية المهدود

(جفل) الجفل السحاب الذى قد هراق ماء ثم انجفل والجفل بالضم الصوف الكثير  
قالت الضائفة أولدرخالا وأجز جفالا وأحاب كثبانفالا ولم ترمنى مالا قولها جفالا  
أى أجز عزة واحدة وذلك أن صوفها لا يسقط الى الارض شئ منه حتى يجز صككه قال  
ذوالرمة يصف شعر المرأة

وأسود كالاساود مسبكزا \* على المتين منسد لا جفالا

ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة والجفال أيضا ما نفاه السيل وجفالة القدر ما أخذته من  
رأسها بالمغرفة وأخذت جفلة من صوف أى حزة وهو اسم مفعول مثل قوله تعالى الا من  
اغترف غرفة بيده قال أبو زيد يقال دعوتهم الجفلى والاجفلى والاصمعي لم يعرف الاجفلى

قوله وجعله الله نيبا الخ في بعض  
النسخ وقوله تعالى وجعلنى نيبا  
أى صيرنى  
(٣) في نسخة قال الراجز وأول  
البيت  
أقسمت لا يذهب عني وهلهما



وهو أن تدعو الناس إلى طعامك عامة قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى \* لا ترى إلا دب فينا ينقر

قال الاخفش يقال دعى فلان في النقرى لاني الجفلى والاجفلى أى دعى في الخاصة لاني العامة وقال الفرابي القوم أجفلة وأزفلة أى جماعة وجاؤا بأجفلتهم وأزفلتهم أى بجماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفلى الجماعة من كل شئ وجفلى أى أسرع والجافلى المنزعج قال الشاعر

مراجع تجد بعد فرك وبغضة \* مطلق بصري أصع القلب جافله

والاجفلى الجبان وظليم اجفيل يهرب من كل شئ وأجفل القوم أى هربوا أسرعين والجفلة من الناس الجماعة وأجفلت الريح فهى مجفلة أى أسرع وجافلة أى أجفلت الريح بالتراب أى أذهبت وطيرته وأنشد الأصمعي

وهاب كختمان الحمامة أجفلت \* به ربح ترج والصبا كل مجفل

والمجفل القوم أى اتفعلوا كلهم ففسدوا (جل) الجل بالفتح الشراع والجمع جلول قال القطامي

في ذي جلول يقضى الموت صاحبه \* اذا المرارى من أهواله ارتسما

والجولة البعير يقال انى فلان وقودهم الجولة ووقودهم الوالة وهم يجتلون الجولة أى يلطون البعير والجل بالضم واحد جلال الدواب وجمع الجلال أجلة والجل الذى فى قول الاعشى وشاهدنا الجلل والباسمين \* هو الورد فارقى معرب وجل الشئ معطو به والجل الامر العظيم وجمعها جلال مثل كبرى وكبر ومنه قول طرفة

مضى أدعى فى الجلى أكن من سماتها \* وقال آخر (١)

وان دعوت الى جلى ومكرمة \* يوما كراما من الاقوام فادعينا

والجولة وعاء التمر والجل بالكسر قصب الزرع اذا حصد ويقال أيضا ماله دق ولاجل أى دقيق ولاجليل والجلة من الابل المسان وهو جمع جليل مثل صبي وصبية قال النمر أزمان لم تأخذ الى سلاحها \* ابلى بجلتها ولا بكارها

ومشخة جلة أى مسان والجلة الضعيفة فيها الحكمة قال أبو عبيد كل كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم \* قويم فبايرجون غير العواقب

فسن رواء الجيم فهو من هذا ومن رواء بالخاء فعزاء أنهم يحجون فيما من مواضع مقدسة وجلال الله عظمته وقولهم فعلته من جلال أى من أجلاك وأنشد الكسائي

واكرامى القوم العدا من جلالها \* والجلالة البقرة التى تبسج التماسات وفى الحديث نهى عن ابن الجلالة والجلال بالضم العظيم والجلالة الناقة العظيمة والجلال الامر العظيم قال وهب بن الحرث

قوى هم قتلوا أميم أخى \* فاذا رميت يصيب فى سهمى

فلئن عفوت لأعفون جلالا \* ولئن سلطوت أو هن عظمى

(١) فى نسخة بقمية البيت  
وان يأتك الاعداء بالجهل أجهل

قوله أفضى الغداة رواه النخعيون  
الحياة ٨١

والجلل أيضا الهين وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل أبوه  
ألا كل شيء سواه جلل \* أي هين يسير وفعلت ذلك من جلل أي من أجلك قال جميل  
رسم داروقفت في طلله \* كذبت أفضى الغداة من جلله  
أي من أجله ويقال من عظمه في عيني والجليل العظيم والجليل الثماني وهو بيت ضيف  
يحتش به خصاص البيوت وقال

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة \* بمكة حولي اذ خرو وجليل  
الواحدة جليلة والجمع جلائل قال الشاعر \* بلوذ بجني مرخة وجلائل \* والجلل واحد  
الجلال وجل ووجه الجليلة وصوت الرعد أيضا والجليل السحاب الذي فيه صوت الرعد  
وجعلت النشي اذا جرت كته يبدك وتجبل في الارض أي سناخ فيها ودشيل يقال تجبلت  
قواعد البيت أي تضعفت وفي الحديث ان قارون خرج على قومه يتجتر في حلاله فأمر  
الله الارض فأخذته فهو يتجبل فيها الى يوم القيامة وجار جلاجل بالضم أي صافي النهيق  
وجلاجل بالفتح موضع قال ذو الرمة

أياطية الوعاء بين جلاجل \* وبين النفا أنت أم أم سالم  
ويروى بالحاء مضمومة والجللان ثمرة الكزبرة وقال أبو الغوث هو السمسم في قشره قبل أن  
يحصد والجللان حبة القاب يقال أصبت جلجلان قلبه وجل القوم من البلدي يجاون بالضم  
جاولا أي جلاوخر جوا الى بلد آخر فهم جالة يقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على  
الجالية وهما عني وأنشد ابن الاعرابي (٢) \* عفر وصران الصريم جلت \* ويقال أيضا  
جل البعير يجله جلا أي التقطه ومنه سميت الدابة التي تأكل العذرة الجلالة وكذا كانت اجتمعت  
البعير وجل فلان يجبل بالكسر جلالة أي عظم قدره فهو وجليل وقول لبيد  
واخرها بالبر لله الاجل \* يعني الاعظم وقول الرازي \* الجدة العلى الاجل \* يريد  
الاجل فأظهر التضعيف ضرورة وقول ابن أحمر

يا جل ما بعدت عليك بلادنا \* وطلا بنا فارق بأرضك وارعد  
يعني ما أجل ما بعدت وجل الرجل أيضا أي أسن يقال جلت الناقة اذا أسنت عن أجه نصر  
وجلت الهاجن عن الولد أي صغرت وأجلته في المرتبة وأنت فلاننا أجلي وما أحشاني  
أي ما أعطاني جليلة ولا حاشية فالجليلة التي تحت بظا واحد والحواني صغار الابل  
ويقال ما أجلي وما أدقني أي ما أعطاني كثيرا ولا قليلا ويقال ماله جليلة ولا دقة أي ماله  
ناقة ولا شاة وقول الشاعر \* بكت فأدقت في البكاء وأجلت \* أي أنت بقليل البكاء وكثيره  
وجلل النشي تجللا أي عم والجلل السحاب الذي يجال الارض بالطرأي يعم وتجليل الفرس  
أن تلبسه الجل وتجعله أي علاه وتجعله أي أخذ جلالة والتجلل التماظم يقال فلان يتجلل  
عن ذلك أي يرفع عنه وجاولا بالمذكورية بناسحية فارس والنسبة اليها جاولي على غير قياس  
مثل حروري في النسبة الى حروراء (جل) الجمل من الابل قال الفراء الجمل زوج الناقة  
والجمع جمال وأجمال وجالات وجمائل والجامل القطيع من الابل مع رعايته وأوباه قال الشاعر  
لهم جامل ما به رأ الليل سامره \* قال ابن السكيت يقال للابل اذا كانت ذكورة ولم يكن

(٢) في نسخة زيادة للججاج وأول  
البيت  
تلكما تخومها الذوات

فيها أنى هذه جمالة بنى فلان وقرئ كأنه جمالة صفر قال ونقول استعمل البعير أى صار  
جولا وانما يسمى جمالا إذا أربع والجمالة أصحاب الجمال مثل الخيالة والحجارة قال الهذلي  
حق إذا أسلكوهم في قنائة \* شلا كما تطرد الجمالة الشرذا  
والجمال الحسن وقد جعل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة جميلة وجهلا أى ضاعن  
السكاني وانشد

فهى جملا كبد رطالع \* بذت الخلق جميعا بالجمال

وقول أبي ذؤيب (١) \* جمالاتها القلب القريح \* يريد الزم تحملا وحياءا ولا تجزع جوعا  
قبيحا والجمال بالضم والتشديد أجمل من الجمل ويقال للشحم المذاب جميل وجميل طائر جاء  
بعضهرا والجمع جملان مثال كعبت وكعنات وجمل أبو حنيفة من مذبح وهو جميل بن سعد العشرة  
منهم هند بن عمار والجملي وكان مع علي عليه السلام فقتل فقال قاتله  
قتلت عليا وهند الجملي \* وجمل اسم امرأة والجملة واحدة الجمل وقد أجملت الحساب إذا  
ردته إلى الجملة وأجملت الصنعة عند فلان وأجمل في صنعه وجملت الشحم أجمله جملا  
واجتملته إذا أذنته وربما قالوا أجملت الشحم بكاء أبو عبيد وأجمل القوم أى كثرت جمالهم  
عن السكاني والجمالة المعاملة بالجميل ورجل جمالي بالضم والياء مشددة أى عظيم الخلق  
وناقة جمالية تشبه بالهمل من الابل في عظم الخلق قال الاشمي يصف ناقته

جمالية تغسل بالرداف \* إذا كذب الاتمات الهجير

وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل أيضا جمل السفينة الذي يقال له الفليس وهو حبال  
مجموعة وبه قرأ ابن عباس رضي الله عنهما حتى يبلغ الجمل في سم الخياط ووجهه أى زينه والتجمل  
تكلف الجميل وتجمل أى أكل الجمل وهو الشحم المذاب قالت امرأة لابنتها تجمل وتغفني  
أى كل الشحم واشرب العفافة وهو ما بقي في الضرع من اللبن (جول) جال يجول

جولا وجولانا وكذلك اجتمال وانجمل قال الشاعر

وأبي الذي ورد الكلاب مسقوما \* بالخيل تحت بحاجبها المنجمل

وجولان المال أيضا بالكسر يك صفاره وردته عن الفراء والجولان بالفتح سكنين جمل بالشأم  
ومنه قول الشاعر (٢) \* بكاحارث الجولان من فقدربه \* وحارث قلة من قلاله والاجالة  
الادارة يقال في الميسر أجل السهام والتجوال التطواف وجول في البلاد أى طوف قال  
ابو عمرو جات هذا من هذا أى اخترته منه واجتات منهم جولاً أى اخترت قال الكهيت

عبدحرجلا

وكانن دكم من ذى أو أضر حوله \* أفاد رغيبات اللهى وجزالها

وآخر مجتمال بغسيرة قرابة \* هندية لم يمن عليه اجتمالها

وتجبالوا في الحرب أى جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات والمجول ثوب صغير تجول  
فيه الجارية ومنه قول امرئ القيس \* إذا ما سبكرت بين درع ومجول \* وربما سموا الترس  
مجولا والجول بالضم جدار البئر قال أبو عبيد وهو كل ناحية من نواحي البئر إلى أعلاها  
من أسفلها وأنشد

(١) في نسخة بقية البيت  
مستحق من تحب تستريح

هـ

(٢) في نسخة زيادة النابتة  
الذي ياتي بقية البيت  
وحوارث منه طائف متضائل

هـ

(١) في نسخة زيادة السابقة  
الجهدي اه

رمانى بأمر كنت منه ووالدى \* برأوى من جول الطوى رمانى

والجبال مثله قال الشاعر (١)

وَدَّتْ مَعَاوِلُهُ خُتْمًا مَقَالَةً \* وَصَادَفَتْ أَخْضَرَ الْجَالِينَ صَلَالًا  
والجمع اجوال ويقال للرجل ماله جول أى عقل وعزيمة تقمعه مثل جول البئر (جهل)  
الجهل خلاف العلم وقد جهل فلان جهلا وجهالة وتجاهل أى أوى من نفسه ذلك وليس به  
واستجهله عنه جاهلا واستخفه أيضا قال الشاعر \* نزوا القرا استجهل القرا \* والتجهيل  
أن تنسبه الى الجهل والجهلة الامم الذى يحمل على الجهل ومنه قولهم الولد مجهولة والجهل  
المافزة لاعلام فيها يقال ركبت على مجهولها قال الشاعر سويد بن أبي كاهل  
فركبناها على مجهولها \* بصلاب الارض فيمن شجع

وقولهم كان ذات في الجاهلية الجهلاء هو فوكيد للأول يشتمق لمن ائمه ما يفر كدبه كما يقال  
وتدواته وهمج هاج وليله ايلام يوم أيوم (جبل) جبل من الناس أى صنف التلج جبل  
والروم جبل وجبلان بالكسر قوم رثهم كسرى بالبحرين شبيهة الاكرة وجبلان بفتح الجيم  
حتى من عبد القيس وجبلان الحصى ما أجالته الرجح منه

(فصل الحاء) (جبل) الحبل الرسن ويجمع على حبال وأحبل وقال (٢)

أمن أجل جبل لأباله ضربة \* بنساء قد جرت حبالا أحبالا

والحبل العهد والحبل الامان وهو مثل الجوار قال الاعشى

واذا تجوزها حبال قبيلة \* أخذت من الاخرى اليك حبالها

والحبل الوصال ويقال للرمل يستطبل جبل وحبل العائق عصب وحبل الوريد عرق  
في العنق وحبل الذراع في اليد وفي المثل هو على جبل ذراعك أى في القرب منك والحيلة  
بالضم ثمر العضاء وفي حديث سعد رضى الله عنه لقد رأيتنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وما لنا طعم الا الحيلة وورق السمير ويقال ضرب حابل يرعى الحيلة والحيلة أيضا حلى يجعل  
في القلائد قال الشاعر (٣) \* ويزينها في الترحلى واضح \* وقلائد من حبله وسلاوس  
والحبل بالكسر الداهية والجمع الحبول قال كثير

فلا تبهلى يا عزان تفهمى \* بنصح أئى الواشون أم مجبول

ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفتر حبل براح والحبل الحبل وقد حبلت المرأة فهي حبلية  
ونسوة حبالى وحباليات لانه ليس لها أهل فنارق جمع الصغرى والاصل حبالى بكسر اللام  
لان كل جمع ثالثه ألف انكسر الحرف الذى بعدهما نحو مساجد وجهافرنم أبدا لوامس الياء  
المنقلبة من ألف التانيث ألفا فقالوا حبالى بفتح اللام ليفرقوا بين الاثنين كما قلناه في الصغرى  
ولم يكون الحبالى كحلى في تركه صرفها لانهم لو لم يبدلوا السقطت الياء لدخول التنوين كما تسقط  
في جوار والنسبة الى حبل حبل وحبلوى وحبلوى وقال أبو زيد يقال حبل فى كل  
ذات ظفر وأنشد \* وأذينة حبلى مجمع مقرب \* ويقال كان ذلك فى حبل فلان أى فى وقت  
حبل أهله وحبل الحيلة تتاج النتاج وولد الجنتين وفى الحديث نهي عن حبل الحيلة  
وأحبله أى ألقه والحيلة أيضا بالتحريك القضيبة من الكرم وربما جاء بالتسكين والحيلة التى

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
أبو طالب اه

(٣) في نسخة زيادة عبد الله بن  
سليم بن ثعلبة اه

بصاديقها والحابل الذي ينصب الحباله للصيد وفي المثل اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل السدي في هذا الموضع والنابل اللهمة والحبول الوحشي الذي نشب في الحباله والحابل الكثر وهو الحبل الذي يصعد به النخل واحتيله أي اصطاده بالحباله ويحتبل الفرس أرساغه ومنه قول لبيد  
 ولقد أغدو وما بعد مني \* صاحب غير طويل المهمل  
 وحبال اسم رجل من أصحاب طلحة بن خويلد الاسدي أصابه المسلمون في الرقة فقال فيه  
 فان تلك أذواد أصبن ونسوة \* فلن تذهبوا فرغا بقتل حبال

والحنبل الرجل القصير والفر وأيضاً واسم رجل (حبل) يقال ما أجده منه حنثاً لأي بدا وقال أبو زيد مالي عنه حنثاً أي بد (حنث) أبو عبيد الحنبل مثال الهميغ ضرب من شجر الجبال ورباعي الرجل القصير بذلك والحنالة ما يسقط من قشر الثعير والارزوال تمر وكل ذي قشارة إذا نقي وحشالة الدهن فله فمكاته الردي من كل شيء وأحذلت الصبي إذا أسأت غذاؤه قال الشاعر (١)

بها الذئب محزوناً كأن عوامه \* عوام فصيل آخر اللبل شمل

(حبل) الحبل القيد والحبل الخنثال والحبل بالكسر لغة فيمحو والتجصيل بيض في قوائم الفرس أو في ثلاث منها أو في رجله قل أو كثر بعد أن يجاوز الأرساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لأنهما موضع الاجبال وهي الخلاخيل والقيد يقال فرس شجل وقد جملت قوائمه تججلاً وانما الذات أجبال الواحد حجل عن الاصمعي فإذا كان البياض في قوائمه الأربع فهو محجل أربع وإن كان في الرجلين جميعاً فهو محجل الرجلين فإن كان ياحدي رجله وجاوز الأرساغ فهو محجل الرجل اليمنى أو اليسرى فإن كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل أو دون يده فهو محجل ثلاث مطلق يد أو رجل ولا يكون التججيل واقعة أي يداً ويدين ما لم يكن معها أو معها ما رجل أو رجلان فإن كان شجل يد ورجل من شق فهو محجل الأيمن مطلق الأيسر أو محجل الأيسر مطلق الأيمن وإن كان من شق لاف قل أو كثر فهو مشكول والحجلان مشبه المقيد يقال حجل الطائر يحجل ويحجل ججلاناً وكذلك إذا ناز في مشيته كما يحجل البعير العقير على ثلاث والعلام على رجل واحدة أو على رجلين قال الشاعر (٢)

فقد جمأت بالحاجلات أقالها \* وسيف كريم لا يزال بسوعها

يقول قد أنست صفار الأبل بالحاجلات وهي التي ضربت سورة فاشتت على بعض قوائمه وبسيف كريم لكثرة ماشهت ذلك لأنه يهرقها وأجملت البعير إذا أطلقت قيده من يده اليسرى وشددته في اليمنى والحجلة بالتمريلك واحدة جبال العروس وهي بيت بين النياب والاسرة والستور والحجلة أيضاً القبة والجمع ججل وججلان وحجلى ولم يجئ الجمع على فعلى بكسر الفاء إلا حرقان الظرب جمع ظربان وهي دويبة منتنة الريح وحجلى جمع حجل قال الشاعر

أرحم أصيبتي الذين كانوا \* حجلي تدرج في الشربة وقع

والحجل صفار أولاد الأبل وحشوها الواحدة حجلة قال لبيد يصف ابلاً بكثرة اللبن وأن رؤس أولادها صارت قرعاً أي صلبها لكثرة ما يسيل عليها من لبنها وتصلب أمهاتها عليها لها حجل قد قرعت من رؤسها \* لها فوقها عمامة تحلب واشل

(١) في نسخة زيادة ذوالرثه اهـ

(٢) في نسخة زيادة عبيد الله بن الجراح الزملي وقيل للحطية اهـ

والجلاء الشاة التي ايسدت أو ظفها والوجه فارورة صغيرة واسعة الرأس قال الجهاج  
 كأن عذبه من الغور • قلتان أو حو جلتا فارور  
 وحملت عينه تحبيل أي غارت عن الاصمعي وتحبيل اسم فرس وهو في شعر لبند • (حذل)  
 حذل عليه يحذل حذلا إذا مال عليه بالظلم يقال رجل حذل غير عدل ورجل أحذل بين  
 الحذل إذا كان مائل الشئ قال الشيباني الأحذل الذي في منكبيه ورقبته اقبال على  
 صدره ويقال قوس حذلا التي تطأ منت سبها • (حذل) الحذل حاشية الأزار أو القمص  
 وفي الحديث هاني حذلك بفعل فيه المال وحذلت عينه بالكسر تحذل حذلا أي سقط هدبها  
 من برة تكون في أشنارها ومنه قول مهقر بن جمار البارق • وما في عينها حذل تطوف  
 والحذل أيضا شئ من الحب يختبئ قال الرازي

ان بوا زادهما كل • أن يحذلو أفكروا من الحذل  
 ويقال الحذل شئ يخرج من أصول السلم ينقع في اللبن فيؤكل قال أبو عبيد الدودم الذي  
 يخرج من السم هو الحذل • (حرجل) الحرجل بالضم الطويل • (حرجل) الحرجل هذا  
 الحب الذي يدخن به • (حزل) الحزل أي ارتفع قال الشاعر يصف ناقه  
 ذات اتباز عن الحادي إذا بركت • حوت على ثغفات مخزلات

يقال الحزالت الأبل في السبر ارتفعت والحزالت الجبل ارتفع فوق السراب • (حزبل)  
 الحزبل القصير الموثق الخلق • (حسل) قال أبو زيد يقال لفرخ الضب حين يخرج من بيضته  
 حسل والجمع حسول ويكنى الضب أباحسل وقوله سم في الحسل لا آتيل سن الحسل أي أبدا  
 لأن سنه لا تنقطع أبدا حتى تموت والحسل ولد البقرة لا واحد له من لفظه ومنه قول الشاعر  
 وهن كذا ناب الحسل صواد • والانتى حسله عن الاصمعي والحسالة مثل الحنالة  
 والحسول مثل الحسول وهو المردول وقد حسله أي رذله وحسل به أي أخس حفظه وفلان  
 يحسل بنفسه أي يقصر ويركبها الدفاعة والحسل حشف النخل الذي لم يكن حلا بصره  
 فيبيس ويودن باللين أو بالماء ويمرس له فمرحق يحمله فيؤكل لهما يقال بالو النامن تلك الحسل  
 عن الكسائي • (حسكل) الحسكل بالكسر الصغير من ولد كل شئ والجمع حساكل  
 وحسكة وأنشد الاصمعي

أنت سقيت الصبية الهياما • الدردق الحسكة الهياما • خناجر الحسبها خياما  
 • (حصل) حصلت الشئ تحصيلا وحاصل الشئ ومحصوله بقیته والحاصل البقايا الواحدة  
 حصيلة والحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن قال الشاعر  
 ألا رجل جزاء الله خيرا • يدل على محصلة تبت

أي تبت تفعل كذا والبيت مضمّن ويروي الأرباب في هاتين رجلان ويروي الأرباب في  
 أما من رجل وتحصيل الكلام رده إلى محصوله والحصيل نبات وقد حصل الفرس حصلا إذا  
 اشتمى بطنه من أكل تراب النبات والحصل أيضا البلج قبل أن يشتد وتظهر ثماره الواحدة  
 حصلة قال الشاعر • نمت منهن السدى والحصل • وقد أحصل النخل والحصول بالضم  
 ما يبق في الأند من الحب بعد ما يرفع الحب وهو الكساة والحوصلة واحدة هو أصل الطير



وقد حوصل أى ملا حوصاته يقال حوصلى وطيرى (حظل) الحظل المنع من التصرف  
والحركة وقد حظل عليه يحظل بالضم قال الشاعر

فما بعد ملك لا بعد ملك منه \* طيانية فيحظل أو يغار

ويقال رجل حظل وحظال له مقتران الذى يحاسب أهله بما يتفق عليهم واللام الحظلان بكسر  
الهاء قال الشاعر

تغيرنى الحظلان أم مغلس \* فقلت لهما لم تقذفني بدائيا

والحظلان بالتحريك مشى الغضبان وقد حظل المنى يحظل إذا كف بعض مشيه وأنشد ابن  
السكيت للمؤثر العدوى

وحشوت الفيظ فى أضلاعه \* فهو يشى حظلانا كالنقر

والحظل الشرى الواحدة حظلة وقد حظل البعير بالكسر إذا أكره من أكل الحظل  
فهو حظل وأبل حظالى وحظلة أكرم قبيلة من تميم يقال لهم حظلة الأكرمون وأبوهم  
حظلة بن مالك بن عمرو بن تميم (حقل) حقل القوم واستقلوا أى اجتمعوا واستندوا  
وعنده حقل من الناس أى جمع وهو فى الأصل مصدر وحقل القوم وحقت لهم مجتمعة  
وضرع حقل أى عتلى لبنا وشعبة حقل وواد حقل إذا كثرت له ماء وحقت السماء حقل أى  
جذوقها وحقت أى جالوتها فحقل واحد حقل قال بشر يصف امرأة

رأى درة يصفاء يحقل لونها \* سخام كغربان البرير مقصب

وحقت كذا أى باليت به يقال لا تحقل به قال الكهيت

أهذى بظبية لو تساعف دارها \* كافأوا حقل صرمها وأبالى

والحفاة مثل الحفالة قال الأصمى يقال هو من حفاتهم وحفاتهم أى من لا خير فيه منهم  
قال وهو الرذل من كل شئ ورجل ذو حفة إذا كان مغافيا أخذ فيه وجأوا بحفاتهم أى  
بأجههم وأخذلهم حفته إذا اجتذبه ويقال حقت الوادى باليل أى امتلأ والتحفيل  
مثل التصرية وهو أن لا تحلب الشاة أياما يجتمع مع اللبن فى ضرعها بالبيع والشاة تحقل  
ومصراة ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن التصرية والتحفيل (حقل) الحقل  
الزرع إذا تشعب ورقه قبل أن تغلظ سوقه تقول منه أحقل الزرع والحقل التراح الطيب  
الواحدة حقلة وفى الممثل لا تنبت البقلة إلا الحقلة قال الأصمى الحقلة وجع يكون  
فى البطن وقال أبو عبيد من أشكل التراب مع البقل وقد حقلت الأبل حقلة مثل رحم رجلة  
والجمع أحقال ومنه قول الجحاج «ذالونش فى حقلة الأهراس» والحقلة ماء الرطب  
فى الأمعاء وأما قول الشاعر الراعى «من ذى الأبارق أذرعين حقيلا» فهو اسم موضع  
والحاقة يسع الزرع وهو فى سنبله بالبر وقد نهى عنه وحقل الشيخ حوقلة وحبقا إذا كبر  
وفتر عن الجماع قال الراجز يا قوم قد حوقلت أودنوت \* وبعد حقت الرجال الموت  
ويزوى وبعد حوقال وأراد المصدر فلما استوحش من أن تصير الواو ياء فحقه والحوقلة  
الفرمول الذين وفى المتأخرين من يقوله بالفاء ويرغم أنه الكمرة الفخمة ويجعله مأخوذا من  
الحقل وما أظنه مسجوعا وقلت لابي الغوث ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل (شكل)

(١) في نسخة زيادة العجاج بن  
روية اه

الحسك ما لا يسمع به صوت وقال (١)  
لو كنت قد أوتيت علم الحسك \* علم سليمان كلام الغل \* كنت رهين هرم أوقل  
ويقال في لسانه حكمة أي عجمة لا يبين الكلام قال الفراء قد أحسك على الخبر أي أشكل  
واحتسك أي اشتكل والحسك القصور للثيم قال الأخطل  
فكيب تساميني وأنت معلج \* هذا مرة جعد الانامل حسك  
(حل) حلات العقدة أحلها حلا فتمت فاحملت يقال يا عاقد اذكر حلا وحل بالمكان  
حلا وحلا وحلا والحل أيضا المكان الذي تحله وحلات القوم وحلات بهم بمعنى والحل  
دهن السمسم والحل بالكسر الحلال وهو ضد الحرام وأما الحلال في قول الراعي  
وعبرني تلك الحلال ولم يكن \* ليجهلها لابن الخليفة خالقه  
فهو لقب رجل من بني غير ورجل حل من الاحرام أي حلال يقال أنت حل وأنت حرم  
والحل أيضا ما جازا الحرام ويقال أيضا حلا أي استثنى وبالحالف اذكر حلا وقوم حله أي  
نزول وفيهم كثرة قال الشاعر (٣)

لقد كان في شبان لو كنت عالما \* قباب وحى حله ودراهم  
وكذلك حى حلال قال زهير

لحى حلال يعصم الناس أمرهم \* اذا طرقت إحدى الليالي عظم  
وأما قول الأعشى

وكانهم لم تلق ستة أشهر \* ضرا اذا وضعت اليك حلالها

فيقال هو متاع رجل البعير ويرى بالجم والحلة أيضا مصدر قولك حل الهدي ويقال أيضا  
هو في حلة صدق أي جعله صدق والحلة منزل القوم ومكان يحلل أي يحل به الناس كثيرا  
وقوله تعالى حتى يبلغ الهدى محله هو الموضع الذي ينصرف فيه ويحل الدين أيضا أجله قال  
أبو عبيد الحلال برود الدين والحلة ازار ورداء لا تسمى حلة حتى تكون ثوبين والحليل الزوج  
والحليلة الزوجة قال عنزة

وحليل غانية تركت مجتلا \* تمكوف ريصته كشدق الاعلم

ويقال أيضا هذا حليله وهذه حليلته لمن يحاله في دار واحدة وقال

ولست بأطلس الثوبين يصبي \* حليته اذا هدأ النيام

يعني جاريته والاحليل مخرج البول ومخرج اللبن من الضرع والهدى وحل لك الشيء يحل حلا  
وحلا لا وهو حل بل أي طلق وحل المحرم يحل حلا لا وحل يعني وحل الهدى يحل حلة  
وحلا لا أي باع الموضع الذي يحل فيه فخره وحل العذاب يحل بالكسر أي وجب  
ويحل بالضم أي نزل وقرئ بهما قوله تعالى فيحل عليكم غضبي وأما قوله تعالى أو تحل قريبا  
من دارهم فبالضم أي تنزل وحل الدين يحل حلا لا وحل المرأة أي خرجت من عتبتها  
وأما قول الشاعر (٤)

فاحل من جهل حبي حلماتنا \* ولا قائل المعروف فينا يهنت

أراد حل على ما لم يسم فاعله فطرح كسرة اللام الاولى على الحاء قال الاخفش يهنتان

قوله وعبرني تلك الحلال  
الابل اه  
(٣) في نسخة زيادة الاعشى اه

(٤) في نسخة زيادة الفرزدق اه

يشده كذا قال وبعضهم لا يكسر الحاء ولكن يشبهها الكسر كما روي في قيل الضم وكذلك لغتهم في المضعف مثل ردوشد وأحلتهم أي أنزلته قال أبو يوسف المثلثان القدر والرحى قال فإذا قبل المحلات فهي القدر والرحى والدلو والشفرة والفأس والقذاحة والقرية أي من كان عنده هذه الأدوات حل حيث شاء والافلا بقله من أن يجاور الناس ليستعير منهم بعض هذه الأشياء وأنشد

لا يعدان أن يكون تضربهم • نكبا صر بأصحاب المحلات

أي لا يعدان أن يكون أحدهما صاحب المحلات فحذف المفعول وهو مراد ويروي لا يعدان على ما لم يسم فاعله أي لا ينبغي أن يعدل وأحلت به الشيء أي جعلته حلالا لا يقال أحلت المرأة زوجها وأحل الحرم لغة في حل وأحل أي خرج إلى الحل أو من ميثاق كان عليه ومنه قول زهير • وكم بالقتان من محل • ومحرم • أي من له ذمة ومن لا ذمة له وأحلنا أي دخلنا في شهر الحلال وأحرمنا أي دخلنا في شهر الحرام وأحلت المشاة إذا نزل اللعين في ضرعها من غير سلاح حال الثقي • تحمل بهما الطروقة والجباب • والمحلل في السابق الداخل بين المتراخين أن سبق أخذ وان سبق لم يغرم والمحلل في النكاح هو الذي يتزوج المطلقة ثلاثا حتى تحمل للزوج الأول وأحل بنفسه أي استوجب العقوبة ومكان محلل إذا أكره الناس به الحلول قال امرؤ القيس يصف جارية

كسكرا المقانة البيضاء بصفرة • غذاها نغير الماء غير محلل

لانهم إذا أكثروا به الحلول كذروه وفي بالكردرة غير منقوبة واحل أي نزل وتحلل في عينه أي استثنى واستحل الشيء أي هذه حلالا وحللت القوم أي أخرجتهم عن موضعهم وحللت بالناقصة إذا قلت لها حل بالتسكين وهو زجر لناقصة وحوب زجر للغير وحل أيضا بالتثنية في الوصل قال ربيعة • وطول زجر محل وعاج • وتحلل عن مكانه أي زال قال الشاعر نهلان ذوالهضبات لا يتحلل • والحلان الجدي نذره في باب النون والتحليل ضد التحريم تقول حلت له تحللا وتحلله كما تقول غرت غيرة وقولهم ما فعلته الا تحلة القسم أي لم أفعل الا بقدر ما حلت به يعني ولم أباغ وفي الحديث لا يموت للمؤمن ثلاثة أولاد ففسه النار الا تحلة القسم أي قدر ما يبر الله تعالى قسمه فيسه بقوله تعالى وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا ثم قيل لكل شيء لم يبالغ فيه تحليل يقال ضربته تحليلا ومنه قول كعب ابن زهير • بأربع وقعهن الأرض تحليل • يريد وقع مناسم الناقصة على الأرض من غير مبالغة وقال الآخر

أرى إلى عافت جدود فلم تذق • بهما فطرة الا تحلة مقسم

قال القراء المحلل في البهيم بضعف في عرقوبه فهو وأحل بين الحلال فان كان في الركبة فهو والطرق والأحل الذي في رجله استرخاه وهو مذموم في كل شيء الا في الذئب قال الشماخ يحلل به الذئب الا حل وقوته • ذوات الهوادي من مناق ورزح يحل أي يقيم حولا والحلال السعيد الركبن والجمع الحلال حل بالفتح (حل) حلت الشيء على ظهري أحله حلا ومنه قوله تعالى فانه يحل يوم القيامة وزر خالد بن فيه وساء

وله بالقتان هو جيل لبني أسد  
اله الخوالب اه

له يوم القيامة حملاً أي وزراً وحملت المرأة والشجرة حملاً ومنه قوله تعالى حملت حملاً خفياً قال ابن السكيت الحمل ما كان في بطن أو على رأس شجرة والحمل بالنكح كبير ما كان على ظهر أو رأس يقال امرأة حامل وحامله إذا كانت حبل على فن قال حامل فلان هذا نعت لا يكون إلا للأنثى ومن قال حامله بناء على حملت فهي حامله وأنشد للشيباني عمرو بن حسان

تمحضت المنون له يوم • أنى ولكل حامله تمام

فإذا حملت شيئاً على ظهراً أو على رأسها فهي حامله لا غير لأن الهاء إنما تلحق بالفرق فأما ما لا يكون لامد ك فقد استغنى فيه عن علامة التأنيث فان أتى به فاعلم أنه على الأصل هذا قول أهل الكوفة وأما أهل البصرة فأنهم يقولون هذا غير مستعمل لأن العرب تقول رجل أيم وامرأة أيم ورجل عانس وامرأة عانس مع الاشتراك وقالوا امرأة مصيبة وكاتبة مجربة مع غير الاشتراك قالوا والصواب أن يقال قولهم حامل وظائق وحائض وأئمة ذلك من الصفات التي لا علامة فيها للتأنيث فاعلم أي أوصاف مذكورة وصف بها الأنثى كما أن الربعة والراوية والخجاء أوصاف مؤنثة وصف بها الذكران وذكر ابن دريد أن حمل الشجر فيه لغتان الفتح والكسر والحمل بالكسر جمع الحامل يقال هم حملة العرش وحمل القرآن وحمل عليه في الحرب حملة قال أبو زيد يقال حملت علي بنى فلان إذا أرضت بينهم وحمل على نفسه في السراى جهدها فيه وحملت به حملة بالفتح أي ككفلت وحملت أدلاله واحتملت بمعنى قال الشاعر

أدلت فلم أحمل وقالت فلم أجب • له مرأيتي لظلم

والحمل المبرق والجمع الحملان والحمل أول المبرق قال الشاعر

كاسحل البيض جلالونها • سح نجاء الحمل الأسول

والنجاء السحاب نشأ في فوه الحمل وأحمله أي أعنته على الحمل وأجالت الناقة فهي محمل إذا نزل لبنها من غير حمل وكذلك المرأة واستحمله أي مألته أن يحملني وحملته الرسالة أي كافته حملها وتحمل الجمالة أي حملها وتحملوا واحتملوا أي ارتحلوا وتحامل عليه أي مال وتحملت على نفسي إذا تكلفت الشيء على مشقة وتحامل قد يكون موضعاً ومصدراً تقول في المكان هذا متحاملاً وتقول في المصدر ما في فلان متحاملاً أي تحامل ويقال ما على فلان محمل مثال محلس أي معتمد والحمل أيضاً واحد محامل الحاج والحمل مثال الرجل علاقة السيف وهو السبر الذي يقلده المتقلد وقد سمي ذوالرقة عرق الشجر بذلك وهو على التشبيه فقال • يثر الكتاب الجهد عن متن محمل • والجمالة بالفتح ما تتهمله عن القوم من الدية أو الغرامة والجمالة بالفتح كسر اسم فرس أطليحة الأسدي وقال يذكرها

عويت لهم صدر الجمالة أنها • معاودة قيل الحكمة نزال

والجمالة أيضاً علاقة السيف مثل المحمل والجمع الجمائل هذا قول الخليل وقال الأصمعي جمائل السيف لا واحد لها من لفظها وإنما واحد محمل والجمولة بالفتح الأبل التي تحمل وكذلك كل ما احتمل عليه الحى من حمار أو غيره سواء كانت عليه الأجمال أو لم تكن وفعل تدخله

الكتاب بالضم ما نكتب من الرملة  
أي نجعلها المؤلف

الهاء اذا كان بمعنى مفعول به والحولة بالضم الاحمال وأما الحول بالضم بلاهاء فهي الابل  
التي عليها الهودج كان فيها نساء أولم يكن عن أبي زيد والاحمال في قول جرير  
أم من يقوم لشدة الاحمال \* قوم من بني ربوع هم ثعلبة وعمر ووالحرث والحيل الذي  
يحمل من بلده صغيرا ولم يولد في الاسلام والحيل ما حمله السيل من الغناء والحيل السكفيل  
والحيل الدعى قال الكميت يعاتب قصاعة في تحوّلهم الى اليمن

علام نزلتم من غير فقر \* ولا ضراعة منزلة الحيل

وحول موضع (حول) الحول الحيلة والقوة أيضا والحول السنة وكل ذي حافر أول  
سنة - حولى والانى - حولة والجمع - حويات وحال عليه الحول أى مرّ وحالت الدار وحال  
الغلام أى أتى عليه - حول وحالت القوس واستهالت بمعنى أى انقلبت عن حالها التي غمزت  
عليها وحصل في قايها عوجاج قال أبو ذؤيب

وحالت كحول القوس طلت وعطلت \* ثلاثا فاعيا بحسها وظهارها

يقول تعبرت هذه المرأة كالقوس التي أصابها الطل فتدبت ونزع عنها الوتر ثلاث سنين فزاع  
بحسها وعوج وحال في متن فرسه - حوولا اذا وثب وركب وحالت الناقة - حيا اذا ضربها  
الفعل فلم تعمل وكذلك النخل وهي ابل حمال وحال عن العهد حو ولا انقلب وحال لونه أى  
تغير واسود عن أبي نهر وحال الشيء بين وبينك أى هجر وحال الى مكان آخر أى تحوّل وحال  
الشخص أى تحرك وكذلك كل متحوّل عن حاله ويقال قعدوا حوله وحواله وحوليه  
وحواليه ولا تنقل حواليه بكسر الهمزة وقعد حباله وبحباله أى بازائه وأصله الواو والحول  
بالضم الحبال قال الشاعر (١)

لقين على حول وصاد فن سلوة \* من العيش حق كلهن تمتع

ويروى منع بالنون والحول أيضا جمع حائل من النوق يقال حائل حول وحوال وقد فسره  
في عاظم عوط ويقال أيضا حولة من الحول أى داهية من الدواهي قال ابن السكيت  
الحولاء البلدة التي تخرج مع الولد فيها أغراس وفيها خطوط حرو وخضر وقال أبو زيد  
الحولاء الماء الذي يخرج على رأس الولد اذا ولد وفيها لغة أخرى الحولاء قال الخليل ليس في  
الكلام فعلا به ~~كسر~~ سرمد وداد الحولاء وعنباء وسيراء والحالة واحدة حال الانسان  
وأحواله والحال الطين الاسود وفي الحديث ان جبريل عليه السلام قال أخذت من حال  
البحر فخشوت فمعى فرعون والحال الدراجة التي يدرج عليها الصبي اذا مشى وهي  
كالعجلة الصغيرة قال عبد الرحمن بن عوف

ما زال يبنى جده صاعدا \* منذ لدن فارقته الحال

والحال الكارة التي يحملها الرجل على ظهره وحال متن القوس وسط ظهره موضع اللبد  
والحائل الانثى من ولد الناقة لانه اذا نتج ووقع عليه اسم تذكروا نأيت فان الذكور سقب  
والانثى حائل يقال نتجت الناقة حائلا حسنة ولا أفهل ذاك ما أرزمت أم حائل والتحول  
التنقل من موضع الى موضع والاسم الحول ومنه قوله تعالى خالدين فيها لا يفتنون عنها  
حولا ويقال أيضا تحوّل الرجل اذا جعل الكارة على ظهره وتحوّل أيضا أى احتمل من الحيلة

الم في نسخة زيادة ابن آخر ٨١

عن يعقوب وأحال الرجل ألقى بالمحال وتكلم به وأحال في متن فرسه مثل حال أي وثب وأحال  
الرجل إذا حالت أبله فلم تحمل وأحال عليه بالسوط يضربه أي أقبل قال الشاعر  
وكنت كذئب السوء لما رأى \* دما بصاحبه يوما أسال على الدم  
أي أقبل عليه وفي المثل تجنب روضة وأحال يعدو أي ترك الخصب واختار عليه الشقاء  
وأحال عليه الحول أي حال وأحالت الدار وأحولت ألقى عليها حول وكذلك الطعام  
وغيره فهو محيل قال الكميت \* ألم تلم على الطلل المحيل \* وقال في المحول  
أبكال بالعرف المنزل \* وما انت والطلل المحول

وقال آخر (١)

من القاصرات الطرف لودب محول \* من الذر فوق الاتب منها لا ترا  
وأحال عليه بدنيته والاسم الحوالة وأحال الرجل بالمكان وأحول أي أقام به حولاً عن  
الكسائي وأحال المأمن الدلو أي صبه وقلها ومنه قول لبيد (٢)  
يحملون السجال على السجال \* وحاولت الشيء أي اردته والاسم الحويل قال الكميت  
وذات اسمين والاولان شقي \* تحوق وهي كيسسة الحويل  
يعني الرخلة وحوله محول وحول أيضاً بنفسه يتعدى ولا يتعدى قال ذو الرمة يصف الحرباء  
إذا حول الظل العشي رأيته \* حينها وفي قرن الضحى ينصرف

يعني تحول هذا إذا رفعت الظل على أنه الفاعل وفتحت العشي على الظرف ويروى الظل  
العشي على أن يكون العشي هو الفاعل والظل مفعول به والمحالة الحيلة يقال المرء يهجز  
لا المحالة وقولهم لا محالة أي لا بد يقال الموت لا محالة ورجل حولة مثال همزة أي محتمل  
قال الفراء يقال هو أحول منك أي أكثر حيلة وما أحوله ورجل حول يشد يد الوأى بصير  
بحوليل الأمور وهو حولي قلب واحتمل من الحيلة واحتمل عليه بالدين من الحوالة ورجل  
أحول بين الحول وقد حولت عينه وأحولت أيضاً تشديد اللام وأحولتها أنا حكاها  
الكسائي واستعمل الشخص أي نظرت هل يتحرك واستعمل الكلام لما أحاله أي صار محالاً  
والأرض المستحيلة التي في حديث مجاهد هي التي ليست بمستوية لأنها استعملت عن  
الاستواء إلى العوج وكذلك القوس (خبل) الحيلة بالفتح المعزى الكثيرة والحيلة  
بالكسر الاسم من الاحتمال وهو من الواد وكذلك الحيل والحول يقال لا حيل ولا قوة لغزة  
في حول قال الفراء يقال هو أحيل منك وأحول منك أي أكثر حيلة وما أحيلة لغزة  
في ما أحوله قال أبو زيد يقال ماله حيلة ولا محالة ولا احتمال ولا محال بمعنى واحد

(فصل الثامن) (خبل) الخبل بالتسكين الفساد والجمع خبول يقال انما في بني فلان دماء  
وخبول فان خبول قطع الأيدي والأرجل والخبل بالتحريك الخلق يقال به خبل أي شيء من  
أهل الأرض وقد خبله وخبله واختبله إذا أفسد عقله أو عضوه ورجل خبل كأنه قد قطعت  
أطرافه وخبل اسم شاعر من بني سعد ودهر خبل أي ملتو على أهله ومحبيل بكسر الباء  
اسم لدهر قال الخول بن حنيفة

فذهبي قناعك أن ريب خبل أفنى معدياً

(١) في نسخة زيادة امرؤ  
القيس اه

(٢) في نسخة أول البيت  
كان دموعه غرابة اه



ويقال فلان خبال على أهله أي عناه والخبال أيضا الفساد وأما الذي في الحديث من  
 قفام مؤمننا ليس فيه وقته الله تعالى في ردغة الخبال حتى يجي بالخروج منه فيقال هو  
 صديد أهل النار قوله قفأ أي قذف والردغة الطينة والخبال الذي في شعر لبيد اسم فرس  
 وأخبلته المال إذا عرته ناقة لينتفع بالبانها وأوبارها أو فرسا يغزو عليه وهو مثل الأكفاء  
 ومنه قول زهير (١) \* هنالك ان يستحبوا المال يخبلوا \* (خبل) خبله وخبلته أي  
 خدعه والتخائل التضادع (خبل) خبله البطن ما بين السرة والعانة وهكذا  
 الخبل بالتحريك (خبل) الخبل التحير والدهش من الاستحياء وقد خجل خجلا وأخجله  
 غيره والخجل أيضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث إذا شبعن خجلتن أي أشترتن وبطرتن  
 ورجل خجل وبه خجله أي حياء والخجل المكان الكثير العشب المكتف وفي حديث أبي  
 هريرة رضي الله عنه أن رجلا ضلت له أيتق فأتى على واد خجل مغن معشب فوجد أيتقه فيه  
 (خدل) امرأة خدلاء بيضة الخدل والخدلة وهي الممثلة الساقين والذراعين وكذلك  
 الخدل بالكسر والميم زائدة قال الرازي  
 ليست بكرواء ولكن خدل \* ولا يزال ولكن ستم  
 ويقال تخدل خدلا أي تخضم (خدل) خدله خدلا إذا ترك عونه ونصرته قال  
 الأصمعي إذا تخلف الطي عن القطيع قيل خدل قال الشاعر يصف فرسا  
 فهو كالذئب فكيف المستقى \* خذات عنه العراق فأنجذم  
 أي بايسته العراق ويقال خذات الوحشية إذا قامت على ولدها ويقال هو مقلوب لأنها  
 هي المتروكة وتتخذت مثله وتتخذت رجلاه أي ضعفها قال الأعشى  
 وخدول الرجل من غير كبح \* وخدل عنه أصحابه تخذلا أي هلكهم على خدلانه  
 وتتخذوا أي خذل بعضهم بعضا ورجل خذلة مثال حمزة أي خذل لا يزال يتخذل  
 (خذل) الخذل بالكسر المرأة الحقة (خذل) الخذل معروف الواحدة خذلة  
 وخذلت اللحم أي قطعه صفارا بالذال والذال جميعا (خزل) الخزل بالكسر المرأة  
 الحقة مثل الخذل (خزل) الخزل الشيء أي انقطع والاختزال الاقطاع يقال اختزله  
 عن القوم مثل اختزعه والخزول والخزول مشبهة فيها تشكك مثل الخوزري والخيزري  
 (خزل) خزل في مشيته أي عرج وقال يصف ناقة \* متى أردت شئت خزل \* وناقة  
 بها خزال أي ظلع قال القراء وليس في الكلام فعلال مفتوح الناء من غير ذوات التضعيف  
 الأحرف واحد يقال ناقة بها خزال إذا كان بها ظلع وزاد ثعلب قهقار وخالفه الناس  
 وقالوا هوقة ثم وزاد أبو مالات قسطال وهو الغبار فأما في المضاعف فعلال فيه كثير  
 نحو الزلال والناقال (خزعل) الخزعل الجرمي الخزعل الباطيل والخزعل عيلة ما أختكت  
 به القوم يقال هات بعض خزعلاتك (خسل) الخسل المرذول بالطاء والحاء جميعا  
 ورجل خسل بالتشديد أي مرذول ورجل خسل وخسل أي ضعفاء وقال  
 ونحن الثريا وجوزاؤها \* ونحن الذراعان والمرزم

(١) في نسخة بقية البيت  
 ان يستحبوا وان يسروا يغلوا  
 اه

قوله فوجد أيتقه فيه في نسخة  
 بعده والخجل من النساء البديهة  
 الصغاية اه ولم يذكر في القاموس

وأنتم كواكب محسولة \* ترى في السماء ولا تعلم  
ويروى مسخولة (خشل) الخشل المقل اليابس ويقال نوى المقل وكذلك الخشل  
بالتخريك قال الكميت

يستخرج الحشرات الخشن ريقها \* كأن رؤسها في موجه الخشل  
الواحدة خشلة وخشلة ويقال لرؤس الاسورة والخلاخيل خشل وخشل وقال بعضهم  
الخشل الردي من كل شيء وقد تخشل قال أبو عمرو والخشليل الماضي (خصل) الخصل  
في النضال الخطر الذي يحاطر عابه وتخلص القوم أي تراهنوا في الرمي يقال أحرز فلان  
خصله وأصاب خصله إذا غلب وخصلت القوم خصلا وخصلا أنضابهم قال الكميت  
يلدح رجلا

سبقت الى الخيرات كل مناضل \* وأحرزت بالعشر الولاء خصالها  
والخصلة الخلة والخصلة بالضم أليفة من شعر والخصل أطراف الشجر المتدلية والخصلة  
كل لجة على حيزها من لحم الفخذين والعضدين والخصل السيف القاطع لغة في المقص  
(خصل) أخضت الشيء فهو مخصل إذا بطلته وشئ خصل أي رطب والخصل النبات  
الناعم والخصلة الروضة والخصل الشيء الخلالا والخضوضل أي ابتل وأخضت الشجرة  
أخضيا لا إذا كثرت أغصانها وأوراقها وقول مرداس الديري

إذا قتات ان اليوم يوم خضلة \* ولا شرز لاقت الامور الجاريا  
يعني الخصب ونضارة العيش (خطل) أذن خطلا بينه الخطل أي مسترخية وثلة خطل  
وهي الغنم المسترخية الأذان وكذلك الكلاب ومنه سمى الخطل ورجح خطل أي مضطرب  
ورجل جواد خطل أي سريع الاعطاء والخطل المنطق القاسد المضطرب وقد خطل في كلامه  
بالكسر خطلا وأخطل أي أفسح والخطيل السخور والخطيل الذكر الطويل والقرن  
الطويل والخطولة واحدة الخطاطيل وهي قطعان البقر قال ذو الرمة

دعت مية الاعداد واستبدلت بها \* خناطيل آجال من العين خذل  
استبدلت بها يعني منازلها التي تركتها والاعداد المياه التي لا تنقطع وكذلك الخناطيل  
من الابل قال سعد بن زيد مناة يخاطب أخاه مالك بن زيد مناة

تظل يوم وردها من عفرا \* وهي خناطيل تجوس الخضرا  
(خعل) الخيل قبص لا كهي له وإنما أمة قطت النون من كين للاضافة لأن اللام  
كالمقحمة لا يعتد بها في مثل هذا الموضع كقولهم لا أبالك وأصله لا أبالك ألا ترى الى  
قول الشاعر

أبالموت الذي لا بد أني \* ملاق لا أبالك تخوفني  
وكقوله لا عبدي لك لأنه بمنزلة لا عبديك ولا تخذف النون في مثل هذا الاعداد اللام دون  
سائر حروف الخفض لأنها لا تأتي بمعنى الاضافة وتقول خيمته فخيمل أي ألبسته الخيل  
فلبسه (خلل) الخل معروف والخل طريق في الرمل يذكروا يؤث يقال حية خل كما  
يقال أفعى صريعة والخل الرجل الخفيف المختل الجسم ومنه قول الشاعر (١)

(١) في نسخة زيادة الشنقري  
ابن أخت تأبط شرا وأول البيت  
فاسقهم يا يسواه بن عمرو

ان جسمي بعد خالي نخل \* والنخل الثوب البالي قال أبو عبيد ما فلان بخيل ولا خري  
لا خير فيه ولا شر وأنشد للنخريين نواب

هلا سألت بعد ايام بيته \* والنخل والنخل التي لم تنفع

ويروي الذي لم ينفع والخلة الخصلة والخلة الحاجة والفقر والخلة ابن مخاض عن الاصمعي  
يقال أنا هم بقرص كانه فرس خلة والاشي خلة أيضا ويقال للميت اللهم اسد خلتك أي  
الخلعة التي ترك والخلة النخل الحامضة قال أبو ذؤيب

عقار كماء التي ليست بمخمطة \* ولا خلة يكرى الثروب شهابها

يقول هي في لون ماء اللحم التي وليست كالخطة التي لم تدرك بعد ولا كالخلة التي جاوزت القدر  
حتى كادت تصير خلا والخلة بالخضم ما حلام من الثوب يقال الخلة خبز الابل والحض فاكهتها  
ويقال لجهها اذا نسبت اليها قلت بعير خلي وابل خلية عن يعقوب قال وأرض مخلة كثيرة  
الخلة ليس بهم احض والخلة الخليل يستوي فيه المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر قولك  
خليل بين الخلة والخالوة وقال

ألا بلغا خلتي جابرا \* بأن خليلي لم يقتل

وقد جمع على خلل مثل قلة وقلال والخلة بالكسر واحدة خلل السيف وهي بطائن كانت  
تغشي بها أجناف السيف منقوشة بالذهب وغيره وهي أيضا سيور تلبس ظهر وسيفي القوس  
والخلة أيضا ما يقي بين الاسنان والنخل الود والصديق والنخل بالتحريك القرحة بين الشمين  
والجمع الخلال مثل جبل وجبال وقرى بهم ما جيعا قوله تعالى فترى الودق يخرج من خلالة  
وخلة وهي فرج في السحاب يخرج منها المطر والنخل أيضا فساد في الامر والخلال العود  
الذي يتخلل به وما يخل به الثوب أيضا والجمع الاخلة وفي الحديث اذا الخلال نسايع والخلال  
أيضا الخالة والمصادقة ومنه قول امرئ القيس (١) \* ولست بعقل الخلال ولا قال  
والخلال بالفتح البلج والخليل الصديق والاشي خليله والخليل الفقير المقتل الحال قال زهير  
وان أنا خليل يوم مسغبة \* يقول لا غائب مالي ولا حرم

والخلالة بالخضم ما يقع من الخلل يقال فلان يأكل خلالاته وخلاته وخلاله أي ما يخرج من بين  
أسنانه اذا تخلل وهو مثل والخلالة والخلالة الصداقة والمودة وقال (٢)

وكيف تواصل من أصبحت \* خلالاته كابي مرحب

وأبو مرحب ككنية النخل ويقال هو كنية عرقوب الذي قيل فيه مواعيد عرقوب قال  
الكسائي نخل الخلة يخل خلا وخلاولا أي قل ونحف وذكر اللحياني في نوادره عم فلان في  
دعائه وخل وخل أي خص ومنه قول الشاعر \* أبلغ كلابا وخل في سراتهم \* وقال أوس

فهربت سرجوا ووجدت معشرا \* تخيرتهم فيما أطوف وأسأل

بنى مالك أعني بسعد بن مالك \* أعتم بخير صالح وأخيل

وخيلت لسان الفصيل أخله اذا شققه لئلا يرتفع ولا يقدر على المص قال امرئ القيس

فذكر اليه عبراته \* كما خل ظهر لسان الحجر

وفصيل مخلول أي مهزول وفي الحديث ان مصة فأناؤه ففصيل مخلول ويقال أهله انهم

(١) في نسخة أول البيت  
رفق الهوى عنهم من خشية الرد

أ

(٢) في نسخة زيادة النابغة  
الجودي

أ

كانوا يحلون الفصيل للابر توضع فيه زل لذلك واختل خلل الكساء على نفسك بالخلال وقال  
سألتك اذ خبا أولك فوق تل \* وأنت تحله بالخل - خللا

وخل الرجل افتقر وذهب ماله و= ذلك أخل به يقال ما أخلك الى هذا أي ما أحوجك  
وأخلت الابل أي رعيته في الخلة وأخلت النخلة اذا أسامت الجمل حكاها أبو عبيد دوانا أظنه  
من الخلال كما يقال أبلغ النخل وأرطب وأخل الرجل بركبه أي تركه وأخل الى الشيء أي  
احتاج اليه ومنه قول ابن مسعود رضي الله عنه عليكم بالعلم فان أحدكم لا يدري متى يحتل  
اليه أي متى يحتاج الناس الى ما عنده وأخل جسمه أي هزل واختله بسهم أي انتظمه  
وتخل بالخلال بعد الاكل وتخل الشيء أي نفذ وتخل المطر اذا خصر ولم يكن عامرا وتخلت  
القوم اذا دخلت بين خملهم وخلالهم والخلال واحد دخل النساء والخلل لغة فيه  
أو مقصور منه وقال \* براقة الجيد صموت الخلل \* والتخليل اتخاذ الخلل وتخليل اللعبة  
والاصابع في الوضوء فاذا فعل ذلك قال تخلت والخل عرق في الصنع قال

ثم الى صلب شديد الخلل \* (خل) الخلل الهدب والخل الطنفسة ومنه قول عمرو بن شاس  
ظباء السلي واكنات على الخلل \* أي جالسات على الطنفا قال أبو صاعد الخيلة الشجر  
الجميع الكفيف وقال الاصمعي الخيلة رمل تنبت الشجر والجمال العرج قال الككيت  
اذا نسيت عرج الضباع خالها \* قال أبو عبيد هو طلع يكون في قوائم الابل فيداوي بقطع  
العرق وأنشد لاءشني لم تعطف على حوار لم يقطع عبيد عروقه من خمال  
والخمال الساقط الذي لا يساهله وقد دخل يخل يخللا وأخلته أنا (خول) الخائل  
الحافظ للشيء يقال فلان يخول على أهله أي يرعى عليهم وخوله الله الشيء أي ملكه اياه وقد  
خلت المال أخوله اذا أحسفت القيام عليه يقال هو خال مال وخائل مال وخولي مال  
أي حسن القيام عليه والتخول التعهد وفي الحديث كان النبي صلى الله عليه وسلم  
يتخولنا بالموعظة مخافة السامة وكان الاصمعي يقول يتخولنا بالنون أي يتعهدنا  
وربما قالوا يتخولت الریح الارض اذا تعهدت ويتخولت في فلان خال من الخيل أي أخلت  
وتوسمت وخول الرجل حشمه الواحد خائل وقد يكون الخول واحدا وهو اسم يقع على العبد  
والامة قال الفراء هو جمع خائل وهو الراعي وقال غيره هو مأخوذ من التخويل وهو التخليد  
والخمال أخوالا أم والخالة أختها يقال خال بين الخولة وبين فلان خولة وتقول  
استغل خالا غير خالك واستغول خالا غير خالك أي اتخذ والاستغوال أيضا مثل الاستغفال  
وكان أبو عبيد يروي قول زهير \* هنالك ان يستغولوا المال يستغولوا والخل لواء الجيش  
والخمال نوع من البرود قال الشماخ

وبردان من خال وسبعون درهما \* على ذالمة مروط من القنما عز

وخولة اسم امرأة من كلب شبيبها طرفة وخولان قبيلة من اليمن ويقال تطاير الشرر  
أخول أخول أي متفرقا وهو الشر الذي يتطاير من الحديد الحار اذا ضرب قال ضابط (٢)  
يساقط عنه روقه ضارباها \* سقاط حديد القين أخول أخولا  
وذهب القوم أخول أخول اذا فتر قواشقي وهم السمان جعلوا واحدا وبنوا على الفخ

قوله والجمال الخ في القاموس  
وكذا ابتداء في مفصل الانسان  
وقوائم الحيوان يطلع منه وقت  
خل كفتي

(٢) في نسخة زيادة يصف النور  
٨١

(خيال) الخيال والخيالة الشخص والطيف أيضا قال الشاعر  
ولست بشازل إلا أملت \* برحلى أوشيا لها الكذب  
والخيال خشبة علمها ثياب سود تنصب للطير واليهائم قفله انساها وقال  
أخي لا أخالي بعده غير أنفي \* كراعي خيال يستطيف بلا فكر  
والخيال أرض لبني تغلب قال الشاعر (١)  
لمن طلل تظفنه أنال \* فسرحة فالمرانة فالخيال

(١) فريضة في زيادة لبيد

والخيال الفرسان ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك أي بفرسانك ورجالك  
والخيال أيضا الخيول ومنه قوله تعالى والخيول والخيال والخيول كبرها والخيالة أصحاب  
الخيول والخيال الذي يكون في الجسم ويجمع على خيالات والخيال أخوالا يجمع على  
أخوال ورجل أخيل أي كثير الخيالات وكذلك الخيل ويخيل ويخيول ويخيول ويخيول ويخيول  
أيضا يخول مثل مقول وتصغير الخيال خييل فيمن قال يخيل ويخيول ويخيول فيمن قال يخول  
والخيال والخيلاء والخيلاء الكبر يقول منه اختال فهو ذو خيلاء وذو خيال وذو خيالة أي ذو  
كبر قال العجاج \* والخيال ثوب من ثياب الجهال \* وقد خال الرجل فهو خائل أي مختال  
قال الشاعر (٢) فان كنت سيدنا \* وان كنت للخال فاذهب نخل  
ويجمع الخائل خالة مثل بائع وباعة وكذلك رجل أخائل أي مختال كما قالوا أبا تر وأدابر والخال  
اسم جليل تلقاء الدنية قال الشاعر

(١) في نسخة زيادة رجل من بني  
بدا القيس اه

أهاجك بالخيال الجول الدوافع \* وأنت لهاها من الأرض نازع  
والخيال الغيم وقد أخالت السحاب وأخيلت وخايلت إذا كانت ترجى المطر وقد أخلت  
السحاب وأخيلت إذا رأيت تخيلة للمطر يقال ما أحسن تخيلتها وخالها أي خلقتها والمطر  
وفلان يخيل للغير أي خيل له وتخيلات السماء أي تغيمت وتغيأت للمطر ووجدت أرضا  
مخيلة ومخيلة إذا بلغ بها المدى وخرج زهرها ومنه قول ابن هرمة  
سرى ثوبه عنك الصبا المتخيل \* وقال آخر

تأزر فيه التبت حتى تخيلات \* وباه وحق ما ترى الشاء نوما  
وأخلت فيه خال من الخير وتخيلات فيه خالا أي رأيت فيه تخيلة عن يعقوب وخذت الشيء  
خيلا وخيلا وتخيلة وخيولة أي ظننته وفي المثل من يسمع يخيل وهو من باب ظننت وأخواتها  
التي تدخل على المبتدأ والخبر فان ابتدأت بها أعمت وان وسطها أو أخرت فأت بالخيال بين  
الأعمال والأغواء قال الشاعر في الأغواء

أبالأراجيز يا ابن اللوم توعدني \* وفي الأراجيز خلت اللوم والخور  
وتقول في مستقلة الخال بكسر الالف وهو الأفصح وبنو أسد تقول أخال بالفتح وهو القياس  
وأخال الشيء أي اشتبهه يقال هذا أمر لا يخيل وخيلت للتأقبة وأخيلت أيضا إذا وضعت قوب  
ولدها خيالا ليقزع منه الذئب فلا يقر به وفلان يخيل أي على ما خيلت أي شئت  
يعني على غرر من غير يقين وخيل إليه أنه كذا على ما لم يسم فاعله من التخيل والوهم قال  
أبو زيد يقال خيلات على الرجل إذا وجهت التهمة إليه قال وخيلت عينا السماء إذا عادت

وبرقت وتميات للمطر فاذا وقع المطر ذهب اسم الخيل قال وتخيبت على الرجل اذا اختبرته  
وتقرت فيه الخير وتخيبل له أنه كذا أي تشبه وتخيبل يقال تخيبلته فتخيبل لي كما يقال تصورت  
فتصور لي وتبينته فتبين وتحتفتته فتحتفت وتخيبله المبالاة قال السكيت  
أقول لهم يوم أيمانهم \* تخيبلها في الندى الأشمل  
والاخيل طائر قال القراء هو الشتر اق عند العرب تشاءم به قال الفرزدق  
إذا قطن بلغتني ابن مدرك \* فلاقيت من طير الاخيلا أخبلا  
وهو ينصرف في النكرة اذا سميت به ومنهم من لا يصرفه في المعرفة ولا في النكرة ويجهله  
في الاصل صفة من الخيل ويحتج بقول حسان بن ثابت رضي الله عنه  
ذري وعلني بالامور وشيئي \* فما طائري فيها عليك بأخيلا  
وبنو الاخيلا حتى من بني عقيل رهط ايلي الاخيالية وقولها  
نحن الاخيلا ما يزال غلامنا \* حتى يذب على العصامذ كورا  
فانما سميت القبيل باسم الاخيلا بن معاوية العقيلي

(فصل الدال) (دال) الدال الخليل وقد دال يدال دالودا لانا قال أبو زيد  
مشبهة شبيهة بالخلل ومشى المنخل وذكر الاصمعي في صفة مشى الخيل الدال ان مشى يقارب  
فيه الخطو ويبي في كانه منقل من حمل والدلول الداهية والجمع الدليل يقال وقع القوم  
في دلول أي في اختلاط من أمرهم والدليل دوية شبيهة بأبن عرس قال كعب بن مالك  
جاوا بجيش لو قيس معرسه \* ما كان الا كعرب الدليل  
قال أحمد بن يحيى لانعلم اسما جاء على فعل غير هذا قال الاخفش والى المسمى به هذا الاسم  
نسب أبو الاسود الدؤلي الا أنهم فتحوا الهـ مزة على مذهبهم في النسبة استغفلا لتوالي  
الكسرتين مع ما يي النسب كما ينسب الى عمرى وربما قالوا أبو الاسود الدؤلي فلبوا الهـ مزة  
واوالان الهـ مزة اذا انتفتحت وكانت قبلها ضمة فتخفيفها أن تقلبها واوا محضة كما قالوا  
في جؤن جون وفي مؤن مون وقال السكيت هو أبو الاسود الدليل فقلب الهـ مزة ياء حين  
انكسرت فاذا انقلبت ياء كسرت الدال لتسلم الياء كما تقول قيسل ويسع قال واسمه ظالم بن  
عمر بن حلس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر بن كنانة قال الاصمعي أخبرني عيسى بن  
عمر قال الدئل بن بكر الكنانى اغناه والدئل فترك أهل الحجاز الهـ مز (دبل) دبلت الشيء  
جمعه كما تجمع المقمة بأصابك والدبلة مثل الكتلة من الصمغ وغيره تقول منه دبلت الشيء  
قال مزرد ودبلت أمثال الاثافي كأنها \* رؤس نقاد قطعت يوم تجمع  
ودبل الارض اصلاحا بالسرجين ونحوه وأرض مدبولة وكل شيء أصلحته فقد دبلة  
ودملته ومنه سميت الجداول الدبول لانها تدبل أي تنقي وتصلح والدبل الداهية يقال دبلا  
ديلا كما يقال شكلا ثاكلا قال الشاعر

طعان الكفا وضرب الحياض \* وقول الحواضن دبلا ديلا

والدبيلة الداهية وهي مصغرة للكبيرة يقال دبلة أي أصابتهم الداهية حكاهما  
أبو عبيد والدوبل الحمار الصغير لا يكبر وكان الاخطل يلقب به ومنه قول جرير (٢)

قوله والدئل بضم الدال وكسر  
الهـ مزة كما في القاموس اهـ

(٢) في نسخة بقية البيت  
ألا انما يكي من الدئل دويل اهـ



بكي دويل لا يرقى الله دمه \* (دحل) الدجال والدجالة الرفقة العظيمة قال الشاعر  
 دجالة من أعظم الرفاق \* والدجال المسيح الكذاب ودجالة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت  
 دجالة بنسب ألف ولام والبعير المدجل المهنوء بالقطران قال أبو عبيد فاذنني بجسد البعير  
 أجمع فذلك التدجيل فاذا جعلته على المشاعر فذلك الدس \* (دحل) قال الأصمعي الدحل  
 هو أن تكون في الأرض وفي أسافل الأودية فيها ضيق ثم تتسع والجمع دحول ودحال وأدحال  
 ودحلان وقد دخلت فيه أدحل أي دخلت في الدحل وبتر دحول أي ذات تلجف إذا أكل  
 الماء جرابها ودخلت الميرأد حلها إذا سفرت في جوانبها ومنه قول أبي هريرة رضي الله عنه  
 لرجل سأله فقال اني رجل مصراد فأدخل المولة معي في البيت قال نعم وأدحل في الكسر  
 قال أبو عبيد هو مأخوذ من الدحل أي صر في جانب الأطباء كالذي يصير في الدحل والداحول  
 ما ينصبه صائد الأطباء من الخشب والدحل الخب الخبيث عن أبي عمرو قال أبو زيد هو  
 الخلداع أيضا ورجل دحل بين الدحل أي سمين قصير من لدق البطن \* (دحل) دخل دخولا  
 يقال دخلت البيت والصحيح فيه أن تريد دخلت إلى البيت وحذفت حرف الجر فالتصب  
 ان تصاب المفهول به لأن الأمكنة على ضربين منهم ومحدود فالهم نحو جهات الجسم الست  
 خلاف وقد ام ويمين وشمال وفوق وتحت وما جرى مجرى ذلك من أسماء هذه الجهات نحو  
 أمام ووراء وأعلى وأسفل وعند ولدن ووسط بمعنى بين وقبالة فهذا ما أشبهه من الأمكنة  
 يكون طرفا لأنه غير محدود ألا ترى أن خلفك قد يكون قدما ما لا غيرك فأما المحدود الذي له  
 خلفية وشخص وأقطار تحوزة نحو الجبل والوادي والسوق والدار والمسجد فلا يكون طرفا  
 لأنك لا تقول قد عدت الدار ولا صليت المسجد ولا نمت الجبل ولا قت الوادي وما جاء من ذلك  
 فأنما هو محذوف حرف الجر فهو دخلت البيت ونزلت الوادي وصعدت الجبل وأدخل على  
 أفتعل مثل دخل وقدم جاء في الشعر اندخل وايس بالفصحى قال الكيميت (٢)  
 ولا يدي في حيت السكن تندخل \* ويقال تدخل الشيء أي دخل قليلا قليلا وقد تدخلى  
 منه شيء والدخل خلاف الخرج والدخل العيب والريبة ومن كلامهم ترى النسيان كالنخل  
 وما يدريك بالدخل وكذلك الدحل بالفتح بك يقال هذا الأمر فيه دخل ودخل بهني وقوله  
 مالي ولا تتخذوا أيمانكم دخلا بينكم أي مكررا وخديعة وهم دخل في بني فلان إذا  
 اتسببوا معهم وليسوا منهم والمدخل بالفتح الدخول وموضع الدخول أيضا تقول دخلت  
 مدخلا حسنا ودخلت مدخل صدق والمدخل بضم الميم الإدخال والمفهوم من  
 أدخله تقول أدخلته مدخل صدق ودخله الأزارأخذ طريقه الذي يلي الجسد ودخله  
 الرجل أيضا باطن أمره وكذلك الدخلة بالضم يقال هو عالم بدخلته ودخل الرجل  
 ودخله الذي يدخله في أموره ويختص به والدخل طائر صغير والجمع الدخائل  
 والدخل من الكلام ما دخل منه في أصول الشجر قال الشاعر  
 تساشيرا حوى دخل وجيم \* والدخل في الورد أن يشرب البعير ثم يرد من العطن إلى الحوض  
 ويدخل بين بهيرين عطشانين يشرب منه ماء ما لم يكن شرب منه ومنه قول الشاعر  
 وتوفي الدقوف بشرب دخال \* ودخل فلان فهو مدخول أي في عقله دخل ونخلته مدخولة

له بالفتح والكسر كاف  
 موس اه

في نسخة بقية البيت  
 لوقى تعالى غير موضعها

أى عفنة الجوف والمذخول المهزول والدوخلة هذا المنسوخ من الخوص يجعل فيه الرطب يشدد ويخفف عن يعقوب والدخول اسم موضع (دربل) الدربلة ضرب من المشى (درقل) الدركل مثال السجل ضرب من الثياب حكاه أبو عبيد (ذركل) الدركلة بالكسر اسم للجمع قال أبو عمرو وضرب من الرقص وفي الحديث انه مزل على أصحاب الدركلة فقال جند وابني ارفدة حتى تعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فتحة (دعبل) الدعبل الناقة الشارف واسم شاعر من خزاعة (دغل) الدغل بالتحريك الفساد مثل الدخسل يقال قد ادغل في الامر اذا ادخل فيه ما يخالفه ويفسده والدغل أيضا الشجر الكثير الممتف وقد ادغلت الارض ادغالا والدخول الدواهي عن أبي عبيد (دغفل) الدغفل ولد الفيل واسم رجل وهو دغفل بن حنظلة النسابة أحد بني شيان وعيش دغفل أى واسع عن الاصمعي وعام دغفل أى مخصب عن ابن الاعرابي وأنشد للججاج (٢)

واذ زمان الناس دغفلى \* (دفل) الدفلى نبت مريكون واحد او جمع ما يتون ولا يتون فمن جعل الالف للاحاق تونه في السكره ومن جعلها للتأنيث لم يتونه (دقل) الدقل الخصاب الواحد دقلة والدقل سهم السفينة وأصله الاول والدقل أردأ التمر وقد أدقل الخسل ويقال دوقل فلان اذا اختص بشئ من مأكول (دكل) أبو زيد تدكل الرجل أى تدال وهو ارتفاع الانسان في نفسه ومنه قول الرازي (٣) \* على بالدهنا تدكلينا والاصمعي مثله وأنشد قوم لهم عزازة التدكل \* وأنشد أبو عمرو

تدكلت بعدى وألهتها الطين \* ونحن نعد وفي الخبر والجرح

يعنى الجرح فأبدل من اللام نونا والدكلة بالتحريك الطين الرقيق والدكلة أيضا القوم الذين لا يحبون السلطان من عزمهم يقال هم يتدكون على السلطان أى يتدلون (دل) الدليل ما يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يده دلالة ودلالة ودلولة والفتح أعلى وأنشد أبو عبيد \* انى امرؤ بالطرق ذود لالات \* والدليل الدليل والذل الفخج والشكل وقد دلت المرأة تدل بالكسر وتدلت وهى حسنة الدل والدلال ويقال أدل فامل والاسم الدالة وفلان يدل على أقرانه في الحرب كلبا زى يدل على صيده وهو يدل بفلان أى يشق به قال أبو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى وهم من السكينة والوقار في الهيئة والمنظر والشماثل وغير ذلك وفي الحديث كان أصحاب محمد لله رحلون الى عمر رضى الله عنه فينظرون الى سمته وهديه ودله فيتشبهون به وتدلل الشئ أى تخرجه من دلالته والدلال الاضطراب والدلال عظيم القفاذ وقول أبي معاذ الباهلي

باء الحزائم والزبان دلالا \* لاسابقين ولا مع القطان

أى يتدلون مع الناس لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء (دمل) الدمال بالفتح الصريحين وقد دملت الارض ودملت بين القوم أصلت قال السكيت

رأى ارة منها تحش لقمة \* وايقاد راج أن يكون دمالها

يقول يرجو أن يكون سبب هذه الحرب كما أن الدمال يكون سبب الاشغال اثار والدمال

قوله ضرب من الثياب في نسخة  
النبت وفي القاموس الدركل  
كسجل نبات اه

(٢) في نسخة أول البيت  
وقد نرى اذا الحياة هي اه

(٣) في نسخة أول البيت  
يا ناقى مالت تدالينا اه

قوله والدليل الدليل في القاموس  
والدليل لخليق الدلالة أو علم  
الدليل بها وروحه وقول  
الجوهري الدليل الدليل وهو  
لأنه من المصادر اه

أيضا القمرا العفن والمدايلة كالمدايلة يقال ادمل القوم أي اطوهم على ما فهم وانهم مل  
الجرح أي عمائل والذمل واحد ما مل القروح ويخفف أيضا (ذول) الدولة في الحرب  
أن تدال إحدى الفئتين على الأخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة  
بالضم في المال يقال صار الفئ دولتينهم يتداولونه يكون مرة لهم وذول مرة لهذا والجمع  
دولات ودول وقال أبو عبيد الدولة بالضم اسم النبي الذي يتداول به بعينه والدولة بالفتح  
الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال محمد بن سلام الجمعي سألت يونس عن  
قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم فقال قال أبو عمرو بن العلاء  
الدولة بالضم في المال والدولة بالفتح في الحرب قال وقال عيسى بن عمر كلناهما تكون في  
المال والحرب سواء قال يونس أما أنا فوالله ما أدري ما بينهما وأدنا الله من عدونا  
من الدولة والادالة الغلبة يقال اللهم أدناي على فلان وانصره عليه ودالت الأيام أي  
دارت والله يد أولها بين الناس وتداولته الأيدي أي أخذته هذه مرة وهذه مرة وقولهم  
دوايلك أي تداول بعد تداول قال عبد بن الحساس

إذا شق بر دشق بالبر دمثله \* دوايلك حتى ليس للبر دلابس

أيوز يدال الثوب يدول أي يبي وقد جعل وذه يدول أي يسيل واندال بطنه أي استرخى  
واندال القوم تخولوا من مكان إلى مكان قال ابن السكيت الدول في حنيفة ينسب اليهم  
الدولي والدليل في عبد القيس ينسب اليهم الدليلي وهما دي لان أحدهما الدليل بن شق بن  
أفصى بن عبد القيس بن أفصى والآخر الدليل بن عمرو بن وديعة بن أفصى بن عبد القيس منهم  
أهل عمان وأما الدقل بهم مرة مسكورة فهم حتى من كانه وقد ذكرناه من قبل وينسب اليهم  
أبو الاسود الدولي فتفتح الهمزة استبحاشا لتوالي الكسرات والدويل النبات الذي أتى عليه  
عام وهو فصيل والدولة لغة في التولية يقال جابذ ولاية أي بدواهي

(فصل الزال) (ذال) الذالان المثنى الخفيف ذالت الناقة تذال ذالا وذالانا  
وأشداً أيوزيد \* مرن بأعلى السحيرين تذال \* قال أبو عبيد ومنه سمى الذئب ذواله  
وهي معرفة يقال خش ذواله بالجملة قال ابن السكيت ذالان الذئب يجمع على  
ذاليل باللام (ذيل) الذيل شيء كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منه السوار  
ومنه قول جرير يصف امرأة

تري العيس الحولي جونا بكوعها \* لها مسكمان غير عاج ولا ذيل  
والذباله الفتيمة والجمع الذبان وذيل البقل بذيل ذبلا وذبول أي ذوى وكذلك ذيل بالضم  
وأذيله الحز وذيل الفرس ضمير ومنه قول امرئ القيس

على الذيل جيماش كأن اهتزاه \* إذا جاش فيه حميه على مرجل

ويذيل اسم جبل (ذحل) الذحل الحقد والعداوة يقال طلب بذحل أي بشأه والجمع  
ذحول (ذال) الذال ضمة العز وذجل ذيل بين الذل والذلة والمذلة من قوم أذلاء  
وأذلة والذل بالكسر اللين وهو ضد الصعوبة يقال دابة ذلول بينة الذل من دواب ذلل ومنه  
قولهم بعض الذل أبقى للأهل والمسال وعسير المذلة التوتل لانه يشجر رأسه وذال الذل القميص

ما إلى الارض من أسافه الواحد ذل مثل هم وقام قال الربيان \* مشرقا قدر رفع الذلال  
 وجك ذلك ذل القميص وهو قصر الذلال وأذله وذلاله واستدله كله بمعنى وقوله تعالى  
 وذلت قطوفها تذليلها أي سويت عناقيدها ودلت وتذلله أي خضع وأذل الرجل أي  
 صار أصحابه أذلا وقولهم جاء على أذله أي على وجهه يقال دعه على أذله أي على حاله  
 وأمر الله جارية على أذلالها أي على محاريمها وطرقها وأنشد أبو عمرو وللهن  
 تجري المنية بعد الفنى الشغادر بالهوا أذلالها

أي فليست آتى بعده على شئ (ذمل) الذمل ضرب من سب الابل قال أبو عبيد إذا  
 ارتفع السبع من العنق قليلا فهو التزيد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذمل ثم الرسيم يقال ذمل  
 يذمل ويذمل ذملا قال الأصمعي ولا يذمل بهير يوم ما وليله الأمهري (ذهل) ذهات  
 من الشئ أذهل ذهلا نسيت به وغفلت عنه وأذهلني عنه كذا وفي لغة أخرى ذهلت بالكسر  
 ذهولا وذهل حتى من بكره ما ذهلان كلاهما من ربيعة أحدهما ذهل بن شيان بن  
 ثعلبة بن عكابة والآخر ذهل بن ثعلبة بن عكابة قال الليثاني يقال جاء بعد ذهل من الليل  
 وذهل أي بعدهم (ذيل) الذيل واحد أذيل القميص وذيله وذيل الريح ما انشعب  
 منه على الارض وذالت المرأة تذيل أي جرت ذيلها على الارض وتجتثرت ومنه قول طرفة  
 قدالت كذا ذالت وليدة مجلس \* ترى وبها أذيل سهل ممدد

وملا مذيل أي طويل الذيل وأذالت المرأة قناعتها أي أرسلته والأذالة الإهانة يقال أذال  
 فرسه وغلامه وفي الحديث نهى عن أذالة الخيل وهو امتنانها بالعمل والجل عليها ويقال في  
 المثل أخيل من مذلة وهي الامة لانها ساهان وهي تتجثر وفرس ذائل أي طويل الذنب  
 والائى ذائلة وكذلك فرس ذيل طويل الذنب فان كان قصيرا وذنبه طويل قالوا ذيل الذنب  
 فيذكرون الذنب والذائل الدرع الطويلة الذيل قال النابغة (١)

وتسبح سايح كل قضاء ذائل \* يعني سليمان بن داود عليه السلام ويقال ذيل ذائل وهو  
 الهوان والخزي وقولهم جاء أذيل من الناس أي أواخر منهم قليل

(فصل الراء) (رأل) الرأل ولد النعام والائى رألة والجمع رئال ورئلان وذات  
 الرئال روضة والرئال كواكب واسترأت الرئان كبرت واسترألت النبات اذا طال شبيه  
 بعنق الرأل ومز فلان مرألا اذا أسرع (ربل) الربل ضرب من الشجر اذا برد الزمان  
 علم ساو أدر الصيف نفطرت بورق أخضر من غير مطر والجمع ربول قال السكيت يصف  
 فراخ النعام

أوين إلى ملاطفة خضود \* لما كهن أطراف الربول

يقول يابن إلى أم ملاطفة تكسر لهن أطراف هذا الشجر رأيا كن والربل باطن  
 الفخذ يسكن ويحزن قال الأصمعي التحريك أفصح والجمع ربالات قال الشاعر يصف  
 فرسا عرقت

ينش الماء في الربلات منها \* نشيش الرضف في اللبن الوغير

والربال الاسد وهو مهموز والجمع الرأيل وفلان يترأبل أي يغير على الناس ويفعل فعل

(١) في نسخة أول البيت  
 وكل صحت نمله تبعية

أيضا القر العفن والمدايلة كالمداجة يقال ادمل القوم أي اطوهم على ما فهم وانهم مل  
الجرح أي عمائل والدمل واحد ما مل القروح ويخفف أيضا (دول) الدولة في الحرب  
أن تدال إحدى الفتيين على الأخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع الدول والدولة  
بالضم في المال يقال صار القى دولة بينهم يتداولونه يكون مرة لهم مرة لهذا والجمع  
دولت ودول وقال أبو عبيد الدولة بالضم اسم الشيء الذي يتداول به بعينه والدولة بالفتح  
الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال محمد بن سلام النجفي سألت يونس عن  
قول الله تعالى كي لا يصكون دولة بين الأغنياء منكم فقال قال أبو عمرو بن العلاء  
الدولة بالضم في المال والدولة بالفتح في الحرب قال وقال عيسى بن عمر كلناهما ما يكون في  
المال والحرب سواء قال يونس أما أنا فوالله ما أدري ما بينهما وأدنا الله من عدونا  
من الدولة والادالة الغلبة يقال اللهم أدني علي فلان وانصرني عليه ودالت الأيام أي  
دارت والله يداولها بين الناس وتداولته الأيدي أي أخذته هذه مرة وهذه مرة وقولهم  
دوايلك أي تداول بعد تداول قال عبد بن الحساس

إذا شق بردش بالبردمثله \* دوايلك حتى ليس البرد لايس

أبو زيد دال الثوب يدول أي يبي وقد جعل وده يدول أي يسيل واندال بطنه أي استرخى  
واندال القوم تحوّلوا من مكان إلى مكان قال ابن السكيت الدول في حنيضة ينسب اليهم  
الدولي والدليل في عبد القيس ينسب اليهم الديلي وهما ديلان أحدهما الديل بن شق بن  
أفصى بن عبد القيس بن أفصى والآخر الديل بن عمرو بن وديعة بن أفصى بن عبد القيس منهم  
أهل عمان وأما الدؤل بمزة مسكورة فهم حتى من كانه وقد ذكرناه من قبل وينسب اليهم  
أبو الاسود الدؤل ففتح الهمزة استيعاشا لتوالي الكسرات والدويل النبات الذي أتى عليه  
عام وهو ضعيل والدولة لغة في التولة يقال جاء بدولته أي بدواهيته

(فصل الدال) (ذال) الذالان المثنى الخفيف ذالت المناقة تذال ذالا وذالانا  
وأشد أبو زيد \* مَرَّتْ بأعلى السحرة تذال \* قال أبو عبيد ومنه سمي الذئب ذؤالة  
وهي مهرفة يقال خش ذؤالة بالجمالة قال ابن السكيت ذالان الذئب يجمع على  
ذآيل باللام (ذيل) الذيل شيء كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية يتخذ منه السوار  
ومنه قول جرير يصف امرأة

تري العيس الحولي جونا بكوعها \* لها مسك من غير عاج ولا ذيل

والذبالة القتبيلة والجمع الذبال وذبل البقل بذبل ذبلا وذبول أي ذوى وكذلك ذبل بالضم  
وأذبله الحزق وذبل الفرس ضم ومنه قول امرئ القيس

على الذبل جياش كأن اهترامه \* إذا جاش فيه حبه على مرجل

ويذبل اسم جبل (ذحل) الذحل الحقد والعداوة يقال طلب بذحله أي بشأره والجمع  
ذحول (ذال) الذال ضد العز ورجل ذليل بين الذل والذلة والمذلة من قوم أذلاء  
وأذلة والذل بالكسر اللين وهو ضد الصعوبة يقال دابة ذلول بينة الذل من دواب ذل ومنه  
قولهم بعض الذل أبقى لأهل المال وعسير المذلة لوتد لانه يشجر رأسه وذال الذال القميص

ما بلى الارض من أسافله الواحد ذل مثل قهقهم وقاقم قال الزماني \* مشرقا قدر فبح الذل ذلا  
وصك ذلك ذل القميص وهو قصر الذل وأذله وذله واستذه كله بمعنى وقوله تعالى  
وذلت قطوفها تذليلهاى سويت عناقدها ودلت وتذلل أى خضع وأذل الرجل أى  
صار أصحابه أذلا وقولهم جاء على أذله أى على وجهه يقال دعه على أذله أى على حاله  
وأمر الله جارية على أذلالها أى على محاربهها وطرقها وأنشد أبو عمرو وللعنساء  
لنجرى النية بعد الفى الشـ مغادر بالهو أذلالها

أى فاست آتى بعده على شئ (ذمل) الذمل ضرب من سب الابل قال أبو عبيد إذا  
ارتفع السير من العنق قليلا فهو التزيد فإذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم يقال ذمل  
يذمل ويذمل ذملا قال الاصمعي ولا يذمل بعير يوم ما وليه الامهرى (ذهل) ذهلت  
من الشئ أذهل ذهلا نسيت وذهلت عنه وأذهلت عنه كذا وفيه لغة أخرى ذهلت بالكسر  
ذهولا وذهل شئ من بكره ما ذهلا ن كلاه ما من ربيعة أحدهما ذهل بن شيبان بن  
ثعلبة بن عكابة والآخر ذهل بن ثعلبة بن عكابة قال اللحياني يقال جاء بعد ذهل من الليل  
وذهل أى بعدهم (ذيل) الذيل واحد أذبال القميص وذيلوه وذيل الريح ما انصب  
منها على الارض وذالت المرأة ذيل أى جرت ذيلها على الارض وتخترت ومنه قول طرفة  
فذالت كما ذالت وليلة مجلس \* ترى ربهما أذبال سهل مدد

وملام مذيل أى طويل الذيل وأذالت المرأة قناعها أى أرسلته والأذلة الالهانة يقال أذال  
فرسه وغلامه وفي الحديث شئ عن أذلة الخيل وهو امتها من باب العمل والجل علم ما يقال في  
المثل أخيل من مذلة وهي الامة لانهم ساءت من وهي تتختر وفرس ذائل أى طويل الذنب  
والانثى ذائلة وكذلك فرس ذيل طويل الذنب فان كان قصيرا وذنبه طويل قالوا ذيل الذنب  
فيذكر الذنب والذائل الدرع الطويلة الذيل قال النابغة (١)

وتسج سليم كل قضاء ذائل \* يعنى سليمان بن داود عليه السلام ويقال ذيل ذائل وهو  
الهوان والخزى وقولهم جاء أذبال من الناس أى وأخروهم قليل

(فصل الراء) (رأل) الرأل ولد النعام والانثى رألة والجمع رثال ورثلان وذات  
الرثال روضة والرثال كواكب واسترأت الرثلان كبرت واسترأل النبات اذا طال شبيه  
بعمق الرأل ومثلا اذا أسرع (ربل) الربل ضروب من الشجر اذا برد الزمان  
عليها وأدبر الصيف فطرت بورق أخضر من غير مطر والجمع ربول قال السكيت يصف  
فراخ النعام

أوين الى ملاطفة خضود \* لما كهن أطراف الربول

يقول يأوين الى أم ملاطفة تكسرهن أطراف هذا الشجر ربا كمن والربلة باطن  
الفخذ يسكن ويحرك قال الاصمعي التمريك أفصح والجمع ربلات قال الشاعر يصف  
فرسا عرقت

يش الماء في الربلات منها \* نشيش الرضف في اللبن الوغير

والرثبال الاسد وهو موزو والجمع الرآيل وفلان يترأبل أى يغير على الناس ويفعل فعل

(١) في نسخة أول البيت  
وكل صحت نداء تعجبه



الاسيد قال أبو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وأنشد الجري

ريابل البلاد يخفن مني \* وحية أريحا لي استجبا

وذهب رتبال ولس رتبال وربل القوم يربلون أي غواو كثروا وترتبال الأرض أي اخضرت  
بعد اليمس عند اقبال الخريف وترتبال المرأة أي كثرت لها وربل كثير اللحم عن أبي عبيد  
والاسم الرابطة والريالة السمن ومنه قول الشاعر (١) \* أضاع الشباب في الريالة والنفهض \*

(رجل) جارية رجلة أي خضمة مثل سجلة (رتل) الترتيل في القراءة الترتيل  
فيها والتينين بغير يني وكلام رتل بالتحريك أي مرتل ونغر رتل أيضا إذا كان مستوى

النبت ورجل رتل مثل تعب بين الرتل أي مفلج الاسنان والريالة جنس من الهوام وعذ  
أيضا (رجل) الرجل واحدة الرجل وقولهم كان ذلك على رجل فلان أي في عهده  
وزمائه والرجل أيضا الجماعة الكثيرة من الجراد خاصة وهو جمع على غير لفظ الواحد ومثله

كثير في كلامهم كقولهم الجماعة البقر صوار والجماعة النعام خيط والجماعة الجيرة هانة  
قال أبو النجم يصف الجحر في عذوها وتطير الحصى عن حوافرها  
كأنما المعزاه من فضالها \* رجل جراد طار عن خذالها

قال الخطيب رجل القوس سبتها السفلى وبدها سبتها العليا ورجل الطائر مبسم ورجل الغراب  
ضرب من صرار الابل لا يقدر الفصيل على أن يرضع معه ولا ينجل قال الكيميت  
صر رجل الغراب ملسكت في النسا \* س على من أراد فيه الفجورا

والرجلة بقله وتسمى الجمعاء لانها لا تنبت الا في مسيل ومنه قولهم هو أحمق من رجلة  
والجماعة تقول من رجلة والرجلة أيضا واحدة الرجل وهي مسيل الماء قال اسيد  
يلمج البارض لجمافي الندي \* من مزايغ رياض ورجل

والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل بالكسر أي بقي راجلا وأرجله غيره وأرجله أيضا  
بمعنى أمهله والرجل أن ترسل البهمة مع أمهات رضعها متى شئت يقال بهمة رجل وبهم  
أرجال قال الشاعر

وصاف غلاما راجلا علمها \* ارادة أن يفوقها رضاءا

تقول منه أرجلت الفصيل وقد رجل الفصيل أمه برجلها راجلا أي رضعها ورجلت  
الشاة علقها برجلها والارجل من الخيل الذي في إحدى رجليه يياض ويكره الا أن يكون  
به وضع غيره قال الشاعر

أسيل نبيل ليس فيه معابة \* كيت كلون الصر ف أرجل أقرح

فدح بالرجل لما كان أقرح وشاة رجلاء كذلك والارجل أيضا من الناس العظيم  
الرجل والمرجل قدر من خماس والارجل خلاف الفارس والجمع رجل مثل صاحب وصحب  
ورجالة ورجال والرجلان أيضا الراجل والجمع رجلي ورجال مثل بطلان وعجلي وعجال

ويتال أيضا رجل ورجالي مثل عجل وعجالي وأمرأة رجلي مثل عجلي ونسوة رجال مثل عجال  
ورجالي مثل عجالي والرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات مثل عجال ورجالات  
وأراجل قال أبو ذؤيب

(١) في نسخة زيارة أبي خراش

وأول البيت

ولم يكن مثلوب الفؤاد مهبجا

٨١

قوله النيات في نسخة النيات

وفي القاموس الرتل محركة

حسن تناسق النثر وياض

الاسنان وكثرة ما فيها ٨١

قوله هو أحمق من رجلة يعني

بالكسر وقوله والجماعة تقول

من رجلة يعني بالفتح كما في

القاموس ٨٥

أهم بنيتهم صيفهم وشتاؤهم \* وقالوا تعذوا وغز وسط الأراجيل  
يقول أهمهم نفقة صيفهم وشتاؤهم وقالوا لا يهتم تعذ أي انصرف عنا ويقال للمرأة  
رجلة وقال

من قوا جيب قناتهم \* لم يسالوا حرمة الرجل

ويقال كانت عائشة رضي الله عنها رجلة الرأى وتصغير الرجل رجيل وروي جيل أيضا على غير  
قياس كأنه تصغير راجل والرجلة بالضم مصدر الرجل والراجل والارجل يقال رجل بين  
الرجلة والرجولة والرجولية وراجل جيد الرجلة وفرس أرجل بين الرجل والرجلة قال  
الأموي إذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرجلا مثال الغنم صاء قال أبو زيد  
يقال رجلت بالكسر رجلا أي بقيت راجلا والكسائي مثله والرجيل من الخيل الذي لا يحفى  
ورجل رجيل أي قوى على المشي وحرارة رجلا أي مستوية كثيرة الحجارة بهب المشي  
فيها قال ابن السكيت شعر رجل ورجل إذا لم يكن شديد الجوده ولا سبطا تقول منه رجل  
شعره ترجيلا أبو عمرو وارتجل الرجل إذا أخذته برجله وارتجل الخطبة والشعر إذا دأبه  
من غير تهيئة قبل ذلك وارتجل الفرس إذا خلط العنق بشئ من الهمجية فراح بين شئ من  
هذا وشئ من هذا وارتجل فلان أي جمع قطعة من الجراد ليشويها ومنه قول أبي ذؤيب (١)

كدخان من تجل يشب ضرامها \* وترجل أي مشى راجلا وترجل في البرأى نزل فيه من  
غير أن يدلى وترجل النهار أي ارتفع قال الشاعر

وهاج به لما ترجلت الضحى \* عهاب شئ من كلاب ونابل

(رجل) الرجل مسكن الرجل وما يستعصبه من الأثاث والرحل أيضا رجل البعير وهو  
أصغر من القتب والجمع الرجال وثلاثة أرحل ومنه قولهم في القذف يا ابن ماتي ارحل الركبان  
والرجال أيضا الطنافس الخيرية ومنه قول الشاعر (٢)

نشرت عليه برودها ورحالها \* ومرط مرحل إذا خر فيه علم ورحلت البعير أرحله ورحلا إذا  
شدت على ظهره الرجل قال الأعشى

رحلت سمية غدوة أجالها \* غضي عليك فاقول بدالها

وقال المثقب العبدى إذا ماقت أرحلها بابل \* تأوه آهة الرجل الحزين

ويقال رحلت له نفسه إذا صبرت على أذاه ورحل فلان وارتجل وترجل بمعنى والاسم الرجل  
واسترحله أي سأله أن يرحل له أبو عمرو والرحلة بالضم الوجه الذي تريده يقال أنتم رحلتى أي  
الذين ارتحل إليهم والرحلة بالكسر الارتحال يقال دنت رحلتنا وأرحلت الأبل إذا  
سمت بهد هزال فأطاعت الرحلة وراحت فلانا إذا عاوتته على رحلته وأرحلته إذا أعطيته  
راجله ورحلته بالتشديد إذا أظعنته من مكانه وأرسلته ورجل مرحل أي له وواحد كثيرة  
كما يقال معرب إذا كان له خيل عراب عن أبي عبيد وناقرة رحيلة أي شديدة قوية  
على السير وكذلك جمل رجيل عن أبي عمرو قال وانهم خالذات وحله بالضم والراحلة  
الناقرة التي تصلح لأن ترحل وكذلك الرحول ويقال الراحلة المركب من الأبل ذكرًا كان  
أو أنثى والارسل من الخيل الأبيض الظهر ومن الغنم الأسود الظهر قال أبو الغوث

(١) في نسخة أول البيت  
فتنازعنا سبطا بطير طلاله

هـ

(٢) في نسخة زيادة الأعشى  
وأول البيت  
ومصاحب عادية كان تجاوها

هـ

الرجل من الشاء التي ابيض ظهرها واسود ساورها قال وكذلك اذا اسود ظهرها وابيض ساورها قال ومن الخيل التي ابيض ظهرها لاغير والرجالة سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والجمع الرحائل قال عامر بن الطفيل

ومقطع حلق الرحالة ساج \* بادنوا جذه عن الاظراب

وقال عنزة اذا ازال على رجالة ساج \* نهدها وره الكاهن ~~م~~ علم

واذا يحمل الرجل الى صاحبه بالشتر قيل استقدمت رجالتك وأما قول امرئ القيس مخاطب

امرأة فاما تري في رجالة جابر \* على حرج كالقتر تحق أ كفاف

فيقال انما أراد به الخرج وليس ثم رجالة في الحقيقة وهذا كما يقال جاء فلان على ناقه الخذاء

يعنون به النعل وجابر اسم رجل فجار والمرحلة واحدة المراحل يقال بين وبين كذا مرحلة

أو مرحلة ثان (رخل) الرخل بكسر الخاء الاتي من أولاد الضأن والذي ذكره الجبل والجمع رخال

ورخال أيضا بالضم وقول الكهيت (٢) \* ما دعدع المترخل يريد صاحب الرخال الذي

يربها (رذل) الرذل الدون الخسيس وقد رذل فلان بالضم يرذل رذالة ورذولة فهو رذل

ورذال بالضم من قوم رذول وأرذال ورذلاء عن يعقوب وأرذله غيره ورذله أيضا فهو

مرذول ورذال كل شيء رذيله (رسل) رسل أي مسترسل ويعبر رسل أي سهل

السير وناقاة رسالة وقولهم افعل كذا وكذا على رسله بالكسر أي اتد فيه كما يقال على هيفتك

ومنه الحديث الامن أعطى في نجدتها ورسلها يريد الشدة والرخاء يقول يعطى وهي حسان

حسان يشته على مالها اخرجاها قتلها نجدتها ويعطى في رسلها وهي مهازيل مقاربة

والرسل أيضا اللين وقد أرسل القوم أي صار لهم اللين من مواشيتهم والرسل بالتحريك القطيع

من الابل والغنم قال الرازي

أقول للذائد خصوص برسل \* اني أخاف النائبات بالاول

والجمع الارسال قال الرازي

يا ذائدها خوصا برسال \* ولا تذوداها ذباذال

ويقال جاء الخيل أرسالا أي قطيعا قطيعا ورسله مراسله فهو رسل ورسل وامرأة

مراسل وهي التي يموت زوجها أو أحست منه أنه يريد تطليقها فهي تزين لا تخرو وتراسله

ومنه قول جرير عيشي هميرة بعد مقتل شيخه \* مشي المراسل أو ذنت بهلاقي

يقول ليس يطلب بدم أبيه وأرسلت فلانا في رسالة فهو رسل ورسل والجمع رسل ورسل

والمرسلات الرياح ويقال الملائكة والرسول أيضا الرسالة وقال

ألا أبلغ أبا عمرو رسولا \* بأني عن فتاحكم غني

ومنه قول كثير لقد كذب الواشون ما بحت عندهم \* بسر ولا أرسلتهم برسول

وقوله تعالى انارسل رب العالمين ولم يقل رسل رب العالمين لأن فعولا وفعيلا يستوي فيهما

المذكر والمؤنث والواحد والجمع مثل عدو وصديق والمرسال سهم قصير والمرسال الناقة

السهلة السهوا بل مراسيل ورسل الرجل الذي يرسله في نضال أو غيره وقوائم البعير رسال

واسترسل الشعر أي صار سهطا واسترسل اليه أي انبط واستأنس وترسل في قرانه أي اتأد

الاطراب أسناخ الاسنان قاله المؤلف اه

الخرج خشب يشد بعضه الى بعض يحمل فيه الموقن عن الأصمعي وهو المراد في هذا البيت والقتر قال أبو عبيد هو مركب للرجال بين الرجل والسرج وقال غيره القتر الهودج قاله المؤلف اه (٢) في نسخة زيادة ولو ولي الهوج السوايح بالندي ولينا به الخ اه

فيماء (رطل) الرطل بالفتح الرجل الرخو والرطل والرطل نصف منا وترطيل الشعر تدنيه  
وتكسيره (رعل) الرعلة القطعة من الخيل وكذلك الرعل والجعل الرعال قال طرفة  
ذاق في غارة مسفوحة \* كرمال الطير أسرا باعتر  
واسترعت الغنم أي تابعت في السير واسترعل أي خرج في أول الرعل وأراعيل الرياح  
أوائلهما والرعلة والرعل ما يقطع من أذن الشاة ويترك معلقا للين كأنه زغمة والشاة رعلاء  
وناقة رعلاء والجعل رعل قال الفند

رأيت النسيئة الأهزا \* ل مثل الايتي الرعل

وأرعلت العوصة خرجت رعلتها ويقال أيضا للشاة الطويلة الأذن رعلاء والارعال  
سرعة الطعن وشدة والرعلة أيضا واحدة الرعال وهي الطوال من النخل قال ابن الأعرابي  
يقال مر فلان يجزر رعله أي ثيابه قال وتركت عيلا رعله أي كسيرا ويقال لما تم قتل من  
النبات أرعل والرا إلى الدقل والمرعل خمار المال قال الشاعر  
أبا مائة لانا وبقنا بسيما \* نساء رجسنا بالهجان المرعل

والرعل بقل ويقال هو الطرخون ورعل وذكوان قبيلتان من سليم (رعل) رعبات  
اللحم قطعة ومنه قول الرازي (١) \* ترى الملول حوله مرعلة \* وبروي مغرله وقوب  
مرعل أي ممزق ويقال جاء فلان في رعايل أي في أطمار وأخلاق وأبو ذبيان بن الرعل  
(رغل) الرغل بالضم ضرب من الخضر تسميه الفرس السرمق والجعل أرغال وقدا أرغلت  
الأرض إذا أنبتته وأرغلت المرأة أي أرضت بالراء والزاي جميعا وأرغلت الأبل عن  
مراتها أي ضلت وعيش أرغل وأغرل أي واسع وغلام أرغل بين الرغل أي أغرل وهو  
الاقلف وأبورغال يرجم فبره وكان دليلا للبعشة حين توجهوا إلى مكة فمات في الطريق والرغلة  
رضاعة في غفلة يقال رغل الجدى أمه رضعها قال الشاعر

يسبق فيها الحمل الهجما \* رغلا إذا ما أمس العشما

يقول انه يبادر بالعشي إلى الشاة يرغلها دون ولدها يصفه باللوم قال أبو زيد يقال  
فلان رم رغل إذا اغتم كل شيء وأكله قال أبو جرة السعدي

رم رغل إذا اغترت موارده \* ولا ينال له جارا إذا اخترقا

يقول إذا أجذب لم يهتر شيا وشره اليه وإن أخصب لم ينم جاره خوفا من غائلته  
(رفل) رفل في ثيابه يرفل إذا أطالها وجرت هامتها جرتا فهو رافل ورفل بالضم  
فلا خرق في أبسته فهو رفل وأنشد الأصمعي

في الركب وشواش وفي الحى رفل \* وكذلك أرفل في ثيابه وأمر أقرقه تترفل في مشيهم  
خرقا فان لم تحسن المشي في ثيابهم قيل رفلوا والرفل أيضا الاحق ومعيشة رقلة أي واسعة  
وقوب رفل مثال هجف وفرس رفل أي طويل الذنب وكذلك البعير قال الجهمدي

فهرقنا هزة تأخذ \* فقرناه برضراض رفل

أي الكاهل جلد بازل \* أخلف البازل عامأ وبزل

وربعنا وصفه إذا كان واسع الجلد ومنه قول الرازي (٢)

(١) في نسخة بقية البيت  
بقتل ذا الذنب ومن لأذنبه

أه

قوله وأبورغال الخ في القاموس  
وأبورغال ككتاب في سنن أبي  
داود ودلائل النبوة وغيرهما  
عن أنس سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم حين خرجنا معه  
إلى الطائف فرزنا بقبر فقال هذا  
قبر أبي رغال وهو أبو ثقيف وكان  
من عمود وكان بهذا الحرم يدفع  
عنه فلا يخرج منه أصابته النقرة  
التي أصابت قومه بهذا المكان  
فدفن فيه الحديث وقول  
الجوهري كان دليلا للبعشة حين  
توجهوا إلى مكة فمات في الطريق  
غير بعيد وكذا قول ابن سيده كان  
عبد الشيب وكان عشارا جاثرا

أه

(٢) في نسخة زيادة رربة وبقية

البيت

كانت ههنا في أجاد

بعد الدرائك رفل الاجلاد \* والترفيل التعظيم قال ذو الرمة  
 اذا نحن رفلنا امرأ ساد قومه \* وان لم يكن من قبل ذلك سيد  
 وترفيل الركبة اجامها \* (رقل) الرقلة مثل الرعلة والجمع الرقال وهي الطوال من النخل  
 والارقال ضرب من الخبب وقد ارقل البعير وناقته مرقل ومرقال اذا كانت كثيرة الارقال  
 والمرقال لقب هاشم بن عتبة الزهري لان عليا عليه السلام دفع اليه الراية يوم صفين فكان  
 يرقل بها الرقالا والراقول جبل يصعد به النخل وهو الجابل والسكر (ركل) الركل الضرب  
 بالرجل الواحدة وقد ركاه يركله وتراك كل القوم والمركل الطريق ومرأ كل الدابة حيث يركلها  
 الفارس برجله اذا حركه للركض وهما مركلان قال عنترة

وحشيتي مرج على جبل الشوى \* نهد مراكله نبيل المحزم  
 أي أنه واسع الجوف عظيم المراكل وأرض مركلة اذا كثرت بحوافر الدواب ومنه قول  
 امرئ القيس يصف الخيل \* أثرت الغبار بالكديد المراكل \* وتركل الرجل بمسحاته اذا  
 ضرب بها برجله لتدخل في الارض قال الاخطل  
 ربت ورباني كرمها ابن مدينة \* يظل على مسحاته يترك

(رمل) الرمل واحد الرمال والرملة أخص منه قال ابن السكيت يقال للضبع أم رمال  
 ورملة مدينة بالشام والرمل بالتحريك الهرولة ورملت بين الصفا والمروة وملاورملا ناو الرمل  
 جنس من العروض والرمل انقلبيل من المطر والجمع أرمال والرمل أيضا خطوط تكون  
 في قوائم البقرة الوحشية تخالف سائر لونها قال أبو عبيد الارمل من الشاء الذي اسودت  
 قوائمه كلها والانتى رملاء والارمل الرجل الذي لا امرأه والارملة المرأة التي لا زوج لها  
 وقد أرملت المرأة اذا مات عنها زوجها قال الشاعر

هذي الارامل قد قضيت حاجتها \* فني لحاجة هذا الارمل الذكر  
 قال ابن السكيت الارامل المساكين من رجال ونساء قال ويقال لهم وان لم يكن فيهم نساء  
 ويقال قد جاءت أرملة من نساء ورجال محتاجين قال ويقال للرجال المحتاجين الضعفاء  
 أرملة وان لم يكن فيهم نساء ورملت الحصى أي سقته وأرملة مثله قال الشاعر  
 اذ لا يزال على طريق لاحب \* وكان صفحته صير مرمل

وقد رمل سريره وأرملة اذا رمل شريطاً وغيره فجعله ظهره له ويقال أرمل القوم اذا نفذ  
 زادهم وعام أرمل أي قليل المطر وسنة رملاء عن ابن السكيت ورمله بالدم فترتل وارتمل أي  
 تلطخ وقال ابن جني رملوني بالدم \* شئنة أعرفها من أخزم

(رمعل) ارمعل الصبي ارمعلا لاسال لعايه وأرمعل الدمع أي تتابع قطران به العين  
 والغين جميعا قال الزفان

يقول نور صبح لو بفعل \* والقطر عن متنبه مرمل

كنظم الأولو مرمل \* تلقه ذكبا أو شأ

وارمعل الشواء أي سال دسمه وأنشد أبو عمرو

وانصب لنا الدهماء طاهي وجمان \* لنا بشواقة مرمل ذؤوبها

الشئنة الخلق والطبيعة قاله  
 المؤلف اه

قال الفراء رمل الرجل أي شهق والاصحى مثله وأنشد  
بكي جزعا من أن يموت وأجهشت \* اليه الجرشى وارمعل جنيها  
وقولهم ادرنقى مر معل أي افض راشدا (رول) رقلت الخبزة بالسمن تروى إذا دلكتها  
به دلكا شديدا ورول الفرس إذا أدلى لبيول والرؤال على فعال بالضم اللعاب يقال فلان  
يسيل رؤاله والفرس يروى في مخلاة تروى ولا والراول مثله والعرب لا تهمز فاعولا وزعم قوم  
أن الراول سين زائدة في الانسان والفرس وأنكره الاصحى قال ابن السكيت الرؤال والمرغ  
واللعاب والبصاق كله بمعنى (رهل) رهل لجه بالكسر أي اضطرب واسترخى وفرس رهل  
الصدر قال الشاعر

ففي قد قد السيف لامتنا زف \* ولا رهل لباته وبآدله

ورهل اللحم ترهلا (رهل) الرهلة ضرب من المشى يقال جاء ترهلا

(فصل الزاي) (زبل) الزبل بالكسر السرجين وهو وضعه من بلة ومن بلة أيضا بضم  
الباء يقال زبلت الارض اذا سدها والزابل القصير وقال \* حزبل الحفصين قدم زابل \*  
والزبل معروف فاذا كسرت شذت فقلت زبل أو زنبيل لانه ليس في الكلام فطيل بالفتح  
وزباله موضع ويقال أيضا ما في الاناء زباله أي شئ والزبال بالكسر ما تحمله النملة فيها يقال  
ما ززاله زبالا أي شأ وأصله ما ذكرنا قال ابن مقبل يصف فخلا

تكريم النجار حتى ظهره \* فلم يرتزأ ركوب زبالا

(زجل) الزجلة بالضم الطائفة من الناس وجهها زجل وزجل به زجلا أي  
دعى به يقال لمن الله أتما زجلت به والزجل أيضا رسال الحمام الهادر والمزجل المزراق  
والزاجل عود يكون في طرف الخيل يشده الوطب وجهها زواجل قال الاعشى  
فهان عليه أن تجف وطابكم \* اذا حنيت فيه لدية الزواجل  
وأما منى الظليم فهو الزاجل يفتح الجيم همزولايم من قال ابن أثير

وما ينصت ذى لبد هجف \* سقين بزاجل حتى رويانا

والزجل بالضم يك الموت يقال مصاب زجل أي ذورعه والزنجيل معروف والزنجيل  
الخر والزنجيل بالهمز الرجل الضعيف البدن عن الفراء ويقال الزنجيل بالنون قال أبو  
عبيد الله الذي قاله الفراء هو المحفوظ عندنا قال الرازي

لمارأت زويجهما زنجيلا \* طفنشا لا يملك الفصلا

والطفنشا الضعيف واستأرويه وانما نقلته من كتاب (زجل) زجل عن مكانه زحولا  
وترجل نجي وتباعده فهو زجل وزجليل والمزجل الموضع يزجل اليه وقد يكون مصدرا  
يقال إنك انك منك انك أي منقدا وزجل نجيم من الخنصر لا ينصرف مثل عمر (زعل)  
الزعل النشاط وقد زعل بالكسر فهو زعل وأزعله غيره قال أبو ذؤيب

أكل الجيم وطاعته سميج \* مثل القناة وأزعلته الأصرع

والزعل المنصور جوعا (زعل) زعل اسم يقال هبلته الزعل أي نكلته أمه الحفاه  
والزعل أيضا الصبي الذي لا ينفع فيه الغذاء ففظم بهنم ودق عنقه قال العجاج

قوله وما ينصت  
الرجل أي استوت قامت به  
الانحناء كأنه أقبل شبا به قاله  
المؤلف وفي بعض النسخ وما  
ينصت اهـ



سمط يربى ولده زغابلا \* والسمط الفقير (زغل) الزغلة بالضم الدفعة من البول وغيره  
تقول أزغلت الناقة يولها أى رمت به وقطعته زغلة زغلة وأزغلت الطعنة بالدم مثل  
أوزغت وأزغل الطائر فرخه إذا زقه قال ابن أحرر وذكر القطة وفرخها وأنها  
سقطته مما شربت

فأزغلت فى حلقه زغلة \* لم تظلم الجيد ولم تشفت  
ويقال أزغل لى زغلة من سقائك أى صب لى شيا من لبن والزغول الخفيف وهو الطفل أيضا  
(زفل) الأزفلة الجساعة يقال جاؤا بأزفلتهم أى بجماعتهم وقال  
أنى لأعلم ما قوم بأزفلة \* جاؤا لاخبر من ليلى بأكياس  
جاؤا لاخبر من ليلى فقلت لهم \* ليلى من الجن أم ليلى من الناس  
وقال سيديويه أخذته أزفلة بكسر الهمزة وتشديد اللام أى خفة والأزفلى مثل الاجفلى  
(زكل) الزونكل القصير (زال) تقول زلات يافلان بالفتح ترل زللا إذا زل فى  
طين أو منطق وقال الفراء زلت بالكسر ترل زلا والاسم الزلة والزليل وأستزله غيره  
وقول الراجز (١) \* وزل النية والتصفيق \* يعنى أنه يزل من موضع الى موضع لطلب  
الكلام والنية الموضع الذى ينوون المسير اليه وزحلوقة زل أى زاق قال الراجز  
لمن زحلوقة زلة \* بها العيثان تنحل

وكذلك زحلوقة زال قال الكميت (٢) \* وفى مقام الصبار حلوقة زال \* وزلت الدراهم ترل  
زولو لا أى نقصت فى الوزن يقال درهم زال وزل الله الأرض زلزلة وزلا بالاكسر قفزلات  
هى والزلال بالفتح الاسم والزلال الشدائد والزلال الأثاث والمتاع على فعل بفتح العين  
وكسر اللام والمزلة والمزلة بكسر الزاى وفتحها المكان الدحضر وهو موضع الزل قال أبو عمرو  
الازل الخفيف الوركين وأمره زلا أى رسخا بينة الزل وقال \* ولا يزالوا ولكن ستهم \*  
والسمع الازل الذئب الاربعى ولدين الذئب والضيع وهذه الصفة لازمة له كما يقال الضيع  
المرجاء وفى المثل هو أسمع من الذئب الازل وما زلال أى عذب وأزلت اليه نعمة أى  
أسديتها وفى الحديث من أزلت اليه نعمة فليشكرها وأزلت اليه من حقه شيئا أى أعطيت  
والزالية واحدة الزلالى (زمل) الازل الصوت وأنشدا لاخفش

فصبت ثلثات الخليل فى حجراتها \* وتسمع من تحت الحجاج اه الزملا  
يريد أزملا فحذف الهمزة كما قالوا ويل أمه ويقال أخذت الشئ بأزملة أى كله ويقال عيالات  
أزملة أى كثيرة أبو عمرو والازمولة بالضم المصوت من الوعول وغيرها وقال يصف وعلا حسنا  
هو ذا أحرم القرا أزمولة وقلا \* على تراث أبيه يتبع القذفا  
ويقال هو ازمول وازمولة بكسر الالف وفتح الميم والازمىل شفرة الحداد والزميل والزميل  
والزمال بمعنى وهو الجبان الضعيف قال أحيحة

فلا وأيك ما يغنى غمائى \* من الفتيان زميل كسول  
وقالت أم تأبط شرا وابناء وابن الليل ليس بزميل شروب اللقيط يضرب بالزبل كقرب  
الخليل والزميل الضعيف والزاملة بهير يستظهر به الرجل يحمل متاعه وطعامه عليه

(١) فى نسخة زيادة ألب محمد  
وأقول البيت  
ن له فى العام زى المتوفى  
وله تنحل لى بعض التسخ تنحل  
(٢) فى نسخة أزل البيت  
وصاوت الصبان كنت فاهله  
وهو الزالية يعنى بالكسروهى  
اليساط كما فى القاموس اه

والمزاملة المعادلة على البعير وزمته في ثوبه أي لفة وتزمل بثيابه أي تدنو وازدمله أي احتمله  
والزميل الرفيف (زول) الزول المحجب قال السكيت

فقد صرت عمالها بالمشيد ب زولا لديها هو الازول

والجمع الازوال والزلول الرجل الخفيف الظريف قال ابن السكيت يحجب من ظرفه والمرأة  
زولة ويقال هي الفطنة الداهية والزوال الذي يتحرك في مشيته كثيرا وما يقطعه من المسافة  
قليل وأنشد أبو عمرو البحتري الجذر الزوال والزائلة كل شيء يتحرك وقال

وكنتم أمرا أرمى الزوائل مرة \* فأصبحت قد ودعت رمي الزوائل

والازديال الازالة وقال \* بمن أراد ازديالها \* والمزولة مثل الماولة والمعالجة وقال رجل  
لا تخبره بالبحر ما كنت جبانا ولا كنتي زوات ملكا مؤجلا وقال زهير  
فبتنا وقوفنا عند رأس جوادنا \* يراوننا عن نفسه وزاولة

وتزاولوا تعالجوا وزال الشيء من مكانه يزول زوالا وأزاله غيره وزوله فانزال وما زال فلان  
يفعل كذا وحكي أبو الخطاب ما زيل يفعل كذا وقد فسرناه في كاد (زهل) الزهل

الاملس وزهلول جبل (زيل) زات الشيء من مكانه أزيله زيلة لاغة في أزلته يقال زال  
الله زواله وأزال الله زواله بمعنى إذا دعى عليه بالبلاء والهلاك قال الاعشى

هذا التمر اربد الهام من هها \* ما بالها بالليل زال زوالها

ويقال أيضا زيل زويله قال ذو الرمة \* إذا مارا ثنا زيل منازيلها \* أي زيل قلبها من الفزع  
وزات الشيء أزيله زيلة أي مزته وقرقته يقال زل ضاكت من مهزك وزلته منه فلم ينزل

ومزته فلم ينزل وزيلته فزِيل أي فزقته فنزق وزيلته فزِيل أي فزقته فنزق ومنه قوله تعالى فزينا بينهم وهو فعل لانك  
تقول في مصدره مزيلول وكان فيعلت لعلت زيلة والمزيلة المقارقة يقال زيله مزيلة  
وزيالا إذا فارقه والترايل التباين والزِيل بالهمزة يتساعد ما بين الفخذين كالفتح

(فصل السبل) (سأل) السؤل ما يسأله الانسان وقسري أو تبت سؤلك ياموسى

بالهمزة ونغير الهمز وسألته الشيء وسألته عن الشيء سؤل الاوسئلة وقوله تعالى سأل سائل  
بعذاب واقع أي عن عذاب قال الاخفش يقال خرجنا نسأل عن فلان وبه فلان وقد تخفف  
همزته فيقال سأل يسأل وقال

ومر هق سأل امتاعا بأصمده \* لم يستعن وحوامى الموت تغشا

والامر منه سل حركة الحرف الثاني من المستقبل ومن الاقول اسأل ورجل سؤل سؤلته  
السؤل وتسألوا أي سأل بعضهم بعضا وأسألته سؤلته ومسئلته أي قضيت حاجته

(سبل) السبل بالهمزة المطر والسبل أيضا السبل وقد أسبل الزرع أي خرج سبله  
وقول الشاعر (٣)

وخيل كأسراب القطار قد وزعها \* لها سبل فيه المنية تلح

يعني به الرمح وأسبل المطر والدمع إذا هطل وقال أبو زيد أسبلت السماء والاسم السبل  
وهو المطر بين السحاب والارض حين يخرج من السحاب ولم يصل الى الارض وأسبل  
ازاره أي أراحه وسبل اسم فرس نجيب في العرب قال الاصمعي هي أم أعوج كانت لغنى

قوله والزوال الذي يتحرك الخ  
في القاموس وأما الزوال الذي  
يتحرك في مشيته كثيرا وما يقطعه  
من المسافة قليل فليكن بالكاف  
لا باللام وغلط الجوهري في اللغة  
والجزءانما الارجوزة كافية  
وأولها

تعرضت مرتبة الحمال  
انسانى دمك نيك

البحر الجذر الزوال  
فأرتها بفاسخ بكالك

فأوركت لطفه الدراك  
عند الخلاط أيا ايرالك

فنداكها بصم دواك  
يدلكها في ذلك العراك

بالفتحة ويش أيا تداك  
اه ورواه المصنف أيضا في جند

والبحر وباللام أيضا اه  
قوله زيل منافي نسخة منهم اه

(٣) في نسخة زيادة مجمع بن  
هلال البكري اه

وأعوج لبني آكل المرار ثم صار لبني هلال بن عامر وقال  
هو الجواد ابن الجواد ابن سبل \* والسبل أيضا داء في العين شبه غشاوة كأنها نسج  
الغنة كموت بعروق حجر والسبل الطريق يذكروني وث قال الله تعالى قل هذه سبيلي  
قائمت وقال وان يرأس سبل الرش لا يتخذوه سبلا فذكرو سبل ضيعته أي جعلها في سبل الله  
وقوله تعالى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبلا أي سبلا ووصلة وأنشد أبو عبيدة الجري  
أفبهمة مقتلكم خليل محمد \* يرجوا التميمون مع الرسول سبلا  
أي سبلا ووصلة والمسبلة أبناء السبل المختلفة في الطرقات وأسبيل الدولوشة هاهنا  
قال الشاعر (١)

(١) في نسخة باعث بن ريم  
الشكري اه

إذا أرسلوني ما تحابذا لهم \* فلا تهاكوا إلى أسباليها  
يقول بعضوني طالباتراهم فأكثر من القتل والعلق الدم والمسبل السادس من سهام الميسر  
وهو المصفح أيضا والسبلة الشارب والجمع السبال والسبلة واحدة سبال الزرع وقد سبل  
الزرع إذا خرج سبلة والسبلة تخرج في السماء وسلسيل اسم عين في الجنة قال تعالى ههنا  
فيها تسلي سلسيلا قال الاخفش هي معرفة ولكن لما كان رأس آية وكان مفتوحا زيدت  
فيه الالف كما قال كانت قوارير اقواريرا (سجل) السجل على وزن الهجف الضخم من  
الضبط والبعير والسقاء والحارية والانشى سجلة مثل رجولة يقال سقاء سجيل وسجيل أيضا  
عن ابن السكيت وسجل الرجل اذا قال سبحان الله (سبغل) اسبغل الثوب اسبغلا لا  
اذا ابتل بالماء وازبغل مثله (سبل) أبو زيد هو الضلال بن السبل يعني الباطل قال  
الاصمعي جاء الرجل عنى سبل اذا جاءه وذهب في غير شيء وقال عمر رضي الله عنه اني لا أكره  
أن أرى أحدكم سبل لا في عمل دنيا ولا في عمل آخرة قال الكسائي جاء فاذلان سبل لا  
أي ليس معه شيء وأنشد

إذا الجار لم يهمل مجير الجيرة \* فصار حرييا في الديار سبل لا  
قطعتا له من عفوة المال عيشة \* فأثرى فلا يفي سوانا محولا

(سجل) السجل مذكرو وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل أو كثر ولا يقال لها وهي فارغة سجيل  
ولا ذنوب والجمع السجال والسجيل الدلو الغضمة قال الرازي

خذها وأعطها فك السجيل \* ان لم يكن عك ذا حليله

وسبجت الماء فانسجل أي صيرته فانصب وأصبحت الخوض ملأته وقال

وغادر الاخذ والاذمترعة \* تطفو وأسجل أنما وغدرا نا

والسجيل من الضروع الطويل يقال ناقة سجلة والسجيل الصل وقد سجيل الحياكم تسجيلا  
وقوله تعالى حجارة من سجيل قالوا هي حجارة من طين طبخت بنار جهنم مكتوب عليها أسماء  
القوم لقوله تعالى ليرسل عليهم حجارة من طين والمساجلة الفاخرة بان تصنع مثل صنعة في  
جرى أوسق وأمله من الدلو وقال الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب

من يساجلني يساجل ما جدا \* يلا الدلو إلى عقد الكرب

ومنه قرأهم الحرب سجال وتساجلوا أي تفاخروا والمسجل المبذول المباح الذي لا يمنع من

أحد وأنشد الضبي

أنحت فلو صي بالمرور رحلها \* لما نابه من طارق الليل مسجل  
أراد بالرحل المنزل وقوله تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان قال فيه محمد بن الحنفية  
هي مسجلة للبر والفاجر قال الاصمعي أي مرسله لم يشترط فيها يزود فاجر يقال أسجلت  
الكلام أي أرسلته والسهجج المرأة وهو روي معرب قال امرؤ القيس  
زاتبها صقولة كالسهجج \* (سهل) السجل الثوب الأبيض من السكر سف من ثياب  
الين قال المسيب بن علس يذكر قطعنا

في الآل نسخة أخرى رفعها \* ربيع بلوح كأنه سجل  
شبهه الطريق بنوب أبيض والجمع سجل ويجمع أيضا على سجل مثل سقف وسقف وقال  
لسجل البيض جلالونها \* سخ نجاء الجمل الاسول  
وكفن رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلاثة أثواب سهولية كرسف ويقال سجل موضع  
بالين وهي تدب اليه والسهل التقدم الدراهم وقال أبو ذؤيب

فبات يجمع ثم آل إلى منى \* فاصبح رادايته في المزج بالسهل  
والسهلة مثال الهمة الأرب الصغيرة التي قد ارتفعت من الخرنق وفارقت أمها والسهل  
المبرد والسهل اللسان الخطيب والسهل الجار الوحشي والسهل حلقته في طرفي شكيم  
التيام احدها مدخله في الأخرى وسجل اسم تابعة الاعشى وقال فيه  
دعوت خليلي مسلا ودعواله \* جهنم جدها للهجين المذتم

أبو نصر السجيل الخطيب غير مقبول والسجيل من الثياب ما كان غزله طاقا واحدا والمبرم  
المقتول الغزل طاقين والتمام ما كان سدا ولحمته طاقين طاقين ليس يبرم ولا مسجل  
والسجيل من الجبل الذي يقتل قتلا واحدا كما يقتل الخطيب سلكه والمبرم أن يجمع بين  
نسيجتين فيقتل أحدهما وحدها واحد وقد سجدت الجبل فهو مسجل ويقال مسجل لأجل المبرم  
وسجدت الشيء شحمته وسجدت الدراهم فانسجدت إذا املأت وسجلته مائة درهم إذا سجدت  
له نقدها قال ابن السكيت سجدت الدراهم صديتها كأنك حككت بهضها بعض وسجله

مائة سوط أي خضر به وأصل السجل القشر كأنه قشر جلد وسجدت الرياح الأرض كسجدت  
أدمتها الاصمعي باتت السماء تسجل إيمانها أي تصب ويقال للخطيب السجل بالكلام إذا  
جرب به وركب مسجلة إذا مضى في خطبته والسجيل والسجيل بالضم السوط الذي يدور  
في صدر الجمار وقد سجل يسجل بالكسر ومنه قيل لغير الفلاة مسجل والسجالة ما سقط من

الذهب والفضة ونحوهما كالبرادة والساحل شاطئ البحر قال ابن دريد هو مقلوب وإنما  
الماء مسجل وقد ساحل القوم إذا أخذوا على الساحل والامسجل بالسحر شجر وقال  
أساريع ظبي أو مساو يك مسجل \* (سهل) السجل من الأودية الواسع ومن الضب  
والسقاء الضخم وهو فعال وسجل أيضا اسم واديعينه قال الشاعر (٢)  
ألهني بقري سجل حين أحلبت \* علينا الوالا والعدو المباسل

رقري اسم ماء \* (سهل) أبو زيد يقال لا ولد الفهم ساعة تضعه من الضأن والمزجيهما

قوله والمسجل اللسان الخطيب  
في القاموس وكثيرا لمحت والمبرد  
واللسان ما كان وقول الجوهري  
واللسان الخطيب بغير واو وهو  
والصواب والخطيب بحرف  
عطف اه

(٢) في نسخة زيادة جوه فرب  
عليه اه  
قوله رقري يعني على فولي الضم  
اه

ذكرنا كان أو أنى سخله وجمعه سخل وسخال والسخال أيضا في قول الشاعر  
وحلت علوية بالسخال \* اسم موضع والسخل الضعفاء من الرجال لا واحد له وأهل المدينة  
يسمون الشيص من التمر السخل وقد سخلت النخلة تسخيلا ويقال أيضا سخلت الرجل  
إذا عجزته وضعفته وهي لغة هذيل وكواكب مسخولة أي مجهولة وقال  
وأنتم كواكب مسخولة \* ترى في السماء ولا تعلم

ويروى مسخولة (سدل) سدل ثوبه يسدله بالضم سد لاى أوخاه وشعره مسدل والسديل  
ما أسبل على الهودج والجمع السدول والسدائل والاسدال والسدل السط من الجوهر  
والجمع سدول وقال (١) وزين الاشلة بالسدول \* والسدلى على فعلى معرب وأصله بالنارسية  
سدله كأنه ثلاثة بيوت في بيت كطاري بكمين والسندل طائرياً كل البيش عن الجاحظ  
(سربل) السربل القميص وسربلته قنسر بل أى ألبسته السربال (سروال)  
السراويل معروف يذكرون وثوب والجمع السراويلات قال سيديويه سراويل واحدة وهي  
أعجمية أعربت فأشبهت من كلامهم ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة فهي مصروفة  
في النكرة قال وإن سميت بها رجلا لم تنصرفها وكذلك أن حقرتها اسم رجل لأنها مؤنث على  
أكثر من ثلاثة أحرف مثل عناق وفي النحويين من لا يصرفه أيضا في النكرة ويرى أنه جمع  
سروال وسروالة وينشد عليه من اللوم سروالة \* ويحتاج في تركه صرفه بقول ابن مقبل  
فتى فارسي في سراويل راح \* والعمل على القول الأول والثاني أقوى وسروالته ألبسته  
السراويل قنسرول وحمامة منسرولة في رجلها ساريش ويقال فرس أبلق منسرول للذي  
يجاوز بياض تحجيلة إلى العضدين والفخذين (سطل) السطل معروف والسطل مثل  
(سعل) سعل بسعال وسعالا وسعل موضع من السعال والسعال أختب الغيلان وكذلك  
السعال يمتد ويقصر والجمع السعالى واستسعلت المرأة صارت سعالا إذا صارت مخصية بذيبة  
(سغل) السغل المضطرب الأعضاء السيئ الملقى والغذاء يقال صبي سغل بن السغل قال  
سلامة بن جندل يصف فرسا

ليس بأسقى ولا أفقى ولا سغل \* يسقى دواء قتي السكن مريبوب  
ويقال هو المتخذ المهنزل والمصغلة بزيادة الميم النافقة الطويلة (سغبل) سغبل الطعام  
إذا أدمه بالاهالة أو بالسمين وسغبل رأسه بالدهن أى رواء (سفل) السفل والسفل  
والسفل والسفل والسفالة بالضم تقيض العلو والعلو والسفالة بالسفالة يقال  
قعدت بسفالة الرشح وعلاوتها والعلاوة حيث تهب والسفالة بازاء ذلك والسافل تقيض  
العالى والسفالة بالفتح النذالة وقد سفل بالضم والسفالة المقعدة والدبر والسفلة بكسر الفاء  
قوائم البهيم والسفلة أيضا السقاط من الناس يقال هو من السفلة ولا تقل هو سفلة لأنها  
جمع والعامية تقول رجل سفلة من قوم سفل قال ابن السكيت وبعض العرب يخفف فيقول  
فلان من سفلة الناس فينقل كسرة الفاء إلى السين والتسفل التصويب والتسفل  
التصويب والاسافل صغار الابل وأنشد الأصمعي

تواكلها الأزمان حتى أجانها \* إلى جلد منها قليل الاسافل

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
ساجب المازني وأقول البيت  
كسرون القادسية كل قرن

أه  
قوله سغبل المناسب تقديمه على  
سفل كما فعل الجهد وكذا يقال  
في سفرجل مع سفل أه

(سفرجل) السفرجل معروف والجمع سفارج (سمل) سملت الشيء أسله سلا يقال  
سملت السيف واستلته بمعنى وأتيناهم عند السلة أي عند استلال السيوف قال الرازي  
هذا سلاح كامل وأله \* وذو غرار بن سريح السلة

والسلة السرقة يقال لي في بني فلان سلة وفرس شديد السلة وهي دفعة في سباقه يقال  
خرجت سلته على الخيل وسلة الخيل معروفة والسال المسيل الضيق في الوادي وجهه سلال  
مثل حائر وحوارن والسلة بالكسر واحدة المسال وهي الأبر العظام وسلول قبيلة من هوازن  
وهم بنو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن وسلول اسم أمتهم نسبوا اليها منهم عبد  
الله بن همام الشاعر السلوي والسليل الولد والاني سليله وقال

سليله أفراس تحمله بغل \* قال الأصمعي إذا وضعت الناقة قوله هاساعة تضعه سليل  
قبل أن يعلم أذكر هو أم أنثى والسليل الوادي الواسع ينبت السلم والسمر يقال سليل من  
سمر كما يقال غل من سلم قال زهير

كأن عيني وقد سال السليل بهم \* وجيرة ما هم لو أنهم أم

ويقال سليله من شعرنا استل من ضر بيته وهي شيء يتفش منه ثم يطوى ويدج طوال طول  
كل واحدة فهو من ذراع في غلظ أسلة الذراع ويشد ثم تسل منه المرأة الشيء بعد الشيء  
فتغزله والاسلال بالضم السل يقال أسله الله فهو وسلول وهو من الشواذ وسلالة الشيء  
ما استل منه والنظفة سلالة الانسان وأسل تسل اسلالا أي سرق والاسلال الرشوة  
والسرقة وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال وهذا يحتمل الرشوة والسرقة جميعا وان دل من  
بينهم أي خرج وفي المثل ومتى بداتها وانسلت وتسلسل مثله وتسلسل الماء في الخلق جرى  
وسلسلته أنا صبيته فيه وما سلسل وسلسال سهل الدخول في الطاق لهدو به وصفاته  
والسلسل بالضم مثله ويقال معنى يتسلسل أنه إذا جرى أو ضرب به الريح يصير كالسلسلة  
قال أوس \* غدیر جرت في منته الريح سلسل \* وثني سلسل متصل بعضه ببعض ومنه سلسلة  
الحديد وسلسلة البرق ما استطال منه في عرض السحاب قال أبو عبيد السلسل رمل يتعقد  
بعضه على بعض ويتفاد (سمل) السمل الخلق من الثياب يقال ثوب أسمال كما قالوا ربح  
أقماد وبرمة أعشار والسملة أيضا الماء القليل يبقى في أسفل الاناء وغيره مثل التهمة والجمع  
سمل قال ابن أحرر مثل الوقائع في أنصافها السمل \* وسمل عن الأصمعي قال ذو الرمة

على حيريات كأن عيونها \* قلاص الصفالم يبق الاسمولها

وأسمال عن أبي عمرو وأنشد \* يترك أسمال الحياض ييساه والسملة بالضم مثل السملة  
وأبو سمال كنية رجل من بني أسد وسمل العين فقوها يقال سملت عينه تسمل إذا فقت  
بجدية صحاة قال أعرابي فقا جندنا عين رجل فسمينا بني سمال وسملت بين القوم سمالا  
وأسملت إذا أصلحت بينهم قال الكهيت

وبنأى قعودهم في الأمور عن يسمل ومن يسمل

أي تبعه غايته عن يداري ويداهن والسامل الساعي في صلاح مهائمه وسملت الحوض  
إذا انقبته من الحماة والطين وسمل الثوب سمولا وأسمل إذا خلق والسوملة الفخجاة الصغيرة

قوله وقال في نسخة وقالت

همل

وهمل هذه الامهرة عربية

اه وقوله تحالها في نسخة تحالها

بالحاء المهملة وفي أخرى بالجيم

اه



واسم الشبل اسم لابل بالهمزة أي ضمير وقول الشاعر (١) \* ورد القطة إذا سمأ التبع \* أي  
رجع الظل إلى أصل العود وسمو آل بن عاديان مهموزوه وفعول (شبل) السهل نقبض  
الجبل وأرض سهلة والنسبة إليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم صاروا إلى السهل  
ورجل سهل الخلق والسهولة بكسر السين ومن ليس بالقاق ومن رسهل ذو سهولة والسهولة  
ضمة الحزونة وقد سهل الموضع بالضم وأسهل الدواء الطبيعة والتسهيل التيسير والتسهيل  
التساعج واسهل الشيء عذبه سهلا وسهيل فهم (سول) سوات له نفسه أمر أي زينته له  
والسول استرخاه ما تحت البرقة من البطن ورجل أسول وامرأة سولا وقوم سول وسحاب  
أسول أي مسترخ بين السول وقال (٢) \* سمح نجاء الجمل الأسول \* (سبل) السبل واحد  
السبل وسبل الماء وغيره سبلا وسبلا نارا سالة غيره وسبيله أيضا وسبل الماء موضع سبيله  
والجمع سبائل ويجمع أيضا على سبل وأمسلة ومسلان على غير قياس لأن مسلا غما هو مفعول  
ومفعول لا يجمع على ذلك ولكنهم شبهوه بفعل كما قالوا رغب ورغب وأرغفه ورغفان  
ويقال للمسيل أيضا مسيل بالتحريك والسائلة الغرة التي عرضت في الجهة وقصة الانف وقد  
سالت الغرة أي استطاعت وعرضت فان دقت فهي الشمراخ ونسابت السكاكيب إذا سالت  
من كل وجه والسيلان بالكسر ما يدخل من السيف والسكين في النصاب قال أبو عبيد  
قد سمعته ولم أسمعه من عالم ومسا لا رجل جانب الحية الواحد مسال وقال  
فلو كان في الحى القبي سواده \* لما سمعت تلك المسالات عامر

ومسالا أيضا عطفاه قال أبو حنيفة

إذا ما نعتناه على الرجل يفتنى \* مساليه عنه من وراء ومقدم

انما انصبه على الظرف والسبل بالقح ضرب من الشجر له شوك وهي من الغصاء قال ذو الرمة  
يصف الأجمال \* مثل صوادي النخل والسبل

(فصل الشين) (شبل) الشبل ولد الاسد والجمع أشبل وأشبال ولبوة مشبل  
معها أولادها أبو زيد يقال للناقة مشبل إذا قوى ولدها ومشى معها وأشبلت المرأة بعد بعلمها  
صبرت على أولادها فلم تنزج الكسائي شبلت في بني فلان إذا نشأت فيهم وقد شبل الغلام  
أحسن شبل إذا نشأ وأشبل عليه أي عطف (شبل) رجل شبل الأصابع إذا كان  
غليظها وهو أبدال من شين (شراجل) شراجل اسم رجل لا ينصرف عند سيديويه في  
معرفة ولا تنكرة لأنه برتبة جمع الجمع وينصرف عند الاخفش في النكرة فان حقرته انصرف  
عندهم لأنه عربي وفارق السراويل لأنها أعجمية وأما قول الشاعر

أمساني إلى قوم شراحي \* قال الفراء أراد شراجل فرخم في غير النداء وقال أمساني ووجه  
الكلام أن يقول أمسلي بحذف النون كما يقال هو ضاربى (شعل) الشعلة من النار  
واحدة الشعل والشعل له القليلة فيما نار والجمع شعل مثل صحيفة وصحف والمشعلة واحدة  
المشاعل والمشعل بكسر الميم شيء يتخذ من أهل البادية من آدم يخترع بعضه إلى بعض كالنطع  
ثم يشد إلى أربع قوائم من خشب فيصير كالخوض يذوقه لأنه ليس لهم حباب قال ذو الرمة  
أضهن موافق الصلوات عمدا \* وحالفن المشاعل والجرار

(١) في نسخة أول البيت  
ورد المياه ضيرة ونقبضة

(٢) في نسخة أول البيت  
كالسهل البيض جمل لونها

ورجل شاعل أى ذواشعال مثل تاهى ولا بن وليس له فعل قال عمرو بن الاطمانية  
ليسوا بانكاس ولا ميل اذا \* ما الحرب شبت أشعلوا بالشاعل  
وأشعلت الغارة اذا تفرقت يقال كتيبة مشعلة بكسر العين اذا انتشرت قال جرير مخاطب  
رجلا عانت مشعلة الرجال كأنها \* طير تغاول في شمام وكورا  
وكذلك جراد مشعل اذا انتشر وجرى في كل وجه يقال جارا كالجراد المشعل وأما قولهم  
جاء فلان كالحرير المشعل فمفوضة العين لانه من أشعل النار في الحطب أى أضر مهها وكذلك  
أشعل ابله بالقطران أى طلاه به وأكثر وأشعلت القربة والمزادة اذا سال ماؤها متفرقا  
وأشعلت الطعنة أى خرج دمها متفرقا واشتعلت النار أى اضطربت واشتعل رأسه شيئا  
والشعل بالتحريك يبيض في عرض الذنب قال الاصمعي اذا حاطط البياض الذنب في أى  
لون كان فذلك الشعله والفرس أشعل بين الشعل والانشى شعلاء وقد أشعلت اشعلا فان ابيض  
الذنب كله أو أطرافه فهو أصمغ وشعل اسم رجل ولقب ثابت بن جابر تأبط شرا وذهب القوم  
شعائل مثل شعابر اذا تفرقوا (شغل) الشغل فيه أربع لغات شغل وشغل وشغل وشغل  
والجمع أشغال وقد شغلت فلانا فأنشأنا شغلا ولا نقل أشغلته لانها لغة رديئة وشغل شاعل  
فوكيدله مثل ابل لا تل ويقال شغلت عنك بكذا على ما لم يسم فاعله واشتغلت وقد قالوا  
ما أشغله وهو شاذ لانه لا يتجيب ما لم يسم فاعله (شكل) الشكل بالقح المنزل والجمع أشكال  
وشكول يقال هذا أشكل بكذا أى أشبه والشكل بالكسر الدل يقال امرأتك ذات شكل  
والاشكل من الشاء الابيض الشاكلة والانشى شكلا بينة الشكل والشكلاء الحاجة وكذلك  
الاشكالة يقال لنا قبلت أشكلة أى حاجة والشكلة كهشة الجرة تكون في بياض العين كالشهلة  
في سوادها وعين شكلاء بينة الشكل ورجل أشكل العين ودم أشكل اذا كان فيه بياض وجرة  
قال ابن دريد انما سمي الدم أشكل للحمرة والبياض المختلطين فيه والاشكل الصدر الجليل  
وقال (١) \* عوجا كما عوجت قياس الاشكل \* وقال آخر \* أو وجبة من جناة أشكلة \*  
يعنى سدره جبيلية والشاكلة الخاصرة وهى الطفطقة وكل يعمل على شاكته أى على حديثه  
وطريقته وجهته قال قطرب الشاكل ما بين العذار والاذن من البياض والشكالك العقال  
والجمع شكل الاصمعي الشكال حبل يجعل بين التصدير والحقب كى لا يدنو الحقب من الشمل  
وهو الزوار أيضا عن أبي عمرو ويقال أيضا بالفرس شكال وهو أن تكون ثلاث قوائم محجلة  
وواحدة مطلقة شبه بالشكال وهو العقال أو تكون الثلاث مطلقة ورجل محجلة قال أبو  
عبيد وليس يكون الشكال الا في الرجل ولا يكون في اليد والفرس مشكول وهو يكره  
وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كره الشكال في الخيل وأشكل الامر أى التبس قال  
الكسائي أشكل النخل أى طاب رطبه وأدرك وتشكل العنب أى نبع بعضه وشكلت الطائر  
وشكلت الفرس بالشكال وشكلت عن البعير اذا شدت شكله بين التصدير والحقب أشكل  
شكلا وشكلت الكتاب أى قيدته بالاعراب ويقال أيضا أشكلت الكتاب بالالف  
كأنك أزلت به عنه الاشكال والالتباس وهذا نقله من كتاب من غير سماع والشاكلة الموافقة  
والتشاكل مثله وشكل بالتحريك بطن من العرب (شال) شالت الابل أشلها شالا

(١) في نسخة زيادة العجاج وأقول  
البيت  
بغايه ركبنا ما ونعتلى

اه

اذا طردتهم فانكنا والاسم الشلال بالتحريك ومزفلان يشلهم بالسيف أي يكسوههم  
ويطردهم وجاؤا شلالا اذا جاؤا يطردون الابل والشلال القوم المتفرقون قال  
أما والذي حجت قريش قطينة \* شلالا ومولى كل باق وهالك  
والقطينة سكن الدار وشلت الثوب اذا خطته خياطة خفيفة والشلال أثر يصيب الثوب  
لا يذهب بالغسل يقال ما هذا الشلال في ثوبك والشلال فساد في اليد يقال شلت يمينه تشل  
بالفتح وأشله الله يقال في الدعاء لا تشل يدك ولا تكمل وقد شلت يارجل بالكسر تشل شلالا أي  
صرت أشل والمرأة سلاء ويقال لمن أجاد الرمي أو الطعن لا شلال ولا رمي ولا شل عشرك أي  
أصابه عن قال الراجز (١) \* مهر أبي الجحباب لا تشل \* حركة للقافية والياء من ملة الكسر  
وهو كما قال (٢) \* ألا أيها الليل الطويل ألا الهجلى \* وشلت الماء أي قطرته فهو مشل  
قال ذوالرمة \* مشل ضيعته بينها الكتب \* وماء ذو شل وشلال أي ذو قطران  
وأشده الاصمى

فاهتمت النفس اهتمام ذي السقم \* وواقف الليل بشل شال شخم  
والصبي يشل بيوله والمتشال الذي قد تحدد له قال (٣)

وأضوا القلا بالشاحب المتشال \* ورجل شل يالضم أي خفيف قال أبو عبيدة الشليل  
الغزالة التي تحت الدرع من ثوب أو غيره قال وربما كانت درعا قصيرة تحت العليا والجمع  
الاشلة قال أوس

وجشابهها شهاب ذات أشلة \* لها عارض فيه المنية تلعب  
والشليل الحلس الذي يكون على عجز البعير وقال

كسوت القادسية كل قرن \* وزين الاشلة بالسدول

والشليل من الوادي وسطه حيث يسيل معظم الماء والاشلة بالضم النية والامر البعيد  
قال أبو ذؤيب وقت تجيب سخط ابن عثم \* ومطلب شلة وهي الطروح  
(شمل) شملهم الامر يشملهم اذا عملهم وشملهم بالفتح يشملهم لغة ولم يعرفها الاصمى وأنشد  
لابن قيس الرقيات

كيف نوحى على الفراش ولما \* تشمل الشام غارة شعواء

أي متفرقة وأمر شامل وجع الله شملهم أي ما نشتت من أمرهم وفزق الله شمله أي ما  
اجتمع من أمره والشمل بالتحريك مصدر قولك شملت ناقسا القاسح من فحل فلان تشمل شملا  
اذا القحت والشمل أيضا لغة في الشمل وأنشد أبو زيد في نوادره للبعيث

قد ينش الله الفتى بعد عثرة \* وقد يجمع الله الشتيت من الشمل

قال أبو عمر الجرمي ما سمعته بالتحريك الا في هذا البيت والشمله كساء يشمل به قال ابن  
السكيت يقال اشتريت شملة تشملى ويقال أصابنا شمل من مطر بالتحريك وأخطأنا صوبه  
ووابله أي أصابنا منه شيء قليل ورأيت شملا من الناس والابل أي قليلا وما على النخلة  
الاشملة وشمل وما عليها الاشمال وهو النسي القليل يقع عليها من حملها والشمال أيضا  
ما تفرق من شهب الاغصان في رؤسها كخوشمار يخ العندق قال الهجاج

(١) في نسخة بقية البيت  
بارك فيك الله من ذي الـ

أ  
(٢) في نسخة بقية البيت  
وما الا صباح منك يا مثل

أ  
(٣) في نسخة زيادة الشاعر ثابطة  
شرا وأول البيت  
فوالكنى أروى من الخمر هاهنا

أ

وقد تردى من أراط ملحقا \* منها شمائل وماتلفا

وذهب القوم شمائل إذا تفرقوا وتوب شمائل مثل شمائل طيط والمشمول سمي قصبير يشتمل عليه الرجل أي يغطيه بثوبه والمشملة كساء يشتمل به دون القطيفة والشمائل الريح التي تهب من ناحية القطب وفيها خمس لغات شمل بالتسكين وشمل بالتخريك وشمال وشمال مهموز وشامل مقلوب منه وربما جاء بتشديد اللام قال الزبيان (١)

تلفه نكباء أو شمائل \* والجمع شمالات قال جذعة الأبرش

ربما أوفيت في علم \* ترفع من ثوب شمالات

فأدخل النون الخفيفة في الواجب ضرورة وشمائل أيضا على غير قياس كأنهم جمعوا شمالة مثل شمالة وشمائل قال أبو خراش

تكايداه تسلمان رداه \* من الجود لما استقبلته الشمائل

وغدير مشمول تضربه ريح الشمال حتى يبرد ومنه قيل للخمر مشمولة إذا كانت باردة الطعم والنار مشمولة إذا هبت عليها ريح الشمال والشمول الخمر والبد الشمال خلاف اليمين والجمع أشمل مثل أعنق وأذرع لأنهما مؤنثة وشمائل أيضا على غير قياس قال الله تعالى عن اليمين والشمائل والشمال أيضا الخلق قال جرير وما لوى أخى من شماليا والجمع الشمائل وطبر شمال كل طير يتشام به والشمال أيضا كالسكيس يجعل فيه ضرع الشاة وكذلك النخلة إذا شدت أعذاقها قطع الأكسية لثلاثه فتنقض تقول منه شملت الشاة أشملها شملا وشملت الريح أيضا شملت شمولا أي تحوت شمالا وناقاة شملة بالتشديد أي خفيفة وشملال وشمليل مثله وقد شمل شملا إذا أسرع ومنه قول امرئ القيس يصف فرسا

كأنى بفتح الجناحين لقوة \* ذنوف من العقبان طأطأت شملا

قال أبو عمرو وشملا إلى أراد يده الشمال قال والشملال والشمال سواء وأشمل القوم إذا دخلوا في ريح الشمال فإن أردت أنها أصابتهم قلت شملوا فهم مشمولون أبو زيد أشمل الفعل شوله اشمالا إذا ألحق النصف منها إلى الثلثين فإذا ألحقها كلها قلت أشملها وأشمل فلان خرافته إذا لقط ما عليها من الرطب الا قليلا واشتمل بثوبه إذا تلف واشتمال السماء أن يجعل جسمه كله بالكساء أو بالآزار (شمردل) الشمردل بالذال غير معجمة السمر يسع من الابل وغيره قال الشاعر المساور بن هند

إذا قلت عودا وعاد كل شمردل \* أشم من الضبان جزل مواهبه

وقال أبو زيد الكلابي الشمردلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق حكاه عنه أبو عبيد (شمعل)

شمعل القوم في الطلب اشمعلالا إذا بادروا فيه وتفرقوا وقال أمية بن أبي الصلت

له داع بمكة شمعل \* وآخر فوق داره ينادى

وشمعل اليهود قراءتهم والشمعل أيضا الناقة السمر بهمة وقد اشمعلت الناقة فهي مشمعله قال ربيعة بن مضر بن النسي

كان هوىها ما شمعلت \* هوى الطير تبدر الأيايا

قال الخليل اشمعلت الابل إذا مضت وتفرقت من حوانشاطا قال واشمعلت الغارة في العدة

(١) في نسخة أول البيت والقطر عن متنبه مرسل

هـ

قوله مضر من قبا بهن الفسخ مقروم هـ

كذلك قال أوس بن مغراء التميمي  
وهم عند الحروب إذا اشتملت \* ينوهاهم والمثمو يونا  
(شول) شلت بالجرزة أشول بها شولا ورفعها ولا تغل شلت ويقال أيضا شلت الجرزة  
فانشالت هي وقال الرازي الاسدي

أبلى تأكلها مصنا \* خافض سن ومشيلا سنا  
أي يأخذ بنت لبون فيقول هذه بنت مخاض فقد خفضها عن سنن التي هي فيها وتكون له بنت  
مخاض فيقول لي بنت لبون فقد رفع السن التي هي له إلى سن أخرى أعلى منها وتكون له بنت  
لبون فيأخذ حقة وشال الميزان إذا ارتفعت إحدى كفتيه وشالت الناقة بذنبها تشوله  
وأشالته أي رفعته قال الفرخ ثوب يصف فرسا

جوم الشد شائلة الذاني \* تحال يفاض غزتها سراجا  
وشال ذنبها أي ارتفع قال الرازي (٢)

تأبرى يا خيرة الفصيل \* تأبرى من خند فشولي  
أي ارتفعى أبو زيد تشاول القوم تناول بعضهم بعضا في القتال بالرمح والمشاولة مثله  
والشول الماء القليل في أسفل القرية والجمع أشوال قال الاعشى \* وصب رواها أشوالها  
والشول أيضا النوق التي خفت لبنا وارتفع ضرعها وأتى عليها من تناجها سبعة أشهر أو ثمانية  
الواحدة شائلة وهو جمع على غير القياس يقال منه شولات الناقة بالتشديد أي صارت شائلة  
وقول الشاعر \* حتى إذا ما العشر عنما شولا \* يعني ذهب وتصرم وأما الشائل بلاهاء فهي  
الناقة التي تشول بذنبها للقاح ولا لبن لها أصلا والجمع شول مثل راعك وركع قال أبو  
النجيم (٤) \* كأن في أذنان من الشول \* وشولة العقرب ما تشول من ذنبها وتسمى العقرب  
شولة والشولة كوكبان نيران متقاربان ينزلهما القمر يقال لهما حمة خف الغترب والشول  
منجل صغير وشوال أول أشهر الحج والجمع شولات وشواويل ورجل شول أي خفيف في  
العمل وانطدمة مثل شلشل وقولهم في المثل للأنسان ينصح القوم أنت شولة الناصحة قال  
ابن السكيت كانت شولة أمة لعدوان رعناء وكانت تنصح موالها فندعها ونصيحته وبالاعليم  
لحقها (شهل) الشهلة في العين أن يشوب سوادها زرقة وعين شهلاء ورجل أشهل  
العين بين الشهل وأنشد الفراء

ولا عيب فيها غير شهلة عينا \* كذلك عناق الطير شهلا عيونها  
قال وبعض بني أسد وقضاعة يصمون غير إذا كان في معنى الاتم الكلام قبلها أول يتم  
والشهلاء الحاجة وامرأة شهلة إذا كانت نصف عاقلة وذات اسم لها خاصة لا يوصف به الرجل  
قال  
بات ينزى دلوه تنزيا \* كأن نرى شهلة صيدا  
وشهل بن شيان الزماني الملقب بغند والمشاولة المشارة والمقارضة ومراجعة الكلام قال  
الرازي  
قد كان فيما بيننا مشاهله \* فأدبرت غضبي تمشى البادله  
(فصل الصادق) (شهل) يقال في صوته شهل أي بجوحة وقد جعل الرجل بالكسر  
يشهل شحلا إذا صار أجمع فهو شهل الصوت وأشهل قال الرازي

قوله مصنا يقال أصن إذا شمع  
بأنفه تكبرا قاله المؤلف اه

(٢) في نسخة زيادة أحجية بن  
الجلاح اه  
الحند بالتحريك موضع قريب من  
المدينة وهو المراد في هذه البيت  
قاله المؤلف اه

(٤) في نسخة بقية البيت  
من عيب الصيف قرون الا تيل  
اه

فلم يزل ملبيا ولم يزل • حتى علا الصوت بجوح وصل • وكلما أوفى على تنزاهل  
(صندل) الصندل البعير الضخم الرأس قال الرازي

رأت لعمر ووابنه الشريس • عنادلا صنادل الرأس

والصندل شجر طيب الرائحة والصندلاني لغة في الصيدلاني (صعل) الصعل الصغير

الرأس من الرجال والنعام ورجل صعل وامرأة صعل والصعلة من النخل العوجاء الجرداء

أصول السعف وسار صعل ذاهب البر قال ذو الرمة • بهما كل خوار إلى كل صعلة •

والصعل الدقة قال السكيت • رهط من الهند في أيديهم صعل • (صفصل)

الصفصل بالكسر نبت قال الرازي

رعيتهما أكرم عود عودا • الصل والصفصل والبعضيدا

(صقل) الصقل بالضم الخاصرة والصقلة مثله وقلماطات صقلة فرس الاقصر جنباء وذلك

عيب ويقال فرس صقل بين الصقل اذا كان طويل الصقلين وصل السيف وسقوله أيضا

صقلا وصقلا أي جلده فهو صقل والجمع صقلة وقال (١) • لم تعد أن أفرش عنها الصقلة

والصانع صقيل والجمع الصياقلة والصقيل السيف والصقلة ما يصقل به السيف ونحوه

ومصقلة بالفتح اسم رجل ويقال الفرس في مصقاله أي في صوانه وصنعتة (صقل) (صقل) (صقل)

الصقل على وزن السجل التمر اليابس يقع في اللبن الطليب سكا أبو عبيد (صال) الصلة

الارض اليابسة والصلة الجلود يقال خف جلود الصلة وقد صلت الخلف والصلة أيضا واحدة

الصلال وهي القطع من الأمطار المتفرقة يقع منها الشيء بعد الشيء والصلال أيضا العشب

سمي باسم المطر المتدرق والصل بالكسر الحمية التي لا تنفع منها الرقبة يقال انه بالصل صفا

اذا كانت منكورة مثل الأفى ويقال للرجل اذا كان ذاها منكرا انه اصل أصلال أي حية

من الحيات وأصله في الحيات شبه الرجل بها قال النابغة الذبياني

ما ذارزتنا به من حية ذكر • فضناضة بالزاي اصل أصلال

والصل أيضا نبت قال الرازي • الصل والصفصل والبعضيدا • والصلبان بقلة وهو فعلان

الواحدة صليانة ويقال للرجل اذا أسرع الخلف ولم يتجمع جذها جذ العير الصليانة وذلك

أن العير يما قتل الصليانة من أصلها اذا ارتعاها والصل بالضم الفاختة والصلل أيضا

ناصية الفرس والصلل أيضا بقية الماء في الاداوة وفي أسفل الغدير قال الجحاج

صلال الزيت الى الشطور • شبه أعينها حيث غارت بالجرار فيها الزيت الى أنصافها

والصلال الطين الحز خلط بالرمال فصار متصل اذا جف فاذا طبخ بالنار فهو الفخار عن أبي

عبدة وصللة اللجام صوته اذا ضوئ وتصلل الحلي أي صوت وصل اللحم يصل بالكسر

صلولا أي أتت مطبوخا كان أو نبتا قال الخطيب

ذال ذقي يذل ذاقدره • لا يفسد اللحم لديه الصل

وأصل مثله وصلات اللحم أيضا شدة الكثرة وصل المسمار وغيره يصل صللا أي صوت قال

ليبد • كل حربة اذا أكره صل • وطن صلال وصلال أي بصوت كإصوت الفخار الجديد وقال

الجعدى • وصادفت أخضر الجالين صلالا • يقول صادفت ناقى الحوض يابس ارجات

(١) في نسخة زيادة الرازي وأولى  
البيت  
نحو لوهم يقضب مستحله

هـ



الخليل نصل عطشا وذلك اذا سمعت لاجوافها صليلا أى صوتا ويقال صلتم الصلاة تصلهم  
بالضم أى أصابهم الداهية (صحل) صحل الشيء يصحل صحو لا صلب واشتد ورجل صحل  
بتشديد اللام أى شديد الخلق وصحل الشجر اذا لم يجد ريافته وشن والصامل اليابس وقال  
تري جازريه برعدان وناره \* عليها عدا ميل الهشم وصامله  
والعدمول القديم يقول على النار حطب يابس واصمأل الشيء اصمألا لا بالهمز أى اشتد  
واصمأل النبات اذا التفت والمصمأة الداهية قال الكميث \* ولا مصمألتها الضمير  
(صول) صال عليه اذا استطال وصال عليه وثب صولا وصوله يقال رب قول أشد من  
صول والمصولة الموائمة وكذلك الصيال والصبالة والفعلان يتصاولان أى يتوائمان وصال  
الغير اذا حمل على العانة أبو زيد صول البعير بالهمز يصول صالة اذا صار يمتلئ الناس  
ويهدو عليهم فهو جل صوول وصيل لهم كذا أى أتبع لهم قال خفاف بن ندبة  
فصيل لهم قرم ~~كان~~ بكفه \* شها يابدي ظلمة الليل يلح  
أبو زيد المصول شئ ينتفع فيه الخنقال انذهب مرارته والصيلة بالكسر عقدة العذبة وصول اسم  
موضع وقال

اساهر طال في صول تلاله \* كأنه حية بالسوطه تقول

(صهل) الصهيل والصهل صوت الفرس مثل النهيق والنهاق وقد صهل الفرس  
بصهل بالكسر صهلا فهو فرس صهال

(فصل الضاد) (ضأل) رجل ضئيل الجسم اذا كان صغير الجسم نحيفا وقد ضؤل  
ضالة أبو زيد ضؤل رأيه ضالة اذا صغر وقال رأيه ورجل متضائل أى شعث وقال  
فقي قد قد السيف لامضائل \* ولا رهل لمانه وبأده

ورجل ضؤلة أى نحيف والضئيلة الحمية الدقيقة (ضبل) الضبل بالكسر والهمز مثال  
الزبر الداهية وروما جاء ضم الباء فيهما قال ثعلب لانعلم في الكلام ففعل فان كان هذان  
الحرفان مسموعين بضم الباء فيهما فهو من النوادر وقال ابن كيسان هذا اذا جاء على هذا  
المثال شهد اللهمزة بانها زائدة واذا وقعت حروف الزيادة في الكلمة جاز أن تخرج من بناء  
الاصول فلهذا ما جاءت هكذا قال الكميث

ولم تتركاهم المعضلات \* ولا مصمألتها الضمير

(ضحل) الضحل الماء القليل وهو الضحضاح ومنه أنان الضححل لانه لا يغمرها لقلته  
واضحل الشيء أى ذهب وفي لغة الكلابيين امضحل الشيء بقديم الميم حكاه أبو زيد  
واضحل السحاب تفتح (ضكل) الضكل الرجل العربي من الفقه وقال  
وأما آل ضبال فانا \* تركناهم ضبا كلة عياحي

(ضال) ضل الشيء يضل ضلالا أى ضاع وهناك والاسم الضل بالضم ومنه قولهم هو ضل  
ابن ضل اذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه وكذلك هو الضلال بن التلال والاضالة ماضل  
من البهيمه للذكور والاشئ وأرض مضلة بالفتح يضل فيها الطريق وكذلك أرض مضلة بفتح الميم  
وكسر الضاد وفلان يلو منى ضله اذا لم يوفق للرشد في عمله ورجل ضايل وعضل أى

قوله ضبال في بعض النسخ زبال

ضال جذا وهو الكثر المتبع للضلال وكان يقال لا يرى القيس الملك الضليل والضلال  
والضلالة الأرض الغليظة عن الاصمعي كأنه قصر الضلال والضلالة بضم الصاد وفتح  
اللام وكسر الصاد الثانية حجر قد رمى به الرجل وليس في الكلام المضاعف غيره وأنشد  
الاصمعي \* وبعد إذ نحن على الضلالة \* والضلال والضلالة ضد الرشاد وقد ضلت أضل قال  
تعالى قل إن ضللت فإني أضل على نفسي فهذه لغة مجود وهي الفصيحة وأهل العالية يقولون  
ضللت بالكسر أضل وهو ضال قال وهي الضلالة واللالاة وأضله أي أضاعه وأهلكه  
يقال أضل الميت إذا دفن وقال النابغة

وآب مضلوه بعين جليلة \* وغودر بالجولان حزم ونائل

ابن السكيت أضلت بعري إذا ذهب منك وضلت المسجد والدار إذا لم تعرف موضعها  
وكذلك كل شيء مقيم لا يهتدي له وفي الحديث عن الرجل الذي قال لعلي أضل الله يريد أضل  
عنه أي أخفى عليه وأغيب من قوله تعالى أئذ اضلنا في الأرض أي خفيها وغيبنا وأضله الله  
فضل تقول انك تهدي الضال ولا تهدي المتضال وتضلil الرجل ان تنسبه الى الضلال  
وقوله تعالى ان الجرمين في ضلال وسعر أي في هلاك الكسائي وقع في وادي تضال  
معناه الباطل مثل تخيب وتملك كما لا ينصرف ويقال للباطل ضل بضلال قال عمرو  
ابن شاس الاسدي

تذكرت ليلى لات حين اذا كرها \* وقد حنى الاضلاع ضل بضلال

وقول أبي ذؤيب (١) \* رآها الفؤاد فاستضل ضلاله \* يعني طالب منه أن يضل فضل  
كما يقال جن جنونه ومضال بفتح اللام اسم رجل من بني أسد وقال (٢)  
فقبل مات الخالدان كلاهما \* عميد بن جحوان وابن المضال

(ضهل) الاصمعي ضهل اليه أي رجع على غير وجه المقابلة والمغالبة وضهله أي دفع اليه  
قليلًا قليلًا وأعطيته ضهله من مال أي نذرا وعطية ضهله أي نذرة وضهل النراب قل ورق  
ويقال هل ضهل اليكم خبر أي وقع والضهل الماء القليل مثل الضحل وبترضهول إذا كان  
يخرج ماؤها قليلًا قليلًا لا وشاة ضهول قليلة اللبن وقد ضهلت وجه ضاهله قليلة الماء  
وأضهلت النخلة أي أرطبت وقد قالوا أضهله البسر إذا بدا فيه الرطاب (ضهيل)  
الضال السدر البري الواحدة ضالة وقول ابن ميادة

قطعت بضلال الخشاش يردّها \* على الكره منها ضالة وجدل

يريد الخشاش المتخذة من الضال قال الفراء أضيت الأرض وأضالت إذا صار فيها الضال  
مثل أغليت المرأة وأغالت

(فصل الطاء) (طبل) الطبل الذي يضرب به وطبل الدراهم وغيرها معروف  
والطبل الخلق يقال ما أدري أي الطبل هو أي الناس هو قال البيهقي (٣)  
يستعملون من خيار الطبل \* والطوبالة التجمعة وجهها طوبالات ولا يقال لا ككش  
طوبال قال طرفة

نعاني حنانه طوبالة \* نسف يسيان المشرق

(١) في نسخة بقيمة البيت  
نيافان البيض الحسان العطائل  
هـ

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
الاسود بن يعفر هـ

(٣) في نسخة أول البيت  
ثم جربت لا تطلق رسل  
هـ

(طعل) الطعل لون بين الغبرة والبياض ورماذ أطلعل وشراب أطلعل اذا لم يكن صافيا ويقال فرس أخضر أطلعل للذي يعلو خضرته قبل صفرة وأطلعل جبل بكة يضاف اليه نور ابن عبد مناة بن أذين طابحة يقال نور أطلعل لانه نزل والطحال معر وف يقال ان الفرس لا طحال له وهو مثل لسرعة وجريه كما يقال البعير لا حرارة له أى لا خسارة له وطحلته أى أصبت طحاله فهو مطحول وطحل بالكسر طحلا اشتكى طحاله وطحل الماء اذا فسد وتغيرت رائحته وطهل بالهاء منله (طربل) الطربال القطعة العالية من الجدار والصخرة العظيمة المنرفة من الجبل وطرايسل الشام صوامعها ويقال طربل بوله اذا مده الى فوق (طرجهل) الطرجهالة كالفجانة معروفة ور بما قالوا طرجهارة بالراء قال الاعشى واقد شربت الخمر أسقي في اناء الطرجهارة

(طسل) ماء طيسل ونعم طيسل أى كثير والطيسل الغبار والطيسل اضطراب السراب (طقل) الطفل المولود وولد كل وحشية أيضا طفلس والجمع أطفال وقد يكون الطفل واحدا وجمعها مثل الجنب قال تعالى أو الأطفلس الذين لم يظهر وايقال منه أطفلت المرأة والمطفلس الطيبة معها طفلها وهى قرية عهد بالتناج وكذلك الناقة والجمع مطافل ومطافيل قال أبو ذؤيب

وان حديد يامنك لو تبدلني به \* جنى النخل في ألبان عود مطافيل

مطافيل أبكار حديث تناجها \* تشاب بماء مثل ماء المفاصل

والطفل بالفتح الناعم يقال جارية طفلة أى ناعمة وبنان طفل وانما جازان بوصف البنان وهو جمع بالطفل وهو واحد لأن كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر فلهذا قال حميد

فلما كشفن اللبس عنه مسخنة \* باطراف طفل زان غيلا موشما

أراد باطراف بنان طفل فجعله بدلا عنه وتطفيل الشمس ميلها للغروب وقد تطفيل الليل اذا أقبل ظلامه والطفل بالضم من بعد العصر اذا طفت الشمس للغروب يقال أبتته طفلي والطفل أيضا مطر وقال \* لو هدجاده طفل الثريا \* وطفات الليل تطفيل ولا ذلك اذا كان معها أولادها فرقت بها في السبي حتى تلحقها الاطفال وتطفيل بفتح الملام اسم جبل قال الشاعر

وهل أردن يوما مياه مجنة \* وهل يدون لي شامة ومطفيل

وقولهم طفيلي الذي يدخل وليمة لم يدع اليها وقد تطفيل قال يعقوب وهو منسوب الى طفيل رجل من أهل الكوفة من بني عبد الله بن غطفان وكان بأبي الولا ثم من غير أن يدعى اليها فكان يقال له طفيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يقول رددت أن الكوفة بركة مصهرجة فلا يفتني على منسائي والعرب تسمى الطفيلي الوارش (طال) الطل أضعف المطر والجمع الطلال تقول منه طلت الارض وطلها الندى فهى مطلولة وطله الرجل امرأته قال عمرو ابن حسان بن هاني بن مسعود بن قيس بن خالد

أفي نابين فالهما اساف \* تأو طلق ما ان تنام

والناب الشارف من النوق واساف اسم رجل وخر طلة أي لذبة قال حميد بن ثور

وكود الجيا طلة شاب ماءها \* بهامن عقاراء الكروم زبيب

والطلال ماشخص من آثار الدار والجمع أطلال وطول وطلال السفينة بلالها ويقال حيي الله طلالك رطلاتك بمعنى أي شخصك قال يعقوب وحكي عن أبي عمرو بالناقطة طل بالضم أي ما بهالين ويقال رماء الله بالطل لاطلة وهو الداء العضال الذي لا دواء له والداهية أبو زيد طل دمه فهو مطاول وقال

دماؤهم ليس لها طالب \* مطاوله مثل دم العذرة

وأطل دمه وطله الله وأطله أهله قال ولا يقال طل دمه بالفتح وأبو عبيدة والكسائي يقولانه وقال أبو عبيدة فيه ثلاث لغات طل دمه وطل دمه وأطل دمه وأطل عليه أي أشرف وقال جرير (١) \* أنا البازي المطل على غير \* وتقول هذا امر مطل أي ليس بمسفر وتطال أي تدعنه يطرأ الشئ بعده عنه وقال

كني حزنائي تطالبت كي أرى \* ذرا قلتي دغخ فماتريان

(طمل) الطملة والطملة بالتحريك الحماة والطين يقي في أسفل الخوض يقال صار الماء طملة واحدة كما يقال دكة والطمل ما في الخوض فلم يترك فيه قطرة وهو اقنع عمل منه والطمل بالكسر اللص قال لبيد

وأسرع في الفواحش كل طمل \* يحجز الخزيات ولا يبالى

والطملة ما توسع به الخبزة وطملت الخبزة وسعتها وطملت الناقة طملت سائر أفيحها (طول) الطول خلاف العرض وطال الشئ أي امتد وطالت أصله طوالت بضم الواو لأنك تقول طويل فنقلت الضمة إلى الطاء وسقطت الواو واجتماع الساكنين ولا يجوز أن تقول منه طلمة لأن فعلت لا يتهدي فان أردت أن تعديه قلت طولته أو أطلمته وأما قولك طاولني فلان فطلمة فانهما تعني بذلك كنت أطول منه من الطول والطول جمعها وطال طولك وطيلك أي عمرك ويقال غيبك قال القطامي

أنا محيول فأسلم أيها الطلل \* وان بليت وان طالت بك الطول

وبروي الطيل ويقال أيضا طال طيلك وطولك ساكنة الياء والواو وطال طولك بضم الطاء وفتح الواو وطال طولك بالفتح وطيلك بالكسر كل ذلك حكماء ابن السكيت قال فأنما الحبل فلم يسمعه إلا بكسر الأول وفتح الثاني يقال أرخ للقرص من طوله وهو الحبل الذي يطول للدابة فترعى فيه قال طرفة

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفقى \* لك الطول المرخي وثيابه باليد

وهي الطويلة أيضا وقوله ما أخطأ الفقى أي في أخطائه الفقى وقد شدده الراجز (٢) للضرورة فقال تعرضت لي بمكان حل \* تعرض المهرة في الطول

وقد يفعلون مثل ذلك في الشعر كثيرا ويزيدون في الحرف من بعض حروفه قال الراجز (٣) قطنة من أجود القطن \* ويقال أيضا طول فرسك أي أرخ طويلته في المرعى والطوال بالضم الطويل يقال طويل وطوال فاذا أفرط في الطول قيل طوال بالتشديد والطوال

(١) في نسخة بقية البيت  
أصبح من السماء لها نصيبا

هـ

(٢) في نسخة زيادة مصورين  
مرشد الاسدى هـ

(٣) في نسخة أول البيت  
كان يحرق دمه بها المستن

هـ

بالكسر جمع طويل والطوال بالفتح من قولك لا أكمل طوال الدهر وطول الدهر يعني ويقال  
قلانس طيال وطوال يعني والرجال الاطاول جمع الاطول والطولي تأنث الاطول والجمع  
الطول مثل الكبرى والكبر والطويل جنس من العروض وهي كلمة مولدة وجعل أطول  
اذا طالت شفته العليا وطالني فطلته يقال ذلك من الطول والطول جميعا ويقال هذا امر  
لا طائل فيه اذا لم يكن فيه غناء ومزية يقال ذلك في التذكير والتأنيث ولم يجعل منه  
بطائل لا يتكلم به الا في الجحد وبينهم طائلة أي عداوة وترة والطول بالفتح المن يقال منه طال  
عليه وتطول عليه اذا امتن عليه وطالته في الامر أي ما طلته وأطلت الشيء وأطولت على  
النقصان والتام يعني وأنشد سيبويه

صددت فأطوات الصدود قلما \* وصال على طول الصدود يدوم

وأطالت المرأة اذا ولدت ولدا طوالا وفي الحديث ان القصيرة قد تطيل وطوله تطويلا أي  
أمهله واستطال عليه أي تطاول يقال استطالوا عليهم أي قتلوا منهم أكثر مما كانوا  
قتلوا وقد يكون استطال بمعنى طال وتطاولت مثل تطاللت والطول بالتشديد طائر وطيلة  
الريح نحبها (طهل) ما على السماء طهيلة أي شيء من غيم وهو فائلة وهم زائدة  
كهمة السكرفة والغرفي (طهمل) الطهمل الجسيم القبيح الخلق والمرأة طهمله وقال  
يصبحن من قس الاذي غوافلا \* لاجعريات ولا طها مالا

(فصل الظل) (ظل) الظل معروف والجمع ظلال والظلال أيضا ما أظلك من

محجب ونحوه وظل الليل سواده يقال أنا في ظل الليل قال ذو الرمة

قد أعسف النازح المجهول معسفه \* في ظل أخضر تدعوها ماهه اليوم

وهو استمارة لأن الظل في الحقيقة انما هو ضوء شعاع الشمس دون الشعاع فاذا لم يكن ضوء  
فهو ظلمة وليس بظل وقولهم ترك الظبي ظله يضرب مثلا للرجل الذي لا يظن ان الظبي اذا انفر  
من شيء لا يعود اليه أبدا وظل ظليل أي دائم الظل وفلان يعيش في ظل فلان أي في كنفه  
والظلة بالضم كهيمة الصفة وقرئ في ظل على الارائك متكئون والظلة أيضا أول سحابة  
تظل عن أبي زيد وعذاب يوم الظلة قالوا غيم تحتهم سموم والمظلة بالكسر البيت الكبير من  
الشعر وقال وسكن توقد في مظلة \* وعرش مظال من الظل وفي المثل لكن على الاثلاث  
لم لا يظلل قاله يهس في اخوته المقتولين لما قالوا ظلالا والظلم جزوكم والاظل ما تحت  
منسم البعير وقال (٣) \* تشكو الوجي من أظلل وأظلل انما أظهر التضعيف للضرورة  
وأظلل يومنا اذا كان ذا ظل وأظلمتني الشجرة وغيها وأظلك فلان اذا دام منك كانه ألقى  
عليك ظله ثم قيل أظلك أمر وأظلك شهر كذا أي دنا منك واستظل بالشجرة  
استدوى بها وظلت أعمل كذا بالكسر ظلو لا اذا عملته بالنهار دون الليل ومنه قوله

نعالى فظلمت نفاكهون وهو من شواذ التخفيف وقد فسرناه في مسر وقول عنتر (٤)

ولقد آيت على الطوى وأظله \* أراد وأظل عليه والظلال المائت تحت الشجر لا تصيبه الشمس

(فصل العين) (عـل) رجل عبل الذراعين أي ضمهما وفرس عبل الشوى

أي ظلمت القوائم وقد عبل بالضم عبالة وأمر أمه عبلة نائمة الخلق والجمع عبلات وعبال مثل

قوله شفته العليا في التاموس  
والطول محركة طول في مشعر  
البعير الأعلى وقول الجوهري  
في شفة البعير وهم اه

قوله وفي الحديث ان القصيرة الخ  
في التاموس وفي المثل ان القصيرة  
قد تطيل وليس بجديد كما وهم  
الجوهري اه

(٣) في نسخة زيادة الراجر النجاش  
وبقية البيت  
من طول أمال وظهر أمال

اه  
(٤) في نسخة بقية البيت  
حتى أنال بكريم المائل

ضخمت وضخام وعبله اسم جارية وأمية الصغرى وهم من قريش يقال لهم العبلات بالتحريك  
والنسبة اليهم عبل تزد إلى الواحد لأن أمهم اسمها عبله وعبلات الحبل عبلات له والعبل  
بالتحريك الهذب وهو كل ورق مفتول من رقيق الارطى والائل والطرفاء ونحو ذلك  
قال ابن السكيت يقال أعبل الارطى اذا غلظ هديه في القنيط وأجز واصل أن يدبغ  
به قال ذو الرمة

ذابت الشمس اشتد حرها قاله  
المؤلف اهـ

اذا ذابت الشمس انق صقراتها \* بأفنان مربوع الصرمة معبل  
وعبلت الشجرة أعبلها عبالا اذا حنت ورقها الاصمى أعبلت الشجرة تسقط ورقها وفي  
الحديث في شجرة سر تحتها سبعون نبيسافى لا تسرف ولا تعبل ولا تجرد أى لا تقع فيها سرفة  
ولا يسقط ورقها ولا يأكلاها الجراد والاعبل بحجارة ييض وصخرة عباله أى ييضها والجمع  
عبال مثل بطحاء وبطاح والمعبلة نصل عريض طويل قال الكسائي عبلت السهم جعلت  
فيه معبله والعبال مخفف الورد الجبل ويقال ألقى عليه عبالته بتشديد اللام أى نقله  
والعنب والعنبلة البظار والعنابل الغليظ وقال

والقوس فيها وتر عنابل \* نزل عن صفحته المعابل

عبل الابل أى أهملها منسل أمهلها والعين مبدلة من الهمزة وابل معبله  
لأراعى لها ولا حافظ وقال عبال عبالها الوراد \* وعباله الين ملوكهم الذين أقروا  
على ملكهم لارزون عنه (عبل) العنلة يرم النجا والجناب والعنلة الهراوة  
الغليظة والعنلة النافعة التى لا تلحق فى قوة أبدا والعنلة واحدة العنل وهى القسي  
الفارسية قال أبو الصلت الثقفى

يرمون عن عبل كأنها غبط \* بزخز بعجل المرمى اعبالا

وجديله طي تقول للأجير عبل والجمع عتلاء وعتلت الرجل أعتله وأعتله اذا جديته جديبا  
عنيفا ورجل عتل بالكسر وقال (٢) بصنف فرسا \* نفرعه فرعا واسما فعتله \* قال ابن  
السكيت عتله وعنته باللام والنون جميعا والعتل الغليظ الجافى وقال تعالى عتل بعد ذلك  
زنيما والعتل أيضا الرمح الغليظ ورجل عتل بالكسر بين العتل أى مريع إلى الشر ويقال  
لأن عتل عك أى لأبرح مكافى (عتل) رجل عتول أى قدم مسترخ مثل القتول  
وفي كتاب سيبويه عتول وعتول مثله ويقال للضيع أم عتيل (عتيل) أبو عبيد  
العتيل مثل الانجيل وهو العظيم البطن (عتكل) العتكل والعنكال الشمراخ وهو ما  
عليه البسر من عيدان البكاسة وهو فى النخل ينزلة العنفة وفى الكرم وقول الراجز

لوا بصرى سعدى بها كاتلى \* طويلة الاقناء والا ناكل

أراد العناكل فقلب العين همزة وتعنكل العنق اذا كثرت شيا ريخه وعنكل الهودج أى  
زين (عجل) العجل ولد البقرة والعجل مثلها والجمع العجائل والانشى عجلة عن أبى  
الجزاح وبقرة عجل ذات عجل وعجل قبيلة من ربيعة وهو عجل بن الجهم بن صهيب بن على بن  
يكر بن وائل وقول الشاعر

علمنا أخوانا بنو عجل \* شرب النبيذ وأعتقا بالرجل

(٢) فى نسخة زيادة الراجز  
البحر اهـ



انما حرك الجيم فيها ضرورة لانه يجوز تحريك الساكن في القافية بحركة ما قبله كما قال  
ضربا بالما بسبب بلع الجله \* والجملة أيضا السقاء والجمع عجل مثل قرينة وقرب  
قال بصف فرسا

فأني له في الضيف ظل بارد \* ونصى ناهجة ومحض منقع

حتى اذا نبح الظباء بدله \* عجل كأجرة الصريمة أربع

فأني له أي دام له وقوله نبح الظباء لأن الظبي اذا أسن وبدت في قرنه عقد وحيود نبح عند طلوع  
الفجر كما نبح الكلب وقوله كأجرة الصريمة يعني الصخور الملس لأن الصخرة الملمة يقال لها  
أمان فاذا كانت في الماء الضخضاح فهي أمان الفخل فالأمان يمكنه أن يقول كائن الصريمة وضع  
الأجرة موضعها اذا كان معناها ما واحد ايقول هذا الفرس كريم على صاحبه فهو يسقيه  
اللبن وقد أعدله أربعة أسقية ملوأة لبنا كالصخور الملس في كثرتها ما تقدم اليه في أول  
الصبح وقد تجمع على عجل مثل رهمة ورهام وذهبة وذهاب قال الشاعر

على أن مكتوب العجال وكيع \* والجملة أيضا ضرب من التبت وقال

عليك سردا من السرداح \* ذا عجلة وذانصى مضاح

والجملة بالتحريك التي يجرها الثور والجمع عجل وأعمال والجملة المنجنون يستقي عليها والجمع  
عجل قال الكلابي الجملة خشبية معترضة على نعامه البئر والغرب معاقبها والعجل والجملة  
خلاف البطء وقد عجل بالسكسر ورجل عجل وعجل وعجل وعجلان بين الجملة وامرأة عجل مثل  
رجلي ونسوة عجل كما قالوا رجالي وعجل أيضا كما قالوا رجال والعاجل والعاجلة تقيض  
الآجل والآجلة وعاجله بذنبه اذا أخذه به ولم يمهله وقوله تعالى أعجلتم أمر ربكم أي أسبقتم  
وأعجله والعجل من الأبل الواله التي فقدت ولدها والجملة بالضم ما تجمعه من شئ والتمر  
عجالة الركب يقال عجالتكم كما يقال لهتم وفي المثل الشيب عجالة الركب وعجلان اسم  
رجل وأتم عجلان طائر وأعجله وعجله تجملا اذا استحمته وتجملت من الكراء كذا وعجلته  
من الثمن كذا أي قدمت وعجلت اللحم طبخته على عجلة والمجمل والمجمل الذي يأتي أهله  
بالأجالة والأجملة ما يجهل الراعي من اللبن إلى أهله قبل الحلب وقال (١) يصف سيلان الدمع

كأنهم ما من اذ تاتعجل \* فـربان لما يد هذا بهان

واستعجلته طابت عجلته وكذلك اذا تقدمته قال القطامي

واستعجلونا وكانوا من صحابتنا \* كما تعجل فزاطلوزاد

(عدل) العدل خلاف الجور يقال عدل عليه في القضية فهو عادل وبسط الوالي عدله  
ومعدله ومعدلته وفلان من أهل المعدلة أي من أهل العدل ورجل عدل أي رضا ومقتنع  
في الشهادة وهو في الأصل مصدر وقوم عدل وعدول أيضا وهو جمع عدل وقد عدل الرجل  
بالضم عدالة قال الاخفش العدل بالكسر المثل والعدل بالفتح أصله مصدر قولك عدلت  
بهم اذا عدلا حسنا تجمعه اسماء المثل لتفرق بينه وبين عدل المتاع كما قالوا امرأه رزان وعجز رزين  
للتفرق وقال الفراء العدل بالفتح ما عدل الشئ من غير جنسه والعدل بالكسر المثل  
تقول عندي عدل غلامك وعدل شاتك اذا كان غلاما يعدل غلاما وشاة تعدل شاة فاذا

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
امير القيس اه

أردت قيمته من غير جنسه نصبت العين وربما كسر بعض العرب وكانه منهم خلط قال وقد  
 أجمعوا على واحد الا عدل أنه عدل بالكسر والمعدل الذي يعدل في الوزن والقدرة  
 يقال فلان يعدل أمره عدلا ويقسمه أي يميل بين أمرين أيهما يأتي قال ابن الرقاع  
 فان يك في مناسمها رجاء فقد لقيت مناسمها العدلا

والعدال أن يقول واحد فيها بقية ويقول الآخر ليس فيها بقية وعدل عن الطريق جاز  
 وانعدل عنه مثله وعدل الفعل عن الابل اذا ترك الضراب وعادلت بين الشئين وعدلت  
 فلانا بفلان اذا سويت بينهما وتعدل الشئ تقويعه يقال عدلته فاعدلت أي قوته فاستقام  
 وكل مثقف معدل وتعديل الشهود أن تقول انهم عدول ولا يقبل منها صرف ولا عدل  
 فالصرف التوبة والعدل الغدية ومنه قوله تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها أي تفد كل  
 فداء وقوله تعالى أو عدل ذلك صيا ما أي فداء ذلك والعدل المثل الذي يعدل بربه ومنه  
 قول تلك المرأة للجحاج انك لقاسط عادل وقولهم وضع فلان على يدي عدل قال ابن السكيت  
 هو العدل بن جزة بن سعد العشيرة وكان ولي شرط تبع وكان تبع اذا أراد قتل رجل دفعه اليه  
 فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل ذلك لكل شئ ينس منه والعدولية في شعر طرفه  
 سفينة منسوبة الى قرية بالبحرين يقال لها عدول والعدول الملاح (عدول) العدول  
 القديم وكذلك العدول وقاب (٢)

تري جازريه برعدان وناره • عليهما عداميل الهشيم وصامله  
 (عدول) العدول البعير الضخم الرأس يستوى فيه المذكر والمؤنث قال الرازي  
 كفت ترى فعل ملاحيا • عدول الهامات صندلاتها • شد اقم الاشد اق شد اقمها  
 وقال أبو عمر والعدول الطويل والاثنى عندلة وأنشد

ليست به لامة تسمى المكاب نكبتها • ولا بعدلة تصطك ثدياها  
 والببل يعدل أي يصوت والعندليب طائر يقال له الهزار (عذل) العذل الملامة وقد  
 عدلته والاعم العذل بالهمز يك يقال عدلنا فلانا فاعذل أي لام نفسه وأعذب ورجل  
 عدلة أي يعدل الناس كثيرا مثل ضحكة وهزاة والعاذل اسم للعوق الذي يسيل منه دم  
 الاستحاضة وسئل ابن عباس رضي الله عنه عن دم الاستحاضة فقال ذاك العاذل يغزو  
 لتنفري ثوب وتصل قوله يغزو أي يسيل وأيام معدلات شديدا الحز ورجل معدل  
 أي يعدل لا فراطه في الجود شدة لكثرة (عرجل) العرجل الذين يمشون على أقدامهم  
 ولا يقال عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة وقال

وعرجلة شعث الرأس كأنهم • بنوا الجن لم تطبخ بنار قدورها  
 وقال الخليل العرجلة القطيع من الخيل قال وهي بلفظة تميم العرجلة (عزال) العزال  
 موضع ينحذه النساطور فوق أطراف الشجر فرار من الاسد والعزال ما يجده الصائد  
 في الفترة من القديد (عزل) العزل الضخم (عزل) العرا قبل الدواهي وعرا قبل  
 الامور وعرا قبلها صاعها (عزل) اعزله وتعزله بمعنى وقال الاحوص  
 لايت عاتكة الذي أعزل • سذر العدولك الفؤاد موكل

(١) في نسخة زيادة الشاعر هي  
 زينب بنت الطغرية اه  
 قوله والعندليب في القاموس  
 والعندليب عضو وراصة  
 عندلة ضخمة الثديين والعندليب  
 الهزار وذكر في الباء اه

والاسم العزلة يقال العزلة عبادة والعزلة الذي لا سلاح معه وقوم عزل وعزلان وعزل  
بالتشديد وهي أحد السمانين العزلة كأنه لا سلاح معه كما كان مع الراح والعزلة من  
الخليل الذي يقع ذنبه في جانب وذلك عادة لاختلافه وهو عجب والعزلة سحاب لا مطر فيه  
والعزلة موضع والعزلة المزاولة الأسفل والجمع العزالي بكسر الهمزة وان شئت فقل مثل  
العصاري والعصاري والعزاري والعزاري قال الكميت

صرت العزلة فلما كفت رحلت عزاليه الشمال

وعزله أي أفرزه يقال أنا عن هذا الأمر بعزل وقال (١)

ولست يجلب جلب ربح وقرة \* ولا يصف صلد عن الخمر بعزل

وعزله عن العمل أي نجاهه عنه فعزل وعزل عن أمته والمعزال الذي يعتزل بما شئت ويرعاه  
بعزله من الناس وأنشد الأصمعي

إذا الهدف المعزال صوب رأسه \* وأعجبه صفوه من النلة الخطل

والجمع المعازيل وقال آخر

إذا شرف الديك يده وبعض أسرته \* إلى الصباح وهم قوم معازيل

والمعازيل أيضا القوم الذين لا رماح معهم قال الكميت

ولكنكم حتى معازيل حشوة \* ولا يمنع الجبران باليوم والعزل

والمعزال الضعيف الحق والمعزال الذي يعتزل أهل الميسر لوما (عزل) العزاهيل الأبل  
المهملة الواحدة عزهول والعزله الذكر من الحمام (عسل) العسل يذكروا ثوب تقول منه

عسل الطعامة أعسله وأعسله أي علمته بالعسل وزهجيل معسل أي معمول بالعسل والعسل  
الذي يأخذ العسل من بيت النحل وقال البيهقي وأرى دبور شاربه النحل عاسل \* أي من النحل  
وخلية عاسلة والنحل عسالة ويقال ما فلان مضرب عسلة يعني من النسب وما أعرف له

مضرب عسلة يعني أهراقه وعسل اليهود علامتهم وفي الجماع العسيلة شبيهت تلك اللذة  
بالعسل وصغرت بالهاء لأن الغالب على العسل التأنيث ويقال إنما أنت لانه أريد به العسلة  
وهي القطعة منه كما يقال لقطعة من الذهب ذهبية والعسيلة مكنتة العطار التي يجمع بها

العطر وقال فرشتي بخير لا أكونن ومدحتي \* كاحت يوما صخرة بعسيل

أراد كاحت صخرة يوما فخال بين المضاف والمضاف إليه لأن الوقت عندهم كالفضل  
في الكلام والعسيلة قصب القيل ويقال جاءوا يستعسلون أي يطلبون العسل وعسلتهم  
تعسلا أي زودتهم العسل والعسل والعسلان الخبيث يقال عسل الذئب يعسل عسلا  
وعسلانا إذا أعنف وأسرع وكذلك الإنسان وفي الحديث كذب هليلج العسل أي عليل  
بسرعة المشي وقال النابغة الجعدي

عسلان الذئب أمسي قاربا \* برد الليل عليه فنسل

والذئب عاسل والجمع العسل والعواسل وعسل الرمح عسلانا اهتز واضطرب قال أوس

تعال بكعب واحد وتلذه \* يدال إذا ما هز بالكف يعسل

والرمح عسال وقال \* بكل عسال إذا هز عتر \* وعسل بالشيء عسولا لزمه والعسل الشديد

في نسخة قيادة الشاهرتا بطشرا

٥١

قوله والعزله هو كز بروج وجهه  
كفي القاموس ٥١

قوله كذب عسلك العسل برفع  
العسل ونسبه كفي القاموس ٥١

الضرب السريع رفع اليد والغسل الناقعة السريعة قال الاعشى  
وقد أقطع الجوز جوز الفلا \* تياطرة البازل الغسل  
والنون زائدة (عقل) العسلة تربع العساقل وهي السراب ولم أسمع بواحدة وقال  
كعب عبرانة كأن الفحل ناجية \* اذا ترقص بالقور العساقل  
والعساقل ضرب من الحكمة الواحدة عسقول وقال  
واقعد جنيتك أكوأ عساقل \* ولقد نبيتك عن بنات الاوبر  
وهي الحكمة البكار البيض يقال لها شحمة الارض وقال  
وأعبر فل منيف الربا \* عليه العساقل مثل الشحم  
وعسقلان مدينة وهي عروس الشام (عصل) العسل واحد الاعصال وهي الاعفاج من  
الاصمعي وأنشد لابي التميمي يرمى به الجرع الى أعصالها \* والعسل التواء في عسيب الذنب  
حتى يدوب بعض باطنه الذي لا شعر عليه والعسل جمع عصلة وهي شجرة اذا أكل البهيبر منها  
سلخته تسليحا وقال كسلاح النيب يأكل العسل \* وقال لبيد  
وقبل من عقيل صادق \* كميوت بين غاب وعسل  
وناب أعصل بين العسل أي معوج شديد ويقال للرجل المعوج الساق أعصل وشجرة عصلة  
عرجاء وسهام عسل معوجة والعسل بالتشديد السهم الذي يلتوى اذا رمى به والعسل  
العسل البري والعسل العسل والعسل مثل الجع المناصل وهو الذي يسميه الاطباء الاسقال  
ويكون منه خل عن ابن اسرافيق والعسل موضع ويقال للرجل اذا ضل أخذ في طريق  
العنصلين وطريق العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة (عصل) العصلة بالضم الداهية  
يقال انه لعصلة من العسل أي داهية من الدواهي والعسل الحرد قال أبو نصر العسلان  
الجرذان والعسل بالتصريك جمع عصلة الساق وكل لجة مجمعة مكتنزة في عصلة فهي عصلة وقد  
عسل الرجل بالكسر فهو عسل بين العسل اذا كان كثير العسل وعسل قبيلة وهو عسل بن  
الهيون بن خزيمه أخو الديش وهما القارة وداء عسل وأمر عسل أي شديد أعيا الاطباء  
وأعطني فلان أي أعياني أمره وقد أعسل الامر اشدة واستغلق وأمر معسل لا يمتدى  
لوجهه والمعضلات الشدائد الاصمعي يقال عسل الرجل أيه اذا منعها من التزويج يعسل  
ويعسل عضلا وعضات عليه تعصيه الا اذا ضيق عليه في أمره وحلت بينه وبين ما يريد  
ومعضلات الشاة تعصيه الا اذا شرب الولد فلم يسهل مخرجه وكذلك المرأة وهي شاة معصلة  
ومعضل أيضا بلاهاء وغنم معاضيل وعضلت الارض بأهلها عضت قال أوس  
تري الارض منابا لفضاء مريضة \* معصلة منابيحش عزمهم  
وقول الشاعر كأن زمامها أيم شجاع \* تراءى في غصون معصلة

قوله الاسقال يعني بكسر الهمزة  
وبالسين كما في القاموس اه

من قولهم اعصأت الشجرة بالهمز اذا كثرت أغصانها والتفت (عطل) العطل الشخص  
مثل الطلل يقال ما أحسن عطلة أي شطاطه وقيامه والعطل الشراخ من شماريح النخلة  
والعطل أيضا معد وعطلت المرأة وتعطلت اذا خلا جدها من القسائد فهي عطل بالضم  
وعطل وعطل وقد يستعمل العطل في الخلق من الشيء وان كان أصله في الخلق يقال عطل

الرجل من المال والادب فهو عطل وعطل مثل عسر وعسر وقوس عطل أيضا لا وتر عليها  
والاعطال من الابل التي لا أرسان عليها وناقة عطلة بالكسر وفوق عطلات أي حسان وتعطل  
الرجل اذا بقي لا عمل له والاسم العطلة والاعطال الرجال الذين لا سلاح معهم والتعطيل  
التفريق وبثرم عطلة ليسود أهلها وفي الحديث عن عائشة رضي الله عنها في امرأتها توفيت  
فقات عطلوها أي انزعوا أهلها والعطل الموات من الارض وابل معطلة لا راعي لها  
وعطالة جبل ابنى عقيم والعطل من النساء الطويلة العنق وكذلك من النوق والفرس وقال  
عمر بن كاثوم ذراعى عطل أدماء بكر • وأما قول الرازي

بات يبارى شحات ذبلا • فهي تسمى بيماء وعطلا • وقد حدوناها ميماء وهلا  
فهما اسمان لناقة واحدة • (عطيل) العطيل من النساء الحسنات الناقة وقال

ان من أعجب العجائب عندي • قتل يضا حرة عطيل

والجمع العطائل والعطائل وأنشد أبو عمرو • مثل العذارى الحسرة العطائل • (عطل)  
عاطلت الكلاب مع غلة وعطالا وتعاطلت اذا لم يعضها بعضها في السفاد وكذلك الجراد وكل  
ما ينشب ويهراد عاظل وعظلي قال أبو زحف الكلابي

تسمى الكلاب ذبالا كناية • يبقى العطل معبرا بالسوء

ويوم العطالي يوم للعرب سمي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضا فيه ويقال لانه ركب  
الاثنان والثلاثة الدابة الواحدة قال الشاعر

فان تلك في يوم العطالي ملامية • فيوم الغيبط كان أخزى والوما

وتعطل القوم على فلان اجتماعا عليه والعطال في القوافي التضمين يقال فلان لا يعاظل  
بين القوافي • (عفل) العفل مجسم الشاة بين رجلين اذا أردت أن تعرف سمها من هزالها  
قال بشر بهجور جلا

جزير القفا شبيهان برض حجرة • حديث الخصاص وارم العفل معبر

والعفل والعفلة بالتحريك فيهما شيء يخرج من قبل النساء وحيا الناقة شبيهة بالادرة التي  
للرجال والمرأة عفلة • (عفل) العفليل الرجل الجافي الثقيل ومجوز عفليل مسترخية  
اللحم وقال الجرجي العفليل الكساء الجافي • (عقل) العقل الحجر والنهي ورجل عاقل  
وعقول وقد عقل يعقل عقلا ومعقولا أيضا وهو مصدر وقال سيدييه هو صفة وكان يقول  
ان المصدر لا يأتي على وزن مفعول البتة ويتأول المعقول فيقول كأنه عقل لشيء أي حبس  
وأيدوشدد قال ويستغنى بهذا عن المفعول الذي يكون مصدرا والعقل الدينة قال الاصمعي  
وانما سميت بذلك لان الابل كانت تعقل بفناء ولي المقتول ثم كراسته عملهم هذا الحرف  
حتى قالوا عقل المقتول اذا أعطيت دية دراهم أو دنانير والعقل ثوب أحمر قال علقمة

عقلا ورقا تكاد الطير تحفظه • كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال هم اضربان من البرود والعقل المجأ والجمع العقول قال أحيصة

وقد أهددت للعدنان صعبا • لو أن المرء تنفعه العقول

والعقول بالفتح الدواء الذي يسلك البطن ولان عقلة تدهن قلوب الناس اذا صار ع ويقال

أيضا به عقله من السحر وقد عملت له شجرة والمعقل المجأ وبه سمى الرجل ومعقل بن يسار من الصحابة وهو من مزينة مضر ينسب اليه نهر بالبصرة والرطب المعقل وأما معقل بن سنان من الصحابة فهو من أشجع وبالدهناء خبير يقال لها معقلة بضم القاف سميت بذلك لانها غسلت الماء كما يعقل الدواء البطن قال ذو الرمة

حراوية أو عوج معقلية \* ترود بأعطاف الرمال الحرائر

والمعقلة الدية يقال لناس عند فلان خدم من معقله أي ببقية من دية كانت عليه وصار دم فلان معقله على قومه اذا صاروا يدونه أي صار غراما يؤذونه من أموالهم ومنه قيل القوم على معاقلهم الأولى أي على ما كانوا يتعاقلون في الجاهلية كذا يتعاقلون في الاسلام والعقل ظلم يأخذ في قوائم الدابة وقال (١)

يا بني الخنوم لا تطلوها \* ان ظلم الخنوم ذو عقل

و ذو عقل أيضا اسم فرس والعاقول من النهر والوادي والرم المعوج منه وعاقيل الامور ما التبس منها وعقيل مصغر قبيلة وعقيل اسم رجل والعقيلة كريمة الحى وكريمة الابل وعقيلة كل شئ أكرمه والذرة عقيلة البحر والعقال صدقة عام وقال

سعي عقالا فلم يترك لنا سبدا \* فكيف لو قد سعي عرو عقالين

وعلى بن فلان عقالا أي صدقة سدين وبكره أن تشتري الصدقة حتى يعقلها الساعي وعقلت القتييل أعطيت دية وعقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية قالت كبشبة أخت عمرو ابن معد يكرب

وأرسل عبد الله اذ حان يومه \* الى قومه لا تعقلوا لهم دمي

وعقلت عن فلان أي غرمت عنه جناية وذلك اذا زمت دية فآذيتها عنه فهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه وعقلت له وفي الحديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة رحمه الله وهو أن يجنى العبد على حر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجنى الحر على عبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد ولم يكن ولا تعقل عبدا وقال كبت أبي يوسف الفاضل في ذلك بحضرة الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته الاصمعي عقلت البعير أعله عقلا وهو أن تبنى وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع وذلك الحبيل هو العقال والجمع عقل وعقل الوعل أي امتنع في الجبل العالي يعقل عقولا وبه سمي الوعل عاقلا وعقل اسم جبل بعينه وهو في شعر زهير وعاقلة الرجل عصيته وهم القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتله خطأ وقال أهل العراق هم أصحاب الدواوين والمرأة تعقل الرجل الى ثلث ديتها أي توازيه فاذا بلغ ثلث الدية صار دية المرأة على النصف من دية الرجل وعقل الدواء بطنه أي أمسكه وعقل الظل أي قام قائم الظهيرة وعاقلة فبعقلته أي غلبته بالعقل وبعير عقل وناقة عقلاء بينة العقل وهو التواء في رجل البعير واتساع كثير قال ابن السكيت هو أن يفرط الروح حتى تصطك العروق بان وهو مذموم قال الجعدي يصف ناقة

مفروشة الرجل فرش لم يكن عقلا \* وأعقل القوم اذا عقل بهم الظل أي لجأ وقلص عند

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
أحبة بن الجلاح اه

قوله وفي الحديث الخ في القاموس  
وقول الشعبي لا تعقل العاقلة  
عمدا ولا عبدا وليس به حديث كما  
نوههم الجوهري اه

قوله والمرأة تعقل الرجل  
موضحة وموضحة اسواء وقوله  
فاذا بلغ يعني العقل المذموم من  
تعقل كما في القاموس اه



اتصاف النهار وعقبات الابل من العقول شدة لكثرة وقال \* يعقلهن بعد شدة طبعهن  
واعقبات الشاة اذا وضعت رجلها بين فخذيك أو ساقك تحلبها واعقل رجلك اذا وضعت  
بين ساقه وركابه واعقل الرجل حبس واعقل اسنانه اذا لم يقدر على الكلام وصارعه  
فاعقل له الشغز به وهو أن يلوى رجله على رجله وتعقل تكاف العقول كما يقال تحلم وتكيس  
وتعقل أرى من نفسه ذلك وليس به وعقلت المرأة شعرها مشطته والعاقلة الماشطة  
وقولهم ما أعقله عنك شيئاً أي دعه عنك الشك وهذا حرف رواه سيمويه في باب الابتداء يضع  
فيه ما بني على الابتداء كأنه قال ما أعلم شيئاً مما تقول فدعه عنك الشك ويستدل به ذاعلي صحة  
الاضمار في كلامهم لا اختصار وكذلك قولهم خذ عنك وسرعنك وقال بكر المازني سألت  
أبا زيد والأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعاً ما ندري ما هو وقال  
الأخفش أنا منذ خلقت أسأل عن هذا والعقولة الكتيب العظيم المتداخل الرمل والجمع  
عقلاقل وربما صاموا صامرين الضب عقلة (عقل) العقولة والعقولة الحلاء  
وهو قروح صغار تخرج بالشفة من بقايا المرض والجمع العقائل (عقل) عقلت  
المتاع أعكله بالضم اذا نضدت بعضه على بعض وعكله حبسه يقال عكلوه هم معكل سوء  
وعكله صرعه وعكل في الأمر جتد وعكل فلان مات وعكله أي ساقه أبو عمر وعقلت البعير  
أعكله عكلا وهو أن تعقله بحبل وذلك الحبل هو العكال قال الفراء أعكل على الخيل واعتكلك  
أي أشكل مثل أشكل واشتكلك واعتكلك النوران تناطعا وعكل برأيه أي سدس به وعككت  
المسرجة بالسكسر أي اجتمع فيها الدردى مثل عككت وعكل قبيلة وبالدأيض والعوكل  
من النساء الحقاء والعوكل الكتيب العظيم إلا أنه دون العقنقل والعوكة الرملة العظيمة  
قال ذو الرمة \* وقد قابله عوكلات عوانك \* (علل) العلل القراء المهزول والعلل  
الرجل المسن الصغير الخنثى يشبهه بالقراد وبنو العلات هم أولاد الرجل من نسوة شتى  
سميت بذلك لأن الذي تزوجها على أولى قد كانت قبلها ثم عل من هذه والعلل الشرب الثاني  
يقال علل بعد شغل وعله يعله ويعله اذا سقاها السقيفة الثانية وعل بنفسه يتعدى ولا يتعدى  
وأعلل القوم شربت بلهم العلل والتعليل سقى بعد سقى وجفى الثمرة مرة بعد أخرى وعل  
الضارب المضروب اذا تابع عليه الضرب وفي المثل عرض على سؤوم عالة أي لم يسألغ لأن  
العالة لا يعرض عليها الشرب عرضا يسألغ فيه كالعرض على الناهلة وأعللت الابل اذا  
أصدرتها قبل ربه وفي أصحاب الاشتقاق من يقول هو بالغين المجهمة كأنه من العطش  
والأول هو المسموع والعلة المرض وحدث يشغل صاحبه عن وجهه كأن تلك العلة  
صارت شغلا ثانياً منعه عن شغله الأول واعتل أي مرض فهو عليل ولا أعلت الله أي  
لا أصابك بهلة واعتل عليه بهلة وأعتله اذا اعتاقه عن أمر واعتله تجنى عليه وقولهم على  
علاته أي على كل حال وقال

وان ضربت على العلات أجت \* أجمع الهقل من خيط النعام

وقال زهير

إن البخيل ملوم حيث كان ولا سكن الجواد على علته هرم

قوله وقولهم ما أعقله الخ في  
القاموس وقول الجوهري  
ما أعقله عنك شيئاً أي دعه عنك  
الشك تعصيف والصاب  
ما أعقله بالعين والنساء اه

وعمله بالشئ أى إلهام به كما يعمل الصبي بشئ من الطعام يتجوز به عن اللبن يقال فلان يعمل نفسه بتعلته وتعمل به أى تلهم به وتجوز أو عمل الشئ فهو عول والمعمل يوم من أيام العجوز لانه يعمل الناس بشئ من تخفيف البرد والعلافة بالضم ما تعلت به والعلافة بقية اللبن والحلبة بين الحلبتين وبقية جري الفرس وبقية كل شئ يقال تعاليت الناقة اذا استخرجت ما عندها من السير وقال وقد تعاليت ذميل العنق والعلافة بالكسر الغرفة والجمع العلالى وقد ذكرناه فى المعمل وعمل ولعل لغتان بمعنى يقال علمت تفعل وعلى أفعل وعلى أفعل وربما قالوا على ولعلنى وأنشد أبو زيد لحاتم

أرى جواد مات هزلال على \* أرى ما نرين أو ينفخ لا مغلدا

ويقال أصله عمل وانما زيدت اللام توكيدا ومعناه التوقع لمرجو أو وخوف وفيه طمع واشفاق وهو حرف مثل ان ولبت وكان ولكن الاثنتا تعمل عمل الفعل لشبهتهن به فنصب الاسم وترفع الخبر كما تعمل كان وأخواتها من الافعال وبعضهم يخفض ما بعدها فيقول لعل زيد قائم وعمل زيد قائم سمعه أبو زيد من بنى عقيل والعامل بالضم الرهابة التى تشرف على البطن من العظم كأنه لسان والعامل الذى كرم من القنابر والعامل عضو الرجل اذا أنعظ واليه العليل محائب بعضها فوق بعض الواحد يعول قال الكميث

كأن جنانا وهى السالك فوقه \* كما نمل من يهض يعاليل تسكب

ويقال العاليل نقاخات تكون فوق الماء (عمل) عمل عملا وأعماله غيره واستعمله بمعنى واستعمله أيضا أى طلب اليه العمل واعتل اضطررب فى العمل وقال

ان الكريم وأبيك يعمل \* ان لم يجد يوماعلى من يتكل

وعمل اسم رجل وقالت امرأة ترقص ولدها

أشبهه أبأتمن أو أشبهه عمل \* ولا تسكونن كهلوف وكل \* وارق الى الخيرات زنا فى الجبل ورجل عمل بكسر الميم أى مطبوع على العمل ورجل عول واليعمله الناقة النجيسة المطبوعة على العمل وطريق معمل أى حلب مسلول وعامل الرمح ما بلى السنن وهو دون الثعالب وعامله شئ من اليمن وهو عامله بن سبأ ويرغم نساب مضر أنهم من ولد قاسط قال الاعشى

أعمال حتى متى تذهين \* الى غدير والدك الاكرم

ووالدكم قاسط فارجعوا \* الى النسب الا تلد الا قدم

وتعمل فلان لكذا او التعميل نولية العمل يقال عملت فلانا على البصرة والعمله بالضم رزق العامل (عمل) قال الاصمعي العميل الذيل بدنته وقال الخليل العميل البطي الذى يسبل ثيابه كالوادع الذى يكفى العمل ولا يحتاج الى التشمير وأنشد لابي النجم

ليس بملثات ولا عميل \* وقال أبو زيد فى كتاب الابل العميل الناقة الجسيمة والعميل الاسد (عندل) أبو عمر العندل الطويل وقال أبو زيد هو العظيم الرأس مثل القندل وأما العندال جمع العندليب فجاء حذف منه لأن كل اسم جاوز أربعة أحرف ولم يكن الرابع من حروف المد واللين فانه يرتد الى الرباعى ثم يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الحرف الرابع من حروف المد واللين فانه لا يرتد الى الرباعى وتبنى منه (عول) العول والعولة رفع الصوت

بالنكاح وكذلك العويل تقول منه أعول وفي الحديث المعول عليه يعذب وأعوات القوس  
صوت أبو زيد عقلت إليه أدلت عليه دالة وجلت عليه يقال عول على بما شئت أي استعن  
بى كأنه يقول اجعل على ما أحببت وماله في القوم من معول والاسم المعول قال تأبط شرا

لكنما عولى ان كنت ذاعول \* على بصير بكسب الحمد سباق

والعالة شبه الظلة يستتر بها من المطر مخففة اللام تقول منه عولات عائلة أي بنيتها قال  
عبد مناف بن ربيع الهذلي

فأطعن شغشغة والضرب هيعة \* ضرب المعول تحت الديمة العضدا

وعال عياله يعولهم عولا وعيالة أي قاتمهم وأنفق عليهم يقال علتهم شهرا إذا كفيته  
معاشه قال الكميت

كما خمرت في حضنها أم عامر \* لذى الحبيل حتى عال أوس عيالها

لأن الضبيغ إذا صيدت ولها ولد من الذئب لم يزل الذئب يطعم ولها إلى أن يكبر ويروى  
قال بالغين المعجزة أي أخذ براها وقوله لذى الحبيل أي للصائد الذي يعلق الحبيل في  
عروقها وعال الميزان فهو عائل أي مائل قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطرحوا \* قول الرسول وعالوا في الموازين

وقال أبو طالب

بميزان صدق لا يغفل شعيرة \* له شاهد من نفسه غير عائل

ومنه قوله تعالى ذلك أدنى ألا تعولوا قال جهاهد لا تمهلوا ولا تتجوروا يقال عال في الحكم  
أي جار ومال وعالني الشيء يعولني أي غلبني وثقل على وعال الأمر أي اشتد وتفاقم وعيل  
سبى أي غلب وقولهم عيل ما هو عائله أي غلب ما هو غالبه يضرب للرجل الذي يعجب من  
كلامه أو غير ذلك وهو على مذهب الدعاء قال الفرزدق

وأحجب حبيبك حبار ويدا \* فليس يعولك أن تصرما

وقول الشاعر (٢) \* وعالت البيهقورا \* أي أن السنة الجديدة أثقلت البقر بما جلت من  
السلع والعشروا إنما كانوا يدفعون ذلك في السنة الجديدة فيعقدون إلى البقر فيعقدون في  
أذنابها السلع والعشرون ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدونها في الجبل فيمطرون لوقتهم زعموا  
قال أمية بن أبي الصلت يذكر ذلك

سنة أزمه تخيل بالناس ترى للعضاء فيها صبرا

لا عسى كوكب ينوء ولا ريح جنوب ولا ترى طخورا

ويسوقون بأقر السهل للطود مهازيل خشية أن تبورا

عاقدين النيران في ثكن الأذناب منها لكي تهيج البحورا

سسلع ما ومشمسه عشر ما عائل ما وعالت البيهقورا

والعول أيضا عول الفريرة وضرة وقد عالت أي ارتفعت وهو أن تزيد سها ما نيدخل النقصان  
على أهل الفرائض قال أبو عبيد أظنه مأخوذا من الميل وذلك أن الفريرة وضرة إذا عالت فهي  
تميل على أهل الفريرة وضرة جميعا فتقصهم ويقال أيضا عال زيد الفرائض وأعالها بمعنى

قوله بكسب الحمد في بعض  
الفسخ الحمد اه

(٢) في نسخة زيادة أمية بن  
أبي الصلت عائل ما وعالت الخ اه

يتعدى ولا يتعدى وعوال بالضم حتى من العرب من بنى عبد الله بن عطفان وقال (١)  
وجمع عوال ما أدق وألأما • والمعول الفأس العظيمة التي ينقر بها المحضر والجمع المعاول  
وأما قول الشاعر في وصف الحمام

فإذا دخلت سمعت فيها رنة • لفظ المعاول في بيوت هداد

فإن معاول وهداد حمان من الازد وهو كلمة مثل ويب يقال عولك وعول زيد وعول  
زيد وقد ذكر في ويب (عيل) العيل من النوق السريعة قال أبو حاتم ولا يقال عيل  
عيل وقال (٢) • زجرت فيها عيلا وسوما • وكذلك العيلة قال الشاعر

ناشوا الرجال فشالت كل عيلة • عبر السمار ملوس الليل بالكور

وربما قالوا عيل مشددا في ضرورة الشعر وقال

ان تجنلي يا جمل أو تعنلي • أو تصبجي في الظامع المولى • يارل وجماء أو عيل

وامرأة عيل وعيلة أيضا لا تستقر نزها • ويجمع عيل شديدة والعاهل المثل الأعظم

كانخلة أبو عبيدة يقال للمرأة التي لا زوج لها عاهل (عيل) عال الفرس يعيل عيلا إذا

ما تكفى في مشيته وتمايل فهو فرس عيال وذلك لكرمه وكذلك الرجل إذا تجتري مشيته

وتمايل قال أوس في صفة الفرس • كالمرزبان عيال بأوصل • وروى عيار والتعيل

سوء الغذاء وعيل الرجل فرسه إذا سيبه في المفاضة • ويقال لالباس بن مضرب بن زرقيس

عيلان وليس في العرب عيلان غيره وهو في الأصل اسم فرسه • ويقال هو لقب مضرب لانه

يقال قيس بن عيلان قال زفر بن الطورث

ألا انما قيس بن عيلان بقية • إذا وجدت ربح العصير تغنت

والعيلان الذكرك من الضبايع والعيلة والعالة الفاقة يقال عال يعيل عيلة وعيولا إذا افتقر

قال تعالى وان خفتم عيلة • وقال أحيمة

وما يدري الفقير متى غناه • وما يدري الغني متى يعيل

وهو عائل وقوم عيلة وتلك أولاده يسمي عيلى أى فقرا وعيال الرجل من يعوله وواحد

العيال عيل والجمع عيائل مثل جيد وجياد وجيائل وأعال الرجل أى كثر عياله فهو وعيل

والمرأة عيلة قال الاخفش أى صار ذا عيال أبو زيد علمت الضالة أعيلا وعيلا فافأنا

عائل إذا لم تدراى وجهه تبغيها • وقال الأجرعاني الشيء يعيلني عيلا وعيلا إذا أعجزك

أبو زيد أعال الرجل وأعول أعوالا أى حرص

(فصل النسين) (غرل) هيس أغرل أى واسع وغلام أغرل أى أعفان والغرلة

الغرفة ورجل غرل مسترخي الخلق أبو عمرو والغريل والغرين ما يبق من الماء في الحوض

والغدير تبقى فيه الدعاميص لا يقدر على شربه وكذلك ما يبق في أسفل القصارورة من الثلج

وقال الاصمعي هو أن يأتي السيل فيلبث على وجه الأرض ثم ينضب فيرى طينا زقيقا قد جف

على وجه الأرض وقال أبو زيد في كتاب المطر هو الطين يحمله السيل فيبقى على وجه الأرض

وطيما كان أريابا (غريل) الغريال معروف وغربل الدقيق وغيره • ويقال غريله

إذا قطعه أبو عبيد المغربل المقبول المنفخ وأنشد

في نسخة زيادة الشاعر وأولى

البيت  
أولى قنصها بغير ضمها

(٢) في نسخة أول البيت  
وبلدة تبيعهم الجيهوما

تري الملول حول له مغربله \* يقتل ذا الذئب ومن لا ذئبه

(غزل) غرقت البيضة أي مذرت (غرمول) الغرمول الذكر (غزل) الغزال الشادن حين يتحرك ويجمع على غزلة وغزلان مثل غلة وغلان وقد أغزلت الطيبة ومغازلة النساء محادتهن ومراودتهن تقول غازلتهما وغازلتني والاسم الغزل وتغزل أي تكلف الغزل وتغازلوا وغزاة الضحى أولها يقال جاء فلان في غزاة الضحى قال ذو الرمة فأشرفت الغزاة رأس حزوى \* أراقهم وما أغنى قبالا

يعني الأظعان ونصب الغزاة على الظرف ويقال الغزاة الشمس أيضا وضرت المرأة القطن تغزله غزلا وأغزلته بمعنى والغزل أيضا المغزول والمغزل والمغزل ما يغزل به قال الفراء والاصل الضم وانما هو من أغزل أي أدير وقل وأغزلت المرأة أدارت المغزل وغزل المكب بالكسر أي فتر وهو أن يطلب الغزال حتى إذا أدركه ونهض من فرقه انصرف عنه وهي ورجل غزل أي صاحب غزل وقد غزل غزلا ويقال في المثل هو أغزل من امرئ القيس (غسل) غسأت الشيء غسلا بالفتح والاسم الغسل بالغضم يقال غسلي وغسلي قال الكميت يصف جار وحش تحت الآلاءة في نوعين من غسل \* باتا عليه يتسبحال وتقطار يقول يسيل عليه ماء على الشجرة من الماء ومرة من المطر والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من خطمي وغيره وأنشد ابن الأعرابي

فيا بلي ان الغسل ما دمت أيما \* على حرام ما عسى الغسل

أي لا أجامع غيرها فاحتاج إلى الغسل طمعا في تزوجها قال الاخفش ومنه الغسلين وهو ما انغسل من لحوم أهل النار وما هم وزيد فيه البلاء والنون كما زيد في غفرتين ويقال غسلة مطرزة وهي آس يطوي بأفواه الطيب ويمشط به ولا تغسل غسلة واغسلت بالماء والغسل الماء الذي يغسل به وكذلك الغسل قال الله تعالى هذا مغتسل بل بارد وشراب والمغتسل أيضا الذي يغتسل فيه والغسل والمغسل يكسر السين وفهما مغسل الموقى والجمع المغاسل والغسالة ما غسأت به الشيء ونهى غمسيل ومغسول ومطهرة غسيل وبعثا قالوا غسيلة يذهب بهم مذهب النعوت فهو النطيجة ونخل غسلة مثال حمزة الذي يكثر الضراب ولا يلقح ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة لأنه استشهد يوم أحد فغسلته الملائكة (غسل)

أغضات الشجرة لغة في أخضات (غطل) الغيطيل جمع غيطلة وهي الشجر الكثير الملتف وقال امرئ القيس فطل يربخ في غيطل \* كما يستدير الحمار النحر والغيطلة واحدة الغيطال وهي ذوات اللبن من الظباء والبقر وأما قول زهير كما استعاث بسبي فز غيطلة \* خاف العيون ولم ينظر به الحشك

فيقال هي الشجر الملتف أي ولدته أمه في غيطلة وقال أبو عبيدة هي البقرة الوحشية والغيطلة جلبة القوم وغيطلة الليل التجاج سواده (عقل) عقل عن الشيء يغفل غفلة وعقولا وغفلة عنه غيره وأغفلت الشيء إذا تركته على ذكر منك وتغفلت عنه وتغفلته إذا أهتبت غفلته والأغفال الموات يقال أرض غفل لا علم بها ولا أترعارة وقال الكسائي أرض غفل لم تظفر وداية غفل لاسمة عليها وقد أغفلتها إذا لم تسمها ورجل غفل لم يجرب الأمور

الشيء يفتح السين المهملة اللام  
يكون في أطراف الأخراف قيل  
تقول الدرة والنور ولد البقرة الجهم  
أفنى أن قاله أوافق اه

والمغلفة التي في الحديث جانبها العنفة (غل) الغلة واحدة الغلات والغلال الماء بين  
الاشجار والجمع الاغلال قال الرازي دكين

ينجيه من مثل حمام الاغلال \* وقع يد عجلي ورجل شلال

يقول يثبي هذا الفرس من خيل سراع في الغارة كالحمام الواردة وقال أبو عمرو والغلال  
الماء الذي ليس له جرية وانما يظهر على وجه الارض ظهورا قليلا فيخفي مرة ويظهر مرة  
والغلال المصفاة قال البيهقي

لها غلال من رازقي وكرسف \* بأيمان عجم يتصفون المقاولا

يعني القدام الذي على رأس الابر يق وبعضهم يرويه غل جمع غلة والغلة سرعة السير  
والمغلة الرسالة المحمولة من بلد الى بلد والغلال أرض معائمة ذات شجر ومنابت السلم  
والطلع يقال قال من سلم كما يقال عيص من سدر وقصبة من غضى والغلال أيضا نبات والجمع  
غلان بالضم ويعبر غلان بالفتح شديد العطش وكذلك المغتل ويقال نعم غاول الشيخ هذا  
أى الطعام الذي يدس له جوفه على فعول بفتح الفاء والغلاة شعار يلبس تحت الثوب وتحت  
الدرع أيضا والغل بالكسر الغش والحقد أيضا وقد غل صدره يغل بالكسر غلا اذا كان ذا  
غش أو ضغن وحقد والغل بالضم واحد الاغلال يقال في رقبة غل من حديد ومنه قيل  
للمرأة السيئة الخلق غل قتل وأصله أن الغل كان يكون من قذوعه شعر فقهمل وغلت يده  
الى عنقه وقد غل فهو مغلول يقال ماله آل وغل والغل أيضا والغلة حرارة العطش  
وكذلك الغليل تقول منه غل الرجل يغل غلا فهو مغلول على ما لم يسم فاعله والغليل  
الضغن والحقد مثل الغل والغليل الذوى يحلط بالقت تعالقه الناقة قال علقمة

غل لها ذوفيشة من نوى قران مجوم \* وغله فانغل أى أدخله فدخل قال بعض العرب  
ومنها ما يغل يعني من الكباش أى يتدخل قضيبه من غير أن يرفع الالبسة وغل أيضا دخل  
يتعدى ولا يتعدى يقال غل فلان المفاوز أى دخلها ووسطها وغل من الغنم غاولا أى  
خان وأغل مثله وغل الماء بين الاشجار اذا جرى فيها يغل بالضم في جميع ذلك وتغلغل الماء  
في الشجر اذا تخالفا قال ابن السكيت لم تسمع في الغنم الا غل غاولا وقرئ وما كان لني  
أن يغل ويغل قال في معنى يغل يخون ومعنى يغل يحتمل معنيين أحدهما يخون يعني أن يؤخذ  
من غنيته والآخر يخون أى ينسب الى الغلول قال أبو عبيد الغلول في الغنم خاصية  
ولا تراه من الخيانة ولا من الحقد وما بين ذلك أنه يقال من الخيانة أغل يغل ومن الحقد غل  
يغل بالكسر ومن الغلول غل يغل بالضم وغل البهي أيضا اذا لم يقض ربه وأغل الرجل  
خان قال الثوري يحزى الله عنا جرة ابنة نوفل \* جراء مغل بالامانة كاذب

وفي الحديث لا اغلال ولا اسلال أى لا خيانة ولا سرقة ويقال لارشوة وقال شريح ليس  
على المستعبر غير المغل ضمان وقال النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث لا يغل عليهن قلب مؤمن  
ومن رواه يغل فهو من الضغن وأغل الضباع من الغلة قال الرازي

أقبل سبل جاء من عنده الله \* يحرد حر د الجنة المغلة

وأغل القوم اذا ابتغى غلتهم وفلان يغل على عباله أى يأتهم بالغلة وأغل الجائر في الاله

قوله جانبها العنفة في القاموس  
وكرحلة العنفة لاجابها  
ووهم الجوهرى اه



اذا سلج فترك من اللحم ملتزقا بالاهاب وأغل الوادي اذا أقيت الغسلان وأغل الرجل بصره  
 اذا شدد النظر واستغل عبده أى كانه أن يغل عليه واستغلال المستغلات أخذ غلما أبو نصر  
 قال سألت الأصمعي هل يجوز تغلات من الغالية فقال ان أردت أنك أدخلته في حيتك  
 وشاربك بجاز وكذلك غلات بها الحيق شدد الكثرة (غمل) غمات الخلد أغمله غملا فهو  
 غميل وهو أن تلبس الاهاب وتدقنه ليس تترخي ويسمى اذا جذب صوفه فان غفلت عنه ساعة  
 فسدت وهو غميل وغمين وكذلك النمر اذا فعلت به ذلك ليدركه ويرجل معه ولأق عليه الثياب  
 ليعرق وكذلك الثياب اذا ركب بعضها بعضا قال الراعي

ونحلي نصي بالمتان كأنها • تعال موق جلد هاق قد ترانا

والغمل موضع وقال (١) بالغمل ليلال والرجال تنغض • أى تتهزل والغملول الوادي ذو  
 الشجر والنبات الملتف وكذلك كل ما اجتمع من شجر أو غمام أو غلظة حتى تسمى الزاوية غمولا  
 (غول) غاله الذي راغته اذا أخذته من حيث لم يدر والغول التراب الكثير ومنه قول  
 لبيد يصف ثورا يحفر رملا في أصل أرطاة (٢) يرى دونهما غولا من الرمل غالا • وأما قوله  
 (٣) بنى ثأبدها فربما • فهو ما موضعان والغول بعد المفازة لانه يغتال من يتر به وقال  
 (٤) به قطت غول كل ميلة • وقوله تعالى لا فيها غول ولا هم عنها يزفون أى ليس فيها غائلة  
 الصداغ لانه قال عز وجل في موضع آخر لا يصعدون عنها وقال أبو عبيدة الغول أن تغتال  
 عقولهم وأنشد وما زلت الكأس تغتالنا • وتذهب بالاول الاول

والغول بالضم من السعال والجمع أغوال وغيلان وكل ما اغتال الانسان فأخذه كفه وغول  
 يقال غالته غول اذا وقع في مهلكة والغضب غول الحلم لانه يغتاله ويذهب به يقال  
 أية غول أغول من الغضب وهذه أرض تغتال المشى أى لا يستبين فيها المشى من بعدهما  
 وسعها قال الزجاج

وبادة بعيدة الميئاط • مجهولة تغتال خطوا الخطا

وقول زهير يصف صقرا (٥) • سجن الخشاب لا يقتاله الشبع • أى لا يذهب بقوة الشبع  
 والتغول التلون يقال تغوات المرأة اذا تلوت قال ذو الرمة  
 اذا ذات أهوال تكون تغوات • بها الربد فوضى والنعام السوارح

والغزالة المباداة قال جرير يذكرك رجلا أغارت عليه الخيل  
 حيايت مشعل الرمال كأنها • طير تغاول في شمام وكورا  
 واعتاله قتله غيلة والاصل الواو والغول سيف دقيق له قسيه يكون غمسه كالصنوط ومغول  
 اسم رجل واغولان بالفتح بنت من المفض عن أبي عبيد (غيل) الغيل بالهمزة كسر  
 الوجة وموضع الاستغيل مثل خيس ولا تدخلها الهاء والجمع غيول وقال  
 سديدة سربال الشباب كأنها • سقية بردى تنمأ غيولها

قال الأصمعي الغيل الشجر الملتف يقال منه تغيل الشجر والغيلة بالفتح المرأة السمينه واغتال  
 الغلام أى غلط وسمي والغيلة بالكسر الاغتبال يقال قتله غيلة وهو أن يخدعه فيذهب به الى  
 موضع فادار اليه قتله ويقال أيضا أضرت الغيلة بولد فلان اذا أتيت أمه وهي ترضعه

(١) في نسخة زيادة الرجز أول البيت  
 كيف تراها والحدادة تقبض

(٢) في نسخة أول البيت  
 ويرى عصيا دونها متعلقة

(٣) في نسخة أول البيت  
 صفت الدار حلالها فقامها

(٤) في نسخة زيادة الرجز روبة  
 وبقية البيت  
 بما حرج المطايا المنه

(٥) في نسخة أول البيت  
 من مرقت في ذراخلها مراعية

(١) في نسخة أول البيت  
فذلك حبلى قد طرقت ومرضع

وكذلك اذا حلت أمه وهي ترضعه وفي الحديث لقد هممت أن أنهي عن الغيلة والغيل بالفتح  
اسم ذلك اللبن قالت أم تابطشرا ولا أرضعته غيلا وقد أغالت المرأة ولدها فهي مغيل وأغملت  
أيضا اذا سقت ولدها الغيل فهي مغيل والاصحى يروي بيت امرئ القيس (١)  
فألهيتها عن ذي ثمام مغيل \* على هذا وأغال فلان ولده اذا غشى أمه وهي ترضعه والغيل  
أيضا الماء الذي يجري على وجه الأرض وفي الحديث ماسق بالغيل ففيه العشر وما سقى  
بالدلو ففيه نصف العشر والغيل أيضا الساعد الريان الممتلى \* قال الرازي

لكاعب مائلة في العطفين \* أيضا ذات ساعد بن غيلين

وفلان قليل الغائلة والمقالة أي الشر الكسائي الغوائل الدواهي وآثم غيلان شجر السمر  
واسم ذي الرمة غيلان بن عقبة

(فصل الثاني) (قال) قال ابن السكيت الفأل أن يكون الرجل مريضاً فيسمع  
آخر يقول يا سالم أو يكون طالبا فيسمع آخر يقول يا واجد يقال ففألت بكذا وفي الحديث  
أنه عليه السلام كان يحب الفأل ويكره الطيرة والافتئال افتئال منه قال الكمي يصف  
خيلا اذا ما بدت تحت الخوافق صدقت \* بأيمن فأل الزاجر من افتئالها  
والجمع أفؤل قال الكمي

ولا أسأل الطير عما تقول \* ولا تتخالجي الاغؤل

والفئال لعبة للصبيان يخبئون الشيء في التراب ثم يسمونه ويقولون في أيهما هو وأنشد أبو  
عمر ولطرفة (٢) \* كما قسم التراب المفاصل باليد \* (قتل) القتيبة الذبالة وذبال مقتل شدد  
للكثرة والقتيل ما يكون في شق النواة ويقال هو ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ وقتلت  
الجبيل وغيره وما زال فلان يقتل من فلان في الذروة والغارب أي يدور من وراء خديغته  
وقتلته عن وجهه فأنقتل أي صرفه فانصرف وهو قلب لفت والقتل بالتحريك تساعده  
ما بين المرفقين عن جنبتي البهر يقال مرفق أقتل بين القتل وقوم قتل الايدي قال طرفة  
لها مرفقان أقتلان كأنما \* فترسلي دالج متشد

(فعل) الفعل معروف والواحدة ففلة والففعلة مشية فيها استرخاء كشبة الشيخ وقال  
فصرت أمشي القهولي والففعلة \* (فعل) الفعل معروف والجمع الفعول والففعال  
والففعالة أيضا مثل الجمالة وقال \* ففالة تطرد عن أشوالها \* والمصدر الففعلة  
بالكسر والعرب تسمى سهيلا الفعل تشبيهه بفعل الابل لاعتزاله النجوم وذلك أن الفعل  
اذا قرع الابل اعتزلها ويسمى علقمة الشاعر الففعل لانه تزوج بأم جندب حين طلقها  
امرئ القيس لما غلبته عليه في الشعر وأففعلة اذا أعطيته فخلا يضرب في ابله وففعلة ابل  
اذا أرسلت فيها فخلا وقال (٣)

فففعله البيض القليلات الطمع \* من كل عراض اذا هزاهتزع

أي ففرقه بالسيوف وهو مثل والففعيل فعل الابل اذا كان كريما منجبا في ضرابه يقال ففل  
ففعيل قال الراعي

كانت ففجاب منذر ومحقق \* أمتاهن وطرقهن ففخلا

(٣) في نسخة زيادة شطرنج  
وهو مثل ففدعي النسر ما مشى بضع

وخال الخخل والجمع القحاحيل وهو ما كان من ذكره بخلافه وقال  
بطون بفعال كأن بطونه \* بطون الموالى يوم عبيد تغذت  
وقد يقال فيه غل وغفل ولا يقال خال الا في الخخل قال الرازي (١)  
تأخرى يا خيرة القسبيل \* اذ من أهل الخخل بالفعول  
والفعل حصير يتخذ من خال الخخل وفي الحديث أنه عليه السلام دخل على رجل من  
الانصار وفي ناحية البيت غل من تلك الفعول تأمر به ناحية منه فرشت ثم صلى عليه  
واسم الفعل الامر أي تقام وتعمل أي تشبه بالفعل وأمرأة غلة سلمطة (فعل)  
الفرعل ولد الضبع وفي المثل أغزل من فرعل وهو من الغزل والمرادة (فعل) الفصل  
من الرجال الرذل والمفسول مثله وقد فسل بالضم فساله وفسولة فهو فسل من قوم فسله  
وأفسال وقسال وفسول وقال

اذا ما عدا أربعة فسال \* فزوجهك خامس وأولك سادى

وفسالة الحديده سحالبه والمفسلة المرأة التي اذا نشط زوجها الغشيانا اعتلت عليه والغسيلة  
والفسيل الودي وهو صغار الخخل والجمع الفسلان (فعل) الفسل بالضم الذي يعني  
في الحلبة آخر الخيل ومنه قيل رجل فسك اذا كان رذلا والعامة تقول فسك بالضم قال أبو  
الغوث أولها الجمل وهو السابق ثم المصلى ثم المسلى ثم التالى ثم العاطف ثم المراتح ثم المؤمل ثم  
الخطى ثم اللطيم ثم السكيت وهو الفسل والقاسور (فعل) الفسل الرجل الضعيف  
الجبان والجمع أفسال وقد فسل بالضم كسر فسلا اذا جبن والفسل شيء من أداة الهودج  
وتفسل الماء أي سال والفسلة رأس الذكر (فصل) الفصل واحد الفصول وفصلت  
الشيء فان فصل أي قطعه فانقطع وفصل من الناحية أي خرج وفصلت الرضيع عن أمه فصلا  
واقصامته اذا قطعه وفصلت شريكى والمفصل واحد مفصل الاعضاء وأما الذي في شعر أبي  
ذؤيب (٢) \* شاب بعمام مثل ماء المفاصل \* فهو جمع المفصل قال الاصمعي هي مفصل  
المطبل من الرملة يكون بينهما ماضى وحصى صغار يصفو ماؤه ويرق والمفصل  
بالضم كسر اللسان والفصالة في العروض الصغرى والكبرى فالصغرى ثلاث متختركات  
بعدها ساكن نحو ضربت والكبرى أربع متختركات بعدهما ساكن نحو ضربت والفاصلة  
التي في الحديث من أنفق نفقة فاصلة له فله من الاجر كذا تفديره في الحديث أنها التي  
فصلت بين ايمانه وكفره والفصل حائط قصير دون سور المدينة والحصن والفصيل ولد الناقة  
اذا فصل عن أمه والجمع فصلان وفصال وفصيله الرجل رهطه الادنون يقال جأوا بفصيلتهم  
أي بأجمعهم وعقد مفصل أي جعل بين كل أولوتين خروزة والفصيل أيضا التبين وفصل  
القصاب الشاة أي عضاها والفصيل الحاكم ويقال القضاء بين الحق والباطل (فصل)  
الفضل والفضيلة خلاف النقص والقيمة والافضل الاحسان ورجل مفضل وأمرأة  
مفضالة على قومها اذا كانت ذات فضل سمحة وأفضل عليه وتفضل بمعنى والمفضل أيضا  
الذي يدعى الفضل على أقرانه ومنه قوله تعالى يريد أن يفضلكم عليكم وأفضلت منه شيئا  
واسم فضلت بمعنى وفصلته على غيره تفضيلا اذا حكمت له بذلك وأوصيته كذلك وفاضلته

(١) في نسخة زياد شطرين  
الشاطرين  
تأخرى من حنك فصول

(٢) في نسخة أول البيت  
مطافيل أبتكار حديث تاجها

ففضله اذا غلبته بالفضل والفضله والفضالة ما فضل من شيء وفضل منه شيء يفضل مثل  
 دخول يدخل وفيه لغة أخرى فضل بفضل مثل حذر يحذر حكاها ابن السكيت وفيه لغة  
 ثالثة هر كبة منهم ما فضل باله كسر بفضل بالضم وهو شاذ لا نظير له قال سيديوه هذا عند  
 أصحابنا انما يحى على لغتين قال وكذلك نعم بنهم ومشتقوت وكدت تسكود وتفضلت المرأة  
 في بيتها اذا كانت في ثوب واحد كالخيل ونحوه وذلك الثوب يفضل بكسر الميم والمرأة تفضل  
 بالضم مثال جنب وكس ذلك الرجل وانه طسسن الفضلة عن أي زيد مثال الجلوسة والركبة  
 (فطعل) الفطعل على وزن الهزير من لم يخلق الناس فيه بعد قال الجرجي سألت أبا  
 عبيدة عنه فقال الاعراب تقول انه زمن كانت الحجارة فيه رطبة وأنشد للججاج (١)  
 وقد أنا ناز من الفطعل \* والصخر مبتل كطين الوحل

وفطعل يفتح الفاء اسم رجل وقال

تبا عدمني فطعل اذ رأيت \* أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

(فعل) الفعل بالفتح مصدر فعل يفعل وقرأ بعضهم وأوحينا اليهم فعل الخبرات والفعل  
 بالكسر الاسم والجمع الفعال مثل قرح وقداح وبثربثار والفعال بالفتح الكرم وقال هدية  
 ضربوا بالحيمه على عظم زوره \* اذا القوم هشوا للفعال تقهها

والفعال أيضا مصدر مثل ذهب ذهبابا وكانت منه فعلة حسنة أو قبيحة وافعل عليه كذبا  
 وزوروا أي اختلق وفعلت الشيء فانفعل كقولك كسره فانكسر (فكل) الافكل على  
 ان فعل الرعدة ولا يبنى منه فعل يقال أخذه افكل اذا ارتعد من برد أو خوف وهو ينصرف

فان سميت به رجلا لم تصرفه في المعرفة للتعريف ووزن الفعل وصرفته في النكرة (قال)

الذل بالفتح واحد فلول السيف وهي كسور في حده وسيف أقل بين الفل ونضى مفل اذا  
 أصاب الحجارة فكسرت وتفلت مضاربه أي تكسرت ويقال أيضا جاء فل القوم  
 أي منهم زهوهم يستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فل وقوم فل وربما قالوا فلول وفلال  
 وفللت الجيس هزمته وفله يفله بالضم يقال فله فانفل أي كسره فانكسر يقال من قل ذل  
 ومن أسرف فل والفل بالكسر الارض التي لم تمطر ولا نبات بها وقال يصف العزى وهي  
 شجرة كانت تعبد

وان التي بالجزع من بطن نخلة \* ومن دانهم سافل من الخير مهزل

أي خال من الخير ويروى ومن دونها أي الصنم المنصوب حول العزى وقال الرازي يصف  
 ابلا (٢) حرقها حص بلا دفل \* وغتم نجيم غير مستقل

يقال أفلنا أي صرفنا في فل من الارض وأفل الرجل أيضا أي ذهب ماله والقليل والقليلة  
 الشعر المجتمع والقليل ناب البعير اذا انثلم والقليل بالضم حب معروف وشراب مفل أي  
 يلذع لذع الغفل وتغلغل قادمنا الضرع اذا اسودت حلماتها قال ابن مقبل (٣)

لها توأبانان لم يتفلسلا \* والتوأبانان قادمنا الضرع وقولهم في النداء يا فل مخففا انما هو  
 مخذوف من يا فلان لا على سبيل الترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلان ويرى في ذلك في غير  
 النداء للضرورة قال أبو النجم في لجة أمسك فلا ناع فل \* (فهل) يقال هو الضلال

(١) في نسخة  
 انك لو عرت عمر الحسل  
 أو عرفت فوح زمن الفطعل  
 والصخر مبتل كطين الوحل  
 كنت رهين هرم أو قتل

(٢) في نسخة زيادة شرط ثالث وهو  
 فما تكاد ينيها تولى  
 والغتم بالغين المهجمة والمثناة  
 الفوقية شدة الحز الذي يكاد يأخذ  
 بالنفس وقوله غير مستقل أي غير  
 مستفهم لنبات الحز المنسوب اليه  
 وانما يشهد الحز عند طلوع  
 الشعري التي في الجوزاء قاله

المؤاناب  
 (٣) في نسخة أول البيت  
 قرت على أطراب هدمية

ابن فهد قال غير مصروف من أسماء الباطل مثل تهال (قبيل) القبيل معروف والجمع أقبال  
 وفي قول وفيه قال ابن السكيت ولا تنقل أقبلة وصاحبه خيال قال سيديويه يجوز أن يكون  
 أصل قبيل فعل فكسر من أجل الماء كما قالوا أبيض ويبيض وقال الاخفش هذا لا يكون في  
 الواحد انما يكون في الجمع ورجل قبيل رأى أى ضعيف الرأى وقال  
 بنى رب المواد فلا تفضيلوا \* فمما أنتم فتمذركم لقبيل  
 والجمع أقبال ورجل قال أى ضعيف الرأى مخطفى القراسة وقال  
 رأيتك يا أخطيل اذ جرتنا \* وجرت القراسة كنت فالأ  
 وقد قال الرأى بقبيل قبولة وقيل رأيه تقيمه أى ضعفه فهو قبيل الرأى أبو عبيد القائل  
 اللحم الذى على خربة الورك قال وكان بعضهم يحصل المغائل عرفاني الفخذ قال الرازي  
 كأنما يجمع عرفا أبيضه \* وملتقى فاقله وأبيضه  
 وهما عرفان في الفخذ وقال الاصمعي في كتاب الفرس وفي الورك النصرية وهي نقرة فيها لحم  
 لا عظم فيها وفي تلك النقرة الفائل قال وليس بين تلك النقرة وبين الجوف عظم انما هو جلد  
 ولحم وأنشد للاعشى

قد شغبت العير في مكنون فائله \* وقد شغبت على أرماحنا البطل  
 قال ومكنون الفائل دمه يقول شغن بصرا بموضع الطعن وقول امرئ القيس  
 سليم الشفلى عبل الشوى شيخ النسا \* له حجابات مشرفات على الفصال  
 أراد على الفائل فقلبه والقول السابقة

(فصل المتاف) (قبيل) قبيل تقيض بهد والقبيل والقبيل تقيض الدبر والدبر ووقع  
 السهم بقبيل الهدف ويدبر وقد تقيضه من قبل ومن دبر بالانقبيل أى من مقدمه ومن مؤخره  
 ويقال انزل بقبيل هذا الجبل أى بسفحه وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل الصيف أى في أوله  
 وقوله اذن أقبيل قبيل أى أقصد قصدك وأتوجه نحوك والقابلة من التقبيل معروفة والقابلة  
 التي يصلى نحوها ويقال أيضا ما له قبلة ولا دبرة اذ لم يتم دبلهته أمره وما لكلامه قبلة أى جهة  
 ومن أين قبلته أى من أين جهته ويقال فلان جلس قبالة بالضم أى تجاهه وهو اسم يكون  
 ظرفا وقيل النعل بالكسر الزمام الذي يكون بين الاصبع الوسطى والى تليها يقال قابلت  
 النعل وأقبلتها اذا جعلت لها قبالة وأخذت الامر بقوابله أى بأوائله وحد ثائه والقابلة  
 اللبلة المقابلة وقد قبل وأقبل بمعنى يقال عام قابيل أى مقبل وفتح القاف وهو مصدر شاذ وحكى  
 وبعضهم لا يقول منه فعل وتقبلت الشيء وقبالة قبول لا يفتح القاف وهو مصدر شاذ وحكى  
 اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم أسمع غيره ويقال على فلان قبول اذا  
 قبلته النفس والقبول أيضا الصبا وهي ريح تقابل الدبور وقال \* فان الريح طيبة قبول \*  
 وقد قبلت الريح بالفتح تقبل قبول لا بالضم والامم من هذا مفتوح والمصدر معنوم والقبيل  
 بالتحريك تشز من الارض يستقبلك يقال رأيت بذلك القبيل شخصا قال الجعدي  
 انما ذكرى كابر قبيل \* والقبيل أيضا فخج وهو أن يسد في صدر القدمين ويتباعدهما  
 ويقال أيضا رأيت الهلال قبل اذ لم يكن رؤى قبل ذلك والقبيل في العين اقبال السواد

على الانف وقد قبلت عينه وأقبلتها أنا ورجل أقبل بين القبيل وهو الذي كأنه ينظر الى طرف  
أنفه قالت الخنساء

ولما أن رأيت الخليل قبلا \* تبارى بالحدود شبا العوالى

وشاة قبلا بينة القبيل وهي التي أقبل قراها على وجهها والقبيل أيضا أن تشرب الابل الماء  
وهو يصب على رؤسها ولم يكن لها قبل ذلك شيء وتكلم فلان قبلا فأجاد وهو أن يتكلم ولم  
يستعذله الا صمعي رجزه قبلا اذا أنشدته رجزا لم تكن أعده له والقبيل أيضا جمع قبلة وهي  
القلعة وهي أيضا ضرب من الخمر يؤخذ بها وتقول السامرة يا قبيلة اقباليه وربما علفت  
في عنق الدابة تدفع به العين ورأيت قبلا وقبلا بالضم أى مقابلة وعيانا ورأيت قبلا بكسر  
القاف قال الله تعالى أو يأثمهم العذاب قبلا أى عيانا ولي قبل فلان حق أى عنده ولا أكلن  
الى هنس من ذى قبل أى فيما استأنف ومالى به قبيل أى طاعة والقابله من النساء معروفه  
يقال قبلت القابله المرأة تقبلها قابله اذا قبلت الولد أى تلقت عند الولادة وكذلك قبل الرجل  
الدون من المستحق قبولا فهو قابل والقبيل والقبول القابله قال الاعشى

كصرخة حبلى أسلمت قبيلها \* ويرى قبولا أى يقست منها والقبيل الكفيل والعريف  
وقد قبل به يقبل ويقبل قبالة ونحن في قبالة أى في عرافته والقبيل الجماعة تكون من الثلاثة  
فصاعدا من قوم شقي مثل الروم والزيج والعرب والجمع قبل وقوله تعالى وحشرنا عليهم كل شيء  
قبلا قال الاخفش أى قبلا وقال الحسن عيانا والقبيلة واحدة قبائل الرأس وهي القطع  
المشعوب بعضها الى بعض تصل بهم النسب وبها سميت قبائل العرب والواحدة قبيلة وهم بنو  
أب واحد والقبيل ما قبلت به المرأة من غزلها حين تفتله ومنه قبيل ما يعرف قبيل من دبر  
وأقبل تميم أدبر يقال أقبل مقبلا مثل أدخلنى مدخل صدق وفي الحديث سئل الحسن  
عن مقبله من العراق وأقبل عليه بوجهه وأقبلت النعل مثل قابلتها أى جعلت لها قبلا  
وأقبلته الشيء أى جعلته يلي قبائله يقال أقبلنا الرماح فهو القوم وأقبلت الابل أفواه  
الوادى والمقابله المواجهة والمقابل منله ورجل مقابل أى كريم النسب من قبل أبويه وقد  
قوبل وقال ان كنت في بكرت خولة \* فأنا المقابل من ذوى الاعمام

واقبل أمره أى استأنفه ورجل مقبل الشباب اذا لم يكن فيه أثر كبر واقبل الخطبة أى  
ارتجلها والاستقبال ضد الاستدبار ومقابله الكتاب معارضته وشاة مقابله قطعت  
من أذنهما قطعت لم تبين وتركت معلة من قدم فان كانت من آخر فهي مدبرة (قتل) القتل  
معروف وقتله قتلا وقتلا وقتله قتله سواه بالكسر ومقاتل الانسان الموضع التي اذا  
أصيب قتلته يقال مقتل الرجل بين فكيفه وقتلت الشيء خبرا قال الله تعالى وما قتله  
يقينا أى لم يحيطوا به عملا وقتلت الشراب من جنة بالماء قال حسان

ان انى ناولتى فرددتها \* قتلت قتلت فهاتى لم تقتل

والمقاتلة القتال وقد قاتلته قتالا وقتلانا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم  
الذين يسهلون القتال والقتل بالكسر العدو وقال

واعترابى عن عامر بن لؤى \* في بلاد كثيرة الاقتال



ويقال أيضا ما قتلان أي مثلاًن وحتمان وأقتلت فلاناً أي عرضته لقتل عن أبي عبيدة  
وقتلوا تقتلاً شدة ذلك كثرة ورجل مقتل أي محروب وقلب مقتل أي مذل قتل العشق  
واسم قتل أي استمات ورجل قتل أي مقتول وامرأة قتل ورجل ونسوة قتلى فإن لم تذكر  
المرأة قلت هذه قتيلة بنى فلان وكذلك مررت بقتيلة لأنك تسأل به طريقة الاسم وامرأة  
قتول أي قاتلة وقال

قتول بعينها رمتك وانما \* سهام الغواني القاتلات عيونها

والقتال بالفتح النفس وبقية الجسم وناقذات قتال إذا كانت وثيقة قال ذو الرمة  
مهاويد عن المجلس فملاقاة لها \* تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفاده ويقال  
قتل الرجل فإن كان قتله العشق أو الجبن قيل اقتتل حكاه الفراء عن الكسائي قال ولا يقال  
في هذين الاقتل قال ذو الرمة

إذا ما امرؤ حاول أن يقتلته \* بلا حنة بين النفوس ولا ذحل

وتقتل الرجل بحاجته تأني لها وتقتل المرأة في مشيتها إذا تقلبت وتنت وتكسرت وقال  
تقتل لي حتى إذا ما قتلتني \* تنسكت ما هذا بفعل التواسك

وتقاتل القوم واقتتلوا بمعنى ولم يدغم لأن التاء غير لازمة ومنهم من يدغم فيقول قتلوا يقتلون  
فيقل حركة التاء إلى القاف فيهما ويحذف الالف لانها مجتمعة للسكون وتصديق ذلك قراءة  
الحسن الامن خطف الخطفة ومنهم من يكسر القاف فيهما الالتقاء الساكنين والفاعل من  
الاول مقتل ومن الثاني مقتل بكسر القاف وأهل مكة يقولون مقتل يتبعون الضمة الضمة  
قال سيبويه وحديثي الخليل وهرون أن أناساً يقولون مردفين يريدون مرتدين اتبعوا  
الضمة الضمة وقول الرازي

تعرضت لي بمكان حل \* تعرض المهرة في الطول \* تعرض لم يال عن قتال

أراد عن قتلي فلما أدخل عليه لا مامشدة كما أدخل فونامشدة في قوله  
أحب منك موضع القرط \* وصار الاعراب عليه فتح اللام الأولى كما يفتح في قولك مررت  
بتمر وبتمرة ورجل ورجلين (قتل) أبو زيد القنول العبي المسترخى مثل القنول وأنشد  
لا تجعليني كفتي قنول \* رث كجبل الثلج المبطل

(قتل) قتل الشيء يفعل قتل لا ييس فهو قاتل والمتقحل الرجل اليابس الجلد السيئ الحال  
وقتل بالكسر قتله فهو قتل وقيل الشيخ قتلا ييس جلده على عظمه وشيخ قتل بالسين  
وانقحل أيضاً بكسر الهمزة أي مسن جداً أو قتل الشيء أي ستمه والقهال داء يصيب الغم  
فجفف جلودها (قتل) القذال جماع مؤخر الرأس وهو معة القذال من الفرس خلف  
الناصية ويقال القذالان ما اكتنف فأس القفا من عن يمين وشمال ويجمع على أقذلة وقذل  
وقذله ضربت قذاله ويقال القذال الميل والجور (قذع) أبو عمرو ورجل قذع مثل  
سجل هين خسيس وقذع عسر (قذع) أبو زيد ما عنده قذع أي شيء والقذع عملة  
المرأة القصيرة الخبيثة وتصغيرها قذيع وقال بعضهم القذع عمل والقذع عملة الضخم من الابل  
(قندخل) الأصمعي القندخل الضخم قال الخزوع السعدي

وتحت رجلي حرة ذمول • مائة الضبعين قندفيل • للمروفي أخفاها صليل  
وأما أظنه معزبا كأنه شبه ناقته بفيل يقال له بالفارسية كنده بيل (قرزل) قرزل بالضم  
اسم فارس كان لطفيل بن مالك والقرزل اللثيم قال هدي بن الخشم  
ولا قرزلا وسط الرجال جنادها • إذا ما مشى أو قال قولاً تلتعا  
(قرطال) القرطالة واحدة القرطال (قرع بيل) القرع بلانة دويبة عريضة محببطة  
عظيمة البطن وأصله قرع بل فزيدت فيه ثلاثة أحرف لأن الاسم لا يكون على أكثر من خمسة  
أحرف وتصغيره قرعبة (قرقل) الاموى القرقل قص النساء واحدة قرقل وهو الذي  
تسميه العامة القرقر (قرمل) القرمل شجر ضعيف لا شوك له وفي المثل ذليل عاذب قرمله  
قل جريز • كان الفرزدق اذ يعوذ بهضاله • مثل الذليل يعوذ تحت القرمل  
والقرمل بالكسر ولد البختي والقرامل الابل ذوات السننامين والقرامل مائتة لها المرأة  
في شعرها (قرزل) القرزل بالتحريك أسوأ العرج وقد قرزل بالكسر فهو أقزل والقزلان  
العرجان وقد قرزل بالفتح قرزانا إذا مشى مشية العرجان (قسطل) القسطال والقسطال  
بالسين والصاد القصار والقسطال لغة فيه كأنه ممدود منه مع قلة فعلا في غير المضاعف  
وأشد أبو مالك لاوس بن حجر يري رجلا

ولنسم رفسد القوم ينتطرونه • ولنم حشو الدرع والسبر بال  
ولنم مأوى المستضيف إذا دعا • وانجل خارجة من القسطال  
وقال آخر • كأنه قسطال يوم ذي رهج • والقسطالينة قوم قزح وحرة الشفق أيضا قال  
مالك بن الرب • ترى جدنا قد جرت الرمح فوقه • ترابا يكون القسطال في هايا  
(قصل) القصل القطع وسيف مقص وصال أى قطاع ومنه سمي القصيل وقصص الداية  
علقم القصيل أبو عمرو والقصل بالكسر الضعيف القصل وأنشد

ليس بقصل جلس جلس • عند البيوت وأشن مقم  
والقصالة ما يعزل من البر إذا نفي ثم يداس النسيئة والقصل في الطعام مثل الزوان وقال (١)  
قد غربت وكربت من القصل • والقصة من الابل فهو الصرمة (قصل) قصه أى قطعه  
والقصل الشديد العصان الرعاء قال أبو الهيثم (٢) • وليس بالقيادة المقصم • لأن الراعي  
انما يوصف بالين العصار (قصل) القصل مثل القرزل اللثيم (قطل) القطل القطع  
يقال قطله فهو مقطول وقطيل ونخله قطل إذا قطعت من أصلها فسطت وكان أبو ذؤيب  
الهمذلي يلقب القطيل وجذع قطل بالضم أى مقطول قال المتخيل الهذلي يصف قتيلا  
مجتد لا يسكنى جلد دمه • كأنه قطل جذع الدومة القطل

ويرى يتسنى والمقطلة حديدة يقطع بها والجمع مقاطل والمقطلة القطعة من الكساء والغوب  
يذنب بها الماء والقاطول موضع على دجلة (قطريل) قطريل بالضم وتشديد الباء  
موضع بالعراق (قعل) القعل نور العنب يقال أقعل الكرم إذا انشق قعاله وتناثر  
واقاعله واحدة القواعل وهي الطوال من الجمال وقول الرجل أى منى مشية من يمشى  
التراب بأحدى قدميه على الأخرى لقبيل فيهما • وقال • قصرت أمشى القعولي والقعولة

(١) في نسخة زيادة الراجز وأول

البيت  
يحملن حرا ورسوبا بالنقل

(٢) في نسخة أول البيت  
ليس علبات ولا عميل

(قفل) قال الاصمعي القفلة مشبهة مثل القفولة والمقفل من السهام الذي لم يبرر يا  
 جندا قال لبيد فرميت القوم رشفة صائبا \* ايس بالعسل ولا بالمقفل  
 (قفل) القفل معروف والقفل بالفتح ما ييس من الشجر والقفل مثله والقفل ايضا بيت  
 والقفل السوط قال الراجز لما أتت الشيا بساقر شبا \* قت اليه بالقفل ضربا  
 ودرهم قفلة وازن والقفل الرجوع من السفر وقد قفل يقفل بالضم والقافلة الرفعة الراجعة  
 من السفر والقفل البيوس وقد قفل يقفل بالكسر قال لبيد (١)

غضفا دواجن قافلا أعصامها \* وخيل قوافل ضوا وأقفلت الجند من  
 مبعضهم وأقفل الباب وقفل الابواب مثل أغلق وعاق ويقال للجيل هو مقفل اليد  
 والقفل عرق في اليد يفسد وهو معرب (قفل) القوافل قوم من الخزرج  
 وتشبهت (قفيل) القفيل المغرفة فارسي معرب (قفل) القوافل قوم من الخزرج  
 وكان يقال في الجاهلية للرجل اذا استجار بين رب قوفل ثم قد أمنت (قلل) قلل  
 قلل مثل سرور وسرر وقوم قليلون وقليل أيضا قال تعالى واذكروا اذ كنتم قليلا فكثركم  
 وقد قل الشيء يقل قلته وأقله غيره وقلته بمعنى وقلته في عبثه أي أراه أياما قليلا وأقل  
 وأقل الجزة أطاق حملها والقل القلة مثل الذل والذلة يقال الحمد لله على القل والكثير  
 وماله قل ولا كثر وفي الحديث الربا وان كثر فهو الى قل وأنشد الاصمعي

قديرة صراقل القتي دون همه \* وقد كان لولا القل طلاع أنجد  
 ويقال هو قل بن قل اذا كان لا يعرف هو ولا أبواه وقولهم لم يترك قليلا ولا كثيرا قال  
 أبو عبيدة فانهم يدون بالادون كفولهم القمران والعمران وربيعة ومضر وسليم وعاصم  
 والقله أعلى الجبل وقلة كل شيء أعلاه ورأس الانسان قلته وأنشد سيبويه  
 بحسب تبدي الشيب في قلته الطفل \* واجمع قل ومنه قول ذي الرمة يذكر فرسخ الفخامة  
 ويشبه رؤسها بالبنادق

أشد اقها كصدوع السبع في قلل \* مثل الدحارج لم ينبت لها زغب  
 والقلة اناء للعرب كالجزرة الكبيرة وقد تجمع على قلل وقال  
 وظلانا بنعمة واتكأنا \* وشربنا الحلال من قلله  
 وقال هجر شبيهة بالحجاب والقل بالكسر شبه الرعدة يقال أخذته قل من الغضب واستقلته  
 عنه قليلا واستقلت السماء ارتفعت واستقل القوم مضوا وارتحلوا والقل بالضم القليل  
 ورجل قلل أي خفيف وفرس قلل أي سريع والقللاني طائر كالفاخنة والقللان نبت  
 والقلل بالكسر نبت له حب أسود قال أبو الجهم

وأضحت البهي كنبيل الصمقل \* وحازت الرمح يمس القلقل  
 وفي المثل ذلك بالهجاز حب القلقل والعامية تقول حب القلقل (٢) قال الاصمعي هو تصفيف  
 انما هو بالقاف وهو أصلب ما يكون من الحبوب ككاه أبو عبيد وقيل أي صوت وهو حكاية  
 وقلقله قلقله وقلقله لا تقلقل أي تركه قهقري واضطرب فاذا كسرت فهو مصدر واذا افتحته  
 فهو اسم مثل الزلال والزلال (قل) القمل معروف الواحدة قلته وقد قل رأسه بالكسر

(١) في نسخة أول البيت  
 حتى اذا تبس الزمان وأرسلوا

٥١

(٢) يعني بالقاف كقاف القاموس

٥١

قلا وقل بطنه أيضا أي خضم وأما قول الشاعر

حتى إذا قلت بطونكم \* ورأيتم أبناءكم شبوا

فإنما يعني به كثرت قبائلكم والقمل بالتحريك الرجل الحفير والقمل دويبة من جنس القردان لأنها أصغر منها يركب البعير عند الهزال وأما قوله الزرع فدويبة أخرى تطير كالجراد في خلقه الحلم وجهها قل وأقل العرفج والرمث إذا بدا ورقه صفارا أقول ما ينفطر (قنل) القنل مثل القبيح المشية (قنيل) القنيلة طائفة من الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين ونحوه والجمع القنابل وكذلك القنيلة من الناس طائفة منهم (قندل) أبو زيد القندل العظيم الرأس مثل العندل قال أبو عمرو في القندل العظيم الرأس مثله والعندل الطويل قال أبو النجم

يهدى بنا كل نيف عندل \* ركب في صم الذفاري قندل

والقندل معروف وهو فعيل (قنقل) القنقل المكيال الضخم وقال الزابز

كبدل عدايا بنزاف القنقل \* من صبرة مثل الكتيب الاهيل

وكان لكسرى تاج يسمى القنقل (قول) قال يقول قولاً وقوله ومقالاً ومقالة ويقال كثرا قيل وقال وفي الحديث نهى عن قيل وقال وهما اسمان وفي حرف عبد الله ذلك عيسى ابن مريم قال الحق الذي فيه يمترون وكذلك القالة يقال كثرت قالة الناس وأصل قلت قولات بالفتح ولا يجوز أن يكون بالضم لأنه يتعدى ورجل قول وقوم قول مثل صبور وصبور وان شئت سكنت الواو ورجل مقول ومقوال وقوله وقوال وتقولته من السكاسي أي لسن كثيرا القول والمقول اللسان والمقول القيل بلغة أهل اليمن والجمع المتناول قال لبيد

له أغل من رازقي وكسف \* بأيمان عجم نصفون المقاولا

والقيل ملك من ملوك حيردون الملك الأعظم والمرأة قيلة وأصله قيل بالتشديد كأنه الذي له قول أي ينفذ قوله والجمع أقوال وأقبال أيضا ومن جمعه على أقبال لم يجعل الواحد منه مشتدا والقول جمع قائل مثل راعع وركع قال رؤبة \* وقول الاده فلاده \* الأصمعي قال الخشبة التي تضرب بها القلة وأنشد

كأن نزود فراخ الهام بينهم \* نزوا القلات فلاحا قال فالحنا

ويقال قولتي مالم أقل وأقولتي مالم أقل أي ادعيت به على وتقول عليه أي كذب عليه واقتال عليه فكم وقال

ومنزلة في دار صدق وغبطة \* وما اقتال من حكم على طيب

وقاويلته في أمره وتقاويلنا أي تفاوضنا وقول لبيد

وان الله نافله تقاه \* ولا يفتاها الا السعيد

أي ولا يقولها والعرب تجرى تقول وحدها في الاستسفة هاجري تظن في العمل قال الرازي متى تقول القلص الرواسيا \* يذنين أم قاسم وقاسما

فمنصب القلص كما تنصب بالظن وقال آخر (٣) \* علام تقول الرمح يثقل عاتق \* وقال آخر أما الرجل فدون بعد غد \* فتي تقول الدار تنجم معنا

قوله في صم الذفاري في بعض النسخ خضم الذفاري اه

قوله الاده فلاده معناه ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكون بعد الآن قال السكاسي ولا أدري ما أصله وإني أنظنها فارسية يقول ان لم تضربه الآن فلا تضربه أبدا قاله المؤلف اه (٣) في نسخة زيادة عمرو بن معدى كرب وبقية البيت إذا نالم أظعن إذا انقلب كرت اه

وبنوسليم يجوزون متصرف قلت في غير الاستفهام أيضا مجرى المطلق فيعدونه الى مفعولين  
فعلى مذهبهم يجوز فتح ان بعد القول **(قهل)** قال الكسائي القهل رثاء الهيمة  
ورجل متقهل يابس الجلد سبي الخال مثل المتقهل وقال أبو عمر والتهل شكوى الحاجة  
وأشد لهوا اذا لقيته تهلا والتهل كفران الاحسان وقد قهل يقهل قهلا اذا أنى نساء  
قبيحا وأقهل الرجل تكاف ما لا يعنيه وذنب نفسه وانقهل ضعف وسقط **(قبيل)**  
القائلة الظهيرة يقال أنا عند القائلة وقد يكون معنى القبولة أيضا وهي النوم في الظهيرة  
تقول قال قبيل قبولة وقبلا ومقبلا وهو شاذ فهو قائل وقوم قبيل مثل صاحب وصحب وقيل  
أيضا بالتشديد وما كلاً قائلة أى نومه ولا يقال ما أقبله كما قالوا زكت ولم يقبلوا ودعت  
لاله والقبيل أيضا شرب نصف النهار يقال قبيله فتقبل أى سقاء نصف النهار فشرب  
قال الرازي

يارب مهر من عوق \* مقبل أو مغبوق \* من لبن الدهم الروق

ويقال هو شرب للقبيل اذا كان مهيا فادق القصر يحتاج الى شرب نصف النهار وقيل  
اسم رجل من عاد وقيله أم الاوس والخزرج وأقلته البيع أهالة وهو فسحه وربما قالوا قلته  
البيع وهي لغة قليلة واستقلته البيع فأقالني اياه وتقبل فلان أباه أى أشبهه وقيل بكسر  
القاف اسم جبل بالبادية حال

**(فصل الكاف)** **(كأل)** أبو زيد الكوأل القصير وقد كوال الرجل فهو  
مكوئل **(كبل)** الكبل القيد الضخم يقال كبلت الاسير وكبلته اذا قيدته فهو مكبول  
ومكبل والكبل ماثنى من شفة الدلو وهو ابدال الكبن وفروكبل بالكريك أى قصير والمكابلة  
التأخير والحبس يقال كبلة دينك والمكابلة أن تباع الدار الى جنب دارك وأنت محتاج  
اليها فتؤخر شراءها اليه تريحه ما غيرك ثم تأخذها بالشفعة وقد كره ذلك وفي حديث عثمان  
رضي الله عنه اذا وقعت السهمان فلامكابلة يقول اذا حدثت الدورية لا يجبس أحد من حقه  
كانه كان لا يرى الشفعة للبحار **(ككتل)** الكتلة القطعة المجتمعة من الصمغ وغيره  
والكتل شبه الزيل يسع خمسة عشر صاعا والمكتل بالتشديد القصير أبو عمر والكتيلة  
بلغة طي النخلة التي فانت اليد وأنشد

قد أبصرت سعدى بها ككائل \* مثل العذارى الحسن العطائل

\* طوبى له الاقناء والامثال \*

والعطائل جمع العطيول ويرى الحسر بالراء والتكتل صرب من المشى والكتسأل بالضم  
القصير والنون زائدة **(كثل)** الكوثل مؤخر السفينة وقد يشدد فيقال كوئل **(كحل)**  
يقال للسنة المجردة كحل وهي معرفة لاتدخلها الالف واللام تجرى ولا تجرى يقال كحلتم

السنون أى أصابتهم وقال الاموي كحل السماء قال الكمي

اذا ما المراضع النجاص تأوحت \* ولم تندم من أنواه كل جنوبها

ويقال صرحت كحل اذا لم يكن في السماء غيم قال سلامة بن جندل

قوم اذا صرحت كحل بيوتهم \* مأوى الضريك ومأوى كل قرضوب

والقرضوب ههنا الفقير ومن أمثالهم يات عرار بكمل اذا قتل القاتل بمقتوله يقال كاتنا  
بقرتين قتلت احداهما بالآخرى والكمل بالضم معروف أبو عبيد يقال مضى لفلان كمل  
أى مال كثير والاكل عرق في اليد يصد ولا يقال عرق الاكل ورجل الكمل وهو  
الذي يهابون عينيه سواد مثل الكمل من غير اكتمال وعين كمل وامرأة كلاء والمكمل  
والمكحال الممول الذي يكتمل به والمكح الان عظما الذراعين من الفرس والمكحلة التي فيها  
الكمل وهو احد ما جاء على الضم من الادوات وتمكّل الرجل اذا أخذ مكحلة وكنت عيني  
وتكحت واكحت الاصمى الكميل مبني على التصغير الذي نطلي به الابل للجر وهو  
النفط قال والقطران انما يطلى به للدبر والقردان واشباه ذلك (كربل) الكربة رخصة  
في القدمين يقال جاء يمشي مكره لا أى كأنه يمشي في طين أبو عمرو وكربات الحنطة اذا هذبتها  
مثل غر بلتها وأنشد

يحملن ممرار سوبا بالنقل \* قد غر بات وكربات من الفصل  
والكربال المندف الذي يندف به القطن وأنشد الشيباني

ترمي اللغام على هاماتها اقزعا \* كالبرس طير مضرب الكراويل

وكربلاء موضع بها قبر الحسين بن علي عليهم السلام (كسل) الكسل التناقل عن  
الامر وقد كسل بالكسر فهو كسلان وقوم كسالى وكسالى وان شئت كسرت اللام كما قلنا  
في الصحارى وامرأة مكسالة لا تكاد تخرج مجلسها وهو مدح لها مثل نؤوم الضحى وأكسل  
الرجل في الجماع اذا خالط أهله ولم ينزل ويقال في فحل الابل أيضا (كفل) الكفل  
الضعف قال تعالى يؤتكم كفلين من رحمته ويقال انه النصيب وذو الكفل اسم نبي من  
الانبياء عليهم السلام وهو من الكفالة والكفل الذي لا يثبت على ظهروا الخليل وقال  
كفل الفروسة دأخ الاعصام \* والجمع أكفال قال الاشنى يمدح قوما (٤)  
غير ميل ولا عواوير في الهيجا ولا عزول ولا أكفال

والكفل أيضا ما كنف به الركب وهو أن يدار الكساء حول سنام البعير ثم يركب ومنه  
حديث ابراهيم قال يكره المشرب من ثلثة الا ناء ومن عسوته قال يقال انها كفل الشيطان  
لعنه الله والكفل الضامن يقال كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال اقربيه وكفلت أيضا كفلا  
أى واصلت الصوم قال القطامي يصف ابلا بقله الشرب

يلذن بأعقار الحياض كأنها \* نساء انصاى أصبحت وهي كفل

وأكفله المال أى ضمنه آياه وكفله آياه فكفل هو به كفلا وكفولا والتكفيل مثله وتكفل  
بدينه تكفلا والكافل الذي يكفل انسانا بعهوله ومنه قوله تعالى وكفلها زكريا وذكر الاخفش  
أنه قرئ أيضا وكفلها بكسر الفاء والكفل بالتحريك لا داية وغيرها يقال اكفلت بكذا  
اذا وليته كفلا والكفلية اللحية الضخمة (كامل) الكمل العيال والنقل قال الله  
تعالى وهو كل على مولاه والجمع السكول والسكل اليتيم والسكل الذي لا وادله ولا والديقال  
منه كل الرجل يسكل كلاله والعرب تقول لم يرته كلاله أى لم يرته عن عرض بل عن قوب  
واستحقاق حال الفرزدق

قوله يحمّلن ممرار سوبا بالنقل في نسخة

جواه اه قوله ترمى اللغام في نسخة ترى

اه قوله بها قبر الحسين في القاموس  
به قتل الحسين اه

(٤) في نسخة زيادة بيت قبل  
جندل الطارف التليد من الاسا  
دات أهل الهيات والا كاله



ورثتم قناة الملك غير كلاله \* عن ابن منافع عبد شمس وهاشم  
قال ابن الاعرابي الكلاله بنو العجم الابطاح وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير ويرثني  
كلالة متراخ نسبهم ويقال هو مصدر من تكالاه النسب أي تطرفه كأنه أخذ طرفيه من جهة  
الوالد والولد وليس له منهم أحد فسمي بالمصدر والعرب تقول هو ابن عم الكلاله وابن عم  
كلالة اذا لم يكن لها وكان رجلا من العشيرة وكانت من المذيق أكل كلالا وكلالة أي أعيت  
وكذلك البعير اذا أعمى وكل السيف والريح والطرف واللسان بكل كلالا وكلالة وكلولا  
وسيف كليل الحذو ورجل كليل اللسان وكليل الطرف وناس يجعلون كلالا البصرة اسم من كل  
على فعلا ولا يصرفونه والمعنى أنه موضع تكل الرمح فيه عن عملها في غير هذا الموضع قال رؤبة  
(١) \* يكل وفد الرمح من حيث انخرق \* والكلمة السترا القبي يحاط كالبيت يتوفى فيه من  
البق وكل لفظه واحد ومعناه جمع فعلى هذا نقول كل حاضر وكل حاضر وعلى اللفظ مرة وعلى  
المعنى أخرى وكل وبعض معر فتان ولم يحمي عن العرب بالالف واللام وهو جائز لأن فيه ما  
معنى الاضافة أضفت أو لم تضيف والا كليل شبه عصابة تزين بالجوهر ويسمى التساج كليل  
والاكليل منزل من منازل القمر وهو أربعة أفعفهم مصطفة والا كليل السحاب الذي تراه كأن  
غشاؤه ألبسه واكليل الملك نبت يتدأوى به والككلكل والككلكال الصدر وربما جاف في ضرورة  
الشعر مشتدا وقال

(١) في نسخة أول البيت  
مشتبه الاعلام مع الخلق

٥١

كان مهوا على الككلكل \* موضع كفي راهب يصلي  
ورجل ككلكل بالضم وكلال كل أيضا أي قصير غليظ مع شدة وأكل الرجل بعيره أي أعياه  
وأكل الرجل أيضا أي كل بعيره وأصبحت مكالا أي ذا أقرا بات وهم على عيال وسحاب  
مكال أي ملج بالبرق ويقال هو الذي حوله قطع من السحاب فهو مكال بهن واكتل الغمام  
بالبرق أي ملج وكاله أي ألبسه الا كليل وروضة مكلاه أي حفت بالنور والمكالي الجدا يقال  
حمل فكالي أي مضى قد ما ولم يحجم وأنشد الامعي

حسم عرق الداء عنه فحضب \* تكليله اللبث اذا اللبث وثب  
وقد يكون كال بمعنى حين يقال حمل فما كال أي فما كذب وما جبن كأنه من الاضداد وأنشد  
أبو زيد بلجهم بر سبل

ولا أكل عن حرب مجلحة \* ولا أخذ رلام لقين بالسلم

وانكل الرجل انكلا لا تبسم قال الاعشى

وتنكل من غره ذاب كأنها \* جنى أخوان نبتة متناغم

يقال كشم واقترا وانكل كل ذلك تبد منه الاسمان وانكلال الغيم بالبرق هو قدر ما يربك  
سواد الغيم من بياضه (كمل) النكال القام وفيه ثلاث لغات كل وكل وكل والكسر  
أردوهما وتكامل وأكلمته أنا ورجل كامل وقوم كيلة مثل حافد وسفدة ويقال أعطاه هذا  
المال كلالا أي كله وكامل اسم فرس زيد الخيل والتكميل والا كمال الاتمام واستكمل له استتمه  
وقول حميد حتى اذا ما طاجب الشمس دبح \* تذكر البيض بكمول فلج  
من نون الكمول قال هو مفازة وفلج يريد بلج في السبر وانما ترك التشديد للقافية وقال الخليل

الكمل بول نبت وهو بالفارسية برغست حكاة أبو تراب في كتاب الاعتقاب ومن أضاف قال فلج  
نهر صغير **(كهل)** الكهل من الرجال الذي جاوز السلاطين وخطبه الشيب  
وامرأة كهلة قال الرازي

ولأعود بعدها كريا \* أمارس الكهلة والصيا

وفي الحديث هل في أهلك من كاهل قال أبو عبيد ويقال من كاهل أي من أسن وصار كهلا  
والكاهل الخاركة وهو ما بين السكتين قال النبي صلى الله عليه وسلم تيم كاهل مضر وعليها  
المجل وكاهل أبو قبيلة من أسد وهو كاهل بن أسد بن خزيمه وهم قتل أبي امرئ القيس  
واكتهل أي صار كهلا ولاوا كتهل النبت أي تم طوله وظهر نوره وكتهل بالكسر اسم  
موضع أو ماء **(كهيسل)** الكهيسل والكهيسل بفتح الباء وضهما ضرب من الشجر  
قال امرؤ القيس

فأضحي يسبح الماء من كل فيقة \* يكب على الاذقان دوح الكهيسل

والنون زائدة **(كول)** الكولان بالفتح نبت وهو البردي وتكول القوم على فلان  
تجمعوا عليه **(كيل)** الكيل المكيل والمكيل مصدر كات الطعام كبالا ومكالا  
ومكالا أيضا وهو شاذ لأن المصدر من فعل يفعل مفعول يقال ما في برك مكال وقد قيل  
مكيل عن الاخفش والاسم الكيلة بالكسر يقال انه لحسن الكيلة مثال الجليلة والركبة  
وفي المشي أحسنها وسوء كيلة أي أتجمع أن تعطيني حشفا وأن تسمى لي الكيل ويقال  
كاتبه بمعنى كات له قال تعالى وإذا كآلوهم أي كآلوهم وأككت عليه أخذت منه يقال  
كال المعطي وأكال الأخذ وكيل الطعام على ما لم يسم فاعله وإن شئت ضمت الكاف  
والطعام مكيل ومكبول مثل مخيط ومخيوط ومنهم من يقول كول الطعام وبوع واصطود  
الصيد واستوق ماله بقلب الماء وأواحين ضم ما قبلها لأن الباء الساكنة لا تكون بعد حرف  
مضموم وكابته وسكابلنا إذا كآل لك وكات له فهو مكابل بلا همز وقولهم لا تكابل بالقدم أي  
لا يجوز أن تقتل الأثأرك ولا تعترف به المساواة في الفضل إذا لم يكن غيره وكان الزنديكيل إذا  
لم يخرج نارا والكبول مؤخر الصفوف وفي الحديث إن رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وهو يقابل العدو فساءلهم سبنا بقاتل به فقال له فاعلمك أن أعطيتك أن تقوم في الكبول  
فقال لا فأعظام سيفه جعل يقابل به وهو يرتجز ويقول

إني مرؤعا هدي خليلي \* أن لا أقوم الدهر في الكبول \* أضرب بسيف الله والرسول  
وانما سكن الباء في أضرب لكثرة الحركات وتكلى الرجل أي قام في الكبول والاصل تكيل  
وهو مقلوب منه

**(فصل اللام)** **(لعل)** لعل كلمة شك وأصلها لعل واللام في أولها زائدة قال الشاعر

يقول أناس على تجنون عامر \* يروم سلواقات إلى لمبايا

ويقال لعل أفعل ولعلني أفعل بمعنى **(ليل)** الليل واحد يعني جمع وواحدة ليلة مثل قمر  
وقمر وقد جمع على ليال فزاد فيها الباء على غير قياس ونظيره أهل وأهل ويقال كان الأصل

قوله أي من أسن في القاموس  
أي تزوج قاله الرجل أراد الجهاد  
معهم صلى الله عليه وسلم ٨١

قوله والكبول بمعنى مشدد الباء  
كعبوق كما في القاموس ٨٢

فيها لالة فخذت لان تصغيرها الييلية ولبيل ليل شديد الظلمة قال الفرزدق  
والليل تحتلط الغياطل أليل \* وليلة ليله ليل لائل مثل قولك شعشعرا في التاكيد  
الكسائي عاملة ملايلة كما تقول مياومة من اليوم وليلى اسم امرأة والجمع ليال  
قال الرازي

لم أرفى صواحب النعال \* اللابسات البدن الحوالى \* شبه الليلى خيرة الليالى  
وذكر قوم أن الليلى ولد الكروان والنهار ولد الجبارى وقد جاء ذلك في بعض الأشعار وذكروا  
الاصمعي في كتاب الفرق النهار ولم يذكر الليلى

(فصل الميم) (مثل) مثل كلمة تسوية يقال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه  
بمعنى والعرب تقول هو مثل هذا وهم أمثالهم يريدون أن المشبه به خفي كما أن هذا خفي  
والمثل ما يضرب به من الامثال ومثل الشيء أيضا صفة والمثال القراش والجمع مثل  
وان شئت خذفت والمثال معروف والجمع أمثلة ومثل ومثلت له كذا تعميلا اذا صورته له  
مثاله بالكتابة وغيرها والتمثال الصورة والجمع التماثيل ومثل بين يديه مشولا أى اتصب  
فأثما ومنه قيل لمنساة المبرجة ماثلة ومثل أى لظا بالارض وهو من الاضداد وقال (١)  
رسوم فتماسمتين ومائل \* والمستبين الاطلاع والمائل الرسوم ومثل به يمثل مثالا أى شكل به  
والاسم المثلة بالضم ومثل بالقتيل جده والمثلة بفتح الميم وضم الناء العقوبة والجمع المثلات  
وأمثله جعله مثله يقال أمثل السلطان فلانا اذا قبله فودا ويقال للعاكم أمثلنى وأقصنى  
وأقضى وفلان أمثلنى فلان أى أدناهم للخير وهؤلاء أمائل القوم أى خباياهم وقدم مثل  
الرجل بالضم مثالة أى صار فاضلا والمثل تأنيث الامثل كالمقصود تأنيث الاقصى وتماثل  
من علمه أى أقبل وقيل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى وامثل امره أى احذره قال ذو الرمة  
يصف الجار والاثن

رباع لها مذا ورق العود عنده \* خجاشات دخل ما يراد امتثالها

(مجل) مجلات يده تجل مجلا أى تنفطت من العمل ويقال أيضا مجلات يده بالكسر  
مجللا ومجل العمل يده وجات الابل كأنها المجل أى ممثلة كامتلاء المجل (مجل) المجل  
الجلب وهو انقطاع المطر ويس الارض من الكلا يقال بلد ما حل وزمان ما حل وأرض محل  
وأرض محول كما قالوا بلدا سبب وبلدا سبب وأرض جدبة وأرض جدوب يريدون  
بالواحد الجمع وقد أمثلت قال ابن السكيت أمحل البلد فهو ما حل ولم يقولوا أمحل وربما جاء  
ذلك في الشعر قال حسان بن ثابت

أما ترى رأسى تغير لونه \* شمطا فأصبح كالنعام المحمل

وأمحل القوم أجعدبوا والمحل المكرو والكيد يقال محل به اذا سعى به الى السلطان فهو ما حل  
ومحول وفي الدعاء ولا تجعله ما حلا مصدقا والمماحلة المماكرة والمكيدة وتعمل أى احتمال  
فهو متعمل ورجل متماحل اذا كان طويلا وسبب متماحل أى بعيد ما بين الطرفين  
وفي الحديث أمور متماحلة أى قتن يطول أمرها وقول أبي ذؤيب  
وأشعث بوشى تشفينا أحاحه \* غدا تئذ ذى جردة متماحل

(١) في نسخة زيادة زهير وأقول  
البيت  
تعمل منها أهلها وخالها  
هـ

البوشى - التفتير قاله المؤلف هـ

فهو من صفة أشعث والمحمال والمحال البكرة العظيمة التي تستقي بها الإبل وقال  
يردن والليل مرمت طائرته \* ورد المحمال فالت محاوره  
والمحالة أيضا الفقارة والمحمل بفتح الحاء مشددا اللين الذي ذهب عنه حلاوة الحلب وتغير  
طعمه قليلا وقال

ماذاقت ثغلا منذ عام أول \* الامن القارص والمحمل

(مذل) المذل بكسر الميم الرجل الخفي الشخص القليل اللحم بالدال والذال جميعا وعذل  
بالمذيل لغة في تنذل (مذل) رجل مذل أي صغير الخنة مثل مذل والمذل بالذال لما  
عنده من مال أو سر وكذلك إذا لم يقدر على ضبط نفسه قال الأسود بن يعفر  
ولقد أرواح إلى التجار مرجلا \* مذلا بما لي لنا أجيادي  
يقال مذلت بسرّي أهمل بالضم مذلا أي قلقت به وخجرت حتى أفشيت به وكذلك المذل  
بالتحريك وقد مذلت بسرّي بالكسر ومذلت من كلامه قلقت ومذلت رجلي أيضا مذلا  
ومذلا أي خدوت وأنشد أبو زيد

وان مذلت رجلي دعوتك أسنتني \* بدعوالك من مذل به سافهون  
والامذلال الاسترخاء والفتور والمذل مثله والمذيل المريض الذي لا يتقار وهو ضعيف  
قال الراعي

ما بال دفك بالقراش مذبلا \* أقذى بعينك أم أردت رجلا

(مرجل) الممرجل ضرب من ثياب الوشي قال العجاج \* بشية كشية الممرجل \*  
قال سيبويه ممرجل ميمه من نفس الطرف وهي ثياب الوشي (مرطل) مرطله  
باطنين وغيره أي لطخه وقال مغموثة أعراضهم مرطله \* (مسل) ابن السكيت يقال  
لميل الماء مسل بالتحريك (مصل) المصل معروف ومصل الاقط عمله وهو أن تجعله  
في وعاء خوص أو غيره حتى يقطر ماؤه والذي يسيل منه المصالة والمصالة أيضا طارة الحب  
ومصل الجرح أي سال منه شيء يسير وحكي الأصمعي مصلت أسنته إذا قطرت وأعطاه عطاء  
ما صلا أي قليلا وأنه يلحلب من الناقة لبنا ماصلا وأمصل ماله أي أفسده وصرفه فيما لا خير  
فيه وقال يعقوب امرأته

لعمري لقد أمصت مالي كله \* وما ست من شيء قربك ما حقه

وأمصت المرأة أي ألفت ولدها وهو منه نعمة وأمصل الراعي الغنم إذا حلبها واستوعب  
ما فيها وشاة مصل ومصل وهي التي يصير لبنها متزبلا قبل أن يحقن (مطل) مطلت  
الحديدة أمطلها مطلا إذا ضربتها وددتها لتطول وكل مرود مطول ومنه اشتقاق المطل  
بالدين وهو اللين به يقال مطله وماطله بحقه والمماطلة في المسكافة (معل) معلت  
الشيء معلا إذا اختلسته والمعل السرعة في السير ومعلى عن حاجتي وأمعلى أي أبعلى أبو  
عمر ومعلت الحمار وغيره معلا وهو معول إذا استلت خصيتاه ومعلت أمره أي بخلت به  
وقطعته وأفسدته ويقال لا تمهلوا ركابكم أي لا تقطعوا بعضهم من بعض (مغل) مغل  
الدابة بالكسر يغمل مغلا إذا أككل التراب مع البقل فاشتكت بطنه يقال به مغلة شديدة

ويكوي صاحب المغلة ثلاث لذهات بالميسم خلف السمرة وأمغل القوم أي مغلت ابلهم والمغلة  
النخبة أو العز تنجح في السنة مرتين وقد أمغلت غنم فلان إذا كانت تلك حالها وهي غنم  
مغال قال القطامي

بيضاء محطوطة المتنين بهكنة \* ربا الروادف لم تغل بأولاد

وقال أبو عمر والمغل التي تحمل قبل فطام الصبي وتلد كل سنة ويقال أمغل بي فلان عند  
السلطان أي وثى بي ومغل فلان بفلان عند فلان إذا وقع فيه يغل مغلا وأنه لصاحب مغلة  
(مغل) المقل ثمر الدوم والمقلة شحمة العين التي تجمع البياض والسواد أبو عبيد المقل  
بالفتح النظر يقال ما مقلته عيني منذ اليوم أبو عمر ومقلته نظرت إليه بفتاى ومقله في الماء  
مقلانغسه وفي الحديث إذا وقع الذباب في الطعام فامقلوه فإن في أحد جناحيه سم وفي  
الآخر شفاء وأنه يقدم السم ويؤخر الشفاء والمقلة بالفتح خصاصة القسم التي تلقى في الماء  
ليعرف قدر ما يسي في كل واحد منهم وذلك عند قلة الماء في المفاوز وقال  
قد فواسيدهم في ورطة \* قد فلك المقلة وسط المعترك

وأما التي في حديث ابن مسعود في مسح الحصى قال مرة وتر ككها خير من مائة ناقة لمقلة  
أي من مائة ناقة يختارها الرجل على عينه ونظره كما يريد ويقال للرجلين هما يتناقلان  
إذا انغاطا في الماء (مكل) مكلت البئر أي قل ماؤها واجتمع في وسطها فإذا اجتمع فيها  
قليل قلب إلى وقت النزح الشافي فاسم ذلك الماء مكلته ومكلة يقال أعطني مكلة ركيكك أي  
جعة ركيكك والبئر مكلول والجمع مكل (مكل) مكلت النخى بالكسر ومكلت منه  
أيضا مللا وملة وملالة إذا ستمته واستملته كذلك وقال

لا يستمل ولا يكري مجالسها \* ولا يل من النجوى مناجيا

ورجل مل وملول وملوله وذو مله وامرأة ملولة وقال

انك والله ذو مله \* يطرفك الأدنى عن الأبعد

وأمله وأمل عليه أي أسامه يقال أدل فأمل وأمل عليه أيضا بمعنى أملى يقال أملا  
عليه الكتاب وملت الثوب بالفتح إذا خبطته الخياطة الأولى قبل السكت وملت الخبزة  
ملاوامة لئلا إذا عملتها في الله واسم ذلك الخبز المليل والمملول وكذلك اللحم يقال أطعمنا  
خبز مله وأطعمنا خبزة مليلة ولا تقل أطعمنا مله لأن المللة الرماد الحار قال الشاعر (١)

أبانت الله في أبيات مهتسنز \* عن المكارم لا عفت ولا تقار

صلد الندي زاهد في كل مكرمة \* كأنما ضيفه في مله النار

وقال أبو عبيد الله الحفيرة نفسها والملاية تحارة يجدها الرجل وهي حى في العظام يقال به  
مليلة وملال أيضا بالضم وهو يتمل على فراشه ويتمل إذا لم يستقر من الوجع كأنه على مله  
ومل اسم موضع وطريق عمل أي حلب مسلولك ومز فلان يمل إذا أمر مزاسر بها والملا  
بالكسر الدين والشريرة والممول المبل الذي يكحل به (مول) المال معروف وتصغيره  
مويل والعامة تقول مويل بتشديد الباء ورجل مال أي كثير المال وأنشد أبو عمرو  
إذا كان مالا كان مالا مزأ \* ونال ندام كل دان وجانب

(١) في نسخة زيادة بيت قبل  
هذين  
لأنهم الضيف الآن أقول له  
أبانت الله في أبيات عمار

ومال الرجل يقول ويمال مولا ومولا اذا صار ذامال وتقول مثله وموله غيره وزعم قوم أن المول العنكبوت الواحدة مولة وأنشد (١) \* ملأى من الماء كعين المولة \* ولم أسمع عن ثقة (مهمل) المهمل بالتحريك التؤدة وأمهله أنظره ومهله تمهية لا والاسم المهمل بالضم والاستعمال الاستنظار ومهمل في أمره أي اتأد واتمهل أتمهلا أي اعتدله واتنصب والاعتمال لال أيضا سكنون وقتور وقولهم مهلا ياربجل وكذلك اللاتنين والجمع والمؤنث وهي موحدة بمعنى أمهل فإذا قيل لك مهلا قلت لامهمل والله ولا تنقل لامهلا والله وتقول مامهمل والله بغنية عنك شيئا قال النكمت أقول له اذا جاء مهلا \* ومامهمل بواغظة الجاهول وقوله تعالى يغاثوا بماء كالمهل يقال هو الخحاس المذاب وقال أبو عمرو والمهل دردى الزيت قال والمهل أيضا القيقج والصديد وفي حديث أبي بكر رادفوني في نوبي هذين فانما هما الماهل والتراب (ميل) الميل الميلان يقال مال الشيء يميل مما لا وعيلا مثل معباب ومعيب في الاسم والمصدر ومال عن الحق ومال عليه في الظلم وأمال الشيء يقال والميل بالتحريك ما كان خلقه يقال منه رجل أميل العاتق في عنقه ميل والاميل الذي لا سبب معه على أفعل والاميل الذي لا يستوي على السرج قال جرير

لم يركبوا الخيل إلا بعد ما هموا \* فهم يقال على أكتافها ميل  
والميل من الرمل العقدة الضخمة والشجرة الكثيرة الفروع أيضا قال ذو الرقة  
ميلة من معدن الصيران فاصية \* أبعادهن على أهدافها كنب  
ميلة موضعه خفض لأنه من نعت أرطاة في قوله

فبات ضيفا إلى أرطاة مرتكم \* من الكذب لها دفء ومخجج  
وتقابل في مشيته تمايلا واستماله واستمال بقلبه والتميل بين الشيئين كالترجيح بينهما والميل من الأرض منتهى هذا البصر عن ابن السكيت وميل السكحل وميل الجراحة وميل الطريق والفرسخ ثلاثة أميال

(فصل النون) (نأل) أبو عبيد النألان مشى الذي كأنه ينهض برأسه إلى فوق مثل الذي يعدد وعليه جمل ينهض به يقال رجل نؤل وضبع نؤل اذا فعلت ذلك (نبل) النبل السهام العربية وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال وأنبال قال الشاعر  
وكنيت اذا رميت ذوى سواد \* بأنبال مر قن من السواد  
والنبال بالتشديد صاحب النبل قال امرؤ القيس (٢) \* وليس بذى سيف وليس بنبال  
يعنى وليس بذى نبل وكان الوجه أن يقول وليس بنابل مثل لابن وتامر والنابل الذي يعمل النبل وكان حقه أن يكون بالتشديد والفعل النبالة بالكسر والنابل الحاذق بالامر يقال فلان نابل وابن نابل أي حاذق وابن حاذق وأنشد الأصمعي

قوم أفواقه وترصها \* أنبل عدوان كلها صنعا

أي أعلمهم بالنبل ويقال ما تنبل نبله الا باخرة أي ما تنبله وما بالي به قال يعقوب وفيها أربع لغات نبله ونباله ونبالته ونبلته بالضم العطية والنبل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبيل والجمع نبل بالتحريك مثل كرم والنبل أيضا الكبار قال بشر

(١) في نسخة أول البيت  
حاملة دلولا لا محولة

هـ

(٢) في نسخة أول البيت  
وليس بذى رمح فية تاني به

هـ



نبيلة موضع الجليلين خود \* وفي الكشحيين والبطن اضطمار  
والنبيل الصغار أيضا وهو من الاضداد وقال

أفرح أن أرزأ الكرام وأن \* أورث ذودا شصا نبلا

يقول أفرح بصغار الابل وقد رزئت بكبار الكرام وبعضهم يرويه شصا نبلا بالضم يريد جع  
نبلة وهي العظيمة والنبل حجارة الاستحياء وفي الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل  
والهذنون يقولون النبل بالفتح يقال سميت بذلك لصغرها ونبالته فنبلة اذا كنت أجود نبلا  
منه وقد يكون ذلك في النبل أيضا ونبلت فلانا نبلة نبلا بالفتح اذا رميته بالنبل ونبلت الابل  
أي قت بصحلتها وكذلك اذا سقمتها سقما شديدا وقال الرازي

لأننا ربنا عيس وانبلاها \* فأنما سالت قواها \* بعيدة المصيح من عساها

واسم النبلي فنبلة أي ناوالة نبلا ويقال نبلي حجارة الاستحياء أي أعطيتها ونبلت فلانا  
بطعنا أي ناوالة شيئا بعد شيئا وتقول هذا رجل متمبل نبلة اذا كان دعه نبل وتنبل أيضا أي  
تسكب النبل وتنبل أي أخذ الانبل فالنبل وتنبل البعير أي مات قال ابن الاعراب وتنبل  
الانسان أيضا وغيره والنبيلة الخيفة والتنبال القصير (نبل) استنقل من الصف اذا تقدم  
أصحابه واستنقل للامر استعذله والنبل جذب الى قدم والتبل أيضا بيض النعام بلاء ماء  
فيدفن في المفازة والنبل بالتحريك مثله قال الاعشى يصف مفازة

لا يتنى لها في القيطيم بطها \* الا الذين لهم فيما أتوا نبل

وأما قول أبي النجم \* يظفن حول نبل وزواز \* فيقال هو العبد الضخم ونابل بفتح التاء اسم  
رجل من العرب أبو عمر تنازل النبت أي التف وصار بعضه أطول من بعض (نبل) النبل  
الدرع الواسعة مثل النثرة ابن السكيت يقال قد نزل دوعه أي ألقاها عنه ولا يقال نثرها  
والنبله مثل النبلية وهو تراب البئر وقد نالت البئر نبالا وانتلمها اذا استخرجت ترابها وتقول  
حفرتك نبل بالتحريك أي محفورة والنبل الروث قال الاحمر يقال لكل حافر نبل ونبل اذا  
راث وقال الشاعر يصف بردونا \* مثل على آية الروث من نبل \* ونبلت كذا نبت اذا استخرجت  
ما فيها من النبل وكذلك اذا انفضت ما في الجراب من الزاد وتنازل الناس اليه أي انصبوا  
(نجل) النجل النسل ونجله أبوه أي ولده يقال قبح الله نجله وفرس ناجل اذا كان كريم  
النجل ونجل الشيء أي رعي به والناقة تنجل الحصى بمناسمها نجلها أي ترعيه وتدفعه ونجله أي  
طعمه فأوسع شقه ونجلت الاهداب اذا شقق عن عرقويه جميعا ثم سلخته كما يسلح الناس اليوم  
وهو اهاب منجول ونجلت الارض اخضرت ونجلت الرجل نجله اذا ضربته بمقدم رجله  
فتدحرج يقال من نجل الناس نجلوه أي من شارتهم شارتهم ويقال استنجل الموضع أي  
كثرت به النبل وهو الماء يظهر من الارض والنجل ما تكسر من ورق الهرم وهو ضرب من  
الحصص قال أبو خراش يصف ماء آجنا \* له عرمض مستأسد ونجل \* والنواجل من الابل  
التي ترعاه والنجل ما يحصد به والنجل بالتحريك سعة شق العين والرجل أنجل والعين نجل  
والجمع نجل وطعنة نجله أي واسعة بينة النجل وسنان نجل أي واسع الطعنة والصحنان  
الانجل هو الواسع ونجلت الشيء أي استخرجته والانجيل كتاب عيسى عليه السلام يؤت

قوله فيا فيد عن رواه في مادة  
فيل مها ويد عن ٨١

وبذكر فن أنت أراد الصيغة ومن ذكر أراد الكتاب (فحل) النحل والنحلة الدين يقع  
على الذكور والانتى حتى تقول يعسوب والنحل الناحل وقال ذو الرمة  
فيا فيد عن الجلس فحلا قة الها \* والنحل بالضم مصدر قولك فحلته من العطية أنحلته فحلا  
والنحل العطية على فعلى ونحلت المرأة مهرها عن طيب نفس من غير مطالبة أنحلها ويقال  
من غير أن تأخذ عوضا يقال أعطاها مهرها فحلا بالكسر وقال أبو عمرو هي التسمية أن  
تقول فحلته كذا وكذا فحلت الصدق وتبينه والنحلة أيضا الدعوى والنحل الهزال  
وقد نحل جسمه نحل وأنحل الهمة ونحل جسمه أيضا بالكسر فحولا والفتح أفصح وجعل ناحل  
مهزول والنواحل السيوف التي رقت طباها من كثرة الاستعمال ونحلته القول أنحلته فحلا  
بالفتح إذا أضفت إليه قولاً قاله غيره وأدعته عليه واتحل فلان شعر غيره أو قول غيره إذا  
ادعاه لنفسه قال الأعشى فكيف أنا واتحالى القوافي بعد المشيب كفى ذالعا  
وتحلله مثله قال الفرزدق

إذا ما قلت قافية شرودا \* تنحلها ابن جراء الجحان  
وفلان ينحل مذهب كذا وقبيلة كذا إذا انتسب إليه (نحل) النحل والنخيل بمعنى  
والواحدة نخلة وقول الشاعر

وأيت بها قضيا فوق دعص \* عليه النحل أبيع والكروم  
فالنحل قالوا ضرب من الحلى والكروم القلائد ونحل الدقيق غربلة والنخالة ما يخرج منه  
والنخل ما ينحل به وهو أحد ما جاء من الأدوات على مفعول بالضم والنخل بفتح الخاء لغة فيه  
مثل المنصل والمنصل واتحلت الشيء استقصيت أفضله وتخلته تخبرته ورجل ناحل الصدر رأى  
ناصح وبطن فخله موضع بين مكة والطائف والنخل بفتح الخاء مشددا اسم شاعر يقال لأفعله  
حتى يؤب النخل كما يقال لأفعله حتى يؤب القارظ العنزى والمتنخل لقب شاعر من هذيل وهو  
مالك بن عويمر أخو بني ليث بن هذيل (نذل) النذل النذل والاختلاس يقال نذلت  
الشيء ونذلت الدلو إذا أخرجهما من البئر والرجل مندل بكسر الميم وقال بصف ربكا  
ويعدح قوم دارين بالجوود

يمزون بالدهنا خفا فاعياهم \* ويخرجون من دارين بجرا الحفائب  
على حين ألهى الناس جل أمورهم \* فندل لا زريق المال نذل الثعالب  
يقول اندلى يا زريق وهي قبيلة نذل الثعالب يريد السرعة والعرب تقول أكسب من ثعلب  
والمندبل معروف تقول منه تنذلت بالمندبل وتمندلت وأنكر الكسائي تمندلت والمندلى  
عطر ينسب إلى المندل وهي من بلاد الهند قال الشاعر

إذا ما مشيت نادى بما فى ثيابها \* ذكى الشذا والمندلى المطير  
والنميد لان بفتح الدال وقد نضم الكابوس تقول العرب انه لا يعترى الاجبيانا والنودلان  
الشديان والنودل الشيخ المضطرب من الكبر وقد نودت خصياه أى استرخى الاصمعي مشى  
الرجل منودلا أى مشى مسترخيا وأنشد منودل الخصبين رخو المشرج \* واندل بطن  
الانسان والداية إذا سال (نذل) النذالة السفالة وقد نذل بالضم فهو نذل ونذيل أى خسيس

وقال \* أقيد ومحموزا القطاع نذيل \* (نزل) النزل ما يهبط للنزول والجمع الانزال والنزل أيضا  
الريع يقال طعام كثير النزل والنزل بالتحريك وأرض نزلة ومكان نزل بين النزلة إذا كانت نسيلا  
من أدنى مطرا صلابتها وقد نزل بالكسر وحظ نزل أي مجتمع ابن الاعرابي وجدت القوم على  
نزلاتهم أي منازلهم وقال الفراء الناس على نزلاتهم أي على استقامتهم مثل سكناهم والمزل  
المهل والدار والمزلة مثله قال ذو الرمة

أمنلتني حتى سلام عليكما \* هل الأثر من الآتي مضمين رواجع

والمزلة المرتبة لا تجمع واسم منزل فلان أي حط عن مرتبته والمنزل يضم الميم وفتح الزاي  
الانزال تقول أنزلني منزلا مباركا والمنزل بفتح الميم والزاي النزول وهو الحلال تقول نزات  
نزولا ومنزلا وقال \* أن ذكرك الدار منزلها أجل \* بكيت فدمع العين منحدرا سجل  
نصب المنزل لأنه مصدر وأنزله غيره واستنزله يعني ونزله تنزيلا والتنزيل أيضا الترتيب ونزال  
مشال قطام يعني انزل وهو معدول عن المنازلة ولهذا أنشده الشاعر (١) بقوله

وانتم حشوا الدرع أنت اذا \* دعيت نزال ولج في الذعر

والنزال في الحرب أن يتنازل الفريقان والتنزل النزول في مهلة والنزلة الشديدة من شدة اند  
الدهر نزل بالناس والنزلة بالضم ماء الرجل وقد أنزل ونزل القوم إذا أقوامي قال عامر بن  
الفضل \* أنا نزلة أسماؤم غير نازله \* أي بني لنا بأسهم ما أنت فاعله  
وقال ابن أحمري \* وافيت لما أتاني أنهم أنزلت \* أن المنازل مما تجمع العجبا  
أي أنت مني والنزلة كالزكام يقال به نزلة وقد نزل وقوله تعالى ولقد رآه نزلة أخرى قالوا  
مرة أخرى والنزول الضيف وقال الشاعر

نزيل القوم أعظمهم حقوقا \* وحق الله في حق النزول

وقوله تعالى جنات الفردوس نزلا قال الاخفش هو من نزول الناس بعضهم على بعض يقال  
ما وجدنا عندكم نزلا (نسل) النسل الولد وتناسلوا أي ولد بعضهم من بعض ونسلت الناقة  
بولد كثير تنسل بالضم والنسولة التي تقتنى للنسل والنسل بالتحريك اللابن يخرج بنفسه من  
الاحليل والنسيل العسل اذا ذاب وفارق الشمع والنسيل والنسال بالضم ما سقط من ريش  
الطائر ووبر البعير وغيره ويقال نسل الطائر ريشه ينسل وينسل نسلا ونسل الوبر وريش  
الطائر بنفسه يتعدى ولا يتعدى وكذلك أنسل الطائر ريشه وأنسل ريش الطائرية تعدى  
ولا يتعدى وأنسلت الابل اذا حان لها أن تنسل وبرها وأنسلت قوم اذا قدس منهم ونسل  
الشوب عن الرجل سقط ونسل في العمد وينسل نسلا ونسلانا أي أسرع وقال تعالى الى ربهم

ينسلون (نسل) نخذنا شله قليلة اللحم والنسيل لحم يطبخ بالاقواب قال الرازي

ان الشواء والنسيل والرعف \* ونسلت اللحم عن القدر أنشله بالضم وأنشله اذا انتزعته  
منها والنسيل والمنسل حديد ينسل بها اللحم من القدر والمنسل بالفتح موضع الخاتم من  
الخنصر وهو في الحديث (نصل) النصل نصل السهم والسيوف والسكين والريخ والجمع نصول  
نصال والمنصل والمنصل السيف ونصل الحافر خرج من موضعه ونصل الشعر ينصل نصولا  
زال عنه الخصاب يقال لحية ناصلة ونصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قوله سمرماه

(١) في نسخة زيادة زهير

بأفوق ناضل ويقال أيضا ناضل السهم إذا ثبت نضله في الشيء فلم يخرج وهو من الاضداد ونضلت السهم تنصلا نزعته نضله وهو كقولهم قزذت البعير وقذيت العين إذا نزعته منه منه القراد والقذى وكذلك إذا ركبت عليه النضل وهو من الاضداد وأضلت الرمح إذا نزعته نضله وكان يقال لرجب في الجاهلية من نضل الاسنة ومن نضل الال لانهم كانوا ينزعون الاسنة فيه ولا يعززون ولا يغير بعضهم على بعض قال الاعشى

تدارك في منضل الال بعدما \* مضى غير دأء وقد كاذ يعطب

والنضيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت اللحية وتنضل فلان من ذنبه أي تبرأ وتنضلت المشي واستنضله إذا استخرجته يقال استنضل الهيف السفا إذا أسقطته (نضل) ناضله أي راماه يقال ناضلت فلانا فاضلته إذا غلبته واتضل القوم وتناضلوا أي رمو السابق ومنه قيل اتضلوا بالكلام والاشعار وفلان يناضل عن فلان إذا تكلم عنه بعدد ودفع واتضال الابل رملها بأيديهم في السير واتضلت رجلا من القوم واتضلت سهمان من الكنانة أي اختارت ونضلة اسم رجل وكان هاشم بن عبد مناف يكنى أبا نضلة (نضل) الاصحى الناضل بالكسر غير مهموز كوز كان يكال به الخمر والجمع النياطل قال أبو ذؤيب

فلو أن ما عند ابن بجرة عندها \* من الخمر لم تبل لها في نياطل

والنيطل الدلو وقال الرازي ناهيهم بنيطل جروف \* والنيطل الداهية ونطلت رأس العليل بالنطول وهو أن تجعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم تصبه على رأسه قليلا قليلا (نعل) النعل النعل الحذاء مؤنثة وتصغيرها نعلية تقول نعلت واتعلت إذا احتذيت ورجل ناعل ذو نعل وفي المتل أطرى فانك ناعلة ويقال لحمار الوحش ناعل لصلابة حافره وأنعلت خفي ودأبى ولا يقال نعلت والنعل الأرض الغليظة يبرق حصاه لا يذبت شيئا ونعل السيف ما يكون في أسفل جفنه من حديد أو فضة وقال ذو الرمة

الملك لا ينصف الساق نعله \* أجبل لا وان كانت طولا لاهاتله

والنعل المعقب الذي يلبس ظهره رمية القوس والانعال أن يكون البياض في مؤخر الرسغ وما يلي الحافر على الأشعر لا يعدوه ولا يستدير يقال فرس من نعل يد كذا ورجل كذا إذا جاوز الأشاعر وبعض الارباع واستمدار فهو التخميد وودية منعلة إذا قلعت من أمتها بكر بها (نعل) النعل الذي كرم من الضباع ونعل اسم رجل كان طويل اللحية وكان عثمان رضي الله عنه إذا نيل منه وعيب شبه بذلك الرجل لطول لحيته والنعله مثل النعله وهي مشية الشيخ (نفل) نفلى الاديم بالكسر أي فسد فهو نفلى ومنه قولهم فلان نفلى إذا كان فاسدا التسبب والعامة تقول نفلى ونفل قلبه على أي فغن قال نعلت نياتهم أي فسدت وبرأ الجرح وفيه شيء من نفلى بالتحريك أي فساد والنفل أيضا الافساد بين القوم والنخبة قال الاعشى يذكر بنات الأرض

يوما تراها كشبه أردية الخمس ويوما أديها نفل

(نفل) النفل والنافلة عطية التطوع من حيث لا تجب ومنه نافلة الصلاة والنافلة أيضا ولد الولد وانتقل من الشيء أي اتقى منه وتنضل كأنه ابدل منه قال الاعشى

قوله وفي المتل أطرى الخ قال ابن السكيت أي أدلى فانك عليك نعلين يضرب للمذكرة والمؤنث والاثنتين والجمع على أفعال التثنية لأن أصل النعل خوطبت به امرأة فيجربى على ذلك وقال أبو عبيد معناه أركب الأمر الشديد فانك قوى عليه قال وأصله أن رجلا قال لراعية له كانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة أطرى أي خذى طرر الوادي وهي نواحيه فان عليك نعلين قال أحسبه عنى بالنعلين غلط جلد قدمها قاله المؤلف اه

لئن منيت بساعن جدم معركة \* لاتلفنا عن دماء القوم تنقل  
والنقل بالتحريك الغنمة والجمع الانفال قال لبيد \* ان تقوى ربنا خير نفل \* تقول منه  
نقلتك تنقلا أى أعطيتك نفلا والنقل التطوع والنقل أيضا ثبت في قول الشاعر (١)  
به الخوذان والنقل \* ويقال لثلاث ليال من الشهر نفل وهي بعد الغرر والنوفل البحر  
والنوفل الرجل الكثير العطاء وقال \* بأبي الظلامة منه النوفل الزفر \* ونوفل اسم رجل  
والنوفلة المملحة (نقل) نقل الشيء تحويله من موضع الى موضع والنقل أيضا الخلف  
الخلق والنقل الخلق المرقعة والنقل بالكسر مثله يقال جاء في نقلين له وفي نقلين له والجمع  
نقال وكذلك المنقل بالفتح قال السكيت

وكان الاباطح مثل الارين \* وشبه بالحفوة المنقل

أى يصيب صاحب الخلف ما يصيب الخافي من الرضاء وفي حديث ابن مسعود رضى الله عنه  
ما من مصل لا امرأة أفضل من أشد مكانا في بيت طالمة الا امرأة قد بنيت من البعولة فهي في  
منقلها قال أبو عبيد لولا أن الرواية اتفقت في الحديث والشعر ما كان وجه الكلام عندي  
الا كسرهما والنقل أيضا الطريق في الجبل والمنقلة المرحلة من مراحل السفر والنقل  
بالضم ما ينقل به على الشرايب والمنقلة الاسم من الانتقال من موضع الى موضع والنقل  
بالتحريك الريش ينقل من سهم فيجعل على سهم آخر قال السكيت  
لانقل ريشها ولا تغب \* والنقل أيضا الحجارة مع الشجر قال ابن السكيت النقل الحجارة  
مثل الافهار يقال هذا مكان نقل بالكسر والنقل في البعير داء يصيب خفه فيخزق  
والنقل المناقلة في المنطق ومنه قولهم رجل نقل وهو الحاضر الجواب قال لبيد  
ولقد بعلم صبي كالم \* بعد ان السيف صبرى ونقل

وناقلت فلانا الحديث اذا حدثته وحديثك والنقل الطريق وكل طريق نقيل والنقل  
ضرب من السير وهو المداومة عليه والنقيلة المرأة الغريبة يقال هو ابن نقيلة ابن السكيت  
النقيلة الرقعة التي يرفع بها خف البعير والنقل والجمع النقال أبو عبيد يقال نقلت ثوبي  
نقلا اذا رقعته وأنقلت خفي اذا أصلحته وكذلك نقلته نقيلة يقال نقل منقلة والنقل  
التحول ونقله تنقلا اذا كثر نقله والمنقلة بكسر القاف الشجيرة التي تنقل العظم أى تكسره  
حتى يخرج منها فرائس العظام ومناقلة الفرس أن يضع يده ورجله على غير حجر لحسن نقله  
في الحجارة قال جرير

من كل مشرف وان بعد المدى \* ضمم الرقاق مناقل الاجرال

والنقال أيضا أن تشرب الابل نملا ولا تعلقها من غير أحد وقد نقلتم أنا وبقال فرس  
منقل وقال الشاعر يصف فرسا

فقد لنا صمعه حتى شتا \* ناعم البال بلوجاني السنن

والمناقلة من الناس خلاف القطان والانعلاء ضرب من التمر بالشام (نقل) النقلة

مشية الشيخ يثير التراب اذا مشى وقال الرازي

قارت أمشى القهول والفجيلة \* ونارة أنبت بنانا نقيلة

(١) في نسخة زيادة أمشى باهلة  
وأقول البيت  
أخو رعايب يعطيهما ويسألها  
أى قوله قال السكيت بيت الخفي  
القماموس والمنقل في بيت السكيت  
وصارت أباطحها كالارين  
وسوى بالحفوة المنقل  
بضم الميم لا يفتحها كقوله  
الجوهري وهو الذي يخصف  
نعله بنقيلة أى سوى الخافي  
والمنقل بأباطح مكة أو الحفوة  
استثناء التوم المرعى والمنقل  
النجعة يتنقلون من المرعى اذا  
استفوا الى مرعى آخر يقول  
استوت المراعى كلها

(نمل) النمل بالكسر القيد والنمل أيضا حديد الجمام وقال أبو عبيد النمل بطام البريد  
ورجل نمل ونمل مثل شبه وشبه كأنه ينكل به أعداؤه ورماء الله ينكله أي يباينكه ويقال  
نكل به تنكيلا إذا جعله نسكالا وعبره لغيره والمنكل الذي ينكل بالإنسان وقال

وارم على أقفاصهم بالمنكل \* ونكل عن العهد وعن اليمين ينكل بالضم أي جبن والنكل  
الجبان الضعيف وقال أبو عبيد النكل بالكسر لغة فيه وأنكره الأصمعي وفي الحديث إن الله  
يحب النكل على النكل بالتحريك يعني الرجل القوي المجرب على القوس القوي المجرب

(نمل) النمل معروف الواحدة غلة وأرض غلة ذات غل وطعام مغول إذا أصابه النمل  
والنمل بشور صغار مع ورم يسير ثم تتفرح فتسهي وتنسج ويسمى الأطباء الذباب وتقول الجحوس  
إن ولد الرجل إذا كان من أخته ثم خط على الغلة شقي صاحبها وقال

ولا عيب فينا غير عرق المعشر \* كرام وأما لا تخط على النمل

والغلة أيضا عيب من عيوب الخيل وهو شق في الحافر من الأشعر إلى المقط وفرس غل القوائم  
إذا كان لا يستقر وفرس ذو غلة بالضم أي كثير الحركة والغلة بالضم أيضا الخيمة ورجل غل أي  
نمام عن أبي عمرو وكذلك النمل وقد أنمل قال الكميت

ولا أزعج السكك المحفظات للأقربين ولا أنمل

والانملة بالفتح واحدة الانامل وهي رؤس الأصابع (نول) أبو عمرو والنوال الخشب  
الذي يلف عليه الحائك الثوب وهو النول أيضا وجمعه أنوال ويقال للقوم إذا استوت  
أخلاقهم هم على منوال واحد ورموا على منوال واحد أي على رشق واحد ويقال  
لا أدري على أي منوال هو أي وجهه وقوله هم نولان أن تفعل كذا أي حقل  
وينبغي لك وأصله من تناول كأنك قلت تناولك كذا وكذا قال الجراح

هاجت ومنلى نوله أن يربها \* جماعة هاجت جماعة معها

أي حقه أن يكف وما نولك أن تفعل كذا أي ما ينبغي لك والنوال العطاء والنائل مثله  
يقال نائله بالعطية أنول نولا ونالته العطية ونولته أعطيته نوالا قال وضاح اليمى  
فما نوات حتى تضرعت عندها \* وأنبأها ما رخص الله في اللام

يعنى التقبيل ابن السكيت رجل نال كثير النوال ورجلان نالان وقوم أنوال ونالته الشيء  
فتناوله وقول أبيه (أ) \* جرعت وليس ذلك بالنوال \* أي بالصواب (نمل) المنمل  
المورد وهو عين ماء ترده الابل في المراعى وتسمى المنازل التي في المفاوز على طرق السفر  
مناهل لأن فيها ماء والناهلة المختلفة إلى المنمل وقال

لم تراقب هناك ناهلة الواشين لما جرت ناهلها

أبو زيد الناهل العطشان والناهل الريان وهو من الأضداد وقال الشاعر

الطاعن الطعنة يوم الوغى \* ينمل منها الأسل الناهل

قال أبو عبيد هو هذا الشارب وإن شئت العطشان وجمع الناهل نمل مثل طالب وطلب  
وجمع النمل نمل مثل جبل وجبال قال الرازي

انك لن تنأى الناهلا \* بمنى أن تدارك السجلا

(أ) في نسخة أول البيت  
وقفت بين حتى قال صبي



والنمل الشرب الاقول وقد نمل بالسكسر وانما لانه لا ينسقي في أول الورد فترد الى  
المعطن ثم تنسقي الثانية وهي العلل فترد الى المري ومنهال اسم رجل (نمشل) النمشل  
الذئب والنمشل الصقر ونمشل اسم رجل قال سيديويه هو ينصرف لانه فعل واذا كان في  
الكلام مثل جعفر لم يمكن الحذف بزيادة النون وكان لقيط بن زرارة التميمي يكتفي بأبائه  
(نيل) قال خير يا نيل لا أي أصاب وأصله نيل ينيل مثل تعب يتعب وأما غيره والأص  
منه نيل بفتح النون واذا أخبرت عن نفسك كسرتة والنيل فيض مصر ونائلة اسم امرأة  
ونائلة صم كانت لقريش

(فصل الواو) (وأل) الموثل الملبأ وكذلك الموالثة مثال المهلكة وقد وأل  
اليه بثل وألا ووؤلا على فاعول أي لجأ وواو على فاعل أي طلب النجاة والوالثة مثال وعلة  
الدميسة والسرجهين يقال إن بني فلان وقودهم الوالثة الأصمعي يقال أوأت الماشية في  
الكلاء على أفعلت أي أنزلت فيه بأبوالها وأبغارها قال العجاج \* أجن ومصفز الجاه موأل \*  
واستوأت الابل اجتمعت والأول نقيض الآخر وأصله أوأل على أفعل مهموز الاوسط قلبت  
الهمزة واو اوأد غم يدل على ذلك قولهم هذا أول منك والجمع الاوائل والاو إلى أيضا على  
القلب وقال قوم أصله وؤل على فاعول فقلت الواو الأولى همزة وانما لم يجمع على أوأل  
لاستتقالهم اجتماع الواو بين يمينها ألف الجمع وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه تقول لقيته عاما  
أقول واذا لم تجعله صفة صرفته تقول لقيته عاما أولا قال ابن السكيت ولا تقل عام الأول  
وتقول ما رأيته مذعام أول ومذعام أول فمن رفع الأول جعله صفة لغام كأنه قال أول من  
عامنا ومن نصيبه جعله كالظرف كأنه قال مذعام قبل عامنا واذا قلت ابدأ به ذا أول ضمته  
على القاية كقولك فعلته قبل وان أظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأ به أول فعلك كما  
تقول قبل فعلك وتقول ما رأيته مذامس فان لم تره يوما قبل أمس قلت ما رأيته مذ أول من  
أمس فان لم تره مذ يومين قبل أمس قلت ما رأيته مذ أول من أول من أمس ولم تجاوز ذلك  
وتقول هذا أول بين الاولية قال الشاعر

ماح البلاد لنا في أوليتها \* على حسود الاعادى مانح قثم

وقول ذي الرقة

وما فخر من ليست له أولية \* تعدا ذاعتا القديم ولا ذكر

يعني مفسر آياته وتقول في الموث هي الاولى والجمع الأول مثل أخرى وآخر وكذلك  
لجماعة الرجال من حيث التأنيث قال الشاعر \* عود على عود لا أقوام أول \* يعني ناقة  
حسنة على طريق قديم وان شئت قلت الاولون وواو قبل قبيلة وهو وائل بن حاسط بن هنب بن  
أفصى بن دغيم (وبل) الويلة بالتحريك الثقيل والوخامة مثل الابل وقود بل المرتع  
بالضم وبلاو وبلا فهو ويبل أي وخيم ويقال أيضا بالباشاء وبلد شديدة أي شهوة للفعل  
وقد استويبت الغنم واستويبت البلد أي استوخمت وذلك اذا لم يوافقك في بلدك وان كنت  
تجبه والوبيل العصا الضخمة وقال

لو أصبح في يدي زمامها \* وفي كفي الاخرى ويبل تحاذره

وكذلك الموبل بكسر الباء وقال

زعت جوية أنى عبد لها \* أسى عوبلها وأكسبها الخنا

والموبل أيضا الخزمة من الخطب وكذلك الويل قال طرفة

عقيلة شيخ كالويل الندد والوايل المطر الشديد وقد بليت السماء بيل والارض موبولة

قال الاخفش ومنه قوله تعالى أخذوا بيل أي شديد وضرب بويل وعذاب وبيل أي شديد

والوايلة طرف الكتف وهو رأس العضد ووبال اسم ما لبني أسد (وشل) الويل

بالتحريك الحبل من الليف والويل الليف ويحيم بن وئيل ووائله اسم رجل (وجل)

الوجل الخوف تقول منه وجل وجللا وموجل بالفتح وهذا موجه بالكسر للموضع على

ما فسرناه في وعد وفي المستقبل منه أربع لغات يوجل ويأجل وييجل وييجل بكسر الباء

وكذلك فيما أشبهه من باب المثال اذا كان لازما فن قال ياجل جعل الواو ألفا

الفتحة ما قبلها ومن قال ييجل بكسر الباء فهي على لغة بني أسد فانهم يقولون أنا ييجل ونحن

نيجل وأنت ييجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الباء في تعلم لاستثناهم الكسر على الباء

وانما يكسرون في ييجل اتقوى احدى الباءين بالآخرى ومن قال ييجل بناء على هذه اللغة

واكنه فتح الباء كما فتحوها في يعلم والامر منه ييجل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وتقول

انى منه لا وجل ولا يقال فى المؤنث وجله ولكن وجله (وجل) الوجل بالتحريك الطين

الرقيق والموجل بالفتح المصدر وبالكسر المكان والاسم على ما فسرناه قال الشاعر

فأصبح العين ركودا على الاوشاز أن يرسخن فى الموجل

يروى بالفتح والكسر يقول وقفت بقرا الوحش على الروابي مخافة الوحل لكثرة المطر والوحل

بالتسكين لغة رديئة واستوحل المكان ووحل الرجل بالكسر وقع فى الوحل وأوحله غيره

وواحله فوحله أى غلبه فيه (وذل) أبو عمرو قال الهذلي الوذيلة المرأة فى لغتنا

وحكى أبو عبيد الوذيلة القطعة من الفضة وجعها وذائل والوذالة ما يقطع الخزار من اللحم

بغير قسم يقال لقد نوذلوا منه (ورل) الورل دابة مثل الضب والجمع ورلان وأرؤل

بالهمز (وسل) الوسيلة ما يقرب به الى الغير والجمع الوصيل والوسائل والتوسيل

والتوسل واحد يقال وسل فلان الى ربه وسيلة ونوسل اليه وسيلة أى تقرب اليه بعمل

والتوسل أيضا السرقة يقال أخذ فلان ابلى نوسلا أى سرقة والواصل الراغب الى الله قال

ليد \* بلى كل ذى دين الى الله واصل \* ومويسل ماء لطيف قال واقد بن الفطريف الطائى

وكان قد مرض فحمى الماء والبن

لئن لبن المعزى بماء مويسل \* بغافى داء انى لسقيم

(وشل) الوشل بالتحريك الماء القليل وفى المثل وهل بالرمل أو شال ووشل الماء وشالنا

أى قطر وجبل واشل يقطر منه الماء وأما قول الشاعر

اقرأ على الوشل السلام وقل له \* كل المشارب مذهجرت ذميم

فهو اسم جبل عظيم شاحمة تهامة وفيه مياه عذبة وجاء القوم أو شالا أى يتبع بعضهم بعضا

والوشل قلة الغناء والضئيف وفلان واشل الحظ أى ناقصه وناق ووشل كثيرة اللبن

قوله وكذلك الويل الخ فى  
القاموس والويل فى قول طرفة  
فترت كهاة ذات حيف جلالة  
عقيلة شيخ كالويل الندد  
العصا أو ميجنة القصار لا حزمة  
الخطب كما توهمه الجوهري اه

(وصل) وصلت الشيء وصلا واصله ووصل اليه ووصولا أى بلغ وأوصله غيره ووصل بمعنى اتصل أى دعا دهمى الجاهلية وهو أن يقول يا لله لان قال تعالى الا الذين يصلون الى قوم أى يتصلون والوصل ضد الهجران والوصل وصل الثوب والخف ويقال هذا وصل هذا أى مثله وبينهما واصله أى اتصال وذريعة وكل شئ اتصل بشئ فباينهما واصله والجمع وصل والواصل المقامصل والوصيلة التى كانت فى الجاهلية هى الشاة ثلث سبعة أبطن عناقين عناقين فان ولدت فى الثامنة جديا ذبحوه لالهتهم وان ولدت جديا وعناقا قالوا وصلت أخاهما فلا يذبحون أخاهما من أجلهما ولا يشرب لبنها النساء وكان للرجال وجرت مجرى السائمة والوصيلة العمارة والخصب والوصيلة الارض الواسعة والواصل ثياب مخططة يمانية وفى الحديث لعن الله الواصله والمستوصلة قالوا صلة التى تصل الشعر والمستوصلة التى يفعل بها ذلك وتوصل اليه أى تطف في الوصول اليه والتواصل ضد التصارم ووصله توصيلا إذا أكثر من الوصل وواصله مواصلة وواصله مواصلة فى الصوم وغيره وموصل البعير ما بين محزه ونخذه والموصل ما يوصل من الحبل قال المتنخل الهذلي

ليس يلبث يوصل وقد \* علق فيه طرف الموصل

دعا لرجل أى لا وصل هذا الحى بهذا الميت أى لامات معه ثم قال وقد علق فيه طرف الموصل على أنه سئل به أى قد علق فى الحى السيب الذى يصير به الى ما صار اليه الميت والموصل بلد وقول الشاعر

وبصرة الازد منا والعراق لنا \* والموصلان ومنا المصر والحرم

يريد الموصل والجزيرة وواصل اسم رجل والجمع أو اصل تغلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين (وعل) الوعل الاروى والجمع الوعول والواعل وفى الحديث تظهر الثعوت على الوعول أى يغلب الضعفاء من الناس أقوىاءهم وأما قول الراجز وأتم أوعال كها وأقر با \* فهى هضبة ويقال هم عليه وعل واحد بالتسكين أى ضلع واحد الاصمعى الوعل الملقأ وأنشد لى الرقة

حتى اذا لم يجد وعلا ونجى بها \* مخافة الرمى حتى كاهاهم

وقال الخليل معناه لم يجد بدا يقال مالى عن ذلك وعل ووعى أى مالى منه يذ وقال الفراء مالى عنه وغل بالغين معجمة أى لجأ وأنشد هذا البيت المتقدم وتوعلت الجبل علوته مثل توقلت ووعله اسم شاعر من جرم (وغل) وغل الرجل يغل وغولا أى دخل فى الشجر وتواری فيه ويقال أيضا وغل يغل وغلا إذا دخل على القوم فى شربهم فشرب معهم من غير أن يدعى اليه والواعل فى الشراب مثل الوارش فى الطعام قال امرؤ القيس

فاليوم فاشرب غير مستحب \* انما من الله ولا واعل

أبو عمرو الوغل أيضا الشراب الذى يشربه الواعل وأنشد قول عمرو بن قنمة

ان ألمسكرا فلا أشرب السوغل ولا يسلم منى البعير

والوغل أيضا النذل من الرجال وأنشد

وطاجب كرده فى الجبل \* منا غلام كان غير وغل \* حتى اقتدى متاعا لجبل

الفرأ يقال مالى عن هذا الامر وغل أى بقة والوغل بكسر الغين السبى الغذاء والايغال السبر السريج والامعان فيه قال الاعشى

تقطع الامعز المكوكب وخدا \* بنواج سريعة الايغال  
وتوغل في الارض اذا سار فيها وأبعد \* (وقل) الوقل بالتسكين شجر المقل وتوقات الجبل علوته يقال منه وعل وقل ووقل مثل ندس وندس وحذر وحذرو قد وقل بالفتح اذا توغل في الجبل أى تصعد وفي المنزل أو قل من غفر وهو ولد الاروية وفرس وقل بالكسر اذا أحسن الدخول بين الجبال \* (وكل) رجل وكل بالتحريك وككة أيضا مثال همزة وككة يقال فلان وككة تككة أى عاجز بكل أمره الى غيره ويتككل عليه قالت امرأة ولاتكونن كهولوف وكل \* وموكل بالفتح اسم موضع قال لبيد يصف اللبالي وغلين أبرهة الذى ألفينه \* قد كان خلد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد وواكت الدابة اذا أساءت السير وفرس واكت يتككل على صاحبه في العدو ويحتاج الى الضرب يقال دابه فيها واكل شديد ووكال شديد بالفتح والكسر والوكيل معروف يقال وككة بأمر كذا وكلا والاسم الوكالة والوكالة والتوكل اظهار العجز والاعتماد على غيره والاسم التكلان واتككت على فلان فى أمرى اذا اعتمدت وأصله واتككت قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ثم أبدلت منها التاء فأدغمت فى تاء الافتعال ثم بنيت على هذا الادغام أسماء من المثال وان لم تكن فيها تلك العلة فوهما أن التاء أصلية لأن هذا الادغام لا يجوز اظهاره فى حال فن تلك الاسماء التكة والتكلا والتخمة والتممة والتجاه والترات والتقوى واذا صغرت قلت تكيله وتخميه ولا تعيد الواو لان هذه حروف ألزمت البدل فبنيت فى التصغير والجمع وككة الى نفسه وكلا ووكلا وهذا الامر موكل الى رأيك وقوله

كأني لهم تيا أمية ناصب \* وليل أقاسيه بطي الكواكب  
أى دعيني وواكت فلاناموا ككة اذا اتككت عليه واتكل هو عليك (ولول) ولولت المرأة ولولة ولولو الا اذا أعولت قال الجحاج

كأن أصوات كلاب تهترش \* هاجت بولوال ولجت فى حرش  
(وهل) يقال لغيمته أقول وهله أى أول شئ والوهلة الفزعة والوهل بالتحريك الفزع وقد وهل يوهل وهو وهل ومسته وهل قال القطامي يصف ابلا

وترى بليةضهن عند رحيلنا \* وهلا كان بين جنة أواق  
أبو زيد وهل فى الشئ وعن الشئ يوهل وهلا اذا غلط فيه وسها ووهلت اليه بالفتح أهل وهلا اذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره مثل وهمت (ويل) ويل كلمة مثل ويح الا أنها كلمة

عذاب يقال ويله وويلك وويلي وفى النونية ويلاه قال الاعشى (١)  
ويلي عليك وويلي منك يا رجل \* وقد تدخل عليها الهاء فيقال ويله قال مالك بن جهمدة التغلبي لا مكن ويله عليك أخرى \* فلاشاة تنبل ولا بهير

وتقول ويل لزيد ولا يزيد فالنصب على اضممار الفعل والرفع على الاستدعاء هذا اذا لم تنصفه فأما اذا أضفت فليس الا بالنصب لانك لو رفعته لم يكن له خبر قال عطاء بن يسار الويل وادنى جهنم لو أرسلت فيه الجبال لماغت من حره

(١) فى نسخة أول البيت  
هات هزيمة لما جئت زائرهما

(فصل الهاء) (هبل) الهبل بالتحريك مصدر قولك هبلته أمه أى شكته والاهبال الاشكال والهبول من النساء الشكول والهبل أقصى الرحم ويقال طريق الولد وهو ما بين الطيبة والرحم قال الكميت

إذا طرقت الأم بالمعضلات يتناوضاق به المهبل

والهبال اسم ناقة لاسماء بن خارجة وقال (١)

فلا حشاً لك مشقفاً \* أو ساؤيس من الهبال

والهبل مثال الهيف الثقيل المسن من الناس والابل وقد هبل اللحم إذا كثر عليه وركب بعضه بعضاً وأهبله يقال رجل مهبل قال أبو كبير (٢) \* فشب غير مهبل \* ويقال هو الملعن وقالت عائشة رضي الله عنها في حديث الأفك والنساء يومئذ لا يهبلن اللحم والاهتيال الاغتنام والاحتيال والاقتصاص يقال اهتبلت غفلته قال الكميت (٤)

وعاث في غابر منها بعتنة \* فخر المكافئ والمكتور بهتيل

والهبال الصيد الذي يهتبل الصيد أى يغتره قال ذو الرمة

ومطمع الصيد هبال لبغيته \* ألقي أباه بذل الكسب يكسب

وذنب هبل محتمل وهبل اسم صنم كان في الكعبة والهنبل بزيادة النون مشبهة الضعج العرجاء (هتل) الاصمى التهمتال مثل التتمان وأنشد للحجاج

ضرب السوارى متنه بالهتال \* يقال هتلت السماء هتلا وهتلانا وتهتالا وسجائب هتل

(هتل) الهتل الكلام الخفى وقد هتل (هجل) الهجل غاطبين الجبال مطمئن وقال بالهجل منها كاموات الزنا بئر \* وهجل به تهجيلاً أسمع القميح وشقه وهجل بالقصبة وغيرها

أذا رمى بها والهو جل من الابل السريعة مثل الهوجاء قال الكميت

وبعد اشارتهم بالسياط \* هوجاء ليلتها هو جل

أى فى ليلتها والهو جل الرجل الا هو ج وقال \* شهد اذا ما نام ليل الهو جل \* والهو جل الفلاة لا اعلام بها الاصمى الهو جل الارض تأخذ مرة هكذا ومرة هكذا قال

جندل

والآل فى كل مراد هو جل \* كانه بالجمع عجمان الانجل \* قطن سخام بأبأدى غزل

(هدل) الهديل الذكر من الحمام قال جرير العود

كان الهديل الطالع الرجل وسطها \* من البغي شرب يغتر دمئزف

والهديل صوت الحمام يقال هدل القمري يهدل هديلاً مثل يهدر قال ذو الرمة

أرى ناقتى عند الحصب شاقها \* رواح اليماني والهديل المرجع

والهديل فرخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جراح من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الاوتىكي عليه قال الشاعر

وما من تهتقين به لنهر \* بأسرع جابة لك من هديل

وهذات الشئ أهله هذلا إذا أرخته وأرسلته الى أسفل ويقال هدل البعير هذلا وهو أن تأخذه القرحة فهذل مشفره فهو فصيل هادل وبهير هذل إذا كان طويل المشفر وذلك مما

(١) يعنى يصف ذئبا طمع فى ناقتة المذكورة وقوله فلا حشاً لك يقال حشأت الرجل بالسهم حشاً إذا أصبت به جوفه وقوله أو سايعنى عروضا والأويس الذئب قال جميع ذلك المواقف (٢) فى نسخة من حان به وهن عواقده سبك النطاق

أه قوله لا يهبلون فى نسخة لم يهبلون وأخرى ما يهبلون وليعترأه (٤) يعنى يصف الدور والكلاب والعنسة اللين من الارض والمكافئ الذى يذبح شاة من احداها مقابلة الاخرى للعقيقة والمكتور المغلوب قاله المواقف أه

يـمدح به وقد هذل بالكسر يهذل هذلا قال الرازي \* بكل شعشاع صهاجي هذل \* ويعبر  
أهذل أيضا وقد تهذلت شفته أي استرخت وتهذات أعصان الشجرة أي تدلت والهدال  
بالفتح ما تدلى من الغصن وقال

يدعو الهديل وساق حرقه \* أصلا بأودية ذوات هذال

(هذل) الهذل بالكسر الثوب الملق قال نابطشرا (١) \* يجوز عليها هذل ذات خيمل  
والهذلة على وزن السجدة الرملة الكثرة الشجر عن أبي عبيد وقال (٢)  
كانهم بالهذلات الرواسيم \* (هذل) الهذلول الرجل الخفيف والسهم الخفيف  
والهذيل التلال الصغار الواحد هذلول وهوذل البعير ببوله إذا اهتز بوله وتحرك وهوذل  
السقاء إذا تمخض وهوذل الرجل إذا اضطرب في عدوه وكذلك الدلو وقال

هو ذلة المشاة في قعر الطوى \* وهذيل حتى من مضرو وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر  
(هذل) الهذلة ضرب من المشى (هرجل) الهرجلة الاختلاط في المشى وقد  
هرجات (هرجل) الهرجل من الابل السريع والميم زائدة وقال أبو زيد الهرجلة  
من النوق النجيبة الراحلة (هرطل) الهرطال الطويل (هرقل) هرقل ملك الروم على  
وزن خندف ويقال أيضا هرقل على وزن دمشق (هركل) الهركولة على وزن البرذونة  
الجارية الضخمة المرتجة الارداق والهرراكلة من ماء البحر حيث تثرنيه الامواج  
قال ابن حجر يصف درة

رأى من دونها القواص هولا \* هراكلة وحيتانا ونونا

(هرمل) هرمله أي تنف شعره وشعر هرامل إذا سقط قال ذو الرمة  
قد هرمل الصيف عن أعناقها الوبرا \* (هرول) الهرولة ضرب من العدو وهو بين المشى  
والعدو (هزل) الهزل ضد الجذ وقد هزل يهزل قال السكيت

تجدبنا في كل يوم فنهزل \* والهزال ضد السمن يقال هزال الدابة هزالا على ما لم يسم  
فاعله وهزلتها أنا هزلا فهو مهزول وأهزل القوم إذا أصابت مواشيهم سنة فهزلت  
(هزبل) ابن السكيت ما فيه هز بلبلة أي شيء (هشل) الهشيلة من الابل وغيرها  
الذي يأخذ الرجل من غير أن صاحبه يبلغ عليه حيث يريد ثم يردّه وقال  
وكل هشيلة ما دمّت حيا \* على تحريم الابل

(هيفل) أبو عبيد عن القراء الهيفلة من النساء الضخمة النصف ومن النوق الغزيرة  
قال والهيفلة أصوات الناس وقال غيره الهيفل الجيش الكثير وأنشد السكيت

وحول سيرك من غالب \* ثبي العز والعرب الهيفل

(هطل) الهطل تابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت السماء هطلا وهطلانا  
وتهطالا وسحاب هطل ومطر هطل كثير الهطلان وسحاب هطل جمع هاطل وديعة هطلاه  
ولا يقال سحاب أهطل وهذا كقولهم فرس روعاء وهي الذكيسة ولا يقال للذكر روع  
وامرأة جسناء ولم يقلوا رجل أحسن قال امرؤ القيس

ديعة هطلاه فيها طف \* طبق الأرض تحترى وتدر

(١) في نسخة أول البيت  
نمضت اليها من جنوم كأنها

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
ذو الرمة وأول البيت  
من دمنة هجت شوق معالها



أبو عبدة الهطل البعير المعبي وناقاة هطلى تمشى رويدا وقال

أبايل هطلى من مراح ومهمل \* والهطال اسم جبل وقال

على هطالهم منهم بيوت \* كأن المنكبوت هوا بنتناها

والهيطل الجماعة يغزى بهم اسم يسوا بالكثير ويقال الهيطال جيل من الناس كانت لهم شوكه وكانت لهم بلاد طخيرستان وأترال خلع وخيمنة من بقاياهم والهيطل يقال هو النعلب

(هقل) الهقل الفقى من النعام (هكل) الهيكل الفرس الطويل الضخم قال العجاج

وهو طرف هيكل \* والهيكل البناء المشرف والهيكل بيت للنصارى وهويت الاصنام

(هلال) الهلال أول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قر والهلال ما يضم بين الحنوين من حديد

أو خشب والجمع الأهلة وهلال حتى من هوازن والهلال الماء القليل فى أسفل الركة

والهلال السنان الذى له شعبتان يصاد به الوحش والهلال طرف الرسى اذا انكسر منه

وقول ذى الرمة اليك ابتد لنا كل وهم كاته \* هلال بد فى رمضة يتقلب

قالوا يعنى حية وتمل السحاب ببرقه تلالا وتمل وجه الرجل من فرجه واستهل وتملأت

دموعه أى سالت وانملت السماء صبت وانمل المطران لا لاسال بشدة وهال الرجل أى قال

لا اله الا الله يقال قدأ كثر من الهيلة أى من قول لا اله الا الله والتلبيل المنكوص

يقال جل فهاهل أى فاجبن قال كعب بن زهير فلهم عن حياض الموت تمليل \* والهلال

الفرق يقال هلك فلان هلالا أى فرقا أبو زيد الهلال أول المطر يقال استهل السماء وذلك

فى أول مطرها ويقال هو صوت وقع واستهل الصبي أى صاح عند الولادة وأهل

المعتمر اذا رفع صوته بالتلبية وأهل بالتسمية على الذبيحة وقوله تعالى وما أهل به لغير الله أى

نوى عليه بغير اسم الله وأمل رفع الصوت قال ابن جرير

يهل بالفرقة وكانها \* كما يهل الراكب المعتمر

وأهل الهلال واستهل على ما لم يسم فاعله ويقال أيضا استهل هو عنى تين ولا يقال أهل

ويقال أهلا عن ليله كذا ولا يقال أهلا فاهل كما يقال أدخلناه فدخل وهو قياسه

والهال سم وهو مزب ويقال توب هالهل يخيف النسيج وقد هالهل المساج النوب اذا

أرق نسجه وخففه قال النابغة

أتاك بقول هالهل النسيج كاذبا \* ولم يأت بالحق الذى هو ساطع

ويروى أهله وشعر هالهل أى رقيق ويقال سى امرؤ القيس بن ربيعة أخو كليب وائل

مهلهل لانه أول من أرق الشعر ويقال بل سى بقوله

لما توغل فى الكراع هجينهم \* هلمت أنا رما لكأ وضئلا

ويقال هلمت أدركه كما يقال كدت أدركه والهالهل الماء الكثير الصافي ويقال قد ذهب

بذى هليان بكسر الهاء اذا ذهب بحيث لا يدري وهلازجر للخيول وهال مثل أى اقرب وهل

حرف استفهام فاذا جاءته اسماء شدة قال الخليل قات لابي الدقيش هل لك فى ثريدة

كانت ودكها عيون الضباون فقال أشد الهل ابن السكيت واذا قيل هل لك فى كذا وكذا قلت لى

فيه أو ان لى فيه أو مالى فيه ولا تقل ان لى فيه هلا والتأويل هل لك فيه حاجة فخذت الحاجة

الماعرف المعنى وحذف الراء ذكر الحاصلة كما حذفها السائل ويقال ما أصاب عنده هلة ولا به أى شيئا وقد فسرناه فى بلة أبو عبيدة فى قوله تعالى هل أتى على الإنسان حين من الدهر قال معناها قد أتى وهل قد تكون بمعنى ما قالت ابنة الجارس \* هل هى الاحظة أو تطليق أى ماهى فلهذا أدخلت الا وقولهم هلا استبحال وحث يقال حين لا تريد ومعناه هلم الى التريد فحقت ياءه لاجتماع الساكنين وبنيت حتى مع هل اسما واحدا مثل خمسة عشر وسمى به الفعل ويسمى فيه الواحد والجمع والمؤنث واذا وقعت عليه قلت حين لا والالف لبيان الحركة كالهاء فى قوله تعالى كآبىه وحسابه لان الالف من مخارج الهاء وفى الحديث اذا ذكر الصالحون فيعمل بعمر بفتح اللام مثل خمسة عشر ومعناه عليك بعمر وادع عمر أى انه من أهل هذه الصفة ويجوز فيهم بالتنوين يجعل نكرة واما فيهم بلا تنوين فاعنا يجوز فى الوقف فاما فى الادراج فهى لغة رديئة واما قول لبيد كرسا حباله كان أمره بالرحيل فى السفر يتارى فى الذى قلت له \* ولقد يسمع قول جميل

فانما سكنه للقافية وقد يقولون حتى من غير أن يقولوا هل من ذلك قولهم فى الاذان حتى على الصلاة حتى على الفلاح وانما هودعاء الى الصلاة والفلاح قال ابن أحر

أنشأت أسأله ما بال رفته \* حتى الجول فان الركب قد ذهب

قال أنشأ يسأل غلامه كيف أخذ الركب وحكى سيدويه عن أبى الخطاب ان بعض العرب يقول جميل الصلاة يصل جميل كما يصل بعل فىقال جميل الصلاة ومعناه أتوا الصلاة واقربوا من الصلاة وهلموا الى الصلاة وقد جعل المؤذن كما يقال حواقي وتعبشهم مركبا من كلمتين قال الشاعر

ألا رب طيف منك بات معانق \* الى أن دعا دعى الصباح فيعلا

وقال آخر أقول لها ودمع العين جار \* ألم يحزنك جملة المنادى

وربما ألحقوا به الكاف فقالوا جميل كما قالوا رويدك والكاف للخطاب فقط ولا موضع لها من الاعراب لانها ليست باسم قال أبو عبيدة وسمع أبوهمه مديحة الاعرابى رجلا يدعو بالفارسية رجلا يقول له رويد فقال ما يقول قلنا يقول جميل فقال ألا يقول جميل أى هلم وتعال وقول الشاعر هياؤ وجميل \* فانما جعله اسما ولم يأمر به أحدا (هول) الهمل بالتمكين مهـ مدر قولك هملت عينه تمهل وتمهل همللا وهملانا أى فاضت وانهملت مثله والهمل بالتحريك الابل التى ترى بلاراع مثل النفس الآن النفس لا يكون الا ليلا والهمل يكون ليلا ونهارا يقال ابل همل وهامل وهمال وهامل وتركبتها همل أى سدى اذا أرسلتها ترى ليلا ونهارا بلاراع وفى المنزل اختلط المرعى بالهمل والمرعى الذى له راع والهمل أيضا الماء الذى لا مانع له وأهملت النشئ خليت بينه وبين نفسه والمهمل من الكلام خلاف المستعمل (هول) هاله النشئ يهوله هو لا أى أفزعته ومكان مهمل أى مخوف قال ربيعة

مهمل أفيافها فيوف \* وكذلك مكان مهال قال الهذلى

أجاز الينا على بعده \* مهاوى خرق مهاب مهال

وهاته فاهاتال أفزعته فنزع والتهويل التهزيع والتهاول ما هالك من شئ وهزل القوم على

الرجل قال أبو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم نار وعلم اسدنة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء الى النار فيصالح عندها وكان السدنة يطرحون فيها اللحم من حيث لا يشعر بهون عليه قال أوس \* كما صد عن نار المهول حالف \* واسم تلك النار الهولة بالضم قال الكميت كهولة ما أوقد الخلقون \* لدى الحالفين وما هو لولا والنهاريل أيضا الألوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وهوت المرأة اذا تزينت بحلها ولباسها أبوزيدتهم قلت لثاقفة ثم ولا اذا تذايب لها وقد فسرناه في الذئب والهالة الدارة حول القمر والهونول الرجل الخفيف (هيل) هلت الدقيق في الجراب صبيته من غير كيل وكل شيء أرسلته ارسال من رمل أو تراب أو طعام ونحوه قلت هلت أهله ميلافهم أي جرى وانصب وفي المثل محسنة فهبل وتهيل تصيب وأهلت الدقيق لغة في هلت فهو مهال ومهيل ويقال للرجل اذا جاء بالمال الكثير جاء بالهيل والهيلمان قال أبو عبيدة أي الرمل والريح وهيلان في شعر الجعدى حتى من اليمن ويقال هو مكان (فصل الباء) (يال) اليال قصر الاستئان العليا ويقال انعطافها الى داخل المم ورجل أبل وامرأة يلاء قال ليبيد رقيات علم اناض \* تمكح الاروق منهم والائل أي رميتهم بسهام ويليل موضع قال جرير نظرت البك بثل عيني مغزل \* قطعت حباتها بأعلى يليل

## باب الميم

(فصل الالف) (اتم) الاقوم المفضاة وأصله في السقاء تتفق خرزان فتصيران واحدة وقال \* أيا ابن نخاسية أئوم \* والمأتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر قال أبو عطاء السندي عشيبة قام النائحات وشققت \* جيوب بأيدي مأتم وخدود أي بأيدي نساء وقال أبو حمية النخري ومته أناة من ربيعة عامر \* نؤم الضحى في مأتم أي مأتم يريد في نساء أي نساء والجمع المأتم وعند العامة المصيبة يقولون كافي مأتم فلان والصواب أن يقال كافي مناحة فلان والاتم في قول النابغة فأوردته بطن الاتم شعنا \* يصن المشى كالحداء التوام اسم واد (اتم) الاتم الذئب وقد أتم الرجل بالكسر ائما وائما اذا وقع في الاتم فهو أتم وأئيم وأئوم أيضا وأئمه الله في كذا يائمه ويائمه أي عتده عليه ائما فهو مأثوم وأنشد القراء فهل يائمي الله في أن ذكرتها \* وعالت أصحابي بهاليله النهر يروي بكسر الشاء وضعا وأئمه بالمد أوقعه في الاتم وأئمه بالتشديد أي قال له أئمت وقد تسمى الخراثما وقال ثم رب الاتم حتى ضل عقلي \* كذالك الاتم تذهب بالعقول وتأتم

وتأثم أي تخرج عنه وكف والاثام جزاء الاثم قال تعالى ياقا انا ما وناقاة آتمة ونوق آتات  
أي مبطلات قال الاعشى

جماليه تغتلي بالرداف \* اذا كذب الاثامات الهجير

(اجم) الاجمة من القصب والجمع أجمات وأجم وأجام وأجام كما قلناه في الاكمة

والاجم أيضا حصن بنام أهل المدينة من حجارة قال يعقوب كل بيت مربع مسطح أجم

قال امرؤ القيس وتيما لم يترك لها جذع نخلة \* ولا أجم الا مشيدا بجندل

وقال الاصمعي هو يخفف ويثقل والجمع أجام مثل عنق وأعناق وتأجم النهار أي اشتد حره

وتأجت النار مثل تأجت وان لها الاجميا وأجيبا قال عبيد بن أبوي العنبري

ويوم كنتور الاماء سحرته \* حبلن عليه الجزل حتى تأجبا

رميت بنفسي في أجم سحومه \* وبالعنس حتى جاش منسهما دما

وفلان يتأجم على فلان ويتأطم اذا اشتد غضبه عليه وتلف أوز يد أجم الطعام بالكسر

اذا كرهته من المداومة عليه فأنا أجم على فاعل والاجم موضع بالشام بقرب القراديس

(ادم) الادم جمع الاديم مشل أفيق وأفق وقد يجمع على أدمه مثل رغيف وأرغفة عن

أبي نصر وربما سمى وجه الارض أديما قال الاعشى

يوما تراها كشمه أودية الشعص ويوما أديما تغلا

والادمة باطن الجلد الذي يلي اللحم والبشرة ظاهرها وفلان مؤدم مبشر أي قد جمع بين الادمة

وخشونة البشرة ويقال أيضا جعلت فلانا أدمه أهلى أي أسوتهم والادمة بالضم السمرة

والادمة أيضا الوسيلة الى الشيء عن الفراء والادم من الناس الامم والجمع أدمان وادم عليه

السلام أبو البشر وأصله بمنزلة لأنه أفعل الا أنهم ليسوا الثانية فاذا اختلفت الى محرابها

جعلها واوا وقت أدام في الجمع لأنه ليس لها أصل في الياء معروفة جعلت الغالب عليها

الواو عن الاخفش قال الاصمعي والادم من الأطباء يرضعونه حتى يبدد في غيرة تسكن

الجلال قال وهى على ألوان الجبال يقال طيبة أدماء وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة قال

أقول للركب لما عرضت أصلا \* أدمانة لم تربها الا جالدا

وأنكره الاصمعي والادمة في الابل البياض الشديد يقال بعير آدم وناقاة أدماء والجمع

أدم وقال فان أهجه يضجر كما يضجر يازل \* من الادم دبرت صفحتها وغاربه

ويقال هو الابيض الاسود المقلتين والادم والادام ما يؤتدم به تقول منه أدم انظر باللحم

يأدمه بالكسر والادم الالفة والاتفاق يقال أدم الله بينهما أدم أي أصلح وألف وكذلك أدم

الله بينهما فعل وأفعل بمعنى وفي الحديث لو نظرت اليها فانه أدمي أن يؤد من ينكحها بمعنى أن تكون

بينكما المحبة والاتفاق وقال \* والبيض لا يؤد من الامودما أي لا يحبب الا محببا وأدى

على فحلى بضم الفاء وفتح العين اسم موضع والاياديم متون الارض لا واحد لها (أرم)

الارم حجارة تنصب على المفاضة والجمع آرام وأروم مثل ضلع وأضلاع وضلوع وقوله تعالى

أرم ذات العماد فن لم يصف جهل أرم اسمه ولم يصرفه لأنه جعل عاد اسم أبيهم وأرم اسم

القبيلة وجهه لا بد لاسمه ومن قرأه بالاضافة ولم يصرفه جعله اسم أمهم أو اسم بلدة والاروم

قوله أودية العصب رواه في مادة  
نخس ونفيل أودية الخمس اه

بفتح الهمزة أصل الشجرة والقرن قال صخر النقي يهجو رجلا  
 تيس تيس اذ ايساطحها \* يالم قرنا أرومه نقد  
 قوله يالم قرنا أي يالم قرنه وقد جاء على هذا حرف منها قولهم يجمع ظهر او يشتكي عينا أي  
 يشتكي عينه ونصب تيس على الذم أبو زيد ما بالدار أريم وما بها أرم بحذف الياء أي ما بها  
 اسد قال زهير

دار لاسماء بالغسم من مائلة \* كالوحي ليس بها من أهلها أرم  
 وأرم على الشيء يأرم بالكسر أي عض عليه وأرمه أيضا أي أكاه قال الكمي  
 ويأرم كل نابتة رعا \* وحشا شالهن وطاطينا  
 أي من كثرتها وقوله لهن أي للنابتة ومنه سنة أرمه أي مستأصلة ويقال أرمت السنة  
 بأموالنا أي أكلت كل شيء وأرمت الحبل أرمه ارما اذا قبلته قذلا شديدا وقال  
 يسد على حبله ويأرمه \* وروى بالزاي والارم الاضراس كأنه جمع أرم يقال فلان  
 يحرق عليك الارم اذا انغبطت فكأضراسه بعضها بعض قال الشاعر  
 نبتت أسماء سليبي انما \* بأقواغضابا يحرقون الارما  
 وقوله جارية مأرومة حسنة الارم اذا كانت مجدولة الخلق ويقال الارم الحجارة قال  
 النضر بن شميل سألت نوح بن جرير بن الخطمي عن قول الشاعر \* يلوكن من حرد على الارما  
 فقال الحصى (ازم) الازمة الشدة والقطيع يقال أصابتهم سنة أزمهم أزمأ أي  
 استأصبتهم وأزم عليهم الدهر يأزم أزمأ أي اشتد وقل خبره ويقال أيضا أزم الرجل  
 بصاحبه اذا لزمه عن أبي زيد وأزمه أيضا أي عضه وأزم عن الشيء أي أمسك عنه قال أبو زيد  
 الأزم الذي ضم شقيقه وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه سأل الحرث بن كادة ما الدواء فقال  
 الازم يعني الجمجمة وكان طبيب العرب أبو زيد أزم الخيط اذا قبلته بالزاي والارم جميعا قال  
 والازم ضرب من الضفر وتأزم القوم دارهم اذا أطالوا الإقامة بها والمأزم المضيق مثل  
 المأزل وأنشد الاصمعي عن أبي مهند

هذا طريق يا زما \* وعضوات تمشق الهازما

قال وروى عضوات وهي جمع عصا وتمشق تضرب والما أزم كل طريق ضيق بين جبلين  
 وموضع الحرب أيضا مأزم ومنه سمي الموضع الذي بين المشعرو بين عرفة مأزمين الاصمعي  
 المأزم في سنده ضيق بين جمع وعرفة وفي الحديث بين المأزمين وأنشد اسامة بن جثوية  
 الهذلي ومقامهن اذا حبسن بمازم \* ضيق ألف وصدهن الاخشب

(اسم) يقال للاسد أسامة وهو معرفة تقول هذا أسامة غاديا قال زهير يدح هرم  
 ابن سنان ولا أنت أشجع من أسامة إذ \* دعيت نزال وبلغ في الذعر

وأسامة اسم رجل وأما الاسم فمذكور في المعتل لأن الالف زائدة (اضم) الاضم الغضب  
 ويجمع على أضمات وقد أضم عليه بالكسر يا أضم أضمنا وضم بكسر الهمزة جيل قال  
 الراجز يصف نارا (أ) \* شبت بأعلى عاندين من اضم \* (اطم) الاطم مثل الاجم يخفف  
 ويشقى ساو الجمع آطام وهي حصون لاهل المدينة قال أوس بن مقرن السعدي

(١) في نسخة قبل هذا الشطر  
 قصرت والعيز مينة التهم  
 الى سنانا روقودها الرتم

بث الجنود لهم في الارض يقتلهم • ما بين بصري الى اطام فخرانا  
والواحدة اطامة مثل اكمة وباليين - صنف يعرف باطام الاضطبط وهو الاضطبط بن قريع بن  
عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة كان اعمار على اهل صنعاء وبنيها اطاما وقال  
وشفيت نفسي من ذوى عين • بالطعن في اللابات والضرب  
قتلتهم وأبجت بلادهم • وأقت حولا كاملا أسبي  
وبنيت أطاما في بلادهم • لايت التمهير بالغصب  
والاطام بالضم احتباس البطن تقول منه أو تطم على الرجل قال أبو زيد بهير ما طوم وقد  
أطم وذلك اذا الميل من داء يكون به والاطيمة موقدة النار قال الافوه  
في موطن ذرب الشبا فكانما • فيه الرجال على الاطام والاطي  
والاطوم السطفاة البحرية الاصمى فلان يتأطم على فلان مثل يتأجم قال الاصمى تأطم  
السبل اذا ارتفعت في وجهه كالامواج ثم تكسر بعضها على بعض (أكم) الاكمة  
معروفة والجمع أكمات وأكم وجمع الاكم اكم مثل جبل وجبال وجمع الاكم اكم مثل  
كتاب وكتب وجمع الاكم اكم مثل عنق وأعناق كما قلناه في جمع غرة والمأكمة البهجة والجمع  
المأكمة (الم) الالم الوجع وقد ألم بالأم والماء وقولهم ألمت بطنك كقولهم رشدت أمرك أى  
ألم بطنك ورشد أمرك والتألم الوجع والايلام الایجاج والايهم الوجع مثل السميع عفى  
المسمع (امم) أم الشيء أصله وكمة أم القرى والام والودة والجمع أمات وقال  
فرجت الظلام بأمانتك وأصل الام أمته ولذلك تجمع على أمهات وقال  
أمته خندف والياس أبيه وقال بعضهم الامهات للناس والامات للبهائم ويقال ما كنت  
أما ولقد أمت أمومة وتصغيرها اممية وأممية اسم امرأة ويقال يا أمة لا تفعلى وبأية  
افعل يجعلون علامة التأنيث هو ضامن ياء الاضافة وتقف عليهم بالهاء والام العلم الذى  
يتبعه الجيس وأم التناثف المفازة البعيدة وأم منوال صاحبة منزل وأم البيض في شعر أبي  
دواد وأما ناسي تنرش أم السبيض شدا وقد تعالى النهار  
يريد العامة ورئيس القوم أمهم وأم النجوم المجرة وأم الفارق عظمه في قول الشاعر  
تخص به أم الطريق عيالها • ويقال هي الضمير وأم الدماغ الجلدة التي تجمع  
الدماغ ويقال أيضا أم الرأس وقوله تعالى هن أم الكتاب ولم يقل امهات لانه على الحكاية  
كأية قول الرجل ليس لي معين فقول نحن معينك فحذف كيمه وكذلك قوله تعالى واجعلنا  
لامتقين اماما والامة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحد وفي المعنى جمع وكل جنس  
من الحيوان أمة وفي الحديث لولا أن الكلاب أمة من الامم لاهرت بقتلها والامة القايمة  
قال الاعشى (١) • حسان الوجوه طوال الامم • والامة الطريقة والدين يقال فلان  
لا أمة له أى لا دين له ولا ضلته قال الشاعر  
وهل يستوى ذواته وكفور • وقوله تعالى كنتم خير أمة اخرجت للناس قال الاخفش يريد  
أهل أمة أى خير أهل دين وأنشد للناطقة  
سلفت فلم أترك لنفسك رية • وهل يأمن ذواته وهو طائع

(١) في نسخة أول البيت  
وانامه اوية الاكرمين



والامة الحين قال تعالى واذكر بعد ائمة وقال تعالى واثن احسنهم العذاب الى ائمة معدودة  
والامة بالكسر النعومة والامة ايضا لغة في الامة وهي الطريقة والدين عن أبي زيد قال  
الاعشى \* وأصاب غزول ائمة فازالها \* وقولهم ويلهم ويلهم ويل ائمة فحذف الكثرة  
في الكلام وقول عدي بن زيد

أيها العائب عندتم زيد \* أنت تفدي من أرا التعيب

يريد عندي أتم زيد فلما حذف الالف سقطت الياء من عندي لاجتماع الساكنين ويقال  
لا أتم لك وهو ذم ورمي بوضع موضع المدح قال كعب بن سعد يري أخاه

هو أئمة ما بيعت الصبح غاديا \* وماذا يؤدى الليل حين يوب

والام بالفتح القصد يقال أئمة وأئمة وتأئمة اذا قصده وأئمة أيضا أي شعبة أئمة بالمدح التي  
تبلغ أتم الدماغ حتى يبقى بينهما وبين الدماغ جلد رقيق ويقال رجس أميم ومأموم للذي  
يهدى من أتم رأسه والاميم حجر يشدخ به الرأس وقال \* بالمنجنيقات وبالامام \* ويقال  
لغير العمد المتأكل السنم مأموم وأئمت القوم في الصلاة امامة وأئمة يهتدى به وأئمت  
امرأة صارت أمما والامام خشبة البناء التي يسوى عليها البناء وقال

وخلفته حتى اذا تم واستوى \* كخفة ساق أو كستن امام

قال الاصمعي يصف سهما ألا ترى الى قوله بعده

قرنت بحقوقه ثلاثا فلم ينخ \* عن القصد حتى بصرت بدمام

والامام الصقع من الارض وال طريق قال تعالى وانهم لما امام مبين والامام الذي يقتدى  
به وجهه أئمة وأصله أئمة على فاعلة مثل اناه وآنية والهاء آلهة فأدغمت الميم فنقلت حركتها  
الى ما قبلها فلما حركوها بالكسر جعلوها ياء وقرئ ففانلوا أئمة الكفر قال الاخفش  
جعلت الهمزة ياء لانها في موضع كسر وما قبلها مفتوح فلم يميز لاجتماع الهمزتين قال ومن  
كان من رأيه جمع الهمزتين همزه قال وتصغيرها أئمة لما شذرت الهمزة بالفتحة فلبها واوا  
وقال المازني أئمة ولم يقلب وتقول كنت أمامه أي قدماه وقوله تعالى وكل شيء أحصيناه  
في امام مبين قال الحسن في كتاب مبين وأمامة اسم امرأة قال ابن السكيت الامم بين  
القريب والبعيد وهو من المقاربة والامم الشيء اليسير يقال ما سألت الأعمى ولو ظلت ظلمنا  
أئمة وقول زهير \* وجيرة ما هم لو أنهم أمم \* يقول أي جيرة كانوا لو أنهم بالقرب مني ويقال  
أخذت ذلك من أمم أي من قريب وداري أمم داره أي مقابله أبو عمرو والمؤتم بنشد الميم  
المقارب أخذ من الامم وهو القرب ويقال هذا أمر مؤتم مثل مضان ويقال لأشئ اذا كان  
مقاربا هو مؤتم وتأئمت أي اتخذت أمما قال السكيت

ومن يجب بجبل لعمروام \* غدتك وغيرها تأئمتنا

وقول الشاعر وما أمي وأم الوحش لما \* تفرع في مفارقي المشيب

يقول ما أنا وطلب الوحش بعدما كبرت يعني الجوارى وذكر الام حشو في البيت وامام  
مخففة فهي حرف عطف في الاستفهام ولها موضعان أحدهما أن تقع معادلة لاف  
الاستفهام أي تقول أزيد في الدار أم عمرو والمعنى أيهما فيها والثاني أن تكون

منقطعة عما قبله اخبرنا كان أو استغفها ما تقول في الخبر انهم الابل أم شاء يافتي وذلك اذا نظرت  
الى شخص فتوهمته بلا فقلت ما سبق اليك ثم أدركك الظن أنه شاء فانصرفت عن الأول  
فقلت أم شاء بمعنى بل لانه اضرب عما كان قبله الا أن ما يقع بعد بل يقين وما بعد أم مظنون  
وتقول في الاستغفها هل زيد منطلق أم عمرو يافتي انما اضربت عن سؤالك عن انطلاق زيد  
وجهاته عن عمرو فأم معها ظن واستغفها واضرب وأنشد الاخفش

كذبك عينك أم رأيت بواسط • غلب الظلام من الرباب خيالا

قال تعالى لا ريب فيه من رب العالمين أم يقولون افتراء وهذا كلام لم يكن أصله استغفها ما  
وليس قوله أم يقولون افتراء شكوا ~~كنه~~ قال هذا التبع صنيهم ثم قال بل هو الحق  
من ربك كأنه أراد أن ينسب على ما قالوه فهو قولك للرجل الخبير أحب اليك أم النمر وأنت  
تعلم أنه يقول الخبير ~~له~~ كن أردت أن تتبع عنده ما صنع وتدخل أم على هل فتقول أم هل  
عندك عمرو وقال

أم هل كبير بك لم يقض عبرته • انرا لاجبة يوم البين مشكوم

ولا تدخل أم على الالف لاتقول أعندك زيد أم أعندك عمرو ولأن أصل ما وضع للاستغفها  
حرفان أحدهما الالف ولا تقع الا في أول الكلام والثاني أم ولا تقع الا في وسط الكلام  
وهل انما أقيم مقام الالف في الاستغفها فقط ولذلك لم يقع في كل مواقع الاصل وأم قد تكون  
زائدة كقول الشاعر يا هند أم ما كان مشي رقصا • يعني ما كان (أوم) يقال أومه  
الكلام تأوي بما أي سمته وعظم خلقه قال الشاعر

عركك سحر الضوبان أومه • روض القذاف ريبعا أي تأويم

والمأتم الغلظم الخلق والرأس قال عنترة

وكأنما تنأى بجباب دفها الشوحشي من هزج العشي مأتم

يعني ستورا والوام بالضم حر العطش (أيم) الايامي الذين لا أزواج لهم من الرجال  
والنساء وأصلها أيايم فقلت لان الواحد رجل أيم سواء كان تزوج من قبل أو لم يتزوج والمرأة  
أيم أيضا بكرا كانت أو ثيبا وقد آتت المرأة من زوجها ثيم اية وأياما أيوما وفي الحديث انه  
كان يبعو ذمن الامة وتأييت المرأة وتأيم الرجل زمانا اذا مكث لا يتزوج قال يزيد بن  
الحكم النخعي

كل امرئ ستم منته العرس أو من يائيم

وقال آخر

فجوت بهوف نفسك غير أني • اخل بأن سيمت أو نعيم

أي ييم ابنك وتيم امرأتك وقال يعقوب سمعت رجلا من العرب يقول أي ييكون  
على الايم نصبي يقول ما يقع بيدي بعد تركه التزوج أي امرأة صالحة أو غير ذلك وأية الله  
تأيما وقولهم ماله أم وعام أي هلكت امرأته وما شئت حتى يقيم ويعيم فعيان الى الذين وأيمان  
الى النساء والحرب مأيم أي تقتل الرجال فتدع النساء بلا أزواج وقد أمتها وأنا أئيمها  
مثال أئمتها وأنا أئيمها والايم الحمية قال ابن السكيت أصله أيم خفف مثل ابن ولين وهين

وهين وأنشد لابي كبير

الاعواسر كالمراط معبدة \* بالليل مورد أيم متغصفا

والجمع أيوم والايام الدخان والجمع أيم وآم الرجل أياما إذا دخن على النخل لتخرج من الخلية  
فيأخذ ما فيه من العسل قال أبو ذؤيب

فلما جلاها بالايام تحيزت \* ثبات عليها ذلها واوكتشاما

(فصل الباء) (بجزم) الجارم الدواهي (بذم) نوب ذوبذم أي كشير الغزل

ورجل ذو بذم أي سمين ويقال ذو رأي وحزم وقال الاموي ذو ونفس وقال السكسائي ذو

احتمال لما حمل وقال الخليل هو العاقل عند الغضب (برم) البرم بالتحريك مصدر قولك

برم به بالكسر إذا سهر وتبرم به مثله وأبرمه أي أهله وأخبره والبرم أيضا الذي لا يدخل مع

القوم في الميسر والجمع أبرام وقال \* ولا برما تهي النساء لعروسة وفي المثل أبرما قرونا

أي هو برم وبا كل مع ذلك عرتين عرتين والبرم أيضا ثمر الغضاء الواحدة برممة وبرممة كل

الغضاء صفراء الا العرفط فان برمته يضاء وبرممة السلم أطيب البرم ريمحا وأبرمت الشيء أي

أحكمته والمبرم والبريم الحبل الذي جمع بين مقتولين فقطلا حبل واحد مثل ما مسخن

وتخين وعسل معقد وعقيد وميزان مترص وتر يص وقال أبو عبيد البريم الحبل المفتول

يكون فيه لونان ورعاشته المرأة على وسطها وعضدها وأنشدنا الاصبهي

إذا المرضع العوجا جال برعها \* وقد يهلق على الصبي تدفع به العين ومنه قيل للجيش

بريم لالوان شعار القبائل فيه وقال \* ليقود من أهل الجبار برعها والمبرم من الثياب المفتول

الغزل طاقين ومنه سمى المبرم وهو جنس من الثياب أبو عبيد يقال اشولنا من برعها أي

من الكبد والسنام يقدان طولها وبها فان يخط أو غيره يقال سمي بذلك لبياض

السنام وسواد الكبد والبرام بالكسر جمع برممة وهي القدر والبرام بالضم القراد

وبرم الجبار فارسي معرب (برجم) البرجة بالضم واحدة البراجم وهي مفصل

الاصابع التي بين الاشابع والرواجب وهي رؤس السلا ميات من ظهر الكف إذا قبض

القباض كفه تشرت وارتفعت والبراجم قوم من عجم قال أبو عبيد خمسة من أولاد خنظلة

ابن مالك بن عمرو بن عجم يقال لهم البراجم وفي المثل إن الشقي وأغد البراجم وذلت أن عمرو

ابن هند أحرقت نجه وتسعين رجلا من بني دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة بأخيه أحمد

ابن المنذر فترجل من البراجم فاشتت رائحة الشواء من لحوم الناس فظن أن الملك اتخذ

طعاما فعدل اليه ليرزأ منه فقبل له عن أنت قال من البراجم فألقاه في النار فسمت العرب

عمرو بن هند محترقا لذلك (برسم) البرسم علة معروفة وقد برسم الرجل فهو برسم

والابريسم معرب وفيه ثلاث لغات والعرب تخط فيما ليس من كلامها قال ابن السكيت هو

الابريسم بكسر الهمزة والراء وفتح السين وقال ليس في الكلام افعيل بالكسر ولكن افعيل

مثل اهليلج وابريسم وهو تصرف وكذلك ان سميت به على جهة التلقيب انصرف في المعرفة

والنكرة لان العرب أعربت في نكرته وأدخلت عليه الالف واللام وأجرته بحري ما أصل سانه

اهم وكذلك الفرند والدياج والراقود والشهريز والآتجر والنبروز والزنجبيل وليس كذلك



البطم الحبة الخضراء **(بغم)** بغم الطيبة صوتها وطيبة بغموم وكذلك بغم الناقة صوت لا تفصح به وقد بغمت تبغم بالكسر وبغمت الرجل اذا لم تفصح له عن معنى ما تخذه به قال ذو الرمة

لا ينعش الطرف الا ما تخونه \* داع يساديه باسم الماء مغموم  
والمباغمة المحادثة بصوت رخيم قال الكهميت

يتقنصن لي جاذرك لاذن يساغمن من وراء الجباب

**(بغم)** البقم صمغ معروف وهو العندم قال الجحاج

بطعنة فجلأ فيها ألمه \* يجيش ما بين تراقيه دمه \* كرجل الصباغ جاش بقمه  
وقلت لابي علي القسوي أعربني هو فقال معرب قال وليس في كلامهم اسم على فعل الاخسة  
خضم بن عمرو بن غنم وبالفعل سمى وبقم لهذا الصمغ وشلم موضع بالشام وهما أعجميان وإذا ر  
اسم ماء من مياه العرب وعثر موضع ويحتمل أن يكونا سميا بالفعل فثبت أن فعل ليس في  
أصول أسمائهم وانما يختص بالفعل فاذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن  
الفعل وانصرف في النكرة **(بكم)** رجل أبكم وبكيم أي أخرس بن الخرس وقال  
فليت لسانى كان نصفين منهما \* بكيم ونصف عند مجرى الكواكب

**(بلم)** أبلت الناقة اذا ورم حياؤها من شدة الضبعة وبها بلمة شديدة ورأيت شفتيه  
مبلمتين اذا ورمنا والمبلام الناقة التي لا ترغو من شدة الضبعة والتبليم التقيج يقال لا تبلم  
عليه أمره أى لا تقيج أمره والابلم خصوص المقل وفيه ثلاث لغات بلم وأبلم وإلم والواحدة  
بالهاء ويقال المال بينى وبينك شق الابللة ويللم النجار لغة في البيرم **(بلم)** بلم الرجل  
اذا فرق فسكت بدل غير مجة وبلم الفرس ما اضطرب من حلقومه بالذال والذال جميعا  
عن أبي زيد وقال الأصمى في كتاب الفرس ما اضطرب من حلقومه ومريته وجوانه وقرانه  
على أبي سعيد ببدال مجة والبلندم الرجل الثقيل المضطرب انطلق قال الرازي  
ما أنت إلا عفل بلندم \* هردية هو هاء مزر دم

**(بلم)** البلم بالضم والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المريء والبلعمة الابتلاع  
والبلغم الرجل الكثير الاكل الشديد البلع للطعام والميم زائدة **(بلغم)** البلغم أحد الطلائع  
الاربعة **(بم)** البم الوز الغليظ من أوتار المزهر **(بوم)** البوم والبومة طائر يقع على الذكر  
والانثى حتى تقول صدى أوفيا فيختص بالذكر **(بم)** البهام جمع بهم والبهيم جمع  
بهمة وهي أولاد الضأن والبهمة اسم للمذكر والمؤنث والسبخال أولاد المعزى فاذا اجتمعت  
البهام والسبخال قلت لهما جميعا بهام وبهم أيضا وأنشد الأصمى

لو أننى كنت من عاد ومن ارم \* غذى بهم ولقمانا وذا جدن

لان الغذى السخلة وقد جعل لبسدا أولاد البقر بهما بقوله

والعين ساكنة على أطلاها \* عوذاتنا جل بالقضاء بهما

ويقال هم يهيمون بهم تهيما اذا أفردوه عن أمهاته فرعوه وحده أبو عبيدة البهمة بالضم  
الفراس الذى لا يدري من أين يؤتى من شدة بأسه والجمع بهم ويقال أيضا للجيش بهمة ومنه

قوله فلان فارس بهمة وليت غلبة وأمر منهم أي لا مأتى له وأبهمت الباب أغلقته والاسماء  
المبهمة عند النحويين هي أسماء الاشارات نحو قولك هذا وهؤلاء وذلك وأولئك  
واستبهم عليه الكلام أي استغلق وتبهم أيضا عن أبي زيد إذا ارتج عليه وفي الحديث يحسرن  
الناس حفاة عراة بهمة أي ليس معهم شيء ويقال أخصاء والابهام الاصبع العظمي وهي  
مؤنثة والجمع الاباهيم والبهمة واحدة المبهمة وهذا فرس بهيم وهذه فرس بهيم أي مصمت  
وهو الذي لا يخطأ لونه شيء سوى لونه والجمع بهيم مثل رغيف ورغف وبهمي بنت قال سيبويه  
تكون واحدة وجمعها ألها للتأنيث فلا تنون وقال قوم ألها للالحاق والواحدة  
بهمة وقال المبرد هذا لا يعرف ولا تكون ألف فعلى بالضم لغير التأنيث وأبهمت الأرض  
كثير ماها

(فصل التاء) (تأتم) تأتمت المرأة إذا وضعت اثنين في بطن فهي متأم فإذا كان  
ذلك عادة فهي متأم والولدان توأم يقال هذا توأم هذا على فاعل وهذه توأمة هذه  
والجمع توأم مثل قسطن وقشاعم وتوأم أيضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر  
قالت لها ودمعها توأم \* كالدرا إذا سلها النظام \* على الذين ارتحلوا السلام  
ولا يمتنع هذا من الواو والنون في الأدميين كما أن مؤنثه يجمع بالتاء قال للشاعر  
فلا تنفخر قات بن زرار \* لعلات وليسوا فؤامينا

والتوأم الثاني من سهام الميسر قال الخليل تقدير توأم فاعل وأصله ووأم فأبدل من إحدى  
الواوين تاء كما قالوا توأم من ولج وتوأم أيضا قصبة عمان مما يلي الساحل وينسب إليها الدرر  
قال سويد \* كالتوأمية إن باشرتها \* ويقال فرس متأم لأذى يأتي بجري بعد  
جري وقال

عافى الرقاق منهب موام \* وفي للدهام مضرب متأم  
وثوب متأم إذا كان سدها ولجته طاقين طاقين وقد تاهت متأممة على مفاعله إذا انسجته على  
خيطين خيطين وأتأمها أي أفضاها وقال

وكنت كليله الشيباء همت \* بجمع الشكر أتأمها القبيل

(تخم) اتخمى ضرب من البرود وقال

وعليه اتخمى \* تسج من تسج هورم \* غزله أم خلني \* كل يوم وزن درهم  
(تخم) اتخم منتهى كل قرية أو أرض يقال فلان على تخم من الأرض والجمع تخوم مثل  
فلس وفلس قال الشاعر

يا بني التخوم لا تظلوها \* إن ظلم التخوم ذوقه قال

وقال الفراء تخومها حدودها ألا ترى أنه قال لا تظلوها ولم يقل تظلوها وقال ابن السكيت  
سمعت أبا عمرو يقول هي تخوم الأرض والجمع تخم منسل صبور وصبر وأنشد لأعرابي  
من بني سليم

فإن أنخرع بديني سليم \* أكن منها التخومة والسرار

والتخمة أصلها الواو فتسذ كرمة (ترم) تريم موضع وقال \* تلاع تريم هاهم لم تقبر

قوله وتوأم أيضا في القاموس  
وكفراب بلد على عشرين فرسا  
من قصبة عمان وموضع بالبحرين  
وهو الجوهري في قوله توأم  
بجوهر وفي قوله قصبة عمان هـ



(تلم) التلام بفتح التاء التلام مذسة طت منه الذال (تم) تم الشيء تماماً وأتمه غيره وتعمه واستقمه بمعنى ومنهم من نؤيرة شاعر من بني ربوع وأتمت الحبلى فهي متم إذا غت أيام جملها وولدت لتعام وتعام وولدا المولود لتعام وتعام وقرععام وتعام إذا تم ليله اليدر ويل التعام مكسور لا غير وهو أطول ليلة في السنة وقال

فبت أكابدليل التعام \* والقلب من خشية مقشعر

ويقال أي قائلها الاتعامة وتعامة ثلاث لغات أي تماماً ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسبر أفصح وقال (أ) \* حتى وردن لثم خمس بآهن \* أبو عبيد التميمي الشديد والتميمة عود تعلق على الإنسان وفي الحديث من علق تميمة فلا أتم الله له ويقال هي خرزة وأما المعاذات إذا كتب فيها القرآن وأسماؤه الله عز وجل فلا بأس بها وتميم قبيلة وهو تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياسر بن مضر والتعام الذي فيه تممة وهو الذي يتردد في التسمي وتسموا أي جاؤا كلهم وتعووا والمستتم في شعر أي دوا وهو الذي يطلب الصوف والوبر ليتم به نسج كسائه والموهوب تممة (تم) التتم شجرة لهجل صفار يتفلق عن حب يأكله أهل البادية الواحدة تنومة قال زهير

أصل مسلم الأذنين أجنى \* له بالسبي تنوم وآء

(توم) التومة بالضم واحدة التوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرّة وقول ذي الرمة وحق أي يوم يكاد من اللظى \* به التوم في أخفوصه يتصيح

قال أبو عبيد يعني البيض (تهم) تهامة بلد والنسبة اليه تهامي وتهام أيضاً إذا فحمت التاء لم تشدد كما قالوا رجل يمان وشأم الآن الألف في تهام من لفظها والألف في يمان وشأم عوض من ياء النسبة قال ابن أحرر

وكأروهم كأي سبات تفرقا \* سوى ثم كان منجد أوتهم أميا

فالقي التهامي منهم ما بطانة \* وانحط هذا الأريم مكانيا

وقوم تهامون كما قالوا يمانون وقال سيبويه منهم من يقول تهامي ويماي وشأمي بالفتح مع التشديد والتهمة تستعمل في موضع تهامة كأنها المصرة في قياس قول الأصمعي والتهيم بالتحريك مصدر من تهامة وقال الرازي

ظفرت والعين مبيدة التهم \* إلى سنانا روقودها الرثم \* شبت بأعلى عائد بن من اضيم وأتهم الرجل أي صار إلى تهامة وقال

فان تهاموا أنجد خلا فاعلمكم \* وان تهمنوا مستحقى الحرب أعرق

والتهام الكثير الاتيان إلى تهامة وقال

ألا انهم اها انهم متاهيم \* واتسامنا جدم متاهيم

يقول نحن نأخذ ثيابنا كشيء ما نأخذ منها إلى تهامة والتهمة أصلها الواو فتذكر هناك (تيم) تيم الله حي من بكر يقال لهم الله ازم وهو تيم الله بن ثعلبة بن عكابة وتيم الله في القرآن فاسطو ومعنى تيم الله عبد الله وأصله من قولهم تيمه الحبيب أي عيده وذله فهو متميم ويقال أيضاً قامته فلانة قال لقيط بن زرار

نامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت \* أحدى نساء بني ذهل بن شيبان

(أ) في نسبه بقية البيت  
جاءته وراه الرياح ويلا

أ

وتيم في قريش رطل أبي بكر الصديق رضي الله عنه وهو تيم بن مرة بن كعب بن أؤى بن غالب  
ابن فهر بن مالك بن النضر وتيم بن غالب بن فهر أيضا من قريش وهم بنو الأدرم وتيم بن عبد  
مناة بن آد بن طابخية بن الياس بن مضر وتيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة وتيم بن شيبان بن  
ثعلبة بن عكابة في بكر وتيم بن ضبة وتيم اللات أيضا في ضبة وتيم اللات أيضا في الخزرج  
من الأنصار وهم تيم اللات بن ثعلبة واسمه النخار وأما قول امرئ القيس

بنو تيم مصابيح الظلام \* فهم بنو تيم بن ثعلبة من طيء والقيمة بالكسر الشاة التي يحلبها  
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث القيمة لأهلها تقول منه اتام الرجل يتام  
اتيماء إذا ذبح تيمته وهو اقتهل قال الخطيب

فما تسم جارية آل لؤي \* ولكن يضمنون لها قراها

والتيما الفلاة وتيماء اسم موضع

(فصل الثاء) (نم) يقال ثمت خرزها أفسدته (نم) أثجم المطر  
إذا كثر ودام يقال أثجمت السماء أي ما ثم أثجمت (نم) الثم بالتحريك سقوط  
الذنية تقول منه ثم الرجل بالكسر فهو أثرم وثرمة أي بالفتح ثما إذا ضربته على فيه فثرم  
ويقال أيضا ثرمت فأنثرت وأثرمه الله سبحانه أي جعله أثرم (نم) الثرم بالضم  
ما فضل في الإنا من طعام أو آدم وقال

لا تحسبن طعان قيس بالقنا \* وضراهم بالببيض حسوا لثرم

(نم) ثعت الشيء ترعته وتنعمتني أرض فلان أي أعجبتني ورواه أبو زيد بالنون  
(نم) الثغام بالفتح ثمت يكون في الجبل بيض إذا يس يقال له بالفارسية  
درمنه اسبيد ويشبه به الشيب الواحدة ثغامة قال الشاعر مخاطب نفسه  
أعلاقة أم الوليد بعد ما \* أفنان رأسك كل ثغام الخلس

والثغم الضاري من الكلاب (نم) ثكم الطريق بالتحريك وسطه والتمكم أيضا  
مصدر ثكم بالمكان بالكسر إذا أقام به وثكمت الطريق أيضا بالزمنية (نم) الثمة  
الخلل في الحائط وغيره وقد ثلته أثله بالكسر ثلما يقال في السيف ثلم وفي الإنا ثلم إذا انكسر  
من شفته شيء وثلم الوادي بالتحريك وهو أن يثلم حرقه وثلت الشيء فأنثمت وتثلم وثلم الشيء  
بالكسر يثلم فهو أثلم بين الثلم وثلته أيضا شدة الكثرة والمثل اسم موضع (نم) الثمام نبت  
ضعيف له خوص أو شبيه بالخوص وربما حشى به وست به خصاص البيوت الواحدة ثمامة  
وبه سمي الرجل ثمامة وثمت الشيء أثمه بالغيم ثما إذا أصلحته ورعته بالثمام ومنه قيل ثمت  
أموري إذا أصلحتم أو رعمتها قال الشاعر

ثمت حوائجي ووذات بشرها \* فبئس معرّس الركب السخاب

ومنه قولهم كنّا أهل غم ورتقه وثمت الشاة النبت بضم أي قلعتة فهي شاة غوم وثمت  
الشيء جمعه يقال هو يثمه ويقمه أي يثكنه ويجمع الجيد والردى ورجل مثم ومقم  
بكسر الميم إذا كان كذلك ومثمة ومثمة أيضا الهاء للبالغه وقال اعرابي ججمع بي الدهر عن  
نمسه ورتقه أي عن قلبه وكثيره وثمت يدي بالأرض أي مسحت بالطين واثمت عليه أي

انثال عليه وانتم جسم فلان أي ذاب مثل انتم عن ابن السكيت والتممة باضم القبة من الحشيش وقولهم ماله ثم ولا رتم وما يالك ثما ولا رما قال ابن السكيت فالتم تقاش أساقم - م وآيتهم والرم مرة البيت وثم حرف عطف يدل على الترتيب والترانج وربما أدخلوا عليها التاء كما قال

واقعداً رعى اللثيم يسبني • فضيت ثمت قلت لا يعنيني

وتم بمعنى هنالك وهو للتبديد بمنزلة هنا للتقريب ومعهم الفرس بالفتح مفعول سرتته والتممة مشبهة ابن السكيت ثمت العظم ثمتها وذلك إذا كان عندها بنته والثمام الذي إذا أخذ الشيء كسره (نوم) النوم معروف ويقال لقبية السيف ثومة (فصل الجحيم) (جثم) جثم الطائر أي تلبس بالأرض ويجثم جثوما وكذلك الإنسان قال الرازي

إذا الحكاة جثوا على الركب • ثجت يا عمرو وثبوج المهطب

ويقال رجل جثمة وجثامة للثوم الذي لا يسافر والجثمة المصبورة لأنها في الطير خاصة والارانب وأشباه ذلك تجثم ثم ترمى حتى تقتل وقد نهي عن ذلك أبو زيد الجثمان الجثمان يقال ما أحسن جثمان الرجل وجثمانه قال أي جسده قال المزمق العبدى

وقددعو إلى أقداما وقد غشاوا • بالسدر والماء جثمان وأطباقي

وقال الأصمعي الجثمان الشخص والجثمان الجسم قال بشر

أمون كدكان العبادى فوقها • صنم كجثمان البنية أتلعا

يعنى بالبنية السكبة وهو شخص وليس يجسد ويقال جاء نابثر يده مثل جثمان القطاة (جثم) الجثم اسم من أسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهي جثم من قوله تعالى قالوا ابنوا له بناياتا فأنشروا في الجثم والجاثم المكان الشديد الحر قال الأعشى • والموت جاحم • والجثمة العين بلغة حمير وينشد

أيا جثمتا بكى على أتم عامر • أكيلة قلوب باحدى المذائب

وجثم الرجل فتح عينيه كالشخص والعين جاحمة وجثمى بعينه فجثمه ما أحدا إلى النظر والاثم الشديد حمرة العين مع سعتها والمرأة جحماء والجحام داء يصيب الإنسان فترم عيناه وأجثم عن الشيء كف عنه مثل أجثم (بحرم) الجرمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم (جثم) الجثم البعير المتفتح الجفمين (جثم) الجثم العظيم العينين (جثم) جثمه أي صرعه (جذم) الجذمة بالتحريك القصير من الرجال والجمع الجذم والجذمة

أيضا الشاة الرديئة (جذم) الجذم بالكسر أصل الشيء وقد يفتح وقال وعضضت من نابى على جذم • والجذمة القطعة من الجبل وغيره ويسمى السوط جذمة وقال

يوشونن إذا ما أنسوا فرزا • تحت السنور بالاعتقاب والجذم

وجذمت النخلة جذما قطعتة فهو جذيم وجذم الرجل بالـ كسر جذما صار أجذم وهو المقاموع اليد وفي الحديث من قلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو أجذم قال المتلمس (١)

(١) في نسخة قول البيت  
وما كنت إلا مثل قاطع كرمه

بكف له أخرى فأصبح أجذما \* والجمع جذى مثل حقي ونوكي والانجذام الانقطاع قال  
الذابغة \* وأمسى جعلها فجذما \* والنجذام داء وقد جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم  
ولا يقال أجذم وجذام قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسمى تزعم نساب مضر أنهم من معد  
قال الكميت يذكر أئمة آلهم إلى اليمن بنسبهم

فجاء جذما غير موت ولا قتل \* ولكن فراقا للدعائم والاصل

والجذامة من الزرع ما بقي بعد الحصد وجذبة قبيلة من عبد القيس نسب إليهم جذى  
بالتحريك وكذلك إلى جذبة أسد قال سيبويه وحديثي من أثق به أن بهضهم يقول في بني  
جذبة جذى بضم الجيم قال أبو زيد إذا قال سيبويه حديثي من أثق به فاعلم به يعني ورجل  
مجدامة أي سريع القطع للمودة وأجذم البعير في سيره أي أسرع والاجذام الاقلاع عن  
الشيء قال الربيع بن زياد

وحرق قيس على البلاد حتى إذا اضطربت أجذما

وجذبة الأبرش ملك الحيرة صاحب الزباء وهو جذبة بن مالك بن فهم بن دوس من الأزد  
(جرم) الجرم الذنب والجريمة مثله تقول منه جرم وأجرم واجرم بمعنى والجرم الحز  
فارسي معرب والجروم من البلاد خلاف الصرود وجرم بطنان من العرب أحدهما في  
قضاة وهو جرم بن زبان والآخري طي وبو جرم قوم من العرب وقال

والجارمي عبيدها \* والجرم القطيع وقد جرم النخل واجترمه أي صرمه فهو جارم وقوم  
جزم وجزام وهذا من الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة أي جززته وقد جرمت منه  
إذا أخذت منه مثل جلت والجرم بالكسر الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن  
السكيت وغيره وقال أبو حاتم قد أوعت العاقبة بقولهم فلان صافي الجرم أي الصوت  
أو الحلق وهو خطأ والجريمة القوم الذين يجترمون النخل أي يصرمون قال امرئ القيس

علون بانطاكية فوق عقمة \* بكثرة نخل أو بكثرة يترب

وجرم يجرم أي كسب وفلان جرمية أهله أي كاسبهم وقال أبو خراش

جرمية ناهض في رأس نيق \* ترى لعظام ما جعت صليبا

وقوله تعالى ولا يجرمه منكم مثنا أن قوم أي لا يحمل منكم ويقال لا يكسب منكم والجرامة بالضم  
ماسقطن التمر إذا جرم والجريم التمر المصروم وحكي أبو عمر والجرام بالفتح والجريم النوى  
قال وهما أيضا التمر اليابس ذكره ابن السكيت في باب فعمل وفعال مثل شحاح وشحيج وكهام  
وكهيم وبجبال وبجبل وصحاح الأديم وصحيج وأما الجرام بالكسر فهو جمع جرم مثل كريم وكرام  
ويقال جلة جرم أي عظام الاجرام والجله الأيل المسان وحول مجرم وسنة مجرمة أي تامة  
وتجرمت السنون أي انقضت وتجرم الليل ذهب وقول لبيد \* دمن تجرم بعد عهد أي نساها  
أي تكمل وتجرم على فلان أي ادعى ذنبه لم أفعله قال الشاعر

تعد على الذنب ان ظفرت به \* وان لا تجد ذنباعلى تجرم

وقوله لاجرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لابق ولا بهالة فخرت على ذلك وكثرت  
حتى تحوالت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة حقا فلذلك يجاب عنه باللام كما يجاب بهما عن

قوله ولا يقال أجذم في القاموس  
جذم كهي فهو مجذوم ومجذم  
وأجذم وروهم الجوهرى في منقه

في نسخة بعد البيت زيادة وجذبة  
ابن ربيعة بن مازن بن قاطبة بن  
عبس

القسم ألا تراهم يقولون لا جرم لا تيفك قال وليس قول من قال جرمت حقت بشي وانما  
ليس عليهم الشاعر (١) بقوله

واقطعت أبا عبيدة طعنة • جرمت فزاره بعدها أن يغضبوا

فرفعوا فزاره كأنه حق لها الغضب قال وفزاره منصوبة أي جرمتم الطعنة أن يغضبوا قال  
أبو عبيدة أحقت عليهم الغضب أي أحقت الطعنة فزاره أن يغضبوا وحقت أيضا من قولهم  
لا جرم لا فعلت كذا أي حقا (جرم) الجرثومة الأصل وجرثومة النخل قريبته وتجرحم  
الشيء واجرثم إذا اجتمع (جرجم) الجراحة قوم من المحجم بالجراحة ويقال الجراحة ببط  
النشام وتجرحم الوحش في وجاره تقبض وسكن (جردم) الجردمة في الطعام مثل  
الجردية وجردم إذا كثر الكلام (جرسم) الجرسام البرسام (جرشم) جرشم  
وجرش ب معنى أي اندمل بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم أي أخذ النظر وجرشم كثره  
وجوه (جرضم) الجرضم والجراضم الا كول (جرهم) جرهم حتى من اليمن  
وهم أصهار اسمعيل عليه السلام القرامجل جراهم وفاقة جراهمة أي فخمه (جرم)  
جرمت الشيء قطعه ومنه جرم الحرف وهو في الأعراب كالسكون في البناء تقول جرمت  
الحرف فانجزم وجرمت القرية إذا ملاحمتها والتجزيم مثله وقال  
فلما جرمت به قريتي • تيمت أطرقه أو خلفها

أبو عبيد جرمت النخل وجرمته إذا خوصته وجرزته وقال • كالنخل طاف بها المحترم  
يروى بالراء والزاى جميعا والجزيمة الالة الواحدة وجرم القوم أي عجزوا وقال (٢)  
ولكنني مضيت ولم أجزم • وكان الصبر عادة أولينا

والعرب تسمى خطها هذا جزما وقلم جزم لا حرف له قال الاموي والجزم شيء يدخل في حيا  
الناقة لتجسبه ولدها قترامة كالدرجة والجزيمة بالكسر الصرمة من الابل والفرقة من  
الضأن (جسم) قال أبو يزيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان والجثمان وقال الاصمعي  
الجسم والجسمان الجسد والجثمان الشخص قال وجماعة جسم الانسان أيضا يقال له  
الجسمان مثل ذئب وذؤبان وقد جسم الشيء أي عظم فهو وجسم وجسم بالضم والجسام  
بالكسر جمع جسم أبو عبيدة تجسمت فلانا من بين القوم أي اخترته كأنك قصدت جسمه كما  
تقول تأيسته أي قصدت آيته ونخصه وأنشد • تجسمته من بينهن عروفا • وتجسمت  
الأرض إذا أخذت فحواها تزيدها قال الرايز

يلحن من أصوات حاد شيطم • صلب عصاه للمطى منهم • ليس يمانى عقب التجسم  
أي ليس ينظر وتجسم من الجسم ابن السكيت تجسمت الأمر أي ركبت أجسمه وجسمه  
أي معظمه قال وكذلك تجسمت الرمل والجبل أي ركبت أعظمه والاجسم الاضخم قال  
عاصم بن الطغيبال

لقد علم الحى من عامر • بأن لنا الذروة الاجسم

وياسم قرية بالشام (جشم) جشم الأمر بالكسر جشما وجشمته إذا تكلفه على  
منقعة وجشمته الأمر تجشم ما أو أجشمته إذا كلفه آياه وقال • مهمما تجشمه فاني جاشم

(١) في نسخة زيادة أبو تمام هـ

(٢) في نسخة زيادة الشاعر  
الكعب هـ

وألقى فلان على جسمه بضم الجيم وقع الشين أي نقله وجسم البعير صدره وجسمه أيضا  
من الانصار وهو جسم بن الخزرج وكان يقال

ان سرلة العز خفيج بجيم • وجسم في ثقيف وهو جسم بن ثقيف وجسم حتى من تغلب  
وهم الاراقم وجسم في هوازن وهو جسم بن معاوية بن بكر بن هوازن (جم) الجيم  
بالتحريك الطمع يقال جيم بالكسر جمع ما وجيم أيضا اذا قرم الى اللحم وهو في ذلك أ كرم قال  
البحاج • اذ جيم الدهلان كل مجيم • أي جعه والى اللحم وجعت الابل أيضا اذا لم تجد  
حضا ولا اعضاها فقرم الى ذلك فتقضم العظام وخرور الكلاب قرما الى ذلك وجيم الرجل اذا  
لم يشته الطعام والجسماء من النوق المسنة ولا يقال للذكر أجم (جمعش) الجعش الرجل  
القصير الغليظ مع شدة قال الفراء فتح الجيم والشين فيه أفصح (جلم) جلت الشيء جلا أي  
قطعه وملت الجزور أجلا جلا اذا أخذت ما على عظامها من اللحم وأخذت الشيء بجلايه  
ساكنة اللام اذا أخذته أجمع وهذه جملة الجزور بالتحريك أي لجها أجمع وجملة الشاة  
مسلوختها بالحقول والقوائم والجلم الذي يجزبه وهو ما جلمان والجلام بالكسر الجلاء  
قال الاعشى

سواهم جذعنا كالجلام • أفرح منها القياد النسورا

(جلم) يقال اجلمت القوم اجلمة ما اجتمعوا ويقال استكبروا وقال  
نضر بن جهم اذا اجلمت وا • (جلمهم) الجلمة بالضم الذي في حديث أبي سفيان  
ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحمار الجلمة منين قال أبو عبيد أرا دجاني الوادي  
وال معروف الجلمة ثمان قال ولم أسمع بالجلمة الا في هذا الحديث وما جاءت الا ولها أصل  
وجلمة بالضم اسم رجل (جم) جم المال وغيره اذا كثر والجيم الكثرة قال تعالى  
وتحبون المال حبا جما وجم ملك من الملوك الاقواين والجيم ما اجتمع من ماء البئر قال جفر  
الهدلي

تخففت صفى في جمه • خياض المدابرة قد ماء طوفا

والجملة المكان الذي يجتمع فيه ماءه والجمع الجسام والجورم البئر الكبيرة الماء والجورم بالضم  
المصدر يقال جم الماء يجتمجم ما اذا كثرت في البئر واجتمع به ما استقى ما فيها وقال  
يزيد بن ميمون الداجوماء والجورم بالفتح من الافراس الذي كلما ذهب منه جرى جاءه جرى  
آخر قال النمر بن توب

جوم الشد شاة الذنابي • فقال يباض غزتهم امراجا

قوله شاة الذنابي يعني أنها ترفع ذنبها في العدو ويقال جاء في جمه عظيمة وجمه عظيمة أي  
في جماعة يسألون الدية قال • وجمه نسائي أعطيت • والجمه بالضم جمعة مع شهر الرأس وهي  
أكثر من الوفرة ويقال للرجل الطويل الجمه جاني بالنون على غير قياس ولوسيت بهار جلا  
ثم نسبت اليه قلت جهي • وجمام المكوك وجمامة وجمامة بالتحريك وهو ما على رأسه  
فوق طفافه وجمت المكيال وأجمته فهو جمان اذا بلغ الكيل جمامة قال الفراء عدي جمام  
القدح ما بالكسر أي ملؤه وجمام المكوك دقة بالضم وجمام الفرس بالفتح لا غير قال ولا نقل



جاء بالضم الافي المذيق وأشباهه وهو ما علا رأسه بعد الامتلاء يقال أعطى جمام المكوك  
أذا حط ما يحمله رأسه فاعطاه والجمام بالفتح الراحة يقال جثم الفرس جثما إذا ذهب  
اعياؤه وكذلك إذا ترك الضراب يجثم ويجثم وأجثم الفرس إذا ترك أن يركب على ما لم يسم  
فاعله وجثم ويقال اجثم نفسك يوما أو يومين وأجثم الامرأى دنا وحضر ويقال أجثم الفراق  
إذا حان وأنشد الأصمعي

حيث ذلك الغزال الاجا \* ان يكن ذا كما الفراق أججا

وجثم قدوم فلان جثما أي دنا وحان وبين ان أجثم لا شرف له وامرأة جاء المرافق ورجل أجثم  
لارمح معه في الحرب قال أوس

ويلاهم معشر اجايوتهم \* من الرماح وفي المعروف تنكير

وقال الاعشى

مقي تدعهم لقراع السكة تأتلك خيل لهم غير جثم

والجاء الفغير جماعة الناس وقد ذكرنا في باب الراء وشاة جاء لاقرن لهاينة الجهم  
واسجثم الفرس والبيترأى جثم ويقال افي لاسجثم قايي شهي من الله ولا قوي به على الحق وجثم  
الرجل وتجمجم اذا لم يبين كلامه والججمة بالضم عظم الرأس المشتل على الدماغ والججمة  
القدح من خشب ودير الجيا جثم موضع قال أبو عبيدة سمي بذلك لانه كان يعمل به الاقداح  
من خشب والججمة البئر تحفر في سجة وجماجم العرب القبائل التي تجمع البطون فينسب  
اليها دونهم فحوك كلب بن وبرة اذا قلت الكبي استغنيت أن تنسبه الى شيء من بطونه والجيم  
النبت الذي طال بعض الطول ولم يتم وقال ذو الرمة يصف جارا

رعى بارض البهي جيماء وسرة \* وصعها مقي آفته نصالها

(جهنم) رجل جهنم الوجه أي كالح الوجه تقول منه جهمت الرجل وتجهمته اذا كلفت  
في وجهه وأنشد أبو عبيد

فلا تجهم مني أتم عمرو فانا \* بناد اعطي لم تخنه عوامله

قال الشيماني أراد أنه ليس بناد اعطي لأن الطبي لاداء به وقد جهنم بالضم جهومة اذا كان بامر  
الوجه ورجل جهوم أي عاجز وقال \* وبلدة تجهم بالهوما أي تستقبل بما يكره والجهمة  
بالضم أول ما خيرا الليل يقال جهمة وجهمة عن الفراء وقال

وقهوة سهباء باكرتها \* بجهمة والدين لم ينعب

والجهام بالفتح السحاب الذي لا ماء فيه وجهم موضع (جهضم) الجهضم من الرجال  
الضخم الهامة المستدير الوجه والجهضم الاسد والجهضم كالتعظيم والتعظيم

(جهنم) جهنم من أسماء النار التي يعذب بها الله عز وجل عباده وهو ملحق بالنجاسي  
بتشديد الحرف الثالث منه ولا يجرى للمعرفة والتأنيث ويقال هو فارسي معرب وركبة  
جهنم بكسر الجيم والهاء أي بعيدة القعر رواه يونس عن ربيعة وجهنم أيضا لقب عمرو بن  
قطن من بني سعد بن قيس بن علبسة وكان يهاجى الاعشى ويقال هو اسم تابعته وقال فيه  
الاعشى دعوت خليلي مسجلا ودعواه \* جهنم جدع اللهجين المذم

(فصل الحاء) (حتم) الحتم احكام الامر والحتم القضاء والجمع الحتموم قال أمية

ابن أبي الصلت عبادك يخطون وأنت ريت • بكفيك المنايا والحتموم  
وحتمت عليه الشيء أوجبت والحاتم القاضي والحاتم الغراب الاسود قال المرقش  
ولقد غدوت وكنت لا • أغدو على واق وحاتم

وقال آخر ولست بهيباب اذا شتر حله • يقول عدائي اليوم واق وحاتم  
لانه يحتم عندهم بالفراق قال النابغة

زعم البوازيح أن رحلتنا غدا • وبذلك تنعاب الغراب الاسود  
وحاتم الطائي يضرب به المثل في الجود وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج قال الشاعر  
على حالة لو أن في القوم حاتما • على جوده ما جاد بالماء حاتم

واغما خفصه على البديل من الهاء في جوده وقال الشاعر • وحاتم الطائي وهاب المني  
وهو اسم ينصرف واغما ترك التنوين وجعل بدل كسرة النون لالتقاء الساكنين حذف النون  
للضرورة والحامة ما بقي على المائدة من الطعام والتهم الهاشمية يقال هو ذو تهم وهو  
غض المتهم (حتم) حتم له حتما أي أعطاه وحتمت الشيء أي دلكته والحمة الائمة الجراء  
وبها سميت المرأة حمة (حرم) الحرمة بالكسر الدائرة في وسط الشفة العليا فاذا طالت  
قليل لا قيل رجل أبظر وقال

كأنما حرمة ابن غابن • قلقة طفل تحت موسى خاتن

(حجم) حجم الشيء حيدته يقال ليس لرفقه حجم أي تنوء والحجم فعل الحاجم وقد حجمه  
يحمجه فهو محجوم والاسم الحجامه والمحمجم والمحمجمة قارورته وقد احتجمت من الدم ابن  
السيكيت يقال ما حجم الصبي ثدي أمه أي مامصه والحجام بالكسر شيء يجعل في خطم البعير  
كي لا يعض تقول منه حجمت البعير أحجمه اذا جعلت على فيه حجاما وذلك اذا حاج وفي  
الحديث كالجمل المحجوم وقولهم أفرغ من حجام سابط لانه كان يتر به الجيوش فيحمجهم نسبة  
من الكساد حتى يرجعوا فضريروا به المثل وحجمته عن الشيء أحجمه أي كففته عنه يقال حجمته  
عن الشيء فأحجم أي كففته فكيف وهو من النوادر مثل كيبته فأكتب أبو عبيد الحويجة  
الوردة الجراء والجمع الحوجم (حدم) احدمت النار التهمت واحدم صدم صدم فلان غيظا  
ويوم محدم شديد الحر وحدمة النار بالتحريك صوت التهاجم واحدم الدم اشتدت حرته  
حتى يسواد الفراء قد ردمت سريرة القلي وهي ضد الصلود (حذم) حذمت الشيء  
حذما قطعته وسيف حذيم والحذم المنى الخفيف وكل شيء أسرع فيه فقد حذمته يقال  
حذمت في قرأته وقال عمر رضى الله عنه اذا أذنت فتوسل واذا أقت فاحذم والحذمة المرأة  
القصيرة وقال اذا خرير العنق في الحذمة • يؤر هاخلى شديد الصممة

وحذية بن ربوع بن غيظ بن مرة وحذام اسم امرأة مثل قطام (حذلم) حذلم اسم رجل  
وتيم بن حذلم الضبي من التايمين والحذلة الهذلة وهي الاسراع يقال حذلم حذلم اذا مر  
كأنه يتدحرج (حرم) الحرم بالضم الاحرام قالت عائشة رضى الله عنها كنت أطيبه  
صلى الله عليه وسلم لحله وحرمة أي عند احرامه والحرمة ما لا يحل انتهاكه وكذلك الحرمة

والحرمة بفتح الراء وضعتها وقد تحترم بحديثه وحرمة الرجل حرمة وأهله ورجل حرام  
 أى محرم والجمع حرم مثل قذال وقذل ومن الشهر وأربعة حرم أيضا وهي ذوالقعدة وذو  
 الحجة والمحرم ورجب ثلاثة تسرد وواحد فرد وكانت العرب لا تستحل فيها القتال الا حيان  
 خنم وطبي فأنهم ما كانوا يستحلان الشهر وكان الذين ينسئون الشهر وأيام الموسم يقولون  
 حرمنا عليكم القتال في هذه الشهر والادماء المحلين فكانت العرب تستحل دماءهم خاصة  
 في هذه الشهر والحرام ضد الحلال وكذلك الحرام بالكسر وفروى وحرى على قرية أهل كاهها  
 وقان الكسائي معناه واجب والحرمة بالكسر الغلبة وفي الحديث الذين تدركم الساعة  
 تبعث عليهم الحرمة ويسلبون الطياء والحرمة أيضا الحرمان والحرى الرجل المنسوب الى  
 الحرم والانتى حرمة والحرمة أيضا سهاهم تنسب الى الحرم ومكة حرم الله عز وجل  
 والحرمان مكة والمدينة والحرم قد يكون الحرام ونظيره زمن وزمان والحرمة بالتحريك  
 أيضا في الشاء كالضبعة في النوق والحناء في النعاج وهو شهوة البضاع يقال استعمرت الشاة  
 وكل أنثى من ذوات الطلغ خاصة اذا اشتبهت الفحل وهي شاة حرم وشباه حرام وحرامى مثال  
 محال وهما كانه لو قيل لذكره لقبل حرمان وقال الاموى استعمرت الذببة والمكابة اذا  
 أرادت الفحل وقولهم حرام الله لا أفعل كقولهم عين الله لا أفعل والمحرم الحرام ويقال هو ذو  
 محرم منه اذا لم يحل له نسكاحها ومحارم الليل مخاوفه التي يحرم على الجبان أن يسلكها

وانشدنا لمب محارم الليل ان يهرج \* حتى ينام الورع المحرج

الاصمى يقال ان الى محرمات فلا تنكحها واحدها محرمه ومحرمه والمحرم أول الشهر  
 ويقال أيضا جلد محرم أى لم تنم دباغته وسوط محرم لم يلبس بعد وقال الاعشى

نما ذكر كنى والقطيع المحرمه وناقته محرمه أى لم تنم رياضتها بعد من أى زيد والتعريم ضد  
 التحليل وحريم البر وغيرهما ما حواها من مرافقتها وحقوقها والحريم قوب المحرم وكانت  
 العرب تطوف عراة وثيابهم مطروحة بين أيديهم في الطواف وقال

كنى حرنا مرى عليه كانه \* اتى بين أيدي الطائفين حريم

وحريم الذى في شهر امرئ القيس اسم رجل والحرية ما فات من كل مطموع فيه وحرم الشيء  
 بالضم حرمة يقال حرمت الصلاة على الطائض حرما وحرمة الشيء يحرمه حرما من قال سرقه  
 سرقا بكسر الراء وحرمة وحرمانا وأحرمه أيضا اذا منعه اياه وقال يصف امرأة

ونبتما أحرمت قومها \* لتسكن في مهن آخرنا

والحرم بكسر الراء أيضا الحرمان قال زهير

وان أناه خليل يوم مسئلة \* يقول لا غائب مالى ولا حرم

وانما رفع يقول وهو جواب الجزاء على معنى التقديم عند سبويه كانه قال يقول ان أناه  
 خليل وعند الكوفيين على اضممار الفاء أبو زيد حرم الرجل بالكسر يحرم حرما أى قهر  
 وأحرمة أنا اذا قرته والكسائي مثله ويقال أيضا حرمت الصلاة على المرأة لغة في حرمت

وأحرم الرجل اذا دخل في حرمة لا تنكح قال زهير \* وكم بالقمان من شغل ومحرم

أى عن يحل قتاله وعن لا يحل ذلك منه وأحرم أى دخل في الشهر الحرام قال الراعى

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما \* ودعا فلم أر مثله مخذولا  
وقال آخر قتلوا كسرى بابل محرما \* غادروه لم يتمتع بكفن  
يريد قتل شبرويه أباه ابرويز بن هرمز وأحرم بالحج والعمرة لأنه يحرم عليه ما كان حلالا من  
قبل كالصيد والنساء والاحرام أيضا والتحريم بمعنى وقال يصف بهرا  
له رتبة قد أحرمت حل ظهوره \* فمافيه للفقرى ولا الحج مزمع  
وقوله تعالى لا تسألهن والمهر يوم قال ابن عباس رضي الله عنهما ما هو المهر والمهر ما هو المهر  
والجمع حريم وقال \* تبدل أدمان ظبا وحبرما (حرجم) احرثجم القوم ازدحموا  
قال الفراء المهر نجم العدد الكثير وأنشد

الدار أقوت بهد محرجم \* من معرب فيها ومن معجم  
وحرجت الابل فاحرجمت اذا رددت فارتد بعضها على بعض واجتمعت وقال  
عابن حيا كالطراج نعمة \* يكون أقصى شه محرجمة  
(حزم) حزمت الشيء حزمًا أي شددته والحزم من الأرض أن رفع من الحزن قال لبيد  
فكأن ظن الحى لما أشرفت \* فى الآلى وارتفعت بين حزم  
والحزم ضبط الرجل أمره وأخذ به بالثقة وقد حزم الرجل بالضم حزمة فهو حازم واحترم  
وتحزم بمعنى أى تلبس وذلك اذا شدت وسطه بحبل والحزمة من الحطب وغيره وحزمة فى قول  
الشاعر \* أعددت حزمة وهى مقربة اسم فرس وحزام الدابة معروف ومنه قولهم جاوز  
الحزام الطيبين تقول منه حزمت الدابة قال لبيد (١) \* وألقى قبتها الحزم ومنه حزام  
الصبي فى مهده وحزم الدابة ما جرى عليه حزامها والحزم بالتحريك كالغصن فى الصدر يقال  
منه حزم بالكسرى يحزم حزمًا والحزم أيضا ضد الهضم يقال فرس أحزم وهو خلاف الالهضم  
والحزيمان والزيتان من باهله بن عمرو بن نعلبة وهما حزيمة وزينة قال أبو معدان  
الباهلي جاء الحزائم اوالزبائن دللا \* لاسابقين ولا مع القطان  
فنجبت من عوف وماذا كلفت \* ونجى عوف آخر الركان

والحيزوم وسط الصدر وما يضم عليه الحزام والحزيم مثله يقال شددت لهذا الامر حزمي  
وحيزوم اسم فرس من خيل الملائكة (حسم) حسمته قطعته فانحسم ومنه حسم العرق  
وفى الحديث انه أتى بسارق فقتل أقطعه ثم أحسموه أى اكروه بالنار لينقطع الدم  
وفى حديث آخر عليكم بالصوم فانه محسنة للعرق ومذهبة للآثر ويقال للصبي السبي القذاء  
محسوم وقيل فى قوله تعالى وعناية أيام حسوما أى متابعة ويقال الحسوم الشؤم يقال  
الأيام الحسوم لانها تحسم الخير عن أهلها والحسام السيف القاطع وحسام السيف أيضا  
طرفة الذى يضرب به وقول الهذلي

ولولا نحن أرقه صهيب \* حسام الحد مذروبا خشيا

يعنى سيفه حديد الحد ويرى حسام السيف أى طرفة وحسم بالضم موضع وقال (٢)  
عفا حسم من فرتنا فالقوارع \* وحسمى بالكسرى اسم أرض بالبادية غليظة لا خير فيها تنزلها  
جدام ويقال آخر ما نصب من ماء الطوفان حسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم وفيها

(١) فى نسخة  
حتى تحبب الديار كأنها  
زانتها

(٢) فى نسخة زيادة الشاهد  
الناطقة وبقية البيت  
فجبا أريك فالة لاع الدافع

جبال شواهي من الجوانب لا يكاد القتام يفارقها قال النابغة  
 فأصبح عاقلا يجيب الـحسمي \* دفاق الترب محترم القتام  
 وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه تخرجكم الروم منها كفرا كفر إلى سنبل من الأرض  
 قيل وماذا السنبل قال حسمي جذام (حسم) أبو زيد حسمت الرجل وأحسمته بمعنى  
 وهو أن يجلس اليك فتؤذيه وتغضب به ابن الأعرابي حسمته أخجلته وأحسمته اغضبته  
 وأنشد  
 لعمر لك أن قرص أبي خبيب \* بطي النضج محشوم الأكيل  
 والاسم الحسمته وهو الاستحياء والغضب أيضا وقال الأصمعي الحسمته اغماهي بمعنى الغضب  
 لا بمعنى الاستحياء وحكي عن بعض فصحاء العرب أنه قال إن ذلك لما يحشم بني فلان أي  
 يغضبهم وأحسمته وأحسمت منه بمعنى قال الكمي

ورأيت المشريف في أمهين الناس وضيعا وقل منه احتشامي  
 ورجل حسمي أي محشم وحشم الرجل خدمه ومن يغضب له سمي بذلك لأنهم يغضبون له  
 وقال النضر حسمت الدواب صاحت (حسم) حسم بها أي حبق وانحصر العودان كسر  
 قال ابن مقبل ويأضأ أحدته لقي \* مثل عيدان الحصاد المنحصر  
 (حصرم) ابن السكيت يقال للرجل الضيق الجنبيل حصرم ومحصرم والحصرم أول  
 لعنب وحصرم قوسه أي شدت ثوبها (حصرم) أبو عبيد حصرم الرجل حصرمة إذا حن  
 ونخاف الأعراب في كلامه (حطم) حطمة حطما أي كسره فاشحطم وحقطم والحقطيم  
 التكسير وأصابته حطمة أي سنة وجذب قال ذو النون الطهوي  
 أنا إذا حطمة حنت لنا ورقا \* غمارس العود حتى ينبت الورق

وحطمة السيل مثل طعمته وهي دفعته والحطم المتكسر في نفسه ويقال للفرس إذا تهتم  
 أطول عره حطم ويقال حطمت الدابة بالكسر أي أسنت وحطمة السبق بالفتح حطما  
 والحطمة على وزن فعلة من أسماء المنار لأنهم انحطم ما تلقى ويقال أيضا رجل حطمة لا كثير  
 الأكل ورجل حطم وحطمة أيضا إذا كان قليل الرحمة لما شبة بهشم بعضها بعض وفي المثل  
 شمر الرعاء الحطمة وقال الرازي (٢) قد لفها الليل بسواق حطم ويقال للعكرة من الأبل  
 حطمة لأنها انحطم كل شيء قال ابن عباس رضي الله عنهما الحطيم الجدر يعني جدار حجر  
 الكعبة والحطام ما تكسر من البيس (حقم) الحقم ضرب من الطير يقال إنه الحمام  
 (حكم) الحكم مصدر قولك حكم بينهم يحكم أي قضى وحكم له وحكم عليه والحكم  
 أيضا الحكمة من العلم والحكيم العالم وصاحب الحكمة والحكيم المتقن للأمر وقد حكم  
 بضم الكاف أي صار حكما قال النربن تواب

وأبغض بغضك بغضار ويدا \* إذا أنت حاوت أن تحكما  
 حال الأصمعي أي إذا حاوت أن تكون حكما قال وكذلك قول النابغة  
 واحكمكم كحكم فتاة الحى إذا نظرت \* إلى حجام شرع وأردا الند  
 وأحكمت الشيء فاستحكم أي صار محكما والحكم بالتحريك إلحاقكم وفي المثل في بيته يوثق  
 الحكم وحكم أيضا أبو حنيفة من اليمن وحكمة الشاة ذقتها وحكمة اللجام مأخوطة بالحكم

قوله أنا إذا حطمة حنت لنا ورقا  
 من حطمة أهلبات حنت لنا ورقا

(٢) في نسخة بقية البيت  
 ليس برأي ابل ولا غم

تقول منه حكمت الدابة حكما وأحكمها أيضا وكانت العرب تتخذها من القذو والابن لأن  
قصدهم الشجاعة لا الزينة قال زهير

القائد الخليل منكرو بادوا برها • قد أحكمت حركات القذو والابن

يريد قد أحكمت بحركات القذو وبحركات الابن فحذف الباء ويروى بحكومة حركات القذو  
والابن على اللغتين جميعا ويقال أيضا حكمت السفينة وأحكمته إذا أخذت على يده

قال جرير أبى حنيفة أحكمه واسفهاكم • انى أخاف عليكم أن أغضبا

وحكمت الرجل تحكما إذا منعه عما أراد ويقال أيضا حكمته في ماله إذا جعلت  
اليه الحكم فيه فاحتكم على في ذلك واحتكموا الى الحاكم وتحاكموا بمعنى

والمحاكمة الخاصة الى الحاكم ومحكم الإمامة رجل قتله خالد بن الوليد يوم مسيلة  
والخوارج يسمون المحكمة لانكادهم أمر الحكيم وقولهم لا حكم الا لله والمحكم بفتح

الكاف الذى في شعر طرفه هو الشيخ المجرب المنسوب الى الحكمة وأما الذى في الحديث ان  
الجنة للمحكمين فهم قوم من أصحاب الاخذ وحكموا وخبروا بين القتل والكفر فاختروا

الثبات على الاسلام مع القتل (حلم) الحلم بالضم ما يراه النائم تقول منه حلم بالفتح  
واحتلم وتقول حلت بكذا وحلمته أيضا قال

فلمتها وبنو ربيعة دونها • لا يهدق خيالها المعلوم

والحلم بالكسر الاناة تقول منه حلم الرجل بالضم وتحلم تكلف الحلم وقال

تحلم عن الدين واستبق ودهم • ولن تستطيع الحلم حتى تحلما

وتحالم أرى من نفسه ذلك وليس به والحلم بالتحريك أن يفسد الاهاب في العمل ويقع فيه  
دود فيتشعب تقول منه حلم الاديم بالكسر وقال

فانك والكتاب الى على • كد ابغة وقد حلم الاديم

والحلمة رأس الشدى وهما حلمتان والحلمة أيضا ضرب من الثب قال الاصمعي هي الحلمة  
والينمة وتحلم الصبي والضب أى سمن واكتز قال أوس

لحونهم لحوا العاصف ردهم • الى سنة جردانهم لم تحلم

وبعير حلم أى سمين وقال من النقى فى أصلاب كل حلم والحلمة القراد العظيم وهو مثل  
العل وجهها حلم والحلمة أيضا دودة تقع في جلد الشاة الاعلى وجلدها الاسفل هذا اللفظ

الاصمعي فاذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقا يقال منه تعين الجلد وحلم الاديم وحلميات  
بضم الحاء موضع وهن أكتبت ببطن فلج ومحلم في قول الاعشى

وفحن غداة العين يوم فطيمة • منها بنى شيبان شرب محلم

نهر يأخذ من عين هير قال لبيد يصف ظمنا ويشبهها بنخيل كرت في هذا النهر

عصب كوارع في خليج محلم • حلت فتمامو فركموم

ومحلم أيضا اسم رجل وحلت الرجل تحلما جعلته حلما قال الخليل

ورددوا صدور الخليل حتى تنهت • الى ذى النهى واستبد هو للمعلم

يقول أطاعوا الذى يأمرهم بالحلم والحلام الجدى يؤخذ من بطن أمه قال الاصمعي الحلام

قوله والمحكم بفتح الكاف الخ في  
القاموس وكحدث في شعر طرفه  
الشيخ المجرب وغلط الجوهرى  
في فتح كافه والمحكمون من أصحاب  
الاخذ ويروى بالفتح والكسر

٥١



والحلان بالميم والنون مستقار الغنم والحالوم لبن يغلي في صير شبيه بالجلين الرطب وليس به (حلقم) الحلقوم الحلق وحلقمه أى قطع حلقومه (ح) الحقم ما يقي من الالام بعد الذوب الواحدة حقة والحقم ما أذيب منها قال الرازي • يهتم فيه القوم هم الحقم وسمت الالية أى أذبتها والحقة العين الحارة يستشفى بها الالام والمرضى وفي الحديث العالم كالحقة وسمت حلك أى قصدت قصدا قال الشاعر يصف بهيمة

فلما رأتى قد سممت ارتحالها • تلك لو يجردى عليه التلح

وقال الفراء يعنى سممت ارتحالها قال يقال سممت ارتحال البهيض أى عجلته وسمت الماء أى سخنته أحم بالحضم فى جميع ذلك وحم أيضا بهنى قدر وحم الشيء وأحم أى قدره وهو محموم وسمت الجرة تحم بالفتح إذا صارت حممة ويقال أيضا حم الماء أى صار حاراً وأحمه أمر أى أحمه وأحم خرزجنا أى دنا قال الأصمى ما كان غمامة قد حان وقوعه فهو وأحم بالميم وإذا قلت أحم بالحاء فهو قد رول لم يعرف أحم وقال الكسائى أحم الامر وأحم أى حان وقته وأشد ابن السكيت للبيد

لتذودهن وأيقنت أن لم تذد • أن قد أحم من الخوف حمامها

قال وكاهم يرويه بالحاء وقال الفراء فى قول زهير وأجمت يروى بالميم والحاء جميعاً وحم الرجل من الحمى وأحمه الله عز وجل فهو محموم وهو من الشواذ وسمت الأرض صارت ذات حمى والحميم الماء الحار والحميمة مثله وقد استحممت إذا اغتسلت به هذا هو الاصل ثم صار كل اغتسال اسخما ما بأى ماء كان وسمت فلانا إذا غسلته بالحميم ويقال أحموا الثامن الماء أى استحموا والحميم المطر الذى يأقى فى شدة الحر والحميم العرق وقد استحمم أى عرق وقال يصف فرسا

وحميم قريش الذى تهم لأمه والحميم القبط والحمم بالكسر القم الصغير يستحم فيه الماء وحم امرأته أى فقهها بشئ بعد الطلاق وحم الفرخ أى طلع ريشه وحم رأسه إذا اسود بعد الحلق وسمت الرجل سخمت وجهه بالقهم والحمم بالكسر الشديد السواء والاحم الاسود تقول رجل أحم بين الحم وأحمه الله سبحانه جعله أحم وكيت أحم بين الحمة قال الأصمى وفى الكمة لوان يلدون الفرس كيتا مدى ويكون كيتا أحم وأشد الخيل جلودا وحواقر السمك الحتم والحم الرمد والفهم وكل ما احترق من النار الواحدة حممة وحمم الفرس وحممهم وهو صوتة إذا طلب العلف والحموم اسم فرس النعمان ابن المنذر قال لبيد (٢) • والتبعان وفاوس اليموم • واليموم أيضا الدخان والحاء على فاعلا ساقلة الانسان والجمع حم والحمية واحدة الحائم وهى كراتم المال يقال أخذ المصدق حاتم الابل أى كراعتها يقال ماله سم ولا حم غيرك أى ماله هم غيرك وقد يضمان أيضا وما نى منه حم وحم أى بد واحتمت مثل اهتمت الاموى حاتمته أى طالبته والحمام بالكسر قدر الموت والحمة بالضم السواد وحة الحمر أيضا عظيمة وحة الفراق أيضا ما قدر وقضى الا سمى يقال عجلت بنا وبكم حمة الفراق أى قدر الفراق وأما حمة العقب سمها فهى مخزنة الميم والهاء عوض وقد ذكرناه فى المعتل والحماء عند العرب ذوات الاطواق من

قوله فى قول زهير فى نسخة ذكر البيت  
وكنيت اذا ما جئت يوم الحاحه  
مفت وجمت حاجة اليوم ما تحلو

(٢) فى نسخة أول البيت  
والحماد ثمانية كلاله ما يحترق

هو الفواخت والقمارى وساق حتر القطار والوراشين وأشياء ذلك يقع على الذكر والأنثى  
لأن الهاء إنما دخلته على أنه واحد من جنس لا لتأنيث وعند العامة أنهم الدواجن  
فقط الواحدة حمامة قال جريد بن نورا الهلالي

وما حاج هذا الشوق إلا حمامة • دعت ساق حتر حرة وترغما

والحمامة ههنا قرية وقال الأصمعي في قول التابغة

واحكمكم بحكم قنطرة الحبي إذ نظرت • إلى حمام شراع واردة النمد

هذه زرقاء الحمامة نظرت إلى قطا ألا ترى إلى قولها

ليت الحمام لي • إلى حمامتي • ونصفه قدي • ثم القطانة مبد

وقال الاموي والدواجن التي تستفرخ في البيوت حمام أيضا وأنشد

قراطنا مكن من ورق الحبي • يريد الحمام فحذف الميم وقلب الألف ياء ويقال أنه حذف الألف

كما يحذف الممدود فاجتمع الميمان فلزمه التضعيف فقلب أحدهما ياء كما قالوا تظنيت وجمع

الحمامة حمام وحمامات وحمام ورعا قالوا حمام للواحد قال الشاعر • حماما قفرة وقفا طارا

وقال جبران العود

وذكرني الصبا بعد التناهي • حمامة أي بك تدهو حماما

والحمام مشتق داوا واحد الحمامات المبنية وأما الحمام فهو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير

الصحرار وهذا قول الأصمعي وكان الكسائي يقول الحمام هو البري والحمام هو الذي يألف

البيوت والحمام بالضم هي الأبل وأرض حمزة ذات هي والحمامة الخاصة يقال كيف الحمامة

والعامة وهو لا حمامة الرجل أي أقرباؤه وأبل حمامة إذا كانت خبارا وآل حم سور في القرآن

قال ابن مسعود رضي الله عنه آل حم ديباح القرآن قال الفراء انما هو كقولك آل فلان كانه

نسب السور كلها إلى حم قال الكسائي

وجدنا لكم في آل حم آية • تأولها من اتقى ومقرب

وأما قول العامة الحواميم فليس من كلام العرب وقال أبو عبيدة الحواميم سور في القرآن

على غير القياس وأنشد • وبالحواميم التي قد سمعت • قال والاولى أن تجمع بذوات حم

وجان بفتح الحاء اسم رجل (ختم) الخنتم الجرّة الخضراء والخناتم معائب سود لأن

السواد عندهم خضرة (ختم) الخنذمان الجماعة ويقال الطائفة قال الشاعر

وانا لزوارون بالمقنب العدا • اذا خنذمان الكوم طابت وظاها

(حوم) حام الطائر وغيره حول الشيء يحوم حوما وحوما نأى دار والحوم القطيع

الضخم من الأبل وحومة القتال معظمه وكذلك من الماء والرمل وغيره والحومان موضع

قال لبيد يصف ثور وحش

وأضحي يقترى الحومان فردا • كنصل السيف حودث بالصقال

وحام أحد بني نوح عليه السلام وهو أبو السودان يقال غلام حامى وعبد حامى

(فصل الحاء) (ختم) ختمت الشيء ختما فهو محتوم ومختم شدة دلالته بالغة وختم الله

له بخير وختم القرآن بلغه آجره واختتم الشيء نقيض افتتحته وانطام وانطام بكسر التاء

وقتها والخيتام والخاتام كـ بمعنى والجمع الخواتيم وتحتمت اذا بستته وخاتمة الشيء آخره  
 ومحمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والخاتام الطين الذي يختم به  
 وقوله تعالى ختامه مسك أى آخره لأن آخر ما يجدونه رائحة المسك وقول الاعشى  
 وأبرزها وعلما ختم أى علم طينة محتومة مثل نفث بمعنى منهوض وقبض بمعنى مقبوض  
 (ختم) الختم بالخبر بك عرض الاتف وثورا ختم قال الاعشى  
 على ظهر طاو أسفع الخدأخما وقد ختم المعول صار مقروطا قال النابغة الجعدي  
 ردت معاولة خنما فله وصادفت أخضرا لجالين صلالا  
 ونهل شخمة عريضة وخيمة اسم رجل (خرم) الخمار بالضم الرجل المتطير فله أبو  
 عبيدة وأنشد الخنم بن عدي

ولست بيباب اذا شتر حله • يقول عدنانى اليوم واتى وطام  
 ولكنه يمضى على ذالمة قدما • اذا صدعن تلك الهنأة الخمارم

وعرو بن الخمارم الجبلى (خنم) خنم أبو قبيلة وهو خنم بن أعمار من اليمن ويقال هم  
 من معد وصاروا باليمن (خدم) خدمته يخدمه خدمة والخدام واحد الخدم غلاما كان  
 أوجارية وأخدمه أى أعطاه خادما والخدمة سيرة يشدق رسخ البعير تشدا اليه سيرة النعل  
 وبه سمي الخلال خدمة لأنه رجا كان من سيورير كعب فيه الذهب والفضة والجمع خدام وقد  
 سعى حلقه القوم خدمة وفي الحديث فض خدمتكم أى فرق بجهنكم والمخدم والمخدمة موضع  
 الخدام من الساق والتخديم أن يقصر بياض التجبيل عن الوظيف فيستدير بأرساغ رجله  
 دون يديه فوق الأشاعر فان كان برجل واحدة فهو أرجل وفرنس مخدم وأخدم أيضا وقوم  
 مخدمون أى مخدمون يراد به كثرة الخدم والحشم ورجل مخدم له تابعة من الجن  
 والخدماء الشاة قبض أو ظفهم مثل الخلاء وقول الشاعر • تعبي الارح الخدما • فانما  
 يريد وعلا يفت أو ظفقه (خدم) خدمه خدما أى قطعه والتخديم التقطيع والمخدم  
 السيف القاطع وفرس خدم أى سريع ورجل خدم أى سمح عند العطاء والخدماء العز تشق  
 أذنبا عرضا من غير يدونة والخدم بالتحريك السرعة في السير وظليم خدم وقال يصف ظليما  
 من عيطيره أرف خدم • وابن خدام رجل من الشعراء في قول امرئ القيس (١)  
 كما بكى ابن خدام (خرم) الخرم أنف الجبل والخرم مصدر وقولك خرمت الخرز آخره  
 بالكسر اذا ثأيته وخرمت منه شياى ما نفقت وما قطعت وما خرمت الدليل عن الطريق  
 أى ما عدل ورجل آخرم بين الخرم وهو الذى قطعت وتره أنفه أو طرف أنفه لا يبلغ الجذع  
 والآخرم أيضا المنقوب الاذن وقد اخرم نفسه أى انشق فاذا لم ينشق فهو آخرم وذلك

الموضع منه الخرمه وأخرم الكتف طرف عسيرة والخرم بكسر الراء منقطع أنف الجبل  
 والجمع الخمارم وهى أفواء الفجاج وعين ذات مخارم أى ذات مخارج وخرمة بالفتح اسم  
 رجل واخرمهم الدهر وخرمهم أى اقطعهم واستأصلهم وتخرم زيد فلان أى سكن  
 غضبه وتخرم أى دان يدين الخرمية وهم أصحاب التناسخ والاباحة والخرمان بالضم  
 الكذب يقال جاء فلان بالخرمان والخرم خضرة فيها خروق والخرمة أنبة الانسان

(١) فى نسخة  
 هو جاء على الطلل الجبل اعلمنا  
 نيسكى الديار اه

(خرشم) الفراء الخرنشم المتعظم المتكبر في نفسه والخرنشم أيضا المتغير اللون الذهاب  
الشحم واللحم عن أبي عمرو (خرطم) الخراطوم الانف وخرطوم القوم سادتهم  
والخرطوم الخمر قال الشاعر \* صهبا خرطوم عاقر ارقفا \* والخرنطم الغضبان  
المتكبر مع رفيع رأسه وجشم بن الخمر زرج وعوف بن الخمر زرج يقال لهما الخراطومان  
(خزم) الخزم بالتحريك شجر يتخذ من لحائه الجبال الواحدة خزمة وبالمدينة  
سوق يقال لها سوق الخزامين والاخزم الحية الذكر وأخزم اسم رجل قال الرازي  
شئنة أعرفها من أخزم \* قال أبو عبيد الله أخزني ابن البكبي أن هذا الشعر لابي أخزم  
الطائي وهو جد طامي أو وجد جدته وكان له ابن يقال له أخزم فأتى فأتى بنين  
فوثبوا يوا في مكان واحد على جدتهم فأدموه فقال

ان بني رملوني بالدم \* شئنة أعرفها من أخزم

كأنه كان عاقا وخزمت البعير بالخزامة وهي حلقة من شعر تجعل في وتره أنفه يشد فيها الزمام  
ويقال لكل مثقوب مخزوم والطير كلها مخزومة لأن وترات أنوفها مشقوبة وإذ ذلك يقال نعم  
مخزوم وخزمت الجراد في العود نظمة وخازمت الرجل وهو أن تأخذ في طريقه ويأخذ هو  
في طريق غيره حتى تلتقي في مكان واحد والخزومة البقرة بلغة هذيل قال الهذلي

ان تنسب تنسب الى عرق ورب \* أهل خزومات وشماج حناب

والخزاعي خيري البر \* وقال \* وبيع الخزاعي ونشر القطر \* ومخزوم أبو يحيى من قرين وهو  
مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وبشر بن أبي خازم شاعر من بني أسد  
(خشم) الخيشوم أقصى الانف وقد خشمته خشما أي كسرت خيشومه وخيشم الجبال  
أنوفها ورجل خشم بالضم غليظ الانف وكذلك الجبل الذي له أنف غليظ ورجل أخشم بين  
الخشم وهو داء يعتري الانف والمخشم بفتح الشين مشددة السكران الشديد السكر وخشم  
اللحم تغير (خشم) الخشم الدبر والزناير قال الأصمعي لا واحد له من لفظه وربما سمي  
بيت الزناير خشمرا وقال \* كسوام دبر الخشم المتثور \* والخشم التجارة التي يتخذونها  
البص \* وخشم اسم رجل والخشم بالضم الاصوات (خضم) الخضم معروف يستوي  
فيه الجمع والمؤنث لأنه في الأصل مصدر ومن العرب من يثنيه ويجمعه فيقول خصيمان  
وخصوم والخضم أيضا الخضم والجمع خصماء وخصمة وخصاما والاسم الخصومة  
وخاصمت فلانا خصمته أخصمه بالكسر ولا يقال بالضم وهو شاذ ومنه قرأ حزمة تأخذهم وهم  
يخصمون لأن ما كان من قولك فاعلمته ففعلته فان يفعل منه يرذالى الضم اذا لم يكن فيه حرف  
من حروف الخلق من أي باب كان من الصحيح تقول عالمته فعلته أعلمه بالضم وفاخرته ففخرته  
أنفوره بالفتح لاجل حرف الخلق وأما ما كان من المعتل مثل وجدت وبعث ورميت وخشيت  
وسعيت فان جميع ذلك يرذالى الكسر الا ذوات الواو فانها ترذالى الضم تقول راضيته  
فرضوته أرضوه وخاوفي تخففته أخوفه وليس في كل شيء يكون هذا الا يقال نازعته فزاعته  
لانهم استغنوا عنه بقلبيته وأما من قرأ وهم يخصمون يريد يخصمون فيقلب التاء صاد  
فيدغمه وينقل حركته الى الخاء ومنهم من لا ينقل ويكسر الخاء لاجتماع الساكنين لأن

السالكين اذا حركت حركته الى الكسر وأبو عمرو يخلص حركة الخاء اختلاسا وأما الجمع بين  
 الساكنين فيه فلحن والخصم بكسر الصاد السد يد الخصومة والخصم بالضم جانب العدل  
 وزاويته يقال للمناع اذا وقع في جانب الوعاء من خرج أو جوالق أو عيبة قد وقع في خصم  
 الوعاء وفي زاوية الوعاء وخصم كل شيء جانبه وناحيته وأخصام العين ما ضمت عليه الاشعار  
 واختصم القوم وتخاصموا بمعنى والسيف يختصم حفته اذا أكامه من حذته **(خصم)**  
 خضعت الشيء بالكسر أخضعه خضعا قال الاصمعي هو الاكل بجميع القم والخصمة بالضم  
 وتشد يد الميم مستغلظ الذراع ويقال ان الخصمة معظم كل أمر والخصم على وزن الهف  
 الكثير العطاء والخصم أيضا الجمع الكثير وقال فاجتمع الخصم والخصم والخصم أيضا  
 في قول أبي وجرزة السعدي المسنن من الابل والخصمة خنطة تطبخ بالماء حتى تنضج  
 وخصم على وزن بقم اسم الغنبرين عمرو بن قميم وقد غلب على القبيلة يزعمون أنهم انما سموا  
 بذلك لكثرة الخصم وهو المضغ لانه من أبنية الافعال دون الاسماء وخصم أيضا اسم ماء  
 وقال لولا الاله ما سكننا خصما \* ولا ظللنا بالمشايقي قبيحا

وهو شاذ على ما ذكرناه في بقم **(خضرم)** لحم مخضرم بفتح الراء لا يدري من ذكره وأبو  
 اتقى والخضرم أيضا الشاعر الذي أدرك الجاهلية والاسلام مثل لبيد ورجل مخضرم النسب  
 أي دعي وناقية مخضرمة قطع طرف أذنهما وأمرأة مخضرمة أي مخدوسة والخضرم بالكسر  
 الكثير العطية مشبه بالبحر الخضرم وهو الكثير الماء وأنكر الاصمعي الخضرم في وصف البحر  
 وكل شيء كثير واسع خضرم والجمع الخضارم قال جرير للججاج \* تجدد به انبيد خضرم ما  
 والخضارمة قوم بالشأم وذلك أن قوما من الجهم خرجوا في أول الاسلام فقتر قوافي بلاد  
 العرب فن أقام منهم بالبصرة فهم الاساوردة ومن أقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة ومن أقام  
 منهم بالشأم فهم الخضارمة ومن أقام منهم بالجزيرة فهم الجراجمة ومن أقام منهم باليمن فهم  
 الانباء ومن أقام منهم بالموصل فهم الجرامقة والخضرم مثال العلبط ولدا الضب قال ابن  
 دريد أوله حسيل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب ولم يذكر الغيداق وذكره أبو زيد **(خطم)** الخطم  
 من كل طائفة مقساره ومن كل دابة مقسدم أنفه وفه والخاطم الانوف واحد ما خطم بكسر  
 الطاء ورجل أخطم طويل الانف والخطام الزمام وخطمت البعير زمامه وناقية مخطومة  
 ونوق مخطومة شدة للكرة والخطم أيضا البسر اذا صارت فيه خطوط وطرأني وقيس بن  
 الخطيم شاعر وخطمة من الانصار وهم بنو عبد الله بن مالك بن أوس والخطمة رعن الجبل  
 والخطمي بالكسر الذي يغسل به الرأس **(خلم)** الخلم بالكسر الصديق وأصل الخلم  
 كأس القهي والخطامة المصادقة والاخلام الاصحاب قال الكمي

اذا ابتشر الحرب اخلامها \* كشافا وهيبت الاخيل

**(خليم)** الخليم الطويل **(خيم)** أبو عمرو ولحم خاتم وخيم أي منتن وقد سخم اللحم يختم  
 بالكسر اذا أنتن وهو شواء أو طيخ ومثل يضرب للرجل اذا ذكر بخير وأثنى عليه هو الصحن  
 لا يختم وأختم مثله وأختم البئر يختمها أي كسحها ونقياها وكذلك البيت اذا كنسته والاختتام  
 مثله وقلب مخموم أي نقي من الغل والخمسد وهو في الحديث والجماعة القمامة وما يختم

من تراب البئر ويقال ذلك رجل من خمان الناس وخمان الناس على فعلان وفعلان بالضم  
والفتح أى من رذالهم والخمان من الرماح الضعيف والخجمة مثل الخنخنة وهو أن يتكلم الرجل  
كأنه مخنون تكبراً وهو أيضاً نوع من الأكل قبيح والخجم بالكسر نبت يعلف حبه الأبل قال  
عنتره \* نصف حب الخجم \* ويقال هو بالحاء وغدير ختم اسم موضع بين مكة والمدينة بالحفة  
والخجام اسم رجل (خوم) الخامة الغضة الرطبة من النبات وفي الحديث مثل المؤمن  
مثل الخامة من الزرع قبلها الرياح مرة هكذا ومرة هكذا قال الشاعر  
انما نحن مثل خامه زرع \* فتي يأن يأت مخضه

(خيم) الخيمة بيت تشبه العرب من عيذان الشجر والجمع خيمات وخيم مثل بدرة وبدر  
والخيم مثل الخيمة وقال \* فلم يبق إلا آل خيم منضد \* والجمع خيام مثل فرخ وفرخ وخيمه أى  
جعله كالخيمة وخيم بالمكان أى أقام وقال \* وكان انطلاق الشاة من حيث خيما \* وخيم  
بمكان كذا ضرب خيمته به والخيم بالكسر السحبية والطبيعة لا واحد له من لفظه وخيم اسم  
جبل قال جرير \* أقبلن من بجران أو جني خيم \* وخام عنه يخيم خيمومة أى جبن وخج  
رجلي خيما اذ رفعتها وأشد غلب

وأواقره بالساق حتى فاولوا \* جبورى لما أن رأوني أخيهما

(فصل الدال) (دأ) تدأ الماء الشئ غمره وهو تفعل قال الرازي

تحت ظلال الموج اذ تدأ ما \* ويقال أيضاً تدأ الفحل الناقة أى تجلها وتدأه الامر  
بوزن تفاعله أى تراكم عليه وتزاحم والدأ ماء البحر على فعلاه قال الافوه الاودى  
والليل كالدأ ماء مستعر \* من دونه لونا كلون السدوس

ودأمت الحائط أى رفقه مثل دعمته (دحم) الدحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحمان  
ودحما (دحسم) الدحسمان بالضم قلب الدحسان وهو الآدم السمين (دخشم)  
دخشم اسم رجل (درم) درمت الارنب وغيرها تدرم بالكسر درما ودرما ودرمانا  
إذا قاربت الخطا ومنه سمي دارم بن مالك بن مظة بن مالك بن زيد مناة بن تميم وكان يسمى  
بجرا وذلك أن أباه أتاه قوم في جملة فقال له يا بجرا تئن بجريطة وكان فيما كان يخامهم يحملها  
وهو يدرم تحتها بن ثقلها وقال أبو زيد درمت الدابة إذا دبب دينيا والدرم في الكعب أن  
يوايه اللحم حتى لا يكون له حجم وكعب أدرم وقد درم بالكسر والمرأة درماء وقال

قامت تربك خشية أن تصرما \* ساقا بخنداة وكعباً أدرما

ومرافقه أدرم والدرما نبت من الحوض والدرماء الارنب ودرمت أسنان الرجل بالكسر  
أى تحاتت وهو أدرم ودرع درمة أى لينة متسقة والادرم من العراق الذى عظم ابرته  
وبنو الادرم قبيلة وأدرمت الأبل للاجذاع إذا ذهبت روضها وطلع غيرها والادرم  
الناقة المسنة والدرامة المرأة القصيرة قال الشاعر

من البيض لادرامة قليلة \* تهنئنا الناس دلا وميسما

ودرم بكسر الراء اسم رجل من بني شيبان في قول الأعشى (أ) \* أودى درم \* لأنه قتل ولم  
يدركه بشاره وقال المورج فقد كما فقد القارظ العنزى (درخم) الدرخين الداهية بوزن

(١) في نسخة  
ولم يود من كنت تسمى له  
كما قبل في الحرب



## شرح جليل قال الرازي

أذهت من حياتهم كل كسحين \* صل صفا داهية درخين  
(درهم) الدرهم فارسي معرب وكسر الهاء لغة ورعا قالوا درهم قال الشاعر

لو أن عندي مائتي درهم \* يلان في آفاقها خاتاي

وجمع الدرهم دراهم وجمع الدرهم دراهم وقال

تنقي يداها الخصى في كل هاجرة \* نقي الدراهم تنقاد الصياريف

وشخ مدرهم أي مسن وقد ادركهم الدرهم ما أي سقط من الكبير وقال القلاخ

أنا القلاخ في بغائي مقسما \* أقسمت لأسام حتى يسأما \* ويدهم هروما وأهرما

(دسم) الدسم معروف تقول منه دسم الشيء بالكسر وتدسيم الشيء جعل الدسم عليه

ويقال أيضا دسم المطر الأرض بلها ولم يبالغ والدسمه الذي مسن الرجال وثياب دسم ومخنة

وقال (١) \* أوزم بجاني ثياب دسم \* والدسام بالكسر ما يستدبه الأذن والجرح ونحو ذلك

تقول منه دسمته أدمه بالضم دسما وقال \* إذا أردنا دسمه تنفقا \* والدسام السداد وهو

ما يستدبه رأس القارورة ونحوها والديسم ولد الدب \* وقلت لابي القوث يقال انه ولد الذئب

من الكلبة فقال ما هو الا ولد الدب والديسم نبات والديسمة الذرة ودسم الاثر مثل طسم

(دسم) دعت الشيء دغما والدعامه عماد البيت وقد ادعت اذا اتكأت عليها وهو

افتعلت منه ويسمى السيد الدعامة والدعامتان خشبتا البكرة فان كانتا من طين فهما

زرزقان وقال \* نزعتم زهنا عزع الدعامة \* ولادعهم بفلان اذا لم تكن به قوة ولا من وقال

لادهم في ليكن بليلى دغم \* جارية في وركيها شحم

ودعهم قبيلة وهو دعى بن جديله بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد (دغم) دغمهم الحر

ودغمهم أيضا بالكسر وأدغمهم أي غشيمهم والادغم من الغيل الذي لون وجهه وما يلي جفافه

يضرب الى السواد مخا القلون سائر جسده وهو الذي تسميه الاعاجم ديزج والاثق دغما بينة

الدغم عن الاسهي والشاة دغماء وفي المثل الذئب أدغم لان الذئب ولغ أولم يبلغ فالذئمة

لازمة له لان الذئب دغم فربما اتهم بالولوغ وهو جائع يضرب هذا مثلا لمن يغبط بعالم يله

والدغمان بالضم من الرجال الاسود وأدغمت القر من البعاص اذا دخلته في فيه ومنه ادغام

الطروف يقال أدغمت الحرف وأدغمته على اقتهله والدغم كسر الانف الى باطنه هسما

(دقم) دقم فاه مثل دقم على القاب أي كسر أسنانه (دلم) الدلم من الرجال

والجبر الاسود وقد ادلام الرجل والحاراد لهما ما وأبو دلامة كنية رجل والدلم جيل من

الناس والدلم الداهية وأنشد أبو زيد يصف سهما

أذهت أعيار أربعين كيرا \* مستبطنات قصبا خورا

يحملن عنقاه وحنة فقيرا \* والدلو والدلم والزفرا

وكاهادواه وأعيار النصول هي النائفة في وسطها ورعيته كبر الحداد كونهن في النار ثم ركن

في قصب السهام والدلم في قول عنزة

شربت بماء الدحرضين فأصبحت \* زورا تنفر عن حياض الدلم

(١) في نسخة زيادة الرازي  
وأول البيت  
لاهم ان الحارث بن جهم

يقال هم ضبة لانهم أوعاقتهم دلم ويقال الديلم الاعداء والديلم الجماعة من الناس والديلم  
مجمع النمل والقردان عند أعقار الخياض وأعطان الابل والديلم ذكر الدراج (دلقم)  
الدلقم الناقة التي أكلت أسنانها من الكبر والميم زائدة وقد ذكر في القاف (دلهم) ليله  
مدلهمة أي مظلة ودلهم اسم رجل (دم) الدمام بالكسر دواء نظلي به جهة الصبي  
وظاهر عينيه وكل شيء ظلي به فهو دمام وقال يصف سهما

قرنت بحقويه ثلاثا فلم يزغ \* عن القصده حتى بصرت بدمام  
وقد دمت الشيء أدقه بالضم اذا طلمته بأي صبغ كان والمدموم الاحمر والمدموم الممتلي  
شحم من البعير وغيره وقد دم بالشحم أي أقر قال ذو الرمة يصف الحمار  
حتى انجلي البرد عنه وهو معتقر \* عرض اللوى زلق المتنين مدموم

وقدر مدمومة ودميم أي مطلية بالطحال والدميم القبيح وقد دمت يافلان تدم وتدم دمامة  
أي صرت دميما والدمية لعبة والدمية الطريقة والدمية بالكسر البعرة والدماء إحدى حجرة  
البربوع مثل الرطباء والجمع دوايم على فواعل وكذلك الدمة والدمية أيضا على وزن الجملة ودم  
البربوع حجرة أي كسبه والدمادم من الارض رواب سهلة ودممت الشيء اذا أنزقته  
بالارض وطمطخته ودم الله سبحانه عليهم أي أهلكتهم والديمومة المفاضة للماء بها والمدمم  
المطوى من الكرار قال الشاعر

ترجع بالفأوين ثم مصبرها \* الى كل كثر من لصاف مدمم

(دم) الدمامة القصير وكذلك الدمة مثل الدنابة والتبنة (دوم) دام الشيء يدوم ويبدأ  
دوما ودواما وديمومة وأدامه غيره ودومت الشمس في كبد السماء وقال

والشمس يبري لها في الخوت دويم \* أي كأنها لا تمضي قال الاصمعي دومت الخمر شاربها اذا  
سكر فداروب قال أخذه دوام بالضم أي دارو هو دار الراس ودوام الشيء سكن وفي الحديث  
نهي أن يسال في الماء الدائم وهو الساكن ودومت القدر وأدمتها اذا سكنت غليانها بشئ  
من الماء ودومت الشيء ببلته قال ابن أحر (أ) \* وقد يدوم ريق الطامع الامل \* أي يبله  
وتدويم الزعفران دوفه قال الفراء والتدويم أن يولوا لسانه لئلا ييسر ريقه قال ذو الرمة

يصف بعيرا يهدر في شقشقه رقصاء تتاخ اللغام المزبدا \* وقوم فيم رزوه وأرعدا  
وتدويم الطير تحلته وهو دورانه في طيرانه ليرتفع الى السماء وقد جهل ذو الرمة التدويم  
في الارض بقوله بصف ثورا

حتى اذا دومت في الارض راجعه \* كبر ولو شاء نحي نفسه الهرب  
وأذكر الاصمعي ذلك وقال انما يقال دوى في الارض ودوم في السماء وكان بعضهم يصوب  
التدويم في الارض ويقول منه اشتقت الدوام بالضم والتشديد وهي فلكة ترمى بالصبي  
بخط قد دومت على الارض أي تدور وغيره يقول انما سميت الدوام من قولهم دومت القدر  
اذا سكنت غليانها بالماء لانها من مرة دورانها كأنها قد سكنت وهدأت والتدوام مثل  
التدويم وأنشد الأجر في نعت الخيل

فهن يعلكن حدائداتنا \* جنح النواصي فهو ألوياتنا \* كالطير بقي ممدادها

(أ) في نسخة أول البيت  
هذا الميم وأجد أن أصاحبه

اه

قوله تبقى أى تنظر اليها أنت وترقبها وقوله من أومات أى مدومات دائرات عاتفت على شئ  
وقال بعضهم تدويم الكلب امعانه فى الهرب والمديم الراءف والدوم شجر المقل والظل  
الدوم الدائم ودومة الجندل اسم حصن وأصحاب اللغة يقولونه بضم الدال وأصحاب  
الحديث يفتخونها وقول لبنيديصف بنات الدهر

وأصف بن بالدوى من رأس حصنه \* وأنزان بالاسباب رب المشقر

يعنى أكيد صاحب دومة الجندل والمدامة والمدام النجر واستدمت الامر اذا تأتيت به  
وقال قيس بن زهير فلا تجل بأمر لك واستدمنة \* فاصلى عاصم الكسنديم

وقال آخر واني على ليسلى زار واتنى \* على ذال فيما يندام مستديما

أى منتظر أن تعبتني بخير والمدومة على الامر المواظبة عليه وأما قولهم مادام فعناء الدوام  
لأن ما اسم موصول بدام ولا تستعمل الا ظرفا كما تستعمل المصادر وظرفا تقول لأجلس  
مادمت قائما أى دوام قيامك كما تقول وردت مقدم الحاج والدوم على وزن الهدب شبه  
الدم يخرج من السمرة وهو الخدال يقال حاضفت السمرة اذا خرج منها ذلك (دهم) دهمهم  
الامر يدهمهم وقد دهمتهم الخيل قال أبو عبيدة ودهمتهم بالفتح لغة والدهم العدد الكثير  
والجمع الدهوم وقال جئنا بدهمهم الدهوما \* شحركا ن فوقه النجوم

والدهمة السواد يقال فرس أدهم وبغير أدهم وناق دهما اذا اشتدت ورقته حتى ذهب  
البياض الذي فيه فان زاد على ذلك حتى اشتد السواد فهو حون وادهم الفرس ادهما  
أى صار أدهم وادها ثم النبي ادهما أى اسودا قال تعالى مداهتان أى سوداوان من شدة  
انخضرة من الرى والعرب تقول لكل أخضر أسود وسميت قري العراق سودا لكثرة  
خضرتها والدهماء القدر والوطأة الدهماء القديمة والجراء الجديدة والدهماء سخنة الرجل  
والشاة الدهماء الجراء الخالصة الحجر ودهماء الناس جماعتهم والدهماء تصغير الدهماء وهى  
الدامية سميت بذلك لاطلامها ويقال للقيد الادهم وقال

أوعدنى بالسجن والاداهم \* رجلى فرجلى شنة المناسم

والدهيم وأتم الدهيم من أسماء الدواهي وأصل الدهيم اسم ناقة عمرو بن الريان الدهلى قتل  
هو واخوته وحملت رؤسهم عليها فقبل أثقل من حمل الدهيم وأشأم من الدهيم (دهم)  
أرض دهمة أى سهلة ورجل دهم أى سهل الخلق (دهكم) الدهكم الانتفاع فى الشئ  
والدهكم الشيخ الفاني (ديم) أبو زيد الديمة المطر الذى ليس فيه رعد ولا برق وأقله ثلث النهار  
أو ثلث الليل وأكثره ما بلغ من العدة والجمع ديم قال لبيد

بات وأسبل واكف من ديمة \* يروى الخليل دائما تسبحا بها

ثم يشبه به غيره وفى الحديث كان عهد ديمة وقد ديمت السماء تدبها قال الشاعر يمدح  
رجلا بالسجاء \* ان ديموا جادوا وادوا وبل \* والدياميم المقاروز ومقارزة ديمومة أى دائمة  
الدهد وأرض مديمة من الديمة عن الزيدى

(فصل الزال) (ذأم) الذام العيب همز ولا يهمز يقال ذأمة بذأمة اذا عابه  
وحقره مثل ذأبه فهو مذوم قال أوس بن حجر



اذا لم تكن حاجتنا في نفوسكم \* فليس يغن عنك عقله الزمان  
والرقة بالحر يك ضرب من الشجر والجمع رتم وقال  
تطرت والعين مينة التهم \* الى سنانار وقودها الرتم \* شبت بأعلى عاتدين من اضم  
وكان الرجل اذا اراد سفر اعد الى شجرة فشد غصنين منها فان رجع ووجد هاهنا على حالهما  
قال ان اهلهم لم تخنه والاف قد خاتمه وقال الرازي

هل ينفعك اليوم ان همت بهم \* كثرة ما توهى وتغاد الرتم  
ورعت الشئ رمتا كسرت به يقال رتم أنفه بالنساء والنساء جميعا والرتم أيضا المرقوم وقال اوس  
ابن حجر لا صبح رمتا قاق الحصى \* مكان النبي من الكائب  
ومارتم فلان بكامة أى ماتكم بها (رتم) رعت أنفه اذا كسرت حتى أدميته ورعت المرأة  
أنفها بابا لطيف طلمته ولطخته قال ذو الرقة

تثنى النقاب على عرين أرنية \* شماء مارتم بالمسك مرثوم  
كأنه جعل المسك في المارن شيبا بالدم في الانف المرقوم والرتم ياض في حفلة الفرس العليا  
وقد ارتم الفرس ارشاما صار أرثم وهي الرمة وخفف مرثوم مثل ملثوم اذا أصابته ججارة  
فدى (رحم) الرجم القتل وأصله الرمي بالججارة وقد رجمته أرجم رجما فهو رجم  
ومرجوم والرجمة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي ججارة فخام دون الرضام ورجمت  
على القبر ليسم وقال عبد الله بن مغفل في وصيته لا ترجوا قبري أى لا تجعلوا عليه الرجم  
أراد بذلك تسوية قبره بالارض وأن لا يكون مسنما مرتعا كما قال الضمك في وصيته ارمسوا  
قبري رمسا والمحدثون يقولون لا ترجوا قبري والصحيح أنه مشدد والرجم بالتحريك القبر قال  
كعب بن زهير أنا بن الذي لم يخزنى في حياته \* ولم أخزله تغيب في الرجم  
والرجام المرجاس وربما شددت بظرف عرقوة لدلوله يكون أسرع لانقذارها ورجل مرجم  
بالكسر أى شديد كاتبه يرجم به معاديه وفرس مرجم يرجم في الارض بجوافره والرجم أن  
يتكلم الرجل بالظن قال تعالى رجما بالغيب يقال صار فلان رجلا لا يوقف على حقيقة أمره  
ومنه الحديث المرجم بالشد يد وترجموا بالججارة أى تراموا بها وارجم فلان عن قومه اذا  
ناضل عنهم ورجام موضع قال لبيد (١) \* بئى تأبذ غولها فرجامها \* والرجامان خشبتان  
تنصبان على رأس البئر ينصب عليهما الفه والرجمة بالضم وجار الضبع ويتنازل قدر جم  
كلامه اذا فسر به لسان آخر ومنه الترجمان والجمع التراجم مثل زعفران وزعفران وصحاحان  
وصحاصح ويقال ترجمان ولك أن تضم التاء لفظة الجيم فتقول ترجمان مثل يسروع  
ويسروع قال الرازي

الاحمام الورق والغطاطا \* فهم يلفظان به الغاطا \* كالترجمان في الانباطا  
(رحم) الرجة الرقة والتعطف والمرجة منه وقد رجمته وترجمت عليه وترجم القوم رجم  
بعضهم بعضا والرجوت من الرجة يقال رجمت رجوت أى لان ترهب خير من أن  
ترجم ورجل مرجوم ومرجم شدة لاله بالغة والرحم رجم الاتى وهي مؤنثة والرحم أيضا  
القراية والرحم بالكسرة له قال الاعشى

(١) في نسخة أول البيت  
عفت الديار محلها فقامها

أما الطالب نعمة يعمتها \* ووصال رحم قد بردت بلالها  
والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة ونظيرهما في اللغة نديم وندمان وهما بمعنى  
ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد كما يقال فلان جاذ مجذ الان  
الرحمن اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به غيره ألا ترى أنه تبارك وتعالى قال قل ادعوا  
الله أو ادعوا الرحمن فعدا له الاسم الذي لا يشرك فيه غيره وكان مسيلا للكذاب يقال له  
رحمن اليمامة والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم كما يكون بمعنى الراحم قال عمار بن عقيل  
فأما اذا غضت بك المطرب غضة \* فانك معطوف عليك رحيم  
والرحم بالضم الرحمة قال تعالى وأقرب رحما وقد حذر كهزير فقال  
ومن ضرب يتيه التقوى ويعصمه \* من سبي العثرات الله والرحم  
وهو مثل عسر وعسر وأتم رحم أيضا اسم من أسماء مكة والرحوم الناقة التي تستكي رحها بعد  
النتاج وقد رجعت بالضم رحامة ورجعت بالكسر رحما (رحم) الرحمة طائر أبيض يشبه النسر  
في الخلقة يقال له الانوق والجعر رحم وهو للجنس قال الاعشى \* يا رخا فاط على مطلوب  
والرخة أيضا قريب من الرحمة يقال وقعت عليه رخته أي شحبه ولينه أبو زيد رخته رخة  
ورجه رجة وهما سواء قال الشاعر (١)  
كانهم أم ساجي الطرف أخذوها \* مستودع خمر الوعاء مخرجوم  
قال الاصمعي القيت عليه رجة أمته أي حبها وانفها وأنشد لابي النجم  
مدلل يشتمنا ونزجهم \* أطيب شيء نسجه وملثمه  
وشاة رجة اذا ابيض رأسها واسود ساخر جسد لها وكذلك الخمر ومرا لا تقل رجة وفرس أرخم  
وكلام رخم أي رقيق وقد رخم صوت به رخامة والترخم التلين ويقال الحذف ومنه ترخم  
الاسم في السداء وهو أن يحذف من آخره حرف أو أكثر وأرخت الدجاجة على بيضها اذا  
حضنته فهي مرخم ومرخسة أيضا ويقال ما أدري أي ترخم هو أي أي الناس هو ويقال  
أي ترخم هو مثل جنس دب وجندب وطعلب وطعلاب وعنصر وعنصر وترخم حتى من جبر  
قال الاعشى عجب لآل الحرفتين كأنما \* وأوفى نفيا من اباد وترخم  
والرخام حجر أبيض رخو ورخام موضع قال لبيد \* فتضمنتها فردة فرخامها \* والرخا  
شجر مثل الضال قال النكيت

تعاطى فراخ المكر طوراً ونارة \* تشير رخامها وتعلق ضالها

(رذم) رذمت الثمة أردمها بالكسر رذما أي سددتها والرذم أيضا الاسم وهو  
السد والرذام بالضم الحبق وقد رذم برذم بالضم رذاما والديم الثوب الخلق ورذمت الثوب  
ورذمته رذما فهو ثوب رديم ومرذم أي مرقع ورذمت الثوب أي أخلق واسترقع فهو مترذم  
والمترذم الموضع الذي يرقع قال عنتره

هل غادر الشعراء من مترذم \* أم هل عرفت الدار بعد قوهم

يقال ترذم الرجل ثوبه أي رقعته يهدى ولا يهدى وأرذمت الحى دامت يقال ورذم  
وسحاب مرذم (رذم) رذم الشيء سال وهو غملي وجنفة رذوم كأنهم ساءل دسما

(١) في نسخة زيادة ذوالرمة اهـ



لا مثلاً وجفان رزم ورزم مثل عمود وعمود وعمود ولا تقل رزم ورزم على الجسمين أي زاد  
 (رزم) الرازم من الابل الثابت على الارض الذي لا يقوم من الهزال وقد رزمت الناقة  
 رزم وترزم ورزوما ورزوما بالضم قامت من الاعياء والهزال ولم تكثر في رزم ويقال  
 للثابت القائم على الارض رزم مثال هبع وقول ساعدة بن جؤية

يخشى عليهم من الاملاك النابضة \* من التوابيح مثل الحاد الرزم

قالوا أراد الفيل والحادر الغليظ أبو زيد الرزمة بالتحريك صوت الناقة يخرج من حلقها  
 لا تفتح به فاهها وذلك على ولدها حين ترأه قال والخنين أشد من الرزمة وفي المثل رزمة  
 ولا درة يضرب لمن يعد ولا يفي وقد أرزمت الناقة يقال لأفعل ذلك ما أرزمت أم حائل  
 والارزام أيضا صوت الرعد ورزمة السباع أصواتها والرزم الزئير وقال

لا سودهن على الطريق رزم \* والمرزمان مرزما الشعر بين وهما منجمان أحدهما  
 في الشعرى والاخر في الذراع وأم مرزم الشمال وأنشد ابن الاعرابي

تقشر أعلى أنفه أم مرزم \* ورزمت الشيء جمعه والرزمة الكارة من الثياب وقد رزمتها  
 ترزما إذا شدت رزما والمرزمة في الاكل الموالاة كما يرزم الرجل بين الجراد والتمير

ورزمت الابل إذا خلطت بين مرعين وفي الحديث إذا أكلتم فرازموا يريد الموالاة  
 أبو زيد ورزما الرجل أرزما إذا غضب ورزما أبو حنيفة من عيبه وهو رزما بن مالك بن حنظلة بن

مالك بن عمرو بن عيم وقال ولولا رجل من رزما أعزة \* وآل سبيع أو أسوأ علقما  
 أراد أو أن أسوأ علقما أي يا علقمة (رسم) الرسم الاثروبسم الدارما كان من آثارها

لاصق بالارض وترسمت الدار تأملت رسمها وقال ذو الرمة

أن ترسمت من خرقا منزلة \* ماء الصباية من عيتيك مسجوم

وكذلك إذا نظرت وتفترست أين تحفر أو تبنى وقال \* ترسم الشيخ وضرب المنقار \* والرسم  
 الرسم ويقال للرسم شيء تجلي به الدنانير وقال \* دنانير شيفت من هرقل برسم \* والرسم

خشبة فيها كتابة يختم بها الطعام وهو بالسين معجمة أيضا والرواسيم كتب كانت في الجاهلية  
 وقال (١) \* كأنها بالهدملات الرواسيم \* والراسم الماء الجاري وناقه رسوم تؤثر في الارض

من شدة الوطء وقد رسمت رسما ورسمت له كذا فارتسمه إذا امتثل وارتسم الرجل كبر  
 ودعا وقال الاعشى وقابلها الريح في دنمها \* وصلى على دنمها وارسم

والنوب المرسم بالتشديد المخطط ورسم على كذا وكذا أي كتب والرسم ضرب من سير  
 الابل وهو فوق الذميل وقد رسم برسم بالكسر رسما ولا يقال أرسم وقول حميد بن ثور

ومارهم الضبعان مورا وكلفت \* بعيرى غلاحي الرسم فأرسمها

قال أبو حاتم إنما أراد رسم الغلامان بعيريهما ولم ير دأ رسم البعير والرسم الذي يبقى على  
 السير يوم ما وبه (رسم) الرسم مصدر رسمت الطعام أرسمه إذا ختمته والرسم اللوح الذي

تختم به البسادر بالسين والسين جميعا والرسم بالتحريك أول ما يظهر من الثنت عن ابن  
 السكيت والرسم أيضا مصدر قولك رسم الرجل بالكسر يرسم إذا صار أرسم وهو الذي يشتم

الطعام ويحصر عليه وقال

(١) في نسخة زيادة ذوالرمة  
 وأول البيت  
 من دنمته هيجت شوقي مالمها

لتي حلقته أمه وهي ضيقة \* نجسات بيتن للضيفاء أرضها  
والأرض أيضا المذي به وشم وخطوط وأرضهم البرق مثل أنوشم وغيت أرضهم قليل مذوم  
(رضم) الرضم والرضام صخور عظام برضم بعضها فوق بعض في الابنية الواحدة رضة  
يقال رضم عليه الصخر برضم بالكسر رضمها ورضم فلان بيته بالحجارة والرضيم البناء بالصخر  
ورضمت الأرض أثرها للزرع ورضم به الأرض إذا جلد به الأرض ورضم البهي بنفسه  
الأرض وبردون من رضم العصب كأن عصبه قد تشخ (رطم) رطمت في الوحل رطما  
فارتطم هو أي ارتبك فيه وارنطم عليه أمر إذا لم يقدر على الخروج منه والرطوم الانحسار  
والرطوم المرأة الواسعة الفرج ورطم الرجل أي نسكج والراطم اللازم للشيء (رعم) شاة  
رعموم به إذا دبيل من أنفها الرغام بالضم وهو الحنط وقد رعت الشاة وأرعت والرعاى  
زيادة الكبد وهو بالعين والفين جميعا ورعت الشمس أروعها إذا رقت غيوبها وهو في شعر  
الطرمح (رغم) الرغام بالفتح التراب وقال

ولم أت السيوت مطنيات \* بأ كسبة فردن من الرغام

أي ان فردن ويقال أرغم الله أنه أي ألصقه بالرغام ومنه حديث عائشة رضي الله عنها  
في الخضب استلبه وأرغمه والرغامي بالعين والفين زيادة الكبد ويقال قصبة الرنة قال  
الشماع يصف الحجر لها بالزغاي والخيال شيم جازز والمرغمة المغاضبة يقال راعم فلان قومه  
إذا نابذهم وخرج عليهم والفرغم التغضب وربما جاء بالزاي والرغم بالضم والرغم وفيه ثلاث  
أغاث رغم ورغم ورغم والمرغمة مثله قال النبي عليه الصلاة والسلام بعثت مرغمة وتقول  
فعلت ذال على الرغم من أنفه ورغم فلان بالفتح إذا لم يقدر على الاتصاف يقال رغم أنفي لله  
عز وجل بالكسر والفتح رغما ورغما ورغما والمرغم المذهب والمهرب قال الجعدي

كطود يلاذ بأركانها \* عزير المرغام والمهرب

ومنه قوله تعالى يجدي في الأرض مرغما كثيرا قال الفراء المرغام المضطرب والمذهب  
في الأرض (رقم) الرقم الكتابة وانظم قال تعالى كتاب مرقوم وقولهم هو رقم الماء أي بلغ  
من حدقه بالأمور أن رقم حيث لا يثبت الرقم ورقم الثوب كتابه وهو في الأصل مصدر يقال  
رقت الثوب ورقته ترقيا مثله والرقم أيضا ضرب من البرود قال أبو خراش  
فهلا مسبت في العقم والرقم \* والرقعة جانب الوادي وقد يقال الروضة قال زهير

ودار لها بالرققي كأنها \* مر اجع وشم في نواشرهم

والمرقومة الأرض به سائبات قليل والرقسان هنتان في قوائم النساء مئة قبا لسان كالظفرين  
ورقتا الحمار والقرص الاثران يباطن أعضادهما والرقيات سهام تنسب الى موضع بالمدينة  
في قول لبيد

رقيات عليها ناهض \* تمكج الاروق منهم والاي

ويوم الرقم من أيام العرب عقر فيه قرزل فرس طفيل بن مالك والرقم بكسر القاف الداهية  
وكذلك بيت الرقم يقال وقع في الرقم الرقاء إذا وقع فيما لا يقوم به والارقم الحية التي فيها سواد  
وبياض والاراقم حتى من تغلب وهم چشم والرقم الكتاب وقوله تعالى أن أصحاب الكهف  
والرقم يقال هولج فيه أسماءهم وقصصهم وذكر عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه أنه

قال ما أدري ما الرقيم أكاب أم بنيان (ركم) ركم الشيء يركمه إذا جمعه وألقى بعضه على بعض وارتكم الشيء وتراكم إذا اجتمع والركمة الطين المجمع ووع والركم الرمل المتراكم وكذلك السحاب المتراكم وما أشبهه ومرتكم الطريق يفتح الكاف جاذته (رعم) ريمت الشيء أرتمه وأرتمه رما ومرتمة إذا أصلحته يقال قدرتم شأنه ومرتته أيضا بمعنى أكله وفي الحديث البقرة ترم من كل شجر وفي حديث عروة بن الزبير حين ذكر أختيعة بن الجلاح وقول أخواله فيه كذا أهلته ومرتته حتى استوى على عمه قال أبو زيد هكذا يفتحونه بالضم والوجه فيه ثمة ومرتته يفتح والتم من الإصلاح والتم من الأكل واسترمت الحائط أي حان له أن يرم وذلك إذا بعد عهده بالتطمين والمرمة بالكسر شفة البقرة وكل ذات ظلف لانها يها أنا كل والمرمة بالفتح لغة فيه وارتمت الشاة من الأرض أي رمت وأكلت وما لم منه حتم ولا رمت أي بدت وقد يضمن ويقال أيضا ما له حتم ولا رمت أي ليس له شيء قال ابن السكيت يقال ما له حتم ولا رمت وما يعلل عما ولا رمتا قال فالرم مرتمة البيت والرممة قطعة من الجبل بالية والجمع رعم ورمام وبها سمي ذو الرمة لقوله \* أشعث باقى رمة التقليد \* يعني وتدأ ومنه قولهم دفع اليه الشيء برمته وأصله أن رجلا دفع إلى رجل بعير الجبل في عنقه ففعل ذلك لكل من دفع شيئا يجملمته وهذا المعنى أراد الأعشى يخاطب خمارا

إليه قال أبو زيد في بعض النسخ  
وعبيدوس بن جبر

فقلت له هذه هاتها \* بأدما في جبل مقنادهما

والرمة بالكسر العظام البالية والجمع رعم ورمام تقول منه رم العظم يرم بالكسر رمة أي بلى فهو رميم وانما قال تعالى قال من يحيى العظام وهي رميم لأن فيه لا وفوقه لا قد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع مثل رسول وعدو وصديق والرم بالكسر الثرى يقال جاءه بالظم والرم إذا جاءه بالمال الكثير والرم أيضا النقي والمخ تقول منه أرمت العظم أي جرى فيه الرم وقال شهاب بن لسان أن أرمت عظامه \* ولو كان في الأعراب مات هذا لا قال أبو زيد ناقصة مرت بها شيء من نقي ونجاسة رما يضاء ويقال للشاة إذا كانت مهزولة ما يرم منها ضرب أي إذا كسر عظم من عظامها لم يصب فيه مخ وأرم القوم أي سكتوا وقال يردن والليل صرم طائر \* وترهم إذا حركته فاهل الكلام وقال (٢)

ومستعجب مما يرى من أناتنا \* ولوز بقة الحرب لم يترهم

والرمام ضرب من الشجر وحشيش الربيع وأرمام موضع ورمرم جبل ورما قالوا يللم (رغم) الرغم بالتحريك الصوت وقد رغم بالكسر وترغم إذا رجع صوته والترنيم مثله وترغم الظائر في هديره وترغم القوم عند الانباض والترغوت الترغم زادوا فيه الواو والتاء كما زادوا في ملكوت قال أبو تراب أنشدني الغنوي في القوس

تجاوب الصوت بترغوتها \* تستخرج الحبة من نابوتها

يعنى حبة القلب من الجوف (روم) رمت الشيء أرومه روما إذا طلمته وروم الحركة الذي ذا كرمه سمي به هي حركة مختلفة تحتلفا لضرب من التخفيف وهي أكثر من الأشمام لانها تسمع وهي برنة الحركة وان كانت مختلفة مثل همزة بين بين كما قال

أان زمت أجال وفارق جيرة \* وصاح غراب البين أنت حرين

في نسخة زيادة أو من بن جبر

قوله أن زم تقطيعه فعولن ولا يجوز تسكين العين وكذلك قوله تعالى شهر رمضان فيمن أخفى انما هو بحركة مختلصة ولا يجوز أن تكون الراء الاولى ساكنة لأن الهاء قبلها ساكنة فيؤدي الى الجمع بين الساكنين في الوصل من غير أن يكون قبلهما حرف لين وهذا غير موجود في شيء من لغات العرب وكذلك قوله عز وجل انما نحن نزلنا الذكر وأنتن لا يهتدى ويخصمون وأشياء ذلك ولا معتبر بقول القراء ان هذا ونحوه مدغم لانهم لا يخصصون هذا الباب ومن جمع بين الساكنين في موضع لا يصح فيه اختلاس الحركة فهو مخطئ كقراءة حجرة في قوله تعالى في السطاعوا لان سين الاستعجال لا يجوز تحريكها بوجه من الوجوه ابن الاعرابي روت فلانا وروت بفلان اذا جعلته يطلب الشيء والمرام المطلب ورامة اسم موضع بالبادية وفيه جاء المثل \* تسألني برامتين شلجما \* والنسبة اليه رامي على غير قياس وكذلك النسبة الى رام هرمز وهو بلد وان شئت هرمزي والرام ضرب من الشجر ورومان بالضم اسم رجل والروم هم من ولد الروم بن عيصو يقال رومي وروم مثل زنجي وزنج فليس بين الواحد والجمع الا الياء المشددة كما قالوا غمرة وغمر ولم يكن بين الواحد والجمع الا الهاء (رهم) الرهمة بالكسر المطرة الضعيفة الدائمة والجمع رهم ورهام وروضة مرهومة قال أبو زيد ومن الدية الرهمة وهي أشد وقعا من الدية وأسرع ذهابا وأرهمت السحابة أتت بالرهام ونزلنا بفلان فكنافى أرهم جانبيه أى أخصهما ورهم بالضم اسم امرأة والمرهم الذي يوضع على الجراحات معترب (ريم) رامة بريعه ريم أى برحه يقال لاترمة أى لاتبرحه وقال

فألقى التهامي منها ما بلطانه \* وأحاط هذا الأريم مكائنا

ويقال رمت فلانا ورت من عند فلان بمعنى وقال

أبانا فلارمت من عندنا \* فانا بخير اذا لم ترم

أى لا برحت والريم عظيم يبقى بعد ما يقسم الجزور وأنشد ابن السكيت

وكنتم كعظم الريم لم يدر جازر \* على أى بدأى مقسم اللحم ووضع

وغير يعقوب يرويه يجعل وقال ابن الاعرابي الريم القبر وقال

اذا مت فاعتادى القبور وسلى \* على الريم أسقيت الغمام الغوايا

والريم الدرجة لغة يمانية حكاهما أبو عمرو بن العلاء والريم الزيادة والفضل يقال لهذا على

هذا ريم قال الججاج

والعصر قبل هذه العصور \* مجزسات غرة الغرير \* بالزجر والريم على المزجور

أى من زجر فعليه الفضل أبدا لانه انما يجر عن أمر قصر فيه ويقال قد بقي ريم من النهار

وهى الساعة الطويلة وريم بالرجل اذا قطع به وقال \* وريم بالساقى الذى كان معي \* ابن

السكيت ريم فلان بالمكان تريبا أقام به وريت السحابة فأغضت اذا دامت فلم تقطع وتريم

موضع وقال \* بتلاع تريم هامهم لم تقبر \* أبو عمرو مريم مفعول من رام يريم

(فصل الزاي) (زأم) الزأمة الصوت الشديد والزأمة شدة الاكل والشرب وقال

ما الشرب الا زأمت فالصدر وزم به بالكسر اذا صاح به وزم أى ذعر على ما لم يسم فاعله

وأزامة على الامرأى أصكرهته مثل أذامته وزأم لى فلان زامة أى طرح كلمة لأدري  
أحق هى أم باطل ويقال ما يعصيه زامة أى كلمة قال القراء زأم الرجل إذا مات ووت زأم  
(زجم) الزجة بالفتح بمنزلة النبأة يقال ماتكم بنجة أى بنسة وسكت فزجم بحرف أى  
مانس ويقال ما يعصيه زجة أى شياً والزجوم القوس ليست بشديدة الارمان (زجم)  
الزحمة الزحام يقال زحمة وزحمة وزدجم القوم على كذا وتراجوا عليه (زرم)  
زرم البول بالكسر إذا انقطع وكذلك كل شئ ولى وأزرمه غيره وفي الحديث لا تزرموا بنى أى  
لا تقطعوا عليه بوله وزرم الكلب إذا زرم ذوبطنه فى جاعرته والزرم المضييق عليه ويقال  
للجمل زرم وزرمه غيره قال ساعدة بن جؤية

حب الضمير يك تلاد المال زرمه \* فقر ولم يتخذنى الناس ملتحجا

وزرمت به أمه إذا ولته أبو عبيد المزرم المتقبض وقد ازرم ازرماعا (زدرم)  
الازدرام الابتلاع (زردم) الزردمة موضع الازدرام والابتلاع ويقال زردمة أى  
عصر حلقه (زرم) زرم زحما وزحما وزعما أى قال وزعت به أزعم زعما وزعامة أى  
كفالت والزعيم الكفيل وفي الحديث الزعيم غارم والزعامة السيادة وزعيم القوم  
سبيدهم وقول لبيد والزعامة للعلام \* يريد السلاح لانهم كانوا إذا اقتسموا الميراث دفعوا  
السلاح الى الابن دون الابنة والزعم بالتحريك الطمع وقد زعم بالكسر أى طمع يزعم زعما  
وأزعمه أما قال عنترة (١) \* زعم العمرأىك ليس يزعم \* أى ليس يطمع وقال ابن السكيت  
ويقال للامرأى الذى لا يوثق به مزعم أى يزعم هذا أنه كذا وزعم هذا أنه كذا وفى قول  
فلان مزاعم والزعيم الكذب وناقصة زعوم وشاة زعوم إذا كان بشك فيها أى ساطرق  
أم لا تغبط بالأيدي وقال زجرت فيها عيم لارسوما \* مخرصة الانتقاء وأزعوما  
والزعوم العبي (زغم) الزغم التفضب مع كلام قال أبو ذؤيب بصفر رجلا جاء  
الى مكة على ناقصة بين فوق

لجاء وجاءت يدينه وانه \* لم يسمع ذفراها تزغم كالقمل

قال الأصمعي تزغمها صياها وحدها وانما يصح ذفراها ليس كمنها وتزغم التفصيل حتى  
حينما خفيها قال لبيد

فأبلغ بنى بكر إذا ما لقيتها \* على خير ما يليق به من تزغما

ويروى بالراء (زغم) الزقوم اسم طعام لهم فيه عمرو زبد والزقم أكله قال ابن عباس  
رضي الله عنهم المائل قوله تعالى أن شجرت الزقوم طعام الاثيم قال أبو جهل التمر بالزبد  
تنزقه فأنزل الله تعالى أنهم أشجرة تخرج فى أصل الجحيم طلعها كأنه رؤس الشياطين وأزقته  
الشيء أى أبلغه أيام فازدقه أى ابتلعه والتزقم التلقم قال ابن دريد يقال تزقم فلان اللبن  
إذا فرط فى شربه وقال أيضا الزقوم باللام الحلقوم (زكم) الزكام معروف وقد زكم  
الرجل وأزكمه الله فهو ومن كرم على زكم وفلان زكمة أى به إذا كان آخر ولدهما (زلم)  
يقال هو العبد زلة وزلة وزلة أى قد قد العبد وقال السكاني أى \* قال الله تعالى  
يقال ذلك فى النكرة وكذلك فى الامة قال يقال هو العبد زلما يفتى أى قد أؤخذوا

(١) فى نسخة أول البيت  
عامة تها عرضا وأقبل قوما

٨١

ويقال للمرأة التي ليست بطويلة أمرأة مزملة مثل مقذدة ورجل مزم لم ومقدذا إذا كان  
مخفف الهيئة عن ابن السكيت قال ويقال قدح مزم لم وزليم أي طرأ جديده ومسننه  
وعصاه مزملة وما أحسن ما زلم سهمه قال ذو الرمة \* كأثر حار قد زلتها المناقر \* شبه خنف  
البعير بالرحى أي قد أخذت المعاول من حروفها والمزم السي الفداء والزلم بالتحريك القدح  
قال الشاعر بات يقاسيها غلام كك الزلم \* ليس براعي ابل ولا غنم  
وكذلك الزلم بضم الزاي والجمع الا زلام وهي السهام التي كان أهل الجاهلية يستقسمون بها  
والزلم أيضا واحد الوبار والجمع الا زلام عن أبي عمرو وقال الخليل الزلمة تكون لاه عز في حلقها  
متعلقة كالقمرط ولها زلمان فان كانت في الاذن فهي زنة بالنون والنعث أزلم وأزيم والاني  
زلماء وزغاء وقال تركت بنى ماء السماء وفعلهم \* وأشبهت تيسا بالبحار مزمغا  
والزلم أيضا الزيم الذي يكون خاف الظلف والازلم الجذع الدهر وقال

يا بشر لو لم أكن منكم بمغفلة \* ألقى على يديه الا زلم الجذع

وزلت الحوض ملاته وزلت عطاءه قلته وازلام القوم ازليما ما أي ولوا سراعا وقال أبو زيد  
ارتحلوا وازلام الشيء اتصب وازلام الثمار إذا ارتفع صخاؤه (زيم) الزمام الخيط  
الذي يشتد في البرة أو في الخشاش يشتد في طرفه المقود وقد يسمى المقود زماما وزمام النعل  
ما يشتد فيه الشح تقول زيمت النعل وزيمت البعير خطمته وقول الرازي  
يا عجبيا وقد رأيت عجبيا \* حمار قبان يسوق أرتبيا  
خطمها زامتها أن تذهبيا \* فقلت أردفني فقال مرحبيا

أراد زامتها خزلها همزة ضرورة لاجتماع الساكنين كما جاء في التمراسل وأدت بمعنى  
اسوأت وزمت أي تقدمت في السير وزمت بأنفه أي تكبر فهو زامت وقوم زتم أي شخ بأفونهم  
من السكير قال الرازي \* شدادة نفدغ هام الزتم \* وزتم الجمال شد دلالة كثرة ويقال أخذ  
الذئب مخلة فذهب بها زامارأسه أي رافعا وقد زمتها الذئب وازدقها به أي وازمزمه  
صوت المرعد عن أبي زيد والزمزمه كلام الجحوس عند أكلهم وزمزم أيضا بالفتح اسم بئر  
مكة شرفها الله تعالى وزمزم وعيطل اسمان لناقة وقد ذكرناه في اللام والزمزمه بالكسر  
الجماعة من الناس وقال \* إذا تدانى زمزم من زمزم \* وقال الشيباني الزمزم أيضا  
الجله من الابل قال كك كذلك الزمزم وداري من داور زمزم أي قريب وقال أعرابي  
لا والذي وجهي زمميت به ما كان كذا وكذا أي تجاهه وتلقاه وأمر بنى فلان زمم أي  
قصده كما يقال أمم وزم بالضم موضع قال الاعشى

وفطرة عين على غرة \* محل الخطيب بصيرا زم

يقول ما كان هواها الاعقوبة (زيم) يقال هو العبد زنة وزنة وزنة وزنة أي قد قد  
العبد وقال الكسائي أي حقا والزنة شيء يقطع من أذن البعير فيترك معلقا وانما يفعل  
ذلك بالكرام من الابل يقال بعير زمم وأزيم ومنم وناقة زنة وزغاء ومنزعة والزمن لغة في الزلم  
الذي يكون خلف الظلف وأما الذي في الحديث الضائنة الزنة فهي الكريمة لان الضان لا زنة  
لها وانما يكون ذلك في المعز قال الشاعر (١)

(١) في نسخة المجلد بن جمال  
العبدى اه



وجاءت خلعة دهن صفايا \* يصوع عنوقها أحوى زنيم  
والزنيم والمزيم المستحق في قوم ليس منهم لاحتياج اليه فكانت فيه زمعة والمزيم أيضا صغار  
الابل ويقال المزيم اسم غفل ويروى قول زهير \* من أقال مزيم \* وقوله تعالى عتق بعد ذلك  
زنيم قال عكرمة هو اللقيم الذي يعرف بلؤمه كما تعرف الشاة بزمنها وأزيم بطن من بني يربوع  
وقال ولو أنها صفة صفة حسبتها \* مسومة تدعو عبدا وأزعا  
(زهم) الزهم بالضم الشحم قال أبو النجم يصف الكلب \* يذكر زهم الكفل المشروسا  
وزهمان اسم كلب والزهمة الريح المنتمة والزهم بالتحريك مصدر قولك زهمت يدي بالكسر من  
الزهوة فهي زهوة أي دسمة والزهم أيضا السمين قال زهير  
القائد الخيل منكوباد وبرها \* منها الشنون ومنها الزاهق الزهم  
أبو زيد المزاهمة القرب يقال زاهم الخمسين أي داناها (زهدم) زهدم اسم فرس  
وقارسه يقال له فارس زهدم وزهدم أيضا الصقر ويقال فرخ البازي وبه سمي الرجل  
والزهدمان اخوان من بني عيسى قال ابن الكلبي ههـ ما زهدم وقيس ابن سائر بن وهب بن  
عوير بن رباحة بن ربيعة بن مازن بن الحرث بن قطيعة بن عيسى بن بغيض وههـ اللذان  
أدر كما جاب بن زراة يوم جعله لي أسرا فغلهم ما عليه مالا ذوا الرقبة القشيري وفيهم ما  
يقول قيس بن زهير

جزاني الزهدمان جزا سوء \* وكنت المرء يجزي بالكرامة

قال أبو عبيدة ههـ ما زهدم وكردم (زيم) الأصمعي اللحم الزيم المتفرق ليس بجتمع في  
مكان فيبدن وزيم اسم فرس لا ينصرف للمعرفة والتأنيث قال الرازي  
ههـ ما كان الشد فاشتمدى زيم

(فصل السنين) (سأم) أبو زيد سئمت من الشيء أسأم سأموا سامة وسأموا سامة  
إذا ملته ورجل سؤم (سهم) السهم الاسته والميم زائدة (سجم) سجم الدمع سجموا  
وسجم ما سال وانسجم وسجمت العين دمعها وعين سجموم وأرض مسجومة أي مطورة  
وأسجمت السماء صبت مثل أثجمت والاسهم السهم الجمل الذي لا يرغو (سجم) السجمة  
السود والاسهم الاسود والاسهم في قول زهير \* بأسهم مذود \* هو القرن وفي قول  
النايف \* بأسهم دان \* هو السحاب وفي قول الأعشى \* بأسهم داج عوض لا تتفرق  
يقال الدم نغم فيه اليد عند التحالف ويقال بالرحم ويقال بسواد جلمة السدى  
ويقال بزق الخمر وسجام اسم كلب قال لبيد

فقتصدت منها كساب فضرت جت \* بدم وغودر في المكتر سجامها  
والسجم بالتحريك شجر قال النابغة

إن العريضة مانع أرماعنا \* ما كان من سجم بها وصفاد

والسجماء مثل السجمان جبل بهيمه بكسر الهمزة والماء (سجم) السجمة السود  
والاسهم الاسود والسجام بالضم سواد القدر وسجم الله وجهه أي سوده ويقال هذا ثوب  
سجام المس إذا كان لسين المس مثل الخمر وريش سجام أي لبن المس رقيق وقطن سجام

وليس هو من السواد وقال يصف الثلج  
 كانه بالحصصان الانجل \* قطن سخام بأيدى غزل  
 ومنه قيل للخم سخام وسخامية اذا كانت لينة سلسة والسجيمة الضغينة والموجدة  
 في النفس (سدم) السدم بالتحريك الندم والحزن وقد سدم بالكسر ورجل نادم  
 سادم وندمان سدمان ويقال هو اتساع وماله هم ولا سدم الا ذلك وركبة سدم وسدم  
 مثل عسر وعسر اذا اذنت قال الرازي \* سدم الماشي اجنات صفراء وقال ليلى  
 سدا قليبلا عهد به بانسه \* من بين اصفر ناصع ودخان  
 والسدم الفعل القطم الهايج وقال (١)  
 قطعت الدهر كالسدم المعنى \* تدمر في دمشق قاتريم  
 ورجل سدم أى مغتاظ وفنيق مستدم جعل على فيه الكعام وسدوم بنوع السين قرية قوم  
 لوط عليه السلام ومنها قاضي سدوم قال الشاعر  
 كذلك قوم لوط حين أمسوا \* كهصف في سدوم هم رميم  
 (سرم) السرم مخرج النفل وهو طرف المي المستقيم كلمة مولدة (سرجم)  
 السرجم الطويل مثل السليم (سم) الساسم بالنسخ شجر أسود قال النخعي بن قلاب  
 اذا شاء طالع مسجورة \* ترى خولها التبع والسامما  
 (سرطم) السرطم الطويل قال الشاعر  
 أصعب الكعبين مهضوم الحشا \* سرطم اللعين معاج تنق  
 (سطم) يقال فلان في أسطمة قومه أى في وسطهم وأشرفهم وقال  
 وصلت من حنظلة الاسطما \* ويروي بالصاد وأسطمة الحسب وسطه ومجتمعه والاطمية  
 مثله على القلب وقال ياليتنا قد خرجت من فيه \* حتى يعود المالك في أسطمة  
 أى في أهله وحقه والجمع الاساطم وتقيم تقول أساتم تعاقب بين الطاء والتاء فيه والاسطم  
 مجتمع البحر والاسطام حد السيف وفي الحديث العرب سظام الناس أى حدهم (سم)  
 السم ضرب من سير الابل وقد سم بسم ونافسة سهوم وقال \* يتبعن نظارية سهوما  
 قوله نظارية ابل منه - وبة الى بنى النظار وهم قوم من عكل (سقم) السقام المرض  
 وكذلك السقم والسقم وهما الغتان مثل حزن وحزن وقد سقم بالكسر يسقم سقما فهو  
 سقيم وأسقمه الله عز وجل والمسقام الكثير السقم وسقام اسم واد قال أبو خراش الهذلي  
 أمسى سقام خلاء لا أنيس به \* الا السباع ومز الريح بالغرف  
 ويروي الا الثمام قال أبو عبيدة عمر والهذلي يرفع الا الثمام وغيره ينسبه (سلم)  
 أبو عمرو السلم الدلولها عروقة واحدة نحو دلول السقائين وسلم اسم رجل وسلمي اسم امرأة  
 وسلمي احد جبلين طيحي وسلمي حتى من دارم وقال  
 نعيم في سلمى وليس بقضاة \* ولو كنت من سلمى تفرغت دارما  
 وفي بني قشير سلمتان سلمة بن قشير وهو سلمة الشر وأمه لبني بنت كعب بن كلاب وسلمة بن قشير  
 وهو سلمة الخير وهو ابن القسرية وسليم قبيلة من قيس عيلان وهو سليمان بن منصور بن عكرمة بن

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
 الوليد بن عقبة اه

خصفة بن قيس عيلان وسلم أيضا قبيلة في جذام من اليمن وأوسلى بضم السين والذخير  
ابن أبي سلى المزني الشاعر وليس في العرب غيره واسمه ربيعة بن رباح من بني حازن من خزينة  
وسلمان اسم جبل واسم رجل وسلم اسم رجل والسلم بالتحريك السلف والسلم الاستسلام  
والسلم أيضا شجر من العضاء الواحدة سلمة وسلمة اسم رجل وسلمة بكسر اللام أيضا اسم رجل  
وبنو سلمة بطن من الانصار وليس في العرب سلمة غيرهم والسلمة أيضا واحدة السلام وهي  
البحارة وقال ذلك خليلي وذويعاتني \* يرمي وراقى بامسهم وامسله  
يريد بالسهم والسلمة وهي لغة لخير والسلم واحد السلايم التي يرتقى عليها وربما سمي الغرز  
بذلك قال أبو الريس الثعلبي يصف ناقته

مطاراة قلب ان ثنى الرجل ربهما \* بسلم غرز في مناح تعاجله

وسلام وسلامة بالتشديد من أسماء الناس والسلم بالكسر السلام وقال

وقفا قلنا به سلم فسلمت \* فما كان الا وموها بالخواجب

وقرأ أبو عمرو واذا خلوا في السلم كافة يذهب معناها الى الاسلام والسلم الصلح يفتح ويكسر  
ويذكر ويؤنث والسلم المسالم تقول أنا سلم لأن سلمني والسلام السلامة والسلام الاستسلام  
والسلام الاسم من التسليم والسلام اسم من أسماء الله تعالى والسلام والسلام أيضا شجر  
قال بشر \* يصاحبة في أسرته السلام \* الواحدة سلامة والسلم البراءة من العيوب في  
قول أمية وقرئ وربلا سلم والسلامان أيضا شجر والسلاميات عظام الاصابع قال أبو  
عبيد السلاحي في الاصل عظم يكون في فرس البهري ويقال ان آخر ما يبق فيه المخ من البهري  
اذا عجز السلاحي والعين فاذا ذهب منه ما لم يكن له قيمة بعد قال الرازي

لا يشكك في عمل ما أفقن \* ما دام مخ في سلاحي أو عين

واحدة وجهه سواء وقد جمع على سلاميات ويقال للجملة التي بين العين والانف سلام

وقال عبد الله بن عمر رضي الله عنهما في ابنه سالم

يدير وتني عن سالم وأدبرغه \* وجملة بين العين والانف سالم

وهذا المعنى أراد عبد الملك في جوابه عن كتاب الخواج أنت عندي كسالم والسلام والسليم  
اللين كانهم تقابلوا بالله بالسلامة ويقال أسلم ما به وقلب سليم أي سالم قال ابن السكيت  
تقول لا بدني تسلم ما كان هكذا وكذا وتثنى لا بدني تسلمان وللجماعة لا بدني تسلمون  
وللمؤنث لا بدني تسلمين وللجميع لا بدني تسلمن قال التوأيل لا والله الذي يسلم ما كان كذا  
وكذا ويقال لا وسلامك ما كان كذا ويقال اذهب بدني تسلم يا فتى اذهب يا بدني تسلم أي  
اذهب يا سلامك قال الاخفش وقوله ذي مضاف الى تسلم وكذلك قول الشاعر

بأية يقدمون الخليل زورا \* كأن علي سنا بكها مداما

أضاف آية الى يقدمون وهما نادران لأنه ليس شيء من الأسماء يضاف الى الفعل غير أسماء  
الزمان كقولك هذا يوم يفعل أي يفعل فيه وتقول سلم فلان من الاتقات سلامة وسلمه الله  
سبحانه منها وسلمت اليه الشيء فسلمه أي أخذه والتسليم بذل الرضا بالحكم والتسليم السلام  
وأسلم الرجل في الطعام أي أسلف فيه وأسلم أمره الى الله أي سلم وأسلم أي دخل في السلم وهو

الاستسلام وأسلم من الاسلام وأسلمه أى خذله والتسالم التصالح والمصالحة واستلم  
الجرح استلمه أى بالقبلة أو باليد ولايم من لانه مأخوذ من السلام وهو الجرح كما تقول استنوق  
الجل وبعضهم يمزه واستسلم أى انقاد وسلمت الجلود أسلمه بالكسر إذا دبغته بالسلم قال البيهقي  
يقابل سرب الخمار زعده \* قلق المحالة جازن معلوم  
والاسلم عرق بين الخنصر والبنصر والسلام بالكسر ماء قال بشر  
كان قدودى على أحقب \* يريد فحوصاتوتم السلام

(سلمت) السلمت بالكسر الداهية والغول والسنة الصعبة (سليم) السليم الطويل  
والسلاجيم سهام طول النصال ويقال جل سليم وسلاجيم بالضم والجمع فيه ما سلاجيم  
بالفتح (سليم) سليم بالكسر اسم رجل قال أبو عبيد الله المتعبر في جسمه ولونه وقد  
اسلمه لونه اسلمه ما اسلمه حتى من مذبح (سم) السم الثقب ومنه سم الخطيأ وسموم  
الانسان وسمامة فيه ومنخره وأذنه الواحد سم وسم وكذلك السم القاتل يضم ويفتح  
ويجمع على سموم وسمام وسمات الجسد ثقبه والسم كل شئ كالودع يخرج من البحر قال  
الفرامله سم ولا حم غيرك وقد يضمن أيضا والسمان عرفان في خيشوم القرس وسمه  
أى سقاه السم وسم الطعام أى جعل فيه السم وسمت سمك أى قصدت قصده وسمت  
بينهم ما سمي أى أصحلت وسمت القارورة ونحوها أى سدت وسمت النعمة أى خصت  
قال العجاج هو الذى أنعم نعمى عمت \* على الذين أسلموا وسمت

أى بلغت الكل والساعة الخاصة يقال كيف الساعة والعامة والساعة ذات السم وسام  
أبرص من ككبار الوزغ قال الاموى أهل السمعة الخاصة والاقارب وأهل المنحة  
الذين ليسوا باقارب وفلان يسم ذلك الامر بالضم أى يسببه وينظر ما غوره والسموم  
الريح الحارة تؤنت يقال منه سم يومئذ هو يوم مسموم والجمع سمائم قال أبو عبيد الله السموم  
بالتاء اروق قد تكون بالليل والحرور بالليل وقد تكون بالنهار والسمام بالفتح جمع سمامة وهو  
ضرب من الطير والناقة السريعة أيضا عن أبي زيد والسمسم بالفتح هو الثعلب وسمسم  
أيضا موضع وقال (١) \* بسمسم أو عن عيين سمسم \* ورجل سمسم أى خفيف سريع  
وسمسمانى بالضم مثله والسمسم بالكسر حب الحل والسمسم التله الجراء والجمع سمسم  
(سنم) السنم واحد أسنمة الايل وسمنام الارض جحرها ووسطها وأسنمة بفتح  
الهمزة وضم النون أسنمة معروفة بقرب طخفة قال بشر

كأن طبا أسنمة عليها \* كوانس قالصاعنهم المغار

ونبت سنم أى مرتفع وهو الذى خرجت ستمته وهو ما يعلو رأسه كالسنبل قال الراجز  
والخازن باز السنم الجودا \* وبعر سنم أى عظيم السنم وماء سنم على وجه الارض وأسمن  
الدخان أى ارتفع وقال (٢) \* كدخان نار ساطع اسنمها \* وتسمه أى علاه وقوله تعالى  
وعزاجه من تسنيم قالوا هو ماء فى الجنة سمي بذلك لانه يجرى فوق الغرف والقصور وتسني  
التيير خلاف تسطيعه (سوم) السومة بالضم الهامة تجعل على الشاة وفى الحرب  
أيضا تقول منه تسوم وفى الحديث تسوموا فان الملائكة قد تسومت وتسومت فلان فى مال

في نسخة زيادة الراجز

(١)

وأول البيت

بادر سلمي يا سلمي ثم اسلمي

هـ

(٢) في نسخة زيادة لبيد وأول

البيت

مشهولة غللت بنابت عوفج

هـ

إذا حكمته في مالك عن أبي عبيدة والخيل المسومة المربعة والسومة المعللة وقوله تعالى  
مسومة قال لا تخفش يكون معلمين ويكون من سلبين من قولك سومت فيه الخيل أي أرسلها  
ومنه السائمة وانما جاء بالباء والنون لأن الخيل سومت وعليها ركبانها وقوله تعالى بحجارة  
من طين مسومة أي عليها أمثال الخواتيم أبو زيد سومت الرجل إذا خيلته وسومه أي  
وما يريد وسومت على القوم إذا غرت عليهم فغنت فيهم والسام عروق الذهب الواحدة  
سامية وبها سمي سامية بن لؤي بن غالب قال قيس بن الخطيم

لو أنك تاتي حنظلا فوق يعضنا \* تدحرج عن ذي سامه المتقارب

أي على ذي سامه وعن فيه بمعنى على والهاء في سامه ترجع إلى البيض بمعنى البيض الموم به  
وانما يصف تراص القوم في الحرب حتى لو ألقى حنظل لم يصل إلى الأرض والسام الموت  
وسام أحد بن نوح عليه السلام وهو أبو العرب والسوام والسائم بمعنى وهو المال الراعي  
يقال سامت الماشية تسوم سوما أي رعت فهي سائمة وبجمع السائم والسائمة سوائم وأسماها  
أنا إذا أخرجتها إلى الرعي قال تعالى فيه تسميون والسوم في المبيعة تقول منه ساومته  
سواما واستام على وتساومنا وتسمك بهيمة حسنة وأنه لغالب السيمة وسمة حسنة  
أي أوليته إياه وأوردته عليه وسام أي مرز وقال

أتبع لها أقيد رذوخ شيف \* إذا سامت على الملقات ساما

وسوم الرياح مرزها والسيما مقصور من الواو قال تعالى سيماهم في وجوههم وقد تبحى السيام  
والسيما محمد ودين وقال (١)

غلام رما الله بالحسن يا فعا \* له سيماء لا تشق على البصر

أي يفرح به من يتظر إليه (سوم) السهم واحد السهام والسهم التصيب والجمع  
السهمان وسهم البيت جائزه والمسهمة البرد المخطط والسهمية بالضم القرابة قال عبيد  
قد يوصل النازح الثاني وقد \* يقطع ذوا السهمية القريب  
والسهمية التصيب والسهام بالفتح حر السوم وقد سهم الرجل على ما لم يسم فاعله إذا أصابه  
السوم والسهام بالضم الضم والتغير وقد سهم وجهه بالفتح وسهم أيضا بالضم يسهم سهوما  
فيهما والساهمة الناقة الضامرة قال ذو الرمة

أختنا تفت أغنى عند ساهمة \* بأخلق الدف من تصديرها جلب

يقول زار الخيال أختنا تفت نام عند ناقة ضامرة مهزولة يجنبها اقروح من آثار الجبال  
والأخلاق الأملس وأبل سواهم إذا غيرها السفر الاموى السهام داء يصيب الأبل يقال  
بغير مسهوم وبه سهام وأبل مسهمة قال أبو نخلة \* ولم يقط في انعم المسهم \* وساهمة أي  
قارعة فسهمة أسهمه بالفتح وأسهم بينهم أي أقرع واستهموا أي اقترعوا وتساهموا  
أي تقارعوا وسهم قبيلة في قريش وسهم أيضا في باهلة

(فصل الثين) (شأم) الشأم بلا ديد كرو يؤنت ورجل شأمي وشأم على

فعله وشأمي أيضا حكاية سيويه ولا تقل شأم وما جاء في ضرورة الشعر فحمول على أنه  
اقتصر من النسبة على ذكر البلد وأمر أشأمية وشأمية مخففة الباء والمشأمة الميسرة

(١) في نسخة زيادة الشاعر  
سعيد بن عطاء الفزاري ٥٥

وكذلك الشامة يقال فقد فلان شامة ويقال يا فلان شاتم بأحبابك أي خذ بهم شامة أي ذات الشمال ونظرت بمنة وشامة. والشؤم نقيض الين يقال رجل مشوم ومشؤم والاشاتم نقيض الايمان ويقال ما أشاتم فلانا والعامة تقول ما أيشمه وقد شاتم فلان على قومه يشأهم فهو شاتم اذا جر عليهم الشؤم وقد شتم عليهم فهو مشؤم اذا صار شؤما عليهم وقوم مشائيم وأنشد أبو مهدى

مشائيم ليسوا بمصلحين عشيرة \* ولا ناعب الا بشؤم غرابنا

ردنا على موضع مصلحين وموضع خفض بالباء أي ليسوا بمصلحين لأن قولك ليسوا مصلحين وليسوا بمصلحين معناه واحد وقد تشاء موايه وأما قول زهير

فتتج لكم غلمان أشام كلهم \* كأجر عادم ترضع فتفهم

فهو أفعل بمعنى المصدر لأنه أراد غلمان شؤم فجعل اسم الشؤم أشام كما جعلوا اسم الضر الضراء فلهذا لم يقولوا شاماء كالم يقولوا أفسر للمذكر اذا كان لا يقع بين مؤنثه ومذكره

فصل لأنه بمعنى المصدر وتشام الرجل تنسب الى الشام مثل تقيس وتنكوف وأشام الرجل اذا أقى الشام وقال صرمت جبلا في الخليط المشتم \* (شيم) الشيم بالحر يك البرد

يقال غداة ذات شيم وقد شيم الماء بالكسر فهو شيم أبو عمرو والشيم الذي يجد البرد مع الجوع وأنشد يعني قطامي تما فوق حرقب \* غدا شبا ينقض بين الهجارس

والشيام خشبة تعرض في نم الجدى للتلار تضع والشبان خيطان في البرقع تشده المرأة بهم في قفاها والشبام حتى من العرب (شبرم) الشبرم حب شبيه بالحبس قال عنتره

نسي حلا ثلثنا الى جثمانه \* يجني الارل التقيشة والشبرم

تقيشة من النقي والشبرم من الرجال القصير والخبيل أيضا وأنشد لهيمان السعدي

ما منهم الا لثيم شبرم \* وشبرمة اسم رجل وشبرمان موضع وقال يصف حميرا

ترفع في كل رفاق قسطلا \* فصبحت من شبرمان منملا

(شتم) الشتم السب والاسم الشتمية والتشاتم التساب والمشاقة المسابة والشتم الرجل الكبرية الوجه وكذلك الاسدي يقال رجل شتم الحيا وقد شتم بالضم شتمامة (شخم) الشخم

معروف والشخمة أخض منه وشخمة الارض الكجاة البيضاء وشخمة الاذن معاق القرط ورجل شخم كثير الشخم في بيته وشخم أي ممين وقد شخم بالضم وشخم بالفتح فلان أحصاه

أطعمهم الشخم فهو شاحم وشخم يبيعه وشخم يشتميه وقد شخم بالكسر (شخم) الشخم اللبن تغيرت رائحته وشخم الطعام بالفتح وشخم بالكسر اذا فسد وشخمه غيره وقال

ولنه قد ثنت مشخمة \* أي فاسدة (شدقم) شدقم اسم فحل كان للنعمان بن المنذر تنسب اليه الشدقيات من الابل قال الكميت

غريبة الانساب أو شدقية \* يصلن الى البيد الفدا فدفدا

والشدقم الواسع الشدق والميم زائدة (شدم) الشيدمان بضم الدال الذئب (شرم) الشرم

الشرم والشرم المرأة المفضاة وشرم من البحر خليج منه وعشب شرم كثير يؤكل أعلاه ولا يحتاج الى أوساطه وأصوله والشرم مصدر شرمة أي شقه وقال



وقد شرموا جلده فأنشروا \* والشارم السهم الذي يشرم جانب الغرس وشرم به بالفتح من ماله أي أعطاه قبل لاوتشرم المصيد أن ينفلت جريحا \* وقال \* من بين محققاتها ومشرم والتشرم التشقيق وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما أنه اشترى ناقة فرأى بها تشريم الظنار فزدها وتشرم الشيء فمزق وتشقق والشرمة بالضم اسم جبل قال أوس

تنوب عليهم من أبان وشرمة \* ورجل أشرم بين الشرم أي مشروم الأنف ولذلك قيل لبرهة الأشرم (شرزم) الشرزمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء ونوب شرزم أي قطع (شظم) ابن السكيت الشظم الشديد الطويل قال وأشدنا أبو عمرو يلحن من أصوات حاد شظم \* صاب عضاه لاه طي منهم

وكذلك الفرس والائني شظمة قال عنترة

وانحليل تقضم الجبار عوابسا \* من بين شظمة وآخر شظم

ويروى وأجر شظم ويقال الشظمي الفقي الجسيم والفرس الرابع (شغم) رجل شغموم ورجل شغموم بالغين مججمة أي طويل وقال الخروع السعدي

وتحت رجلي بازل شغموم \* مللم غاربه مدهوم

ويقال الشغاميم الطوال الحسان (شكم) الشكم بالضم الجزاء فإذا كان العطاء ابتداء فهو الشكد بالدال تقول منه شكمته أي جزيته وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام اجتحم ثم قال اشكموه أي أعطوه أجره قال الشاعر

أبلغ قتادة غير سائله \* جزل العطاء وعاجل الشكم

وشكيم القدر عراها والشكيم والشكيمة في اللجام الحديدية المعترضة في فم الفرس التي فيها الفأس والجمع شكائم قال أبو دوداد

فهى شوها كالخواق فوها \* مستجاف يضل فيه الشكيم

وفلان شديد الشكيمة إذا كان شديد النفس أنفاسا وفلان ذو شكيمة إذا كان لا ينقاد قال عمرو بن شاس الأسدي يخاطب امرأته في ابنته عرار

وان عرارا ان يكن ذا شكيمة \* تعافينها منه فما أم لك الشيم

وشكمت الوالى إذا رثونه كأنك سددت فمه بالشكيمة وقال قوم شكمته شكما وشكيا عضه قال جرير \* أصاب ابن جرير العجبان شكيمها \* ومشكم بالكسر اسم رجل (شلم) شلم على وزن بقم موضع بالشام ويقال هو اسم مدينة بيت المقدس بالعبرانية وهو لا ينصرف للجمجمة

ووزن الفعل (شلم) الشلم بفتحة معروف قال الرازي نسألني براءة بين شلمها

(شغم) شغمت الشيء أشمته شماوشمما وشغمت بالفتح أشم لغة وقولهم يا ابن سامة الودرة ككلمة معناها القذف وأشمته الطيب فغمه واشغته به عني وشغمت الشيء شغمته

في مهلة والمشامة مفاعلة منه والتشام انفعال والمشامة الدق من العدو حتى يترأى الفرس يمان ويقال شام فلانا أي انظر ما عنده وشامت الرجل إذا قاربته ودنوت منه وشام

اسم جبل قال جرير عاينت مشعل الرجال كأنها \* طير تغاول في شمام وكورا

ويروى بكسر الميم وله رأسان يسميان ابني شمام قال أبيد

فهل نبئت عن أخوين داما \* على الاحداث الابني شمام

والشمام ارتفاع في قسبة الأنف مع استواء أعلاه فان كان فيه الحديداب فهو القناورجل  
أشتم الأنف وجبل أشتم أى طويل الرأس بين الشمم فيهما أبو عمرو وأشتم الرجل يشتم اشماما  
وهو أن يمر رافعا رأسه ويقال ينشاهم في وجهه إذا شتموا أى عدلوا قال وسعت الكلابي  
يقول أشتم القوم إذا جاورا عن وجوههم عينا وشمالا قال الخليل بن أحمد تقول للوالى أشتمنى  
يدك وهو أحسن من ناولنى يدك وعرضت عليه كذا فإذا هو مشم لا بر يده واشمام الحرف  
أن تشمه الضمة أو الكسرة وهو أقل من روم الحركة لانه لا يسمع وأغابيقين بحركة  
الشفة ولا يمتدحها الحركة لضعفها والحرف الذى فيه الاشمام ساكن أو كساكر  
مثل قول الشاعر متى أنام لا يؤزقنى الكرى \* ليلا ولا أسمع أجراس المطى  
يريد الكرى والمطى قال سيديويه العرب تشم القاف شيأ من الضمة ولوا عدت بحركة  
الاشمام لان كسر البيت ولصار قطع رقى الكرى متفاعلين ولا يكون ذلك الا فى الكامل  
وهذا البيت من الرجز وقتب شمم أى مرتفع وقال يصف فرسا

ملاعبه العنان كفصن بان \* الى كنفين كالقنب الشميم

والشموم المسك قال علقمة

يحملن أترجة نضج العير بها \* كأن تطيباها فى الأنف مشوم

(شهم) شهمه أى أفزعه قال ذو الرمة

طاوى المشافصرت عنه محترجة \* مستوفض من نبات القفر مشوم

أى مذخور وشهم الرجل بالضم شامة فهو شهم أى جلد ذكى الفؤاد (شهم) الشهم  
الدكر من القنافة قال الأعشى

اثن جذا أسباب الهداة ينفنا \* اترهلن منى على ظهر شهم

قال الأصمى الشهام السهلة (شيم) الشام جمع شامة وهى الخال وهى من الباء تقول  
منه رجل مشيم ومشيموم مثل مكبل ومكبول وماله شامة ولا زهراء أى ناقة سوداء ولا يضاء  
والاشيم الرجل الذى به شامة والجمع شيم والشيم أيضا ضرب من السمك وقال  
قل لطغام الاند لا تطروا \* بالشيم والجزيت والسكنند

والشوم السود قال أبو ذؤيب يصف خرا

فلا تشترى البرج سبأوها \* نبات الخاض شومها وحضارها

أى سودها وبضها قال الأصمى هكذا سمعتها وأظنها جمع واحدتها أشيم ورواه أبو عمرو وشيمها  
والشيمة الغرس وأصله مفعلة فكنت الباء والجمع مشايم مثل معايش وشم السيف أغمدته  
وشمته سلته وهو من الاضداد وشمته مخايل الشئ إذا تاملت نحوها يصير لمنظورها وشمته  
البرق إذا نظرت الى سحابة أين غطر وتشمه الضرام أى دخله وقال (١)

غاب تشيمه ضرام منقرب \* ويروى تشمه وانشام الرجل إذا صار منظورا اليه والانشيام  
فى الشئ الدخول فيه وقول الشاعر وهل يبدون لى شامة وطفيل \* فهما جبلان والشيمة  
الخلق وقال الأصمى الشيمة والنيام التراب يحقر من الارض وهو فى شعر الطرماح والاشيمان

(١) فى نسخة زيادة ساطعة بجي  
جوية اه

موضعان وملة بن أشيم رجل من التابعين

(فصل الصاد) \* (صتم) \* عبد صتم بالتسكين وجعل صتم ورجل صتم والجمع صتم بالصم  
وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك أى غلب شديد وجعل صتم أيضا وناقصة صتم  
ولم يعرفه ثعلب إلا بالتسكين قال وأنشدنا ابن الأعرابي

ومن نظرى صتما فقال رأيت \* نخيفا وقد أجرى عن الرجل الصتم

وألف صتم أى تام ومال صتم وأموال صتم عن الفراء والحروف الصتم معاذا الذلق والتصميم  
التكميل يقال ألف صتم أى مكمل وشئ صتم أى محكم تام (صم) الأصم الأسود  
الذى يضرب إلى الصخرة وقال يصف حمارا

أو اصم صم حرامته \* حزاية حمدي بالاحمال

وأصمة اسم رجل وبلدة صم ماء مغيرة والصم ماء بقلد واصحماقت البقرة اصطفت (صم)  
اصطفت فأنا اصطخم إذا اتصبت قائما والمصطم المنتصب القائم (صدم) صدمه  
صدم ما ضرب به بجسده وصدمه فتصاد ما واصطد ما أيوزيد الصدمتان بكسر الدال جانبها  
اليمين وفي الحديث الصبر عند الصدمة الأولى معنى أن كل ذي همة في صبره صارا الصبر ولكنه  
انما يصمد عند حدثها والصدم بالكسر داء يأخذ رؤس الدواب والعامة تضعه وهو القياس  
(صرم) صرمت الشئ صرما إذا قطعه وصرمت الرجل صرما إذا قطعت كلامه والاصم  
الصرم وصرم النخل أى جده وأصرم النخل أى حان له أن يصرم واضطرام النخل اجتماعه  
والانصرام الانقطاع والانصرام التقاطع والتصرم التقطع وتصرم أى تجدد وتصريم الحبال  
تقطيعها شدد للكثرة وناقصة صرمة وهو أن يقطع طيباها يمين الأمليل ولا يخرج اللين  
ليكون أقوى لها وكان أبو عمرو يقول وقد تكون الصرمة الأطباء من انقطاع اللين وذلك  
أن يصيب الضرع شئ فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن أبدا وأصرم الرجل افتقر والصرم الجلد  
فارسي معرب والصرم بالكسر أيات من الناس مجتمعة والجمع أصرام وأصارم والصرمة  
القطعة من الأيل فهو الثلاثين والصرمة القطعة من السحاب والجمع صرم قال النابغة  
ترجى مع الليل من صراده أصرم ما \* والاصرمان الذئب والغراب قال ابن السكيت لانهما  
انصرما من الناس أى انقطعا وأنشد للترار

على صرما فيها أصرم ما \* وخزيت الفلاة بها مليل

أى هو مليل والصرم ماء المفاضة التي لا ماء فيها والصرام والصرام جدد النخل والصرام  
بالضم آخر اللين بعد التغير إذا احتاج إليه الرجل عليه ضرورة قال بشر

ألا بلغ بنى سعد رسول \* ومولا هم فقد حلت صرام

يقول بلغ العذر آخره وهو مثل هذا قول أبي عبيدة وقال الأصمى الصرام اسم من أسماء  
الحرب والداهية وأنشد الخيامي للكهيت

ما شير ما كان الرخاء مسافة \* إذا الطرب سماها صرام الملقب

والصرم بالكسر رجل المغارلى والصارم السيف القاطع ورجل صارم أى جلد شجاع  
وقد صرم بالضم صرامة والصرم الليل المظلم قال النابغة كالليل يخطف أصراما بأصرام

والصريم الصبح وهو من الاضداد قال بشر \* تجلى عن صرخته الظلام \* والصريم المجدود  
القطوع قال تعالى فأصحت كالصريم أى احترقت واسودت والصريمة العزيمة على الشئ  
والصريمة ما نصرم من معظم الرمل يقال أفعى صريمة وصريمة من غضى ومن سلم أى  
جاعة منه والصريمة الارض المحصود زرعها والصريم الوجبة يقال فلان يأكل الصريم  
(صكم) قال الفراء صكمته ضربته ودفعته والصكمة الصدمة الشديدة والعرب  
تقول صكمته صواكم الدهر والفرس يصكم اذا غرض على لحامه ومترأسه (صلم)  
رجل أصل اذا كان مستأصل الاذنين وقد صلت أذنه أصلها صلتا اذا استأصلها وأرجل  
مصلم الاذنين اذا اقتطعتا من أصلهما ويقال للظليم مصلم الاذنين كانه مستأصل الاذنين  
خلقة والصلامة بالكسر الفرقة من الناس والصلامات الجماعات والفرق والصيلم الداهية  
ويسمى السيف صيلما قال بشر بن أبي خازم

غضبت عيم أن تقتل عامي \* يوم انسارفاً عتبوا بالصيلم  
والاصطلام الاستئصال (صلغم) اصلغم اصلغما اذا انتصب قائما (صلغم)  
الصلغم الشديد من الابل والميم زائدة (صلدم) فرس صلدم بالكسر صلب شديد  
والاثنى صلدمة ورأس صلدم وصلادم بالضم صلب وأنشد ابن السكيت  
تشعابعتن الذنوب الراذم \* شديقن في رأس لها صلادم

والجمع صلادم بالفتح (صلقم) الصلقة تصادم الاثياب ويقال الميم زائدة والصلقم المجوز  
الكبيرة (صمم) صمام القارورة سداده يقال صممت القارورة أى سدها وأسممت  
القارورة أى جعلت لها صما ماصا وجزا صمم صلب صممت والصماء الداهية وقصة صماء شديدة  
ورجل أصمم بين الصمم فهن وكان أهل الجاهلية يسمون رجبا شهرا لله الاصم قال الخليل  
انما سمى بذلك لانه كان لا يسمع فيه صوت مستغيت ولا حركة قتال ولا قعة سلاح لانه من  
الاشهر الحرم ويقال للداهية صمى صمام مثال قطام وهي الداهية أى زيدى ويقولون صمى  
ابنة الجبل ويقال صمام صمام أى نصاتوا فى السكوت وصمه بالعصا أى ضربه بها وصمه  
بمحجرو صم صماده أى هلك قال أبو عبيد واشتمال الصماء أن تجل جسدك بشوبك فحج  
شمله الاعراب بأكسيتهم وهو أن يرذ الكساء من قبل عيئه على يده اليسرى وعاتقه اليسرى  
ثم يرذ ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطيها جميعا وذكرا أبو عبيد أن النخهاء  
يقولون هو أن يشتمل بشوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه من أحد جانبيه فيضعه على منكبيه  
فيبعد ومنه فرجه فاذا قلت اشتمل فلان الصماء كانك قلت اشتمل الشمله التى تعرف بهذا الاسم  
لان الصماء ضرب من الاشتمال والصمم بالكسر اسم من أسماء الاسد والداهية والصمة

الرجل الشجاع والذكر من الحيات وجهه صمم ومنه صمى دريد بن الصمة وقول جرير  
سهرت عليك الحرب تغلى قدورها \* فهلا غداة الصمة بين تديها  
أراد الصمة أباد دريد وعه مالكا وصمى الشئ خالصه يقال هو فى صميم قومه وصمى الجز  
وصمى البرد أشده قال خفاف بن نذبة  
وانك خيل قد أصيب صميهما \* فهدا على عين تيمت مالكا

قال أبو عبيد وكان صميم خيله يومئذ معاوية أخو خنساء قتله دريد وهاشم ابنا حمزة المزيان  
والصمام من الارض الغليظة والصمان موضع الى جنب رمل فالج والصمصام والصمصامة  
السيف الصارم الذي لا يفتنى والصمصام اسم سيف عروبن معد يكره وقال  
خيل لم أخفنه ولم يخفى \* على الصمصامة السيف السلام

وصميم في السير وغيره أي مضى قال حميد

وحصص في صم الصفاة فنانة \* وناه بسلي نوأة ثم صمما

وصميم أي عصف ونيب فلم يرسل ما عصف وصميم السيف اذا مضى في العظم وقطعه فأما اذا أصاب  
الفصل وقطعه يقال طبق قال الشاعر يصف سيفاً \* يصمم أحبانا وحيناً يطبق \* وأصمه الله  
سبحانه فسم وأصم أيضاً معنى صم قال الكهيت \* تسائل ما أصم عن السؤال \* يقول  
تسائل شيئاً قد صم عن السؤال وأصمته وجدته أصم وتصامت أرى من نفسه أنه أصم  
وليس به ورجل صميم بالكسر أي غليظ ويقال هو الجري الماضي وقوله صمت حصاة  
بدم أي أن الدماء كثرت حتى لو ألقيت حصاة لم يسمع لها وقع لانهم لا تقع على الارض وهذا  
المعنى أراد امرؤ القيس بقوله \* صهي ابنة الجبل \* ويقال أراد الصدى (صم) الصم  
واحد الاصنام يقال انه معزب شمن وهو الوثن (صهم) الصهم الخالص في الخير  
والسر مثل الصميم والهائم عندي زائدة وأنشد أبو عبيد اللخيس

ان تمما خلقت لموما \* مثل الصفا لا تشكي الكلوما

قوما ترى واحداهم صهميا \* لاراحم الناس ولا مرحوما

والصهميم السبي الخلق من الابل والصهميم الذي لا يبنى عن مراده (صوم) قال  
الخليل الصوم قيام بلا عمل والصوم الامسالك عن الطعم وقد صام الرجل صوما وصياما وقوم  
صوم بالتشديد وصيم أيضا ورجل صومان أي صائم وصام الفرس صوما أي قام على غير  
اعتدال قال النابغة الذبياني

خيل صيام وخيل غير صائم \* تحت العجاج وأخرى تلك اللجما

وصام النهار صوما اذا قام قائم الظهر واعتدل والصوم ركود الرمح ومصام الفرس  
ومصامته موقوفه وقال \* كأن الثريا علقت في مصامها \* وقوله \* والبكرات شرهن الصائم  
يعني التي لا تدور وقوله تعالى اني نذرت للرحمن صوما قال ابن عباس رضى الله عنهم ما صمتا  
وقال أبو عبيدة كل صمت عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم والصوم ذرق النعامة والصوم  
البيعة والصوم شجر في لغة هذيل

(فصل الضاد) (ضم) الضمارم بالضم الشديد الخلق من الاسد (ضم) الضم

الضيم الاسد مثل الضيغم أبدل غينه ناء وفي أصحاب الاشتقاق من يقول هو الضيغم بالباء  
وهو من الضيت وهو القبض والميم زائدة (ضم) الضخم العوج وتضاجم الامم بينهم  
اذا اختلفت والضخم أن يميل الانف الى أحد جانبي الوجه والرجل أضخم والضخم أيضا  
اغوج أحده المنكبين والمنضاجم المعوج الفم وقال \* وفروة ثقر الثور المنضاجم  
وضبيعة أضخم قوم من العرب (ضم) الضخم القليظ من كل شيء والاثنى ضخمة والجمع

ضمات بالتسكين لانه صفة وانما يجزئ اذا كان اسما مثل جفمات وعمرات وقد ضم ضمامة  
 وضمه امثله عوج فهو وضم وضم بالضم وقوم ضمام بالكسر وهذا الضم منه وقد شد في  
 الشعر وقال \* ضخم يجب الخلق الاضخما \* لانهم اذا وقفوا على اسم شددوا آخره اذا كان  
 ما قبله مفتوحا يقولون هذا ضخم وعامر وجهه فتر والاضخومة عظامة المرأة (ضمم)  
 الضرم بالكسر اشتعال النار في الخلفاء ونحوها والضرام أيضا دقاق الحطب الذي يسرع  
 اشتعال النار فيه والضرمة السعفة والشحمة في طرفها نازقة يقال ما بها نافع ضرمة أى أحد  
 والجمع ضرم والضررم الحريق وضرم الشيء بالكسر اشتد حرقه وضرم الرجل اذا اشتد جوعه  
 وضربت النار وتضربت واضطربت اذا التهمت واضرمتها انا وضرمتها شدة للمبالغة  
 وتضرم عليه أى تغضب وفرس ضرم شديد العدو والضررم الجساع والضررم فرخ العقاب  
 (ضرم) الضرمزة شدة العض والتصميم عليه وأفعى ضرمز شديدة العض قال الرازي  
 قد سالم الحيات منه القدماء \* الافعوان والشجاع الشجعما \* وذات قرنين ضموزا وضرمزا  
 وقال ابن السكيت الضرمز من النوق القليلة اللبن مثل ضمزر قال ونرى أنه من قولهم رجل  
 ضمر اذا كان بخيلا والميم زائدة وقال غيره الضمرز الناقة القوية وأما الضرمز فالمسنة وفيها  
 بقية شباب قال المازني أخو الشماخ

قد يفة شيطان رجيم رمي بها \* فصار تضاوة في لها زم ضرمز  
 وكان قد هجا كعب بن زهير فزجوه قومه فقال كعب أرد الهجاء وقد صارت القصيدة ضواوة في  
 لها زم ناب لانها كبيرة السن لا يرحى برؤها كما يرحى برؤ الصغير (ضرم) الضرمامة  
 الاسد وضرم الابطال بعضها بعضا في الحرب (ضم) الضغم العض وقد ضممه وقال ابن  
 دريد الضغامة ما ضمته ولفظته وقال أبو عبيدة الضيغم الذي يعض والياء زائدة والضيغم  
 الاسد (ضم) ضمت الشيء الى الشيء فانضم اليه وضامه ونضام القوم اذا انضم  
 بعضهم الى بعض واضطمت عليه الضلوع أى اشتدت والاضمامة من الكتب الاضبارة  
 والجمع الاضاميم ويقال جاء فلان باضمامة من كتب والاضمامة الجماعة ويقال للفرس  
 سباق الاضاميم أى الجماعات والضمام بالكسر ما انضم به شيئا الى شيء وأسد ضماضم أى  
 يضم كل شيء والضمضم مثله ورجل ضمضم أى غصصان وضمضم اسم رجل (ضمم)  
 الضمير الظلم وقد ضامه يضيجه واستضامه فهو مضمير ومضمير أى مظلوم وقد ضمت أى ظلمت  
 على ما لم يسم فاعله وفيه ثلاث لغات ضمير وضمير وضوم كما قلناه في بيع قال الشاعر  
 وانى على المولى وان قل نفعه \* دفوع اذا ما ضمت غير صبور

والضمير بالكسر ناحية الجبل في قول الهذلي فضميها

(فصل الطاء) (طحم) طحمة السيل دفعته ومعظمه وكذلك طحمة الليل وأتينا  
 طحمة من الناس أى جماعة ورجل طحمة مثال همزة شديد الحرارة والطحماء ضرب من  
 النبت (طحرم) طحمرت السقاء وطحمرت به معنى أى ملأته وكذلك القوس اذا  
 وترتها (طخم) الطخمة سواد في مقدم الانف وكبش أطخم وفرس أطخم لغة في الاذغم  
 (طرم) الطرم بالكسر الزبد قال الشاعر يصف النساء



ومنه مثل الشهد قد شيب بالطرم \* والطرم أيضا في بعض اللغات العسل والطريم  
السحاب الكثيف قال روبة \* في مكفهر الطريم الشربث \* والطرامسة بالضم  
الخنزيرة على الاسنان وقد أطرمت أسنانه والطارمة يث من خشب فارسي معرب  
(طرخم) أطرخم أي شمع بأنفه وتعظم أطرخما ما وشاب مطرخم أي حسن تام قال  
الحجاج وجامع القطرين مطرخم \* بيض عينيه العمى المعنى  
(طرسم) طرسم الرجل أطرق وطلسم مثله (طرهم) المطرهم الشاب المعتدل  
وقد اطرهم اطرهما ما قال ابن أحرر

أرجى شبابا مطرهما وصحة \* وكيف رجاء امره ما ليس لاقيا  
(طسم) طسم قبيلة من عاد كانوا فانقرضوا وطسم الطريق مثل طمس على القلب قال  
الحجاج ورب هذا الأمر المقسم \* من عهد إبراهيم لما يطسم  
والطواسيم والطواسين سور في القرآن جمعت على غير قياس وأنشد أبو عبيدة  
وبالطواسيم التي قد ثلثت \* وبالطواميم التي قد سعت

والصواب أن تجمع بذوات وتضاف الى واحد فيقال ذوات طسم وذوات حم (طهم)  
الطعام ما يؤكل وربما خص بالطعام البر وفي حديث أبي سعيد رضي الله عنه كما تخرج  
صدقة الفطر على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم صاعا من طعام أو صاعا من شعير والطعم  
بالفتح ما يؤدبه الذوق يقال طعمه متر والطعم أيضا ما يشتهي منه يقال ليس له طعم وما فلان  
بذئ طعم إذا كان غشا والطعم بالضم الطعام قال أبو خراش

أرد شجاع البطن قد تعلينه \* وأورغبري من عيال الله بالطعم  
واغتبق الماء القراح وانتهى \* إذا الراد أمسى للمزج ذاطعم  
أراد بالاول الطعام وبالثاني ما يشتهي منه وقد طعم بطعم طعامه وطاعم إذا أكل أو ذاق  
مثال غنم بغنم غفانها وغنم قال تعالى فاذا طعمتم فانتشروا وقوله تعالى ومن لم يطعمه فانه  
مفي أي من لم يذقه وتقول فلان قل طعمه أي أكله والطعمة الماء كية يقال جعلت هذه  
الطعمة طعمة لفلان والطعمة أيضا وجه المكسب يقال فلان عفيف الطعمة وخبيث  
الطعمة إذا كان ردي المكسب أبو عبيد فلان حسن الطعمة والشرية بالكسر واستطعمه  
سأله أن يطعمه وفي الحديث إذا استطعمكم الامام فأطعموه يقول إذا استفتح فاقهوا عليه  
وأطعمته الطعام القراء يقال جزور طعموم وطعيم إذا كانت بين الفنة والسمنية وأطعمت  
الفتاة إذا أدولتها وأطعمت البسرة أي صار لها طعم وأخذت الطعم وهو أفتل من الطعم  
مثل اطلب من الطلب واطرد من الطرد ومستطعم الفرس جحافله قال الاصمعي يتهيب  
في الفرس أن يرق مستطعمه ورجل مطعم بكسر الميم شديد الأكل ومطعم بضم الميم مرزوق  
والمطعمة القوس وقال

وفي الشمال من الشريان مطعمة \* كبدا في عجمها عطف وتويم  
رواه ابن الأعرابي بكسر العين وقال انه انطعم صاحبها الصيد ورجل مطعم كثير الاطعام  
والقري وقولهم طعم طعم أي ذق حتى تستفيق أي تشتهي وتأكل والمطعمتان في رجل كل

وله قد تعلينه في بعض النسخ  
تعلينه اه

طائرهما الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان • (طغم) الطغمام أو غاد الناس وأنشد أبو  
العباس • فبفضل اللبيب على الطغمام • الواحد والجمع فيه سواء والطغمام يضار ذال  
الظير الواحدة طغمامة لاذكر والاتي مثل نعامة ونعام عن يعقوب ولا ينطق منه بعمل  
ولا يعرف له اشتقاق • (طلم) الطلمة بالضم الخبزة وهي التي يسميها الناس الملة وانما الملة اسم  
الخبزة نفسها فاما التي تمل فيها فهي الطلمة والخبزة والميل وفي الحديث انه عليه الصلاة  
والسلام مر برجل يعالج طلمة لاصحابه في سيفه وقد عرق فقال لا يصيبه ترجعهم أي ابدأ  
(طلغم) اطلغم مثل اطرخم واطلغم الليل أي اضمكك وطلغم في قول ليند  
منها وحاف القهر وطلغمها اسم موضع وحكي عن ثعلب أنه كان يقول هو بالخاء غير  
مجمعة والطلغم القليلة والطلغم الماء الاجن • (طمم) جاء السيل فطم الركبة أي  
دفعها وسواها وكل شيء كثر حتى علا وغلب فطم طم يقال فوق كل طامة طامة ومنه  
سميت القيامة طامة وطم شعره أي جره وطم شعره أيضا طمو ما اذا قصه فهو شعر مغموم  
وأطم شعره أي حان له أن يطم أي يجزوا واستطم منه قال أبو نصر يقال لا طار اذا وقع على  
غصن قد طم طميا وطرطم بالكسر طميا أي بعد وعد واسهلا قال الرازي

حوزها من برق الغميم • بالخوز والرقق وبالطميم

ورجل طمطم بالكسر أي في لسانه عجمة لا يفصح ومنه قول الشاعر

حرق عيانية لا يحجم طمطم • وطمطماني بالضم منه له والطم الجبر ويقال جاء بالطم والرم أي  
بالمال الكثير • (طهم) فرس مطهم ورجل مطهم قال الاصمعي المطهم التام كل شيء منه على  
حدته فهو بارع الجبال ووجه مطهم أي مجتمع مدور ومنه الحديث في وصف النبي صلى الله  
عليه وسلم لم يكن بالمطهم ولا بالمسكن أي لم يكن بالمدور الوجه ولا بالموجن والسمكة مسنون  
الوجه ويقال طمهمت الطعام اذا كرمته وما أدري أي الطهم هو وطهمان اسم رجل  
(طيم) ابن السكيت طامه الله على الخير يطيمه أي جيله مثل طامه

(فصل الظاء) • (ظأم) الظأم الكلام والجلبة مثل الظأب • (ظلم) ظلمه يظلمه  
ظلمًا وظلمة وأصله وضع الشيء في غير موضعه ويقال من أشبه أباة فظلم وفي المنزل من استترى  
الذئب فقد ظلم والظلمة والظلمة ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك وتظلمني  
فلان أي ظلمني مالي وتظلم منه أي اشتكى ظلمه وتظالم القوم وظلمت فلانًا تظلمًا اذا نسبته الى  
الظلم فانظلم أي احتمل الظلم قال زهير

هو الجواد الذي يعطيك نأله • عفوًا ويظلم أحبا نأف يظلم

قوله يظلم أي يسأل فوق طاقتيه ويروي فيظلم أي يتكلفه وفي اقتعل من ظلم ثلاث أخوات من  
العرب من يطلب النساء ثم يظهر الظاهر والظاهر جميعا فيقول اظلم ومنهم من يدغم الظاء  
في الظاء فيقول اظلم وهو أكثر اللغات ومنهم من يكره أن يدغم الاصل في الزائدة فيقول اظلم  
وأما اضطلع فقيه لغتان على ما ذكرناه والظلم بالكسر الكثير الظلم والظلمة خلاف النور  
والظلمة بضم اللام لغة فيه والجمع ظلم وظلمات وظلمات قال الرازي

يجلو بعينه دجي الظلمات • وقد أظلم الليل وقالوا ما أظلم وما أضوأ وهو شاذ والظلام أول

الليل والظلماء الظلمة وربما وصف بها يقال ليلة ظلمات أي مظلمة وظلم الليل بالكسر وأظلم  
بمعنى عن القراء وأظلم القوم دخلوا في الظلام قال تعالى فإذا هم مظلون ويقال لقيته أذى  
ظلم بالتحريك أي أول كل شيء قال الاموي أذى ظلم القريب وقال الخليل لقيته أول ذي ظلمة  
أي أول شيء يستد بصرك في الرؤية لا يشفق منه فعل ويقال لثلاث من ليالي الشهر اللاتي  
يلين الدرع ظلم لا ظلامها على غير قياس لأن قياسه ظلم بالتسكين لأن واحدتها ظلماء والمظلوم  
الذين يشرب قبل أن يبلغ الربوب وكذلك الظلم والظلمة وقد ظلم وطبه ظلماً إذا سقى منه قبل أن  
يروب ويخرج زبدته وقال

وقائلة ظلمت لكم سقائي \* وهل يخفى على الهكك العظيم

وظلمت البعير إذا فخرته من غير داء قال ابن مقبل

نحاذ الأذلة في دارو كان بها \* هرت الشقاشق ظلامون للجزر

وظلم الوادي إذا بلغ الماء منه موضعاً لم يكن باغية قبل ذلك والارض المظلومة التي لم تحفر قط  
ثم حفرت وذلك التراب ظليم وقال يرفي رجلاً

فأصبح في غبراء بعد اشاحه \* على العيش مردود عليهم اظلمها

والظلم المذكور من النعمان والظلم بالفتح ماء الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السن  
من شدة البياض كفرند السيف وقال

الى شنباء مشربة الناي \* بماء الظلم طيبة الرضاب

والجمع ظلوم وأنشد أبو عبيدة

إذا ضحكتم لم تبهر وتبسمت \* ثنا بالها كالبرق غرظ لومها

وأظلم موضع

(فصل العين) (عم) العيام العي الثقيل قال أوس بن حجر يذكروا أزمة في سنة

شديدة البرد وشبه الهيدب العيام من الاقوام سقياً مجلاً فرعا

(عم) العنة وقت صلاة العشاء قال الخليل العنة هو النكث الاول من الليل بعد غيوبة

الشفق وقد عتم الليل بهم وعتمته ظلامه والعنة أيضاً بقية اللين تفيق بها النعم تلك الساعة يقال

حلبنا عنة والعنوم الناقة التي لا تدرى الاعنة والعنم الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم

أي بطيئهم وسوق عتم قراه أي أبطأ وعتم نعيمه ما ناله ويقال ما عتم أن فعل كذا بالتشديد أيضاً

أي ما لبث وما أبطأ وضربه فباعتم وجل عليه فباعتم أي فباعتم في ضربه والهامة تقول

ضربه فباعتم وعتم من الامر أيضاً بالتشديد أي كف وقيل ما قرأ أربع فقال عنة أربع

أي قدر ما يحبس في عشائه وأعتم الرجل قرى الضيف إذا أبطأ به وأعتمنا من العنة كما تقول

أصبحنا من الصبح وعتمنا نعيمنا في ذلك الوقت وغرست الودي فباعتم منها شيء أي ما أبطأ

والعتم شجر الزينون البري (عم) عتم العظم المكسور وإذا انجبر على غير استواءه وعتمته

أنما تعدي ولا تهدي أبو عمر والعنة من النوق الشديدة والذكر عتم والعتم الاسد قال

وقال ذلك من ثقل وطئه وقال \* خبعت من مشيته عتم \* وعتم المرأة الزادة واعتمتها إذا

خزتها خزانة غير محكم وفي المثل الا أكن صنعا فاني أعتم أي ان لم أكن حاذقاً فاني أعمل على

قد مرعوق ويقال خذ هذا فاعتم به أى استعن به الأصمعى جهل عيشوم وهو العظيم وأنشد  
لعلمة بن عبدة يمدى بها كآف الخدين مختبر \* من الجمال كثيرا للعم عيشوم  
وقال الغنوى العيشوم الانثى من الفيلة وأنشد للاختل

تركوا أسامة في اللقاء كأنما \* وطئت عليه بحقة العيشوم

والعيشوم أيضا الضبع عن أبي عبيد والعيشام شجر وعثمان اسم رجل ويقال العثمان  
فرخ الحبلى (عجم) العجم أصل الذئب مثل العجب وهو العصعص والعجم أيضا صغار  
الابل فحويبات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر والانثى والجمع العجوم والعجم بالحريك  
النوى وكل ما كان في جوف ما كول كلز ييب وما أشبهه قال أبو ذؤيب يصف مملقا وهو  
المقازة مستوقد في حصة الشمس نصهره \* كأنه عجم باليد مروض

الواحدة عجمة مثل قصبة وقصب يقال ليس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والعامية تقول عجم  
بالتسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه عجمة  
وعجمة الرمل أيضا آخره والعجمة بالحريك أيضا النخلة تنبت من النواة والعجمات الصخور  
الصلاب والابل العجم التي تعجم العضام والفتاد والشوك فتعجز بذلك من الحوض والعجماء البهيمة  
وفي الحديث جرح العجماء جبار وانما سميت عجماء لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام  
أصلا فهو أعجمي ومستعجم والأعجم أيضا الذي لا يفهم ولا يبين كلامه وان كان من العرب  
والمرأة عجماء ومنه زياد الأعجم الشاعر والأعجم أيضا الذي في لسانه عجمة وان أفصح  
بالعجمية ورجلان أعجمان وقوم أعجمون وأعاجم قال الله تعالى ولوزنانه على بعض  
الأعجمين ثم نسب اليه فيقال لسان أعجمي وكأب أعجمي ولا تقل رجل أعجمي فتعجم به الى  
نفسه الا أن يكون أعجمي وأعجمي بمعنى مثل دوار ودواري ورجل قهس وقهسرى هذا اذا  
ورد وردوا لا يمكن رده وأما قول الشاعر

كأن قرادى صدره طبعهما \* بهمين من الجولان كآب أعجم

فلم يرد به العجم وانما أراد به كآب رجل أعجم وهو ملك الروم والأعجم من الموح الذي لا يتنفس  
أى لا ينضج الماء ولا يسمع له صوت وصلاة النهار عجماء لانه لا يجهر فيها بالقراءة والعجم العضم  
وقد عجمت العود أعجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره والعواجم الاسنان  
وعجمت عوده أى بلوت أمره وخبرته طاله وقال

أبي عودك المعجوم الاصلابة \* وكفالك الاناث لا حين تسئل

ورجل صلب المعجم اذا كان عزيز النفس وناقة ذات عجمة أى ذات سمن وقوة وبقية على  
السير وما عجمتك عيني منذ كذا أى ما أخذتك ورأيت فلانا فجعلت عيني تعجمه كأنها تعرفه  
والنور يعجم قرنه اذا ضرب به الشجرة يبلوه ويعجم السيف هزه لتجربة والعجم النقط بالسواد  
مثل التواء عليه نقطتان يقال أعجمت الحرف والتعجيم مثله ولا تقل عجمت ومنه حروف  
المعجم وهى الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم ومعناه  
حروف الخط المعجم كاتقول مسجد الجامع وصلاة الأولى أى مسجد اليوم الجامع وصلاة  
الساعة الأولى وناس يحملون المعجم معنى الأعجماء مصدر اشد مثل الخرج والمدخل أى من

شأن هذه الحروف أن تعجم وأجتمت الكتاب خلاف قولنا عربته قال رؤبة

الشعر لا يسطيعه من يظلم \* يريد أن يعرب به فيجعله

أى بأتى به أججمه ما يعنى يظلمه قال الفراء رفعه على المخالفة لأنه يريد أن يعرب به ولا يريد أن يججمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع لأنه أراد أن يقول يريد أن يعرب به فيقع موقع الابعام فلما وضع قوله فيججم موضع قوله فيقع رفعه وأنشد الفراء

الدار أقوت بعد محرجم \* من معرب فيها ومن مججم

وباب مججم أى مقفل به واستججم عليه الكلام استبهم أبو عمرو والججمة من النوق الشديدة مثل العنمة وأنشد

بات يبارى ورشات كلقطا \* مججمان حشفا تحت السرى

(عجم) العجم بالكسر القصر مع شدة والجارم بالضم الرجل الشديد ورعا كنى عن الذكر

بذلك والعجمة بالكسر شجرة والعجمة بالفتح الاسراع (عدم) عدمت الشيء بالكسر

أعدمه عدم ما بالعرين على غير قياس أى فقدته والعدم أيضا الفقر وكذلك العدم اذا ضمنت

أوله خففت وان قمت ثقلت وكذلك الجحد والجحد والصلب والصلب والرشد والرشد والحزن

والحزن قال الشاعر مهمل بنسم بلام متباعد \* سبيان منه الوفى والعدم

وقال آخر ولقد علمت لتأتين عشيته \* ما بعد ما خوف على ولا عدم

وأعدمه الله وأعدم الرجل افقر فهو معدوم وعديم ويقال ما بعد منى هذا الامر أى

ما بعد منى قال لبيد

ولقد أعددو ما بعد منى \* صاحب غير طويل المختل

يقول ليس منى أحد غير نفسى وفرسى والعدائم نوع من الرطب يكون بالمدينة يجي آخر

الرطب وعدامة ماء لى جشم والعدم البقم ويقال دم الاخوين وقال

أما ودما ما ترات تحتها \* على قنة العزى وبالنسر عندما

(عدم) العدم العضم والا كل بجفاء يقال فرس عذوم للذى يعدم بأسنانه أى يكدم

والعدم الاوم والاخذ باللسان قال أبو خراش

يعود على ذى الجهل بالحلم والنهى \* ولم يك فحاشا على الجارذا عدم

والاسم العذيمة والجمع العذائم قال الرازي يظل من جاره فى عذائم \* وعذمه عن نفسه

دفعه (عزم) العزم المسناة لا واحد لها من لفظها ويقال واحد هاعمة وعزمت

العظم أعزمه وأعزمه عزمه عزمه عزمته وكذلك عزمت الابل الشجرة نالت منه والعرام بالضم

العراق من العظم والشجر وتعزمت العظم تعزمت وصبي عازم بين العرام بالضم أى شرس

وقد عزم يعزم ويعزم عرامة بالفتح وقال دبب عايم عارمات الانبار \* أى خبيثاتها

ويروى ذربان والعزم العارم والاعزم الذى فيه سواد ويبيض ويبيض القطاع عزم وحية

عرماء وقطع أعزم بين العزم اذا كان ضائنا ومعزى وقال يصف امرأه راعية

حياكة وسط القطيع الاعزم \* والعزمة يبيض يكون بمرمة الشاة والعزمة بالهز يك

مجتمع رمل والعزمة الكدس الذى جمع بعد ما ديس ليدرى قال الرازي

يدق معزاء الطريق الفازر \* دق الدياس عزم الانادر

والعريضة مصغرة من لحي فزارة قال بشر بن أبي خازم  
 ان العريضة مانع أرمأحنا \* ما كان من سحيم بها وصفار  
 والعصر من الجيش الكثير وعرام الجيش كثرته \* (عزم) العريضة مقدم الانتف عن  
 يعقوب يقال كان ذلك على رغم عريضة أي على رغم أنه وهي العريضة بالباء وربها جاء  
 بالثاء وليس بالعالى \* (عردم) قال أبو عبيد العردام العود الذي تكون فيه الشماريح  
 \* (عززم) العززم الشديد المجتمع والاعززام الاجتماع قال نهار بن تومعة  
 ومن مترب دعدت بالسيف ماله \* فذل وقد ما كان معوزم السكرد  
 \* (عزم) الفراء جل عراهم مثل جراهم وناقه عراهم أي خنمة \* (عزم) عزمت  
 على كذا عزموا وعزما بالضم وعزيمة وعزيماء إذا أردت فعله وقطعت عليه قال الله تعالى  
 ولم نجد له عزما أي صريحا ويقال أيضا عزمت عليك بمعنى أقسمت عليك واعتزمت  
 على كذا وعزمت بمعنى والاعتزام لزوم القصد في المشي والعزائم الرقي الأصمعي العوزم  
 الناقة المسنة وفيها بقية من شباب والعوزم العجوز وأنشد الفراء  
 لقد غدوت خلق الأنواب \* أحل عدلين من التراب  
 لعوزم وصبيبة سقاب \* فأكل ولا حس وآب  
 \* (عصم) العصم في الكف والقدم أن يمس مفصل الرسغ حتى يعوج الكف والقدم  
 ررجل أعصم بين العصم وأمرأة عصماء والعصم الطمع يقال هذا الأمر لا يصم فيه أي  
 لا يطمع في مغالبته وقهره قال الرازي \* كالجمر لا يصم فيه عاصم \* ومالك في بني فلان معصم  
 أي مطمع وعصم الرجل بنفسه وسط القوم إذا اقتحمهم حتى خالطهم غير مكترث في حرب  
 كان أو غير حرب الفراء العصم الاكتساب وفلان يصم أي يجتهد في الأمر ويعمل نفسه فيه  
 واعتصمه إذا أعطيته ما يطمع منك والاعتصام أن تضع الشاء وبأى الراعي فيلقى إلى كل  
 واحدة ولدها \* (عشم) العشمه بالتحريك مثل العشمه يقال شج عشمه وعجوز عشمه أي هم  
 وهمه والعشم الخبز اليابس القطعة منه عشمه وعاشم نقابها لج والعيشوم ما هاج من الجاض  
 ويس وقال \* كنت أروح يوم الريح عيشوم \* الواحدة عيشومة \* (عصم) أبو عمر والعصم  
 بقية كل شيء وأثره من القطران والخضاب ونحوه والعصم بالضم مثله قال الأصمعي سمعت  
 أعرابية تقول لحارث أأعطيتني عصم حنائك أي ماسلت منه والعصمة المنع يقال عصمه  
 الطعام أي منعه من الجوع وأبو عاصم كنية السويق وأما قول الرازي  
 أرجد رأس شجة عيصوم \* فيقال هي الأكل ومنهم من يرويه بالضاد مجمة والعصمة  
 الحفظ يقال عصمته فأنصم واعتصمت بالله إذا امتنعت بلطفه من المعصية وعصم بعصم عصما  
 اكتسب وقوله تعالى لا عاصم اليوم من أمر الله يجوز أن يراد لا معصوم أي لا ذا عصمة  
 فيكون فاعل بمعنى مفعول والعصمة القلادة والجمع الأعصام قال لبيد  
 حتى إذا بئس الرماة وأرسلوا \* غصفا دواجن قافلا أعصامها  
 والمعصم موضع السوار من الساعد والغراب الأعصم الذي في جناحه ريشة بيضاء لأن  
 جناح الطائر بمنزلة اليد له ويقال هذا كفولهم الألبق العقوق ويهض الأنوق لكل شيء



يعز وجوده قال الاصمعي "الاعصم من القلباء والوعول الذي في ذراعيه بياض وقال أبو  
عبدة الذي باجدي يديه بياض والاسم العصمة والوعول عصم وعز عصماء واذا كان  
باجدي يدي الفرس بياض قل "أوككزفهو أعصم اليمنى أو اليسرى وان كان يديه جميعا  
فهو أعصم اليدين الآن يكون بوجهه ونخج فهو محجل ذهب عنه العصم وان كان بوجهه  
ونخج وباجدي يديه بياض فهو أعصم لا يوقع عليه ونخج الوجه اسم التحجيل اذا كان  
البياض بيد واحدة والعصام رباط القرية وسيرها الذي تحمل به قال الشاعر أبو كبير

وقرية أقوام جعلت عصامها \* على كاهل مني ذلول مرحل

قال ابن السكيت أعصمت القرية جعلت لها عصاما وأعصمت فلانا اذا هانت له في الرحل  
أو السرج ما يعصم به لا يسلقط وأعصم اذا تشدد واسقمك بشئ من أن يصبره فرسه  
أو راحلته قال الشاعر (١) \* كفل الفروسة دأتم الاعصام \* وكذلك اعصم به واستعصم به  
وأعصم الرجل بصاحبه لزمه وقولهم ما وراءك يا عصام هو اسم حاجب النعمان بن المنذر  
وفي المثل كن عصاميا ولا تكن عظاميا يريدون به قوله

نفس عصام سودت عصاما \* وعلمه الكبر والاقداما \* وصيرته ملكا هاما

والعواصم بلاد قصبتها انطاكية (عظم) العظم لوح القدان الذي في رأسه الحديدة  
والعظم الخشبة التي يذرى بها الطعام والعظم مقبض القوس والعظم عسيب البعير  
والجمع أعظمة (عظم) عظم الشئ عظما كبرفهو عظيم والعظام بالضم مثله وعظم الشئ  
أكثره ومعظمه وقولهم في التعجب عظم البطن بطنك يعني عظم اغما هو مخفف منقول وانما  
يكون ذلك فيما كان مدحا أو ذمما وكل ما حسن أن يكون على مذهب نم وبس صحيح تحقيره  
ونقل حركة وسطه الى أوله وما لا يحسن لم ينقل وان جاز تحقيره فتقول حسن الوجه وجهك  
وحسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز أن تقول قد حسن وجهك لانه  
لا يصلح فيه نم ويجوز أن تحقيره فتقول قد حسن وجهك نفس عليه وأعظم الامر وعظمه  
أي فحمة والعظيم التحجيل واستعظمه عده عظيما واستعظم وتعلم تكبير والاسم العظم  
وتعظمه أمر كذا وتقول أصابنا مطر لا يعظمه شيء أي لا يعظم عنده شيء والعظمية  
والعظمة النازلة الشديدة والاعظام والعظام كالوسادة تعظم بها المرأة بحجرتها وكذلك  
العظمة بالضم والعظام بالشد يد والعظمة الكبرياء وعظمة الذراع أيضا مستعظما والعظم  
واحد العظام وعظم الرجل أيضا خشبة بلا أنساع ولا أداة (عظم) العظم يصبغ  
به وهو بالفارسية نقل ويقال هو الوسم والعظم الليل المظلم وهو على التشبيه (عقم)  
العقم والعقمة بالفتح ضرب من الوثني وكذلك العقمة بالكسر والعقام بالفتح العقيم والحرب  
الشديدة والرجل السي الخاق وأنشد أبو عمرو

وأنت عقام لا يصاب له هوى \* وذوهممة في المال وهو مضيع

والعقام أيضا الداء الذي لا يبرأ منه وقياسه الضم الآن المسوع هو الفتح والمعاقم من الخيل  
المفاصل واحد هامة قال سفيان الثوري عن الحارث بن عيسى عن أبيه عن جده عن أبيه عن جده  
شهدت عدول المعاقم محق \* أي ليس برهل والمعقم أيضا عقدة في الثوب وأعقم الله رجلا

(١) في نسخة أول البيت  
والعاصي على الجواد عقيمة

هـ

فعمت على ما لم يسم فاعله اذا لم تقبل الولد السكاني رحم معقومة أى مسدودة لا تلد  
ومصدره العقم والعقم بالفتح والضم وكلام عقمى وعقمى أى غامض ويقال أيضا عقمت  
مفاصل يديه ورجليه اذا يبت وفي الحديث تعقم أصلاب المشركين ورجل عقيم لا يولد له  
والملك عقيم لأن الرجل قد يقتل ابنه اذا خافه على الملك ورجل عقيم لا تلقح بها ابنا ولا شجر او يوم  
القيامة يوم عقيم لأنه لا يوم بعده وامرأة عقيم ونسوة عقم وقد يسكن وقال

عقم النساء غايلا بن شيبه \* ان النساء بمن له عقم

والاعتقاد أن تحفر البئر فاذا قربت من الماء احتفرت بئرا صغيرة بقدر ما تجد طعم الماء فان  
كان عذبا حفرت بقيتها قال العجاج بصف ثورا اذا اتقى معقما أو لحفا \* وقول الشاعر  
وما آجن الجيات فقر \* تعقم في جوانبه السباع

أى تحفر ويقال تردد وعاق فلانا اذا خاصمته (عكم) الحكم بالكسر العدل وهما  
عكم والعكم أيضا غط تجعل فيه المرأة ذخيرتها قال جرير

ولما عدت أى تحي بناتها \* أغرت على الحكم الذى كان يمنع

خطت بصاع الاقط صاعين بحوة \* الى صاع من وسطه يستريح

وعكمت المتاع شدته والعكام الخيط الذى يعكم به وعكمت البعير شدت عليه الحكم  
وعكمت الرجل الحكم اذا عكمت له مثل قولك حليته الناقة أى حليته الله وأعكمت أى أعنته  
على الحكم وعكم عن فلان عكما اذا صرف عن زيارتنا وقال (أ) \* أزهي هل عن شيبه من معكم  
أى معك والعكم ومصرف والعكم الانتظار قال أوس

خال ولم يعكم وشيع أمره \* عنقطع الغضراء شدة مؤلف

أى لم ينتظر يقول هرب ولم يكر وعكمت الابل نعكيا سميت وحات شحما على شحم ورجل  
معكم بالكسر مكنت اللحم (عكم) العكرمة الاتى من الحام وعكرمة أبو قبيلة  
وهو عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان وقول زهير

خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا \* أو اصروا والرحم بالغيب تذكر

خذف الهاء في غيرنداء ضرورة (علم) العلامة والعلم الجبل وأنشد أبو عبيدة الجبار  
اذا قطع علم ابداء علم \* والعلم علم الثوب والعلم الراية وعلم الرجل يعلم علما اذا صار أعلم وهو  
المشقوق الشفة العليا والمرأة علماء وعلمت النوى أعلمه علماء رفته وعلمت الرجل فعلته أعلمه  
بالضم غلبته بالعلم وعلمت شفته أعلمه علما مثال كسرت كسره كسر اذا شققها ورجل علامة  
أى عالم جدا والهاء للمبالغة كأنهم يريدون به داعية واستعلى الخبر فأعلمته اياه وأعلم  
القصار الثوب فهو معلم والثوب معلم وأعلم الفارس جعل لنفسه علامة الشجعان فهو معلم  
قال الاخطل مازال فينار يباط الخيل معلمة \* وفي كليب رباط اللؤم والعار

قوله معلمة بكسر اللام وعلمته الشئ فتعلم وليس التشديد ههنا لكثير ويقال أيضا تعلم في  
موضع اعلم قال عمرو بن معد يكرب

تعلم أن خير الناس طرا \* قتل بين أجمار الكلاب

قال ابن السكيت تعلمت أن فلانا خارج بمنزلة علمت قال واذا قال لك اعلم أن زيد خارج

(أ) في نسخة زيادة الشاعر  
أنبو كبير الهذلي وبقيته البيت  
أم لا خاود لبازل من كتر

فان قد علمت واذا قال تعلم أن زيد اخارج لم تقل قد تعلمت وتعلم الجميع أى علموه والاياهم  
 المعلومات عشر من ذى الحجة وقولهم علماء بنو فلان يريدون على الماء فيخذفون اللام تخفيفا  
 والمعلم الاثر يستدل به على الطريق والعلام بالضم والتشديد الحناء والعلم الركبة الكثيرة  
 الماء وقال من الجهاليم الخسف والعلم التار الناعم والعيلم الذك من الضباع والعلم  
 الخلق والجمع العوالم والعالمون اصناف الخلق (علمهم) العجوم الذك من الضفادع  
 والعجوم الماء الغمر الكثير والعجوم ظلمة الليل والعجوم من الابل الشديدة وقال الكلابي  
 العلاجيم شدد الابل وخيارها (علقم) العلقم شجر ممر ويقال للبعطل وليس كل شئ  
 ممر علقم وعلقمة بن عبدة الشاعر وهو الفحل وعلقمة الخصى وهما جميعهما من ربيعة البلوع  
 وأما علقمة بن علاثة فهو من بنى جعفر (علكم) العلجوم الشديدة من الابل مثل  
 العجوم الذكروا لاني فيه سواء قال لبيد تنقى المحاجر يا زل علجوم والعلاكم العظام  
 من الابل (عم) العم آخر الابل والجمع أعمام وعمومة مثل المعولة يقال ما كنت عما  
 ولقد عمت وعمرة ويبنى وبين فلان عمومة كما يقال أبوة وخولة ويقال يا ابن عمي ويا ابن  
 عم ويا ابن عم ثلاث لغات وقول أبي التيمم يا بنة عمالاتوى واهجى أراد عماء بها التندية  
 وعم يتساءلون أصله عما خذفت منه الالف في الاستفهام والم جمع من الناس قال  
 المرقش والعدوين المجلسين اذا آدا العشى وتنادى العم

والعم المخول الكثير الاعمام والاخوال والكرهم وقد يكسر ان وتقول هما ابنا عم ولا تقل  
 هما ابنا خال وتقول هما ابنا خالة ولا تقل هما ابنا عمه واستعمه عم أى اتخذته عم  
 ونعمته اذا دعونه عما عن أبي زيد والعمامة واحدة العمام وعمته ألبسته العمامة  
 وعم الرجل سؤد لان العمام تيجان العرب كما قيل في العمم قرح واعتم بالعمامة ونعمم بها  
 يعنى وفلان حسن العمه أى حسن الاعتماد واعتم النبات اكتمل ويقال للشباب اذا طال  
 قد اعتم وشئ عميم أى تام والجمع عم مثل سرير وسرور ورغف ويقال استوى فلان  
 على عمه يريدون به تمام جسمه وشبابه وماله وفي حديث عروة بن الزبير حين ذكر أحبيته بن  
 الجراح وقول اخواله فيه كئنا أهل عمه ورمة حتى استوى على عمه وقد يشدد للازدواج  
 ونخله عمية ونخل عم اذا كانت طولا وامرأة عمية ناقصة القوام والخلق والعميم  
 يئس اليهمى وهو من عمهم أى صميمهم وجسم عم أى تام وقال

وان عرا ان يكن غير واضح • فاني أحب الجون ذا المنكب العم  
 والعمامة خلاف الخاصة وعم الشئ يمعموما مثل الجماعة يقال عمهم بالعطية والعمية  
 مثل العمية الكبير والعماعم الجماعة المتفرقون قال لبيد  
 لئكي لا يكون السندرى ندينى • وأجعل أقواما عموما عاعما  
 أى أجعل أقواما مجتمعين فراقوا هذا كما قال أبو قيس بن الاسلم  
 ثم نحات ولنا غاية • من بين جمع غير جماع  
 وعمم اللين أرغى كأن رغوته شبت بالعمامة ومعتم اسم رجل قال عروة  
 أيم للعمم وزيد ولم أقم • على ندي يوما لى نفس مخطو

والعمم من الخليل وغيرها الذي ايضاً اذناه ومنبت فاصينه وماحولها دون سائر جسده وكذلك شاة معمة في هامتها ابيض والنسبة الى عم عموي كانه منسوب الى عمي قاله الاخفش (عم) العم فخر ابن الاغصان يشبه به بنان الجوارى وقال ابو عبيدة هو اطراف الخروب الشامي وقال

فلم اجمع برضعة امالت • لهامة الطفل بالعم المسوك

ويشدد قول النابغة • بمخضب رخص كان بنانه • عم على اغصانه لم يهتد

فهذا يدل على انه ثبت لادود وبنان معن أي مخضوب (عوم) العوم السباحة يقال العوم لا ينسى وسير الابل والسفينة عوم أيضا والعومة بالضم دويبة صغيرة تسبح في الماء كأنها فاص أسود مدملكة والجمع عوم قال الرازي يصف ناقته

قد ترد الهسي تترى عومه • فتسبح ماء قتلهمه • حتى يعود دحضا تشمه

والعام السنة يقال سنون عوم وهو توكيد للاول كما تقول بينهم شغل شاغل قال الجراح من مر أعوام السنين العوم وهو في التقدير يرجع عام لأنه لا يفر دباله كرا لانه ليس باسم وانما هو توكيد وبت عامي أي يابس أي عليه عام وعام صم كان لهم وعاموت النخلة أي حلت سنة ولم تحمل سنة وعامله معاومة كما تقول مشاهرة ويقال المعاومة المنهى عن أن تبسح زرع عامك أو غير ذلك أو شعيرة العامين أو ثلاثة وقولهم لقيمة ذات العوم وذلك اذ القيمة بين الاعوام كما يقال لقيمة ذات الزمين وذات مرة والاعوام بالتشديد اسم رجل والعوام الفرس الساج في جريه والتعويم وضع الحصد قبضة قبضة فاذا اجتمع فهي عامة والجمع عام والعامة أيضا الطوف الذي يركب في الماء والعامة كور العمامة وقال

وعامة عومها في الهامة • (ههم) العمهم من النوق السريعة قال الاعشى

وكور علا في وقطع وغرق • ووجناه من قال الهواجر عهم

والهيم الشديد وعهم موضع والهيمان الرجل الذي لا يدبج ينام على ظهر الطريق وقال وقد أثير الهيمان الرافدا • (عيم) العيمة شهوة اللبن وقد عام الرجل يعيم ويعام عيمة فهو عيمان وامرأة عيمى وأعامه الله تركه بغير لبن قال ابن السكيت اذا استسمى الرجل اللبن قيل قد استسمى فلان اللبن فاذا أفرط شهوته جثا قيل قد عام الى اللبن قال وكذلك القرم الى اللحم والوحم والعيمة بالكسر خيال المال واعتام الرجل اذا أخذ العيمة ورجل عيمان أيمان ذهب اباه ومات امرأته

(فصل النسين) (غنم) الغنم شدة الحر الذي يكاد يأخذ بالنفس قال الرازي

حررة هاجض بلاد فل • وغنم نجم غير مستقل

قوله غير مستقل أي غير مرتفع اثبات الحر المنسوب اليه وانما يشد الحر عند طلوع الشهور التي في الجوزاء والغنمة الجمجمة والاعم الذي لا يفصح شيئا والجمع غنم ورجل غنمى (غنم) الاغم الشعر الذي غلب بياضه سواده وقال • اما ترى شيئا علاني أغنمه • والغفة شبيهة بالورقة الاصمى غنمت له غنما اذا دفعت اليه دفعة من المال جيدة والغنمة طعام يخذ ويجعل فيه جراد (غذم) غنمت له من المال غذما مثل غنمت قال شقران

مولى سلامان من قضاة

ثقال الجفان والحلوم رحاهم \* رعى الماء يكملون كملوا غنمنا  
يعنى جزاها وتكريره يدل على التكثير والغنم الاكل بجهنا وشدة وقد غنمه بالكسر وهو  
يتغذى كل شئ اذا كان كثيرا الاكل واغتم الغنم الفصيل ما فى ضرع أمه أى شرب جميع ما فيه  
والغذامة بالضم شئ من اللبن والغنم بالتحريك نبت قال القطامي (١)  
فى عنث نبت الحوذان والغدما \* والغذية الارض تنبت الغنم يقال حلوا فى غذية  
منكرة (غذرم) غذرت الشئ وغذمرته اذا بهتته جزاها وكمل غذارم أى جزاها  
قال أبو جندب الهذلى

(١) فى نسخة أول البيت  
كانها بنسبة غزاه خذها

٥١

فاهف ابنة الجفون أن لا نصيبه \* فتوفيه بالصاع كمل غذارما  
قال أبو عبيد الغدارم الكثير من الماء مثل الغداهم (غرم) ابن الاعرابى الغرام الشر  
الدائم والعذاب قال بشر

ويوم النساء ويوم الجفان كنا عذابا وكنا غراما  
وقال الاعشى  
ان يعاقب يكن غراما وان يعطى جزىلا فانه لا يبالى  
وقوله تعالى ان عذابها كان غراما قال أبو عبيدة أى هلا كاولا ما لهم قال ومنه رجل مغرم  
بالحب حب النساء ومنه قوله هم رجل مغرم من الغرم والدين والغرام الولوع وقد أغرم  
بالشئ أى أوقع به والغريم الذى عليه الدين يقال غنم من غريم السوء ما سخ وقد يكون  
الغريم أيضا الذى له الدين قال كثير

قضى كل ذى دين فوفى غريمه \* وعزة مطول معنى غريمها  
واغرمته أنا وغرمته بمعنى والغرامة ما يلزم أدائه وكذلك المغرم والغرم وقد غرم الرجل  
الدية (غسم) الغسم مثل الغسق وهو الظلمة وغسم الليل اذا أظلم عن الاصمى وقال  
النضر الغسم اختلاط الظلمة وأنشد لساعدة بن جؤية  
قفل يرقبه حتى اذا دامت \* ذات العشاء بأصداف من الغسم  
(غشم) الغشم الظلم والطرب غشوم لانها تنال غير الجاني والغشم والغشم الذى يركب  
رأسه لا ينشيه شئ عمار يدويهى من شجاعته قال أبو كبير (٢)

واقدمه ريت على الظلام غشم \* (عظم) العظم البحر العظيم الكثير الماء يقال بحر عظام  
مثال هجف وجمع عظم ورجل عظم واسع الخلق (علم) الغلام معروف وتصغيره غليم  
والجمع غلمة وغلمان واستغنوا بغلمة عن أغلثة وتصغير الغلمة أغلثة على غير مكبره كأنهم صغروا  
أغلثة وان كانوا لم يقولوه كما قالوا أصمبينة فى تصغير صبية وبعضهم يقول غلثة على القياس  
يقال غلام بين الغلومة والغلومية والاثنى غلامه وقال يصف فرسا \* تمانها الغلامه والغلام  
والغلمة بالضم شهوة الضراب وقد غلم البعير بالكسر غلته واغلم اذا هاج من ذلك  
والغليم الجارية المغلثة والغليم الذكرك من السلاحف والغليم فى شعر عنقته \* وأهلها بالغليم  
موضع والغليم بالتشديد الشديد الغلثة (غلمص) الغلمصة رأس الحلقوم وهو الموضع  
الناتئ فى الحلق وغاصه أى قطع غلمصته (غنم) الغنم واحد الغنوم تقول منه غنمه فاقتم

(٢) فى نسخة بقية البيت  
جلد من القتيان غير مهبل

٥١

ونغمت الحمار وغيره اذا ألقت فيه ومنخريه الغمامة بالكسروهي كالكمع والجمع الغمام  
ونغمته اذا غطيته فانغم قال أوس بنى ابنه شريحا

على حين أن جد الكاه وأدركت \* قريحه حسي من شريح معهم  
والغمة الكربة قال العجاج

بل لو شهدت الناس اذا تكموا \* بغمة لولم تفرج غموا

يقال أمر غمة أي مبهمة ملتبس قال تعالى ثم لا يكن أمركم عليكم غمة قال أبو عبيد مجازها ظلمة  
وضيق وهم والغمة أيضا قهر النقي وغيره وغم يومنا بالفتح فهو يوم غم اذا كان يأخذ بالنفس  
من شدة الحر أو غم يومنا من غم أي غمة وصف بالمصدر كما تقول ماء غور وحكي أبو  
عبيد عن أبي زيد ليلة غمى بالفتح أيضا مثل كسلى وليلة غمة اذا كان على السماء غمى مثال زهى  
ويوم غم وغم عليه الخبر على ما لم يسم فاعله أي استهجم مثل أغنى ويقال أيضا غم الهلال  
على الناس اذا ستره عنهم غيم أو غيره فلم ير ويقال صمنا للغمى وحكي ابن السكيت عن الفراء  
صمنا للغمى والغمى بالفتح والضم جميعا قال الرازي

ليلة غمى طامس هلالها \* أو غلثا ومكره ابغالها

وصمنا للغماء على فحلا بالفتح والمد والغمام السحاب الواحدة غمامة وقد أغمت السماء أي  
تغيت والغمام أن يسيل الشعر حتى تضيق الجهة أو القفا ورجل أغتم وجهه غمأ قال هذبة  
ابن الخشرم فلا تنسكني ان فزق الدهر بيننا \* أغتم القفا والوجه ليس بأزفا

وتكره الغما من نواصي الخيل وهي المفرطة في كثرة الشعر والغميم الغميس وهو الكلا  
تحت اليبيس والغميم ابن يسحن حتى يغلف وكراع الغميم موضع بالجواز والغممة أصوات  
الثيران عند الذعر وأصوات الابطال في القتال والتغمم الكلام لا يبين (غم) الغنم اسم  
مؤنث موضوع للجنس يقع على الذكور وعلى الاناث وعليم ما جميعا واذا صغرت الخلقم الهاء  
فقلت غنمة لان أسماء الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير آدميين فالتأنيث  
لها لازم يقال له خمس من الغنم ذكور وقنوت العدد وان غنيت الكباش اذا كان يليه من  
الغنم لان العدد في تذكيره وتأنيثه على اللفظ لا على المعنى والابل كالغنم في جميع ما ذكرناه  
والغنم والغنمة بمعنى يقال غنم القوم غنما بالضم وغمنا ما لأن تفعل كذا أي غايتك والذي  
تغمه وغنمه تغنيا اذا نفاثته واعتقه وتغمه غده غنمة وغمنا اسم بغير وقال (١)

يا صاح ما أصبر ظهر غنام \* وغنم بالنسبة كين أبو حنيفة من تغاب وهو غنم بن تغلب بن وائل  
(غنم) الغنم السحاب وقد غامت السماء وأغامت وأغيت وأغيت وتغنمت كله بمعنى وأغيم

القوم أصحابهم غيم أبو عمرو الغيم العطش وحتر الجوف وأشد

ما زالت الدلوها تعود \* حتى أفاق عيمها الجهود

يقال منه غام يغيم فهو غيمان وامرأة غيمي وقال

فظلت صوافن خزر العيون \* الى الشمس من رهبة أن تغيم

(فصل الفاء) (فأم) أفامت الرجل والقطب اذا وسعته وزدت فيه وفأمته تغميا  
مثله ورجل مفأم ومفأم قال زهير على كل قتي تغيب ومفأم \* ويقال للبعير اذا امتلأ

(١) في نسخة بعد الشطر  
المذكور  
خشيت أن تظهر فيه أورام  
من عوا كين قلبا بلا بلام  
اه وتقدم في ذلك اه



تجما قد فتم حاركة وهو مفام ابن الاعرابي فام البعير اذا ملا فاه من العشب قال الرازي  
 ظلت برمل عالج تسخه • في صليان ونهي تفامه  
 والفقام الجماعة من الناس لا واحد له من لفظه والعامة تقول فيام بلاهمز والفقام أيضا  
 وطاء يكون للمشاجر والهواج وجهه قوم على فعل مثل سار وجر قال لبيد  
 وأريد فارس الهيجا اذا ما • تقهرت المشاجر بالفقام  
 (فخم) الفخم معروف الواحدة فخمة وقد يحترل لمنزل نمر ونهر وقال  
 قد قاتلوا وينفخون في فخم • ويقال للفخم فخيم وأنشد أبو عبيدة  
 واذ هي سوداء مثل الفخيم • تغشى المطاب والمنكا  
 وفخمة العشاء أيضا ظلمته يقال أخفه وامن الليل أي لا تسير وافي أول فخمة وهي أشد الليل  
 سوادا والفخيم مثله وشعر فاحم أي أسود وفخم وجهه فقبح ماسوده الكسائي فخم الصبي  
 بالفتح يفخم فخمًا وخامًا اذا بكى حتى ينقطع صوته وكلته حتى أخفته اذا أسكته في خمر ومرة  
 أو غيرهما وأخفته أي وجدته مخفيا لا يقول الشعر يقال هاجيناكم فهاأخفناكم ونخا  
 الكباش حتى فخم أي صارت في صوته بجوعة • (فخم) فخم الرجل بالضم فخامة أي فخم  
 ورجل فخم أي عظيم القدر والتفخيم التظيم وتفخيم الحرف خلاف امالته ومنطق فخم أي  
 جزل (فدم) فوب مقدم ساكنة الفاء اذا كان مصبها مجرمة مشبعًا وصبع مقدم أيضا  
 أي خائر مشبع والفقدام ما يوضع في فم الابريق ليصفي به ما فيه والفقدام بالفتح والتشديد  
 مثله وكذلك الحرقفة التي يشتمها الجعوسى فقه قال الججاج  
 كأن ذافدامة منطفا • قطف من أعنابه ما قطفا  
 يريد صاحب فدامة تقول منه فدمت الآية تفديما والفدمات الابريق والدنان ويقال  
 أيضا فدمت على فيه بالفقدام فدما اذا غطيت ومنه رجل فدم أي عبي تقبل بين القدماء  
 والفدومة • (فدغم) الفدغم بالغين مججمة من الرجال الحسن مع عظم قال ذو الرمة  
 الى كل مشبوح الذراعين تنقي • به الحرب شعشاع وأيضر قدغم  
 وخذ قدغم أي حسن عتلى قال النكبت  
 وأدنين البرود على خدود • نزين القدغم بالاسيل  
 (فرم) الفرمة بالسكين والفرم ما تعالج به المرأة قبها ليضيق يقال منه استفرمت المرأة  
 وقال يصف خيلا • مستفرمات بالخصى جوافلا • يقول من شدة جريها يندخل الخصى  
 في فروجها • وكتب عبد الملك الى الججاج يا ابن المستفرمة بعجم الزيب وأفرمت الانام ملامته  
 بلغة هذيل وفرماه بالتحريرك موضع وقال سليلك برئى فرسالة تنفق في هذا الموضع  
 علا فرماه عالية شواه • كأن يياض غزته خمار  
 يقول علت قوائمه فرماء وقال نعلب ليس في الكلام فعلا الاناداء وفرماه وذكر القراء  
 السحناء ابن كيسان أمّا الاناداء والسحناء فانما حرك كمالا كان حرف الحلق كما يسوغ التعريب  
 في مثل النهر والشعر وفرماه ليست فيه هذه العلة وأحسبها مقصورة مدتها الشاعرة ضرورة  
 ونظيرها الجزى في باب القصر • (فرزم) الفرزوم خشبة مدورة يحذو عليها الحذاء وأهل

قوله وفرماه بالتحريرك الخ  
 في القاموس وقول الجوهرى  
 وفرماه موضع سهو وانما هو  
 بالقاف وكذا في بيت أنشد به

المدينة يسمونها الجبابة هكذا قرأته على أبي سعيد وحكاها أيضا ابن كيسان عن ثعلب وهو في كتاب ابن دريد بالقاف وقد سألت عنه بالبادية فلم يعرف • (فرطم) الفرطوم طرف الخلف كالمنقار وخفافه فرطمة • (فصم) الفصم بالضم الواسع الصدر والميم زائدة • (فصم) فصم الشيء كسر من غير أن يبين تقول فصمته فأنقصه قال تعالى لا انفصام لها ونقصه مثله قال ذو الرمة يذكر غزالا يشبهه بدميلج فضة

كانه دملج من فضة نبيه • في ملعب من جوارى الحى مفصوم وانما جعله مفصوما للتنبيه والتخمينه اذا نام ولم يقل مقصوم بالقاف فيكون باثنا عشر وأقصم المطرأى أفلح وأقصمت عنه الحى • (فطم) فطام الصبي فصله عنه أقمه يقال فطمت الامة ولدها والصبي فطيم والجمع فطم مثل سير وسرر وفطمت الرجل عن عاداته قال ابن السكيت نافقة فاطم اذا بلغ حوارها سنة ففطم وأنشد

من كل كك وماء السنام فاطم • تشعبا من الذنوب الرازم • شدقين في رأس لها صلا دم قال أبو نصر فطمت الحبل قطعه • (فعم) انعم المولى يقال سباعه فعم وقد فعم بالضم فعامته وفعمومة وأفعمت الاناء ملأته وقال

فصحت والطير لم تكلم • جابية طمت بسبل فعم وأفعمت البيت برخ العود وأفعم المسك البيت ملاه بريجه وأفعمت الرجل ملاه غضبا • (فقم) وجدت فقمه الطبيب أى ريجه وفقمه فى الطبيب اذا استخيا شريك وفقم الورد وفقم أى تنفع وفقمه أى قبله قال الاغلب العجلى • بعد شيم شاعف وفقم وكذلك المفارقة قال الراجز

واقه ما يشفى القواد الهاثما • نفث الرقى وعقدك القاثما  
ولا اللهم دون أن تلاحما • ولا الزام دون أن تفاعما  
ولا التفام دون أن تفاقما • وتركب القوائم القواما  
والفقم بالتحريك الحرص وقد فقم بكذا بالكسر وألعب به وحرص عليه وقال الاعشى

تؤم ديار بنى عامر • وأنت بال عقيل فقم  
وكتب فقم على الصبيد • (فقم) الفقم بالضم اللعى وفى الحديث من حفظ ما بين فقميه أى ما بين لحبيه والفقم بالتحريك أن تتقدم الثنايا السفلى فلا تقع على العليا والرجل أفقم والافقم من الامور الاعوج والفقم أيضا الامتلاء يقال أصاب من الماء حتى فقم عن ابن دريد وتناقم الامرأى عظم والمناقمة البضاع وقال • ولا الفقام دون أن تفاقما وفقم حتى من كنانة والنسبة اليهم فقمى مثل هذلى وهم نساء الشهور • (فلم) أبو عبيد

الفيلم من الرجال العظيم وأنشد ليريق الهذلى  
ويحمى المضاف اذا مادعا • اذا فزذ والامة الفيلم  
وفى ذكر الدجال رأيتة فيلما يابن السكيت بفيلم أى واسعة ويقال الفيلم الرجل العظيم الجمة وقال  
ينزق بالسيف أقرانه • كما فزق الامة الفيلم  
(فلقم) الفلقم الواسع • (فم) الفم أصله فوه نقصت منه الهاء فلم تحتمل الواو والاعراب

لستكونها فعوض منها الميم فاذا صغرت اوجعت رددته الى اصله وقلت فويه وأقواء ولا يقال  
أفهاء فاذا نسبت اليه قلت في وان شئت فقل تجمع بين العوض وبين الحرف الذي عوض  
منه كما قالوا في التثنية فخوان وانما أجازوا ذلك لأن هناك حرفاً آخر محذوفاً وهو الهاء كما أنهم  
جعلوا الميم في هذه الحال عوضاً عنها لا عن الواو وأنشد الاخفش

هما انقضا في من فويهما \* على النابح العاوي أشترجام

قال وحق هذا أن يكون جماعة لأن كل شيتين من شيتين جماعة في كلام العرب كقوله تعالى  
فقد صغت فلوبك ألا أتبعي في الشعر ما لا يجي في الكلام وفيه لغات يقال هذا فم ورأيت  
فما ومررت بفم بفتح الفاء على كل حال ومنهم من يضم الفاء على كل حال ومنهم من يكسر  
الفاء على كل حال ومنهم من يعربه من مكانين يقول رأيت فما وهذا فم ومررت بفم وأما  
تشديد الميم فأنما يجوز في الشعر كما قال

يا ليتنا قد خرجت من فمه \* حتى يعود المثلث في أسطمة

قال ابن السكيت ولو قيل من فمه بفتح الفاء لجاز (فوم) القوم النور وفي قراءة عبد الله  
وفومها ويقال هو الخنطة وأنشد الاخفش

قد كنت أحسبني كأنني واجد \* نزل المدينة عن زراعة فوم

وقال ابن دريد القومة السنبلة وأنشد

وقال ربيهم لما أتانا \* بكفه فومة أو فومتان

والهاء في بكفه غير مشبهة وقال بعضهم القوم الحص لغة شامية وبأنه فام مغير عن  
فومي لأنهم قد يغيرون في النسب كما قالوا سهلي ودهري والقوم الحسب أيضاً ويقال  
قوموا لنا أي اختسبوا وقال القراء هي لغة قديمة والقيوم من أرض مصر قتل بها عمروان  
ابن محمد آخر ملوك بني أمية (فهم) فهمت الشيء فهما وفهامية علمته وفلان فهم  
وقد استفهمني الشيء فأفهمته وفهمته ففهمها وتفهم الكلام إذا فهمه شيئاً بعد شيء  
وفهم قبيلة

(فصل القاف) (قتم) القتام الغبار والقمة لون فيه غبرة وجرة والاقتم الذي  
ذهلوه القمة وقد اقتم اقتما ما يزار اقتم الريش وأسود قاتم وقاتم أيضاً بالنون حكاه ابن السكيت  
في كتاب القلب والابدال ومكان قاتم الاحماق أي مغير النواحي (قتم) الاصمعي  
قتم له من المال إذا أعطاه دفعة من المال جيدة مثل قدم وغذم وغشم وقتم اسم رجل معدول  
عن قاتم وهو المعطى ويقال للرجل إذا كان كثير العطاء ما تم قتم وقال

ماح البلاد لنا في أولتنا \* على حسود الاعادى ما تم قتم

الاصمعي رجل قتم وقدم إذا كان معطاء أبوهر والقتم والقثوم الجوع للخبير ويقال في  
الشرا أيضاً قتم واقتمهم وأنشد

فلا تكبراء كل حيث شأوا \* وللغزاة كل واقتمام

وقتم أيضاً اسم للضبعان والاشي قنام مثل حذام سميت بذلك لتلطخها بجمعرها ويقال للامة  
قنام كما يقال ذفار (قهم) شيخ قهم أي هم مثل قمل وقهم في الامر قهمواري بنفسه فيه

من غير روية والقحمة بالضم المهلكة وقح الطريق مصاعبه وللصومعة قح أى انها تقح  
بصاحبها على ما لا يريد والقحمة السنة الشديدة يقال أصابت الاعراب القحمة اذا أصابهم  
خط فدخلوا بلاد الريف ويقال أيضا أقحهم أهل البادية على ما لم يستفادوا فاعله اذا أجذبوا  
فدخلوا الريف وأقحهم فرسه النهر فانقحهم واقحهم النهر أيضا دخله وفي الحديث أقحهم يا ابن  
سيف الله وقحهم الفرس فارسه تقحيماعلى وجهه اذا رماه وقحهم فى الصف أى دخل وتقحيم  
النفوس فى الشئ ادخالها فيه من غير روية واقحمتهم عيني ازدرته وقد يكون الذى تقحه  
عيناك فترفعه فوق سنة لعظمه وحسنه نحو أن يكون ابن لبون فظننه حقا أو جندا والمقح  
يفتح الحاء البعير الذى يربع وبثنى فى سنة واحدة فيقحهم سنا على سن قال الأصمى وذلك  
لا يكون الا لابن الهرمين والمقحام الفعل الذى يقحهم الشول من غير ارسال فيها (قدم)

قدم من سفره قد وما ومقدما بفتح الدال يقال وردت مقدم الحاج تجعله طرفا وهو مصدر  
أى وقت مقدم الحاج وقدم بالفتح يقدم قد ما أى تقدم قال الله تعالى يقدم قومه يوم القيامة  
فأوردتهم النار وقدم الشئ بالضم قدما فهو قديم وتقادم منه وأقدم على الأمر اقدا ما  
والاقدام الشجاعة ويقال أقدم وهو زجر للفرس كأنه يؤمر بالاقدام وفى حديث المغازى  
أقدم حيزوم بالسكسر والصواب فتح الهمزة وأقدمه أيضا وقدمه بمعنى قال البيهقي

نضى وقدمها وكانت عادة \* منها اذا هي عزدت أقدامها

أى تقدمها وقدم بين يديه أى تقدم قال تعالى لا تقدموا بين يدي الله ورسوله والقدم خلاف  
الحدوث ويقال قدما كان كذا وكذا وهو اسم من القدم جعل اسماء الزمان ومضى  
قدما بضم الدال لم يعرج ولم يثن وقال بصف امرأة فاجرة

نضى اذا زجرت عن سواة قدما \* كأنها قدم فى الجفرة منقاض

والقدم واحد الاقدام والقدم أيضا السابقة فى الأمر يقال فلان قدم صدق أى أثره حسنة  
قال الاخفش هو التقديم كأنه قدم خيرا وكان له فيه تقديم وكذلك القدمة بالضم والتسكين  
يقال مشى فلان القدمة أى تقدم ورجل قدم بكسر الدال أى متهتم وأنشد أبو عمرو  
أسراق قد علمت معدأنى \* قدم اذا كره الحياض جسر

والقدم والمقدمة الرجل الكثير الاقدام على العدو ويقال ضرب فركب مقاديه اذا وقع  
على وجهه واستقدم وتقدم بمعنى كما يقال استجاب وأجاب وفى المثل استقدمت رحلتك  
بمعنى سرجك أى سبق ما كان غيره أحق به ويقال هو جري المقدم بضم الميم وفتح الدال أى  
جرى عند الاقدام ومقدم العين بكسر الدال محايلى الأنف نحو خرها محايلى الصدغ ويقال  
أيضا مشطها المقدمة بكسر الدال وهى مشطه وقوادم الطير مقادير ريشه وهى عشر  
فى كل جناح الواحدة قادمة وهى القدامى أيضا وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكاد  
يكلم بالواحد منه وقيدوم الجبل أنف يتقدم منه وقيدوم كل شئ مقدمه ومصدره والمقدم  
نقيض المؤخر يقال ضرب مقدم وجهه ومقدمة الجيش بكسر الدال أوله ومضى القوم  
التقدمة اذا تقدموا قال سيويه التاء زائدة وقال

الضاربين التقدمة بالهمزة الصفايح

ويقدم بالياء اسم رجل وهو يقدم بن عزة بن أسد بن ربيعة بن نزار وقدم نقيض وراء وهما  
يونان وبصران بالهاء قديمية ووريشة وقديمية أيضا وهما شاذان لأن الهاء لا تلحق  
الرباعي في التصغير وقال

قديمية التجرب والحلم اني \* أرى عفات العيش قبل التجارب  
والقدام القادمون من سفر قال هاهل

انما لضرب السيوف رؤسهم \* ضرب القدار نقيصة القدام  
ويقال هو الملك والقادمتان والقادمان الخلفان المتقدمان من أخلاف الناقة اللذان يليان  
السرة وفي قادمة الرجل ست لغات مقدم ومقدمة بكسر الدال مخففة ومقدم ومقدمة بفتح  
الدال مشددة وقادم وقادمة وكذلك هذه اللغات كلها في آخره الرجل وقال

كان من آخرها القدام \* محرم فخذ فارغ الخارم  
أراد من آخرها إلى القدام فحذف إحدى اللامين اللام الأولى والقدم التي نخت بها  
مخففة قال ابن السكيت ولا تنقل قدم بالتشديد والجمع قدم قال الأعشى  
أقام به شاهيورا الجنو \* دحوا بن تضرب فيه القدم

وجمع القدم قدائم مثل قلص وقلائص والقدم أيضا اسم موضع (قدم) القدم  
على وزن الهجف التشديد والقدم أيضا السريع وانقدم أسرع وقدمت له من المال مثل قمت  
ورجل قدم مثل قمت ورجل قدم مثل خضمت اذا كان سيدي يعطى الكثير من المال ويأخذ  
الكثير (قزم) المقرم البعير المكرم لا يحمل عليه ولا يذال ولكن يكون للفعلة وقد أقرمته  
فهو مقرم وكذلك الترم ومنه قيل للسيد مقرم مقرم تشبيها بذلك وأما الذي في الحديث  
كالبعير الأقرم فلغة جوهولة والقُرمة والقرامة بالضم أن تقطع جلدة من أنف البعير لائين  
ثم تجمع على أنفه للسمعة تقول منه قرمت البعير وهو بعير مقرم ويقال أيضا قرم الصبي  
والهم قرما وقرما وهو كل ضعيف في أول ما يأكل وتقرم مثله والقرامة أيضا ما الترقى  
من الخبز بالنور وما في حسب فلان قرامة أي عيب والقرم بالتحريك شدة شهوة اللحم وقد  
قرمت إلى اللحم بالكسر اذا اشتبهت والقرام ستر فيه رقبته ونقوش وكذلك المقرم والمقرمة  
وقال يصف دارا على ظهر جرماء العجوز كأنها \* دوائر رقم في سرة قرام

واسمة قرم بكر فلان قبل اناء أي صار قرما (قردم) القردمانى مقصود دوا وهو كروبا  
روى وقال أبو عبيدة القردمانى قبا محشو يتخذ للحرب فارسي معرب يقال له كبر الرومية  
أوبالنبطية قال ليبيد

نخمة ذفرا ترقى بالعسرى \* قردمانى سوتر كالبعسل

(قردم) القراء ذهبوا شاعبل بقردة أي تفرقوا (قرشم) القرشوم القراد  
العظيم (قرطم) القرطم حب العصفور والقرطم مثله (قرقم) المقرم الذي لا يشب  
وتسميه الفرس شيرزده ويقال قرقت الصبي اذا أسأت غذاؤه قال الرازي

مقرقين وعجوزا سملقا \* (قزم) القزم بالتحريك الدناءة والقمامة والقزم وذال الناس  
وسفلتهم قال زياد بن منة

قوله القردمانى قبا  
بالضم منسوبة كفاي القماموس

وهم اذا الخيل حالوا في كوائنها \* فوارس الخيل لا ميل ولا قزم  
يقال رجل قزم والذكر والانتى والواحد والجمع فيه سواء لانه في الاصل مصدر والقزم اردأ  
المال وشاة قزمة والقزام الثمام وقال  
أحصنوا أقمهم من عبيدهم \* تلك أفعال القزام الوكعه  
أى زوجوا (قزم) ذكر ابن دريد أن القزوم بالقاف مضومة لوح الاسكاف المدور  
وتشبيهه به ككرة البعير وهو بالقاف أعلى (قسم) القسم مصدر قسمت الشيء فانقسم  
والموضع مقسم مثل مجلس ومقسم بكسر الميم اسم رجل وقول الشاعر القملاخ بن حزن  
أنا القملاخ في بغائى مقسما \* أقسمت لأسم حتى تسأما  
فهو اسم غلام له كان قد فرمته والقسم بالكسر الخط والنصيب من الخير مثل طعنت طعنا  
والطحن الدقيق قال يعقوب يقال هو يقسم أمره قسما أى يقدره وينظر فيه كيف يفعل  
وأقسمت حلفت وأصله من القسامة وهى الأيمان تقسم على الاولياء فى الدم والقسم  
بالتحريك اليمين وكذلك المقسم وهو المصدر مثل المخرج والمقسم أيضا موضع القسم وقال  
زهير فتجمع أيمن منا ومنكم \* بمقسمة تقورهم بالدماء  
يعنى بمكة والقسمه الوجه وقال ابن الاعرابى هو ما بين الوجنتين والافتة ككبر سينها  
وتفتح وأنشد المجرز بن مكعب الرضبي  
كأن دنائير اعلى قسماهم \* وان كان قد شفت الوجوه لقاه  
والقسام الحزن وفلان قسم الوجه ومقسم الوجه وقال  
ويوما قوا فينا بوجه مقسم \* كأن طيبة تعطوا الى وارق السلم  
وأما قول عنتره وكان قارة تاجر بقسمه \* سبقت عوارضها اليك من الفم  
فيقال هو اليمين ويقال امرأة حسنة الوجه ويقال موضع شئ مقسم أى محسن قال  
الهماس (١) \* ورب هذا الاثر المقسم \* يعنى أثر قد مضى ابراهيم عليه السلام وقال أبو ميمون  
يصف فرسا كل طويل الساق حزالدين \* مقسم الوجه هريرت الشدين  
وقاسمه حلف له وقاسمه المال وقاسماه واقتسماه بينهما والاسم القسمة مؤنثة وأما قال الله  
تعالى فارتزقوهم منه بعد قوله عز وجل وإذا حضر القسمة لانهما فى معنى الميراث والمال فذكر  
على ذلك وتقسيمهم الدهر فتقسموا أى فرقهم ففرقوا والتقسيم التفرق وقول الشاعر  
يذكر قدرا تقسم ما فيها فان هى قسمت \* فذلك وان أكرت فعن أهلها تكري  
قال أبو عمرو وقسمت عمت فى القسم وأكرت نقصت واستقسم أى طلب القسم بالازلام  
والقسامى الذى يطوى الثياب أقول طيها حتى تنكسر على طيه قال رؤبة  
طى القسامى بررد العصاب \* وقول ذى الرمة (٢) \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب  
يقول انى ظننت أن لا تنقسم حالات كثيرة يعنى حالات شعبة بالهالا وأمر او احدا يعنى الكبير  
والشيب (قسم) القسم الاكل وقسمت الطعام قسما اذا نصبت الردى ومنه ويقال  
ما أصابت الا بل منه مقسما أى لم نصب ما ترعاه وقسمت الخوص قسما اذا شققته لثمنه  
والقسم بالكسر الجسم يقال أرى صبيكم مختلا قد ذهب قسمة أى لجه وشجوه وأنشد

(١) فى نسخة بقية البيت  
من عهد ابراهيم لما يقسم  
اه وتقدم فى طبع

(٢) فى نسخة أول البيت  
لا أحسب الدهر يلى جنة أبدا



ابن الاعرابي طيخ فحازا وطبيخ أمبهة \* دقيق العظام سي القشم أظاظ  
يقول كانت أمه به حاملا وبها انحاز أي سعال وجدرى فجاءت به ضاويا والقشم بالتحريك  
البسر الأبيض الذي يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو ويقال أصاب الخسل القشام بالضم إذا  
انقض قبل أن يصير ما عليه بسرا والقشامة والقشام ما بقي على المائدة ونحوها مما لا خير  
فيه وقشام في قول الرازي ياليت أي وقشاما لنتقي \* اسم رجل راع (قشم) القشم  
من النور والرجال المسن وأم قشم المنية والداهية والقشمان مثال الثعلبان والعقربان  
العظيم المذكور من النور (قشم) قصمت الشيء قصما إذا كسرته حتى يبين تقول  
قصمه فانقصم وقصم ورجل أقصم الثنية إذا كان منكسرها من النصف بين القصم يقال  
جاءتكم القصما يذهب به إلى تأنيث الثنية قال ابن دريد القصماء من المعز المكسورة القرن  
الخارج والعضباء المكسورة القرن الداخل وهو المشاش والقصة بكسر القاف الكسرة  
وفي الحديث استغنوا رلوعن قصة السوال والقصة بالفتح مرعاة الدرجة مثل القصصة  
ورجل قصم سريعا لا تكسار وقصم مثال قشم يحطم مالم والقصة رملة تثبت الغضى  
والجمع قصيم وقال \* حيث استغاض دكادك وقصيم \* والقصيم نبت وقال  
بلادها القصيم والشج والقصي (قشم) القصم الأكل باطراف الاسنان يقال قصمت  
الداية شعيرها بالكسر تقصمته قصما وما ذقت قضا ما أي شيئا الاصمى أخبرنا ابن أبي طرفة  
قال قدم أعرابي على ابن عم له بمكة فقال له إن هذه بلاد مقصم وليست ببلاد مخضم والمقصم  
أكل بجميع القسم والقضم دون ذلك وقوله لم يبلغ الخضم بالقضم أي أن الشئ بمعة قد تبلغ  
بالأكل باطراف القم ومعناه أن الغاية البعيدة قد تدرك بالرفق قال الشاعر  
تبلغ بأخلاق الثياب جديدها \* وبالقصم حتى تدرك الخضم بالقضم  
والقصم بالتحريك جمع قصيم وهو الجلد الأبيض يكتب فيه قال الاصمى ومنه قول النابغة  
كانت تجر الرامسات ذلولها \* عليه قصيم نغمته الصوانع  
والقصيم شاعر الدابة وقد أقصمتها أي علفتها القضم والقضم بكسر الصاد السيف الذي  
طال عليه الدهر فتكسر حده وفي مضاربه قضم بالتحريك أي تكسر (قطم) قطم الشيء  
عضه وذوقه وقال وإذا قطمتم قطمت علاقا \* وقواضي الذينان فيما تقطم  
والقطم بالتحريك شهوة الضراب وشهوة اللحم يقال رجل قطم شهوان اللحم وقطم الفعل  
بالكسر أي اهتمج وأراد الضراب وقطم الصقر إلى اللحم اشتها والقطاي بالقضم لقب شاعر  
من تغلب واسمه عير بن شميم والقطاي القصير يضم ويفتح والقطم بالتحديد جيل بمصر  
وقطام اسم امرأة وأهل الجبازيينونه على الكسرة في كل حال وأهل فجدة يجرونه مجرى  
مالا ينصرف وقد ذكرناه في رفاش من باب الشين (ققم) أققم الرجل إذا أصابه داء  
فقتله وأققمته الحية والققم بالتحريك ميل في آفة نف (قلم) قلمت ظفري وقلت  
أظفاري تدل لكثرة العلامة ما سقط منه ويقال للضعيف مقاوم الظفر وكيل الظفر  
والقلم الذي يكتب به والقلم الزلم والقلم الجلم والاقليم واحد اقاليم الأرض السبعة والقلام  
بالتشديد القافلي وهو من الخض والقلم وعاء قضيب البعير والمقلمة وعاء الاقلام ومقالم الرمح

كعوبه وأبو قلون ضرب من ثياب الروم يتلون للعيون ألوانا (قلحم) القلحم المسن وقد  
ذكرناه في باب الحاء لأن الميم زائدة (قلدم) ابن السكيت القلدم البئر الغزيرة وقال  
إن لنا قلديما هموما \* يزيدهما فتح الدلاجوما  
ويروى فصحت قلديما (قلهزم) القلهزم البحر الكثير الماء والقلهزم أيضا  
الخشيف (قم) القمة بالكسر قامة الرجل يقال أتى عليه قمته أي بدنه وفلان حسن  
القمة والقامة والقومية بمعنى القمة والقامة أيضا جماعة الناس والقمة أعلى الرأس  
وأعلى كل شيء والقمة مقمة الثور وكل ذات ظانف يعني شفتيه وفمها الغدة وقت الشاة من  
الأرض واقفت إذا أكلت من القمة ثم يستعار فيقال اقمت الرجل ماعلى الخوان إذا أكله  
كله وقمة فهو رجل مقم والقمة المكينة وقمة البيت كنسسته والقامة الكساسة والجمع  
قام الاصمعي يقال لبيدس البقل القميص وأقم الفعل الأبل ضربها كاه حتى قت ابن  
السكيت يقال شدة القوم على الحجرقمة همها أي تسبها وتقم أي تتبع القمام في الكساسة  
رقم الله عصبه أي جمعه وقبضه والقمة مقمة معروفة قال الاصمعي تهور رومي وفي المثل على  
هذا دار القمقم أي إلى هذا صار معنى الخبر يضرب للرجل إذا كان خبيرا بالامر وكذلك  
قولهم على يدى دار الحديث والجمع قاقم ويقال سيد قاقم بالضم لكثرة خبره والقمة مقام بالفتح  
البحر ويقال وقع في قتام من الامر والقمة مقام السيد والقمة مقام العدد الكثير والقمة مقام بالضم  
مثله والقمة مقام بالفتح صغار القردان وضرب من القمل شديد التشبث بأصول الشجر  
الواحدة ققامة (قم) القمة بالكسر يك خبث ريح الأدهان والزيت ونحوه يقال يدي من  
الزيت قمة وقد قم سقاؤه بالكسر ققا أي قمه وقم الجوزفه وقام أي فاسد والاقام الاصول  
واحدها أقوم وأحسبها رومية (قوم) القوم الرجال دون النساء لا واحده من  
لفظه قال زهير وما أدرى وسوف أخال أدرى \* أقوم آل حصن أم نساء  
وقال تعالى لا يضر قوم من قوم ثم قال سبحانه ولا نساء من نساء وربما دخل النساء قمة على  
سبيل التبعية لأن قوم كل نبي رجال ونساء وجمع القوم أقوام وجمع الجمع أقاوم قال أبو جعفر  
فان يمد القلوب العشيبة في الصبا \* فؤادك لا يمدرك فيه الاقارم  
عنى بالقلب العقل ابن السكيت يقال أقام وأقام والقوم يذكروا بؤث لان أسماء  
الجموع التي لا واحدها من لفظها إذا كان للآدميين يذكروا بؤث مثل رهط ونفرو وقوم قال  
تعالى وكذب به قومك فذكر وقال تعالى كذبت قوم نوح فأنث فان صغرت لم تدخل فيها الهاء  
وقلت قويم ورهيط ونفرو وانما يلحق التأنيث فله وتدخل الهاء فيما يكون لغير الآدميين مثل  
الأبل والغنم لان التأنيث لازم له وأما جمع التمسك يرمثل بهال ومساجد وان ذكر وأنث فانما  
تريد الجمع اذ ذكرت وتريد الجماعة اذا أنثت وقام الرجل قياما والقومة المزة الواحدة وقام  
بامر كذا وقام الماء ج وقامت الدابة وقفت وقال القراء قامت السوق نفقت وقامه في  
المصارعة وغيرها وقاموا في الحرب أي قام بعضهم لبعض وأقام بالمكان إقامة والهاء  
عروض من عين الفعل لان أصله اقواما وأقامه من موضعه وأقام الشيء أي أدامه من قوله  
تعالى ويقيمون الصلاة والمقامة بالضم الإقامة والمقامة بالفتح المجلس والجماعة من الناس

وأما المقام والمقام فقد يكون كل واحد منهما بمعنى الإقامة وقد يكون بمعنى موضع القيام  
لأنك إذا جعلته من قام يقوم ففمروح وان جعلته من أقام يقيم فمضموم لأن الفعل إذا جاوز  
الثلاثة فالوضع مضموم الميم لأنه مشبه ببنات الأربعة نحو دحرج وهذا مدحرجنا وقوله تعالى  
لا مقام لكم أي لا موضع لكم وقرئ لا مقام لكم بالضم أي لا إقامة لكم وحسنت مستقرا  
ومقاما أي موضعا وقول لبيد \* عفت الديار محلها فتنامها \* يعني الإقامة والقيمة واحدة  
القيم وأصله الواو لأنه يقوم مقام الشيء يقال قومت السلعة وأهل مكة يقولون استقمت  
السلعة وهما بمعنى والاستقامة الاعتدال يقال استقام له الأمر وقوله تعالى فاستقيموا  
إليه أي في التوجه إليه دون الآلهة وقومت الشيء فهو قويم أي مستقيم وقولهم ما أقوم به  
شاذ وقوله تعالى وذلك دين القيمة إنما أنشئه لأنه أراد الملة الحنيفية والقوام العدل قال  
تعالى وكان بين ذلك قواما وقوام الرجل أيضا قوامته وحسن طوله والقومية مثله وقال  
أيام كنت حسن القومية \* وقوام الأمر بالكسر نظامه وعماده يقال فلان قوام  
أهل بيته وقوام أهل بيته وهو الذي يقيم شأنهم ومنه قوله تعالى ولا تزلوا السفهاء أمم والكم  
التي جعل الله لكم قياما وقوام الأمر أيضا ملاكة الذي يقوم به قال لبيد  
خذلت وهادية الصوارقوامها \* وقد يفتح والقامة بالكسرة بأدائها وقال  
لما رأيت أن الإقامة \* وأنى موف على السائمة \* نزع نزعازع الدعامة  
والجمع قيم مثل تارة وتير وقامة الإنسان قدّه وتجمع على قامات وقيم مثل تارات وتيرو وهو  
مقصود قيام وحلته التغير لأجل حرف العلة وفارق رحمة وربا بحيث لم يقولوا رجب كما  
قالوا قيم وتير وقائم السيف وقامته مقبضه والقائمة واحدة قوائم الدواب والمقوم الخشبية  
التي يمسكها الخراف ابن السكيت ما فعل قوام كان يعتري هذه الدابة بالضم إذا كان يقوم  
فلا ينبعث السكياتي القوام داء يأخذ الشاة في قوائمها تقوم منه والقيام اسم من أسماء  
الله تعالى وقرأ عمر رضى الله عنه الحى القيام وهو لغة ويوم القيامة معروف (قهم) أقهم  
الرجل من الطعام إذا لم يشتهه مثل أقهى وأقهم الرجل عنك إذا كرهك وأقهمت السماء  
إذا انقشع الغيم عنها

(فصل الكاف) (كتم) كتم الشيء كتما وكتمانوا كتمته أيضا وشباب مكتم  
لأرعد فيه وسر كاتم أي مكتوم ومكتم بالتشديد يبالغ في كتمان واستكتمته سرى سألته  
أن يكتمه وكاتمى سره كتمه عنى ورجل كتمه مثال همزة إذا كان يكتم سره ويقال للفرس إذا ضاق  
منخره عن نفسه قد كتم الربو قال بشر

كأن خفيف منخره إذا ما \* كتمن الربو كبر مستعار

يقول منخره واسع لا يكتم الربو إذا كتم غير من الدواب نفسه من ضيق مخرجه والكتوم  
القوس التي لا شق فيها وقال

كتوم طلاع الكف لا دون ملها \* ولا يحسها عن موضع الكف أفضلا  
ونافه كتوم لا ترغوا إذا كبت وخرز كتيم لا يخرج منه الماء وسقاء كتيم والكتيم بالتحريك  
نبت يخلط بالسحمة يحنط به وكتمان بالضم اسم جبل وكناية قبيلة من البربر (كتم) أ كتم

قر به ملاها والا كتم الواسع البطن ويقال الشبعان وكتمه عن الامر صرفه عنه واكتم  
اسم رجل (كدم) الكدم العضم يادى القم كما يكدم الحمار يقال كدمه يكدمه ويكدمه  
وكذلك اذا انزلت فيه جميدة وقال

سقت به اباة الشمس الالمانية \* اسفت فلم تكدم عليه بائد

ويقال ما بالبعير كدمة اذا لم يكن به اثر ولا وسم والمكدم بالتشديد المعضض والكدمامة بقية  
كل شيء اكل (كرم) الكرم ضد اللوم وقد كرم الرجل بالضم فهو كرم وقوم كرام وكرما  
ونسوة كرام ويقال رجل كرم ايضا وامرأة كرم ونسوة كرم وقال (١)

فتنبو العين عن كرم عجايف \* والكرام بالضم منيل الكرم فاذا افراط في الكرم قيل كرام  
بالتشديد وكارمت الرجل اذا فخرته في الكرم فكرمته اكرمه بالضم اذا غلبته فيه والكريم  
الصفوح وكرم السحاب اذا جاء بالغيث واكرمت الرجل اكرمه واصله اكرمه مثل اذ حرجه  
فاستبقوا الاجتماع الهمزتين فخذوا الثانية ثم اتبعوا باقى حروف المضارعة الهمزة وكذلك  
يفعلون الا تراهم حذفوا الواو من بعد استئقالات الوقوعها بين ياء وكسرة ثم اسقطوا مع الالف  
والتاء والنون فان اضطر الشاعر جازله ان يردّه الى اصله كما قال \* فانه اهل لان يؤكرما  
فأخرجهم على الاصل ويقال في التعجب ما كرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الرباعي قال  
الاخفش وقرأ بعضهم ومن بين الله فانه من مكرم بفتح الراء أي اكرام وهو مصدر مثل  
مخرج ومدخل والكرم العنب والكريم أيضا القلادة يقال رأيت في عنقها كراما  
حسانا من أولو قال الشاعر

ونحرا عليه الذر تزهى كرومه \* ترايب لاشقرا يمين ولا كهبها  
والكرومة رأس الفخذ المستدير كأنه جوزة تدور في قلب الورق وقال في صفة فارس

أمرت عزيزاه ويطت كرومه \* الى كفل راب ومليب موثق  
والمكرمة واحدة المكارم وأرض مكرمة للنبات اذا كانت جيدة النبات قال الكسائي  
المكرم المكرومة قال ولم يحجى على مفعول للمذكر الاحرفان يادران لا يقاس عليهما ما بكرم  
ومعون وأنشد ليوم روع أو فعلا مكرم وقال جميل

بشئ الرمي لان لان لزمته \* على كثرة الواشين أي معون  
وقال الفراء هو جمع مكرمة ومعونة وعنده أن مفعلا ليس من أبنية الكلام والا كرومة من  
الكرم كالا بحوثة من العجب ويقال للرجل يامكرومان بفتح الراء نقيض قولك ياملا مان من  
اللوم والكرم والتكرم تكلف الكرم وقال

تكترم لتعماد الجبل ولن ترى \* أخا كرم الا بان يتكزما

وأكرم الرجل أي بأولاد كرام واستكرم استحدث علقا كرميا وفي المنهل استكربت فاربط  
والسكرام بالضم والتشديد كرم من السكريم والجمع السكرامون والتكريم والا كرام عني  
والاسم منه الكرامة والكرامة أيضا طبق يوضع على رأس الحب ويقال حمل اليه الكرامة  
وهو مثل النزل وسألت عنه في البادية فلم يعرف ويقال نعم وحبا وكرامة قال ابن السكيت نعم  
وحبا وكرما بالضم وحبا وكرمة قال وحكي عن زياد بن أبي زياد ليس ذلك لهم ولا كرامة

(١) في نسخة زيادة مر داس  
ابن أدية وقيل سعيد السدياني  
وأقول المبيت  
وان تعبر بين ان كسى الجوازي

(كروم) الفراء الكروم والكرز والفأس قال جرير  
 وأورثك القين العلاء ومرجلا • واصلاح أخرات الفؤوس الكرازا  
 والكروم والكروم بالكسر مثله (كروم) الكروم الرجل القصير الضخم والكرومة  
 عدو القصير الكسائي كروم الجمار وكروم إذا عدا على جنب واحد (كركم) الكركم  
 الرعفران القطعة منه كركبة بالضم وبه سمى دواء الكركم (كريم) كريم الشيء عظيم فيه  
 أي كسره واستخرج ما فيه أيا كاه يقال العير بكريم من الحدجسة والكريم غلظ الحظفة  
 وقصرها يقال فرس كريم بين الكرم والكريم أيضا قصر في الأنف والأصابع يقال أنف  
 أكريم ويدكرماء والكروم الناقة التي لم يبق في فيها سن من الهرم (كسم) الكسم تقبيلك  
 الشيء يبدك ولا يكون الامن نبي يابس والكيسوم الحبش الكثير وخيل أكسم أي كثيرة  
 يكاد يركب بعضها بعضا وأبو يكسوم الحبشي صاحب الفيل قال لبيد  
 لو كان حي في الحياة فخلدا • في الدهر ألفاء أبو يكسوم  
 (كشم) رجل أكشم أي ناقص الخلق بين الكشم وقد يكون ذلك نقصان أيضا  
 في الحب وقال غلام أناء الفؤوم من نحو خاله • له جانب واف وآخر أكشم  
 أي أبوه حر وأتمه أمة والكشم قطع الأنف باستئصال (كسم) كسمه كسما دفعه بشدة  
 وكسم الرجل نكص (كظم) كظم غيظه كظما اجتزعه فهو رجل كظيم والغيظ مكظوم  
 والكظيم غلق السباب والكظوم السكوت وكظم البعير يكظم كظوما إذا أمسك عن البثرة  
 فهو كظم وأبل كظوم تقول أرى الأبل كظوما لا تجتر وقوم كظم أي ساكتون قال  
 الهجلاج ورب أسراب حجج كظم • عن اللغاورف التسلّم  
 ويقال أخذت بكظمه أي بمخرج نفسه والجمع كظام وكظامة موضع والكظامة بئر إلى  
 جنبها بئر وينهما مجرى في بطن الوادي وفي الحديث إذا رأيت مكة قد بهجت كظامك والكظامة  
 الحلقة التي تجتمع فيها خيوط الميزان في طرف الحديدة والكظامة العقب الذي على رؤس  
 القذذ العليا (كم) السكعام شئ يجعل في فم البعير يقال كهمت البعير إذا شدت به فم  
 في هيأه فهو مكهوم وكهمت الوعاء إذا شدت رأسه وكهمه الخوف فلا يرجع والمكامة  
 التقبيل يقال كهمها وكاعها إذا التقم فاهما في التقبيل (كام) الكلام اسم جنس يقع  
 على القليل والكثير والكلم لا يكون أقل من ثلاث كلمات لأنه جمع كلمة مثل نبقة ونبق ولهذا  
 قال سيبويه هذا باب علم ما الكلام من العربية ولم يقل ما الكلام لأنه أراد نفس ثلاثة أشياء  
 الاسم والفعل والحرف فجاء بما لا يكون إلا جمعا وترد ما يمكن أن يقع على الواحد والجماعة  
 وتيم تقول هي كلمة بكسر الكاف وحكى الفراء فيها ثلاث لغات كلمة وكلمة وكلمة مثل كبدي وكبد  
 وكبد وورق وورق والكلمة أيضا القصيدة بطولها والكلم الذي يكلمك يقال كلمته  
 تكلميا وكلاما مثل كذبه تكذيبا وكذبا وتكلمت كلمة بكلمة وكلمته إذا جابته وتكلمنا  
 بعد التماجر ويقال كانا متصارعين فأصهنا بكلمة وكلمنا ولا تقل تكلمنا وما أجد متكلما بفتح  
 اللام أي موضع كلام والكلماء المنطوق والكلم الجراحة والجمع كلام وكلام تقول كلمته  
 كلما وقرأ بعضهم ذابة من الأرض تكلمهم أي تجرحهم وتسمهم والتكليم التبريح قال عنترة

اذلا أزال على رحالة راجع • نه تدعاه السكة مكام  
وعيسى عليه السلام كلمة الله سبحانه لأنه لما اتفق به في الدين كما اتفق بكلامه سمي به كما يقال  
فلان سيف الله وأسد الله (كتم) السكتم الكثير لحم الخدين والوجه والكلمة اجتماع  
لحم الوجه يقال امرأة مكلمة أي ذات وجهين من غير أن تلزمها جهوة الوجه وأتم  
كثوم كنية امرأة (كم) السكتم للقميص والجمع أكام وكمة مثل حب وجبية والكمة  
القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس والسكمة بالكسر والكمية وعاء الطلع وغطاء النور  
والجمع كام وأكمة والاكام قال الشماخ • بوايج في أكامها لم تفتق • والا كامم أيضا قال  
ذو الرقة • وانضربت عنه الاكامم • وكنت التخله فهي مكومة قال لبيد يصف نخيلا  
جئت فنامو قمر مكوم • وكم القميل أيضا اذا أسفق عليه فستر حتى يقوى قال الجراح  
بل لو شهدت الناس اذ تكوموا • بكمة لولم تفرج غموا  
وتكوموا أي أغشى عليهم وغطوا وأكمت التخله وكمت أي أخرجت كامها والكام بالكسر  
والكمية أيضا ما يكتم به فم البعير فلا يهض • تقول منه بعير مكوم أي محجوب وكمت الشيء  
غطيته يقال كمت الحب اذا شدت رأسه قال الاخطل يصف خيرا  
كمت ثلاثة أحوال بطنيتها • حتى اذا صرحت من بعدتها دار  
وأكمت القميص جعلت له كمين والكم كام المجتمع الخلق (كم) كم اسم ناقص مبهم مبنى  
على السكون وله وضعان الاستفهام والخبر تقول اذا استفهمت كم رجلا عندك نصبت  
ما بعده على التمييز وتقول اذا أخبرتك كم درهم أنفقت تريد التكثير وخففت ما بعده كالتخفيف  
يرب لأنه في التكثير نقيض ربه في التقليل وان شئت نصبت وان جعلته اسما تاما شددت آخره  
وصرفته فقلت أكرت من الكم وهي الكمية (كوم) كام الفرس أنشأه يكومها كوما  
اذ انزل عليها وكومت كومة بالضم اذا جعت قطعة من تراب وورفت رأسها وهي في الكلام  
بنزلة قولك صبرة من طعام والكوما الناقة العظيمة السنم والكموم القطعة من الابل  
والكمياء معروف مثل السبياء (كههم) سيف كهام أي كليل ولسان كهام أي عى وفرس  
كهام بطي • ورجل كهام وكهيم أي مسبق لا غناء عنده وقوم كهام أيضا ويقال أكههم  
بصره اذا كل ورق  
(نفس اللام) (لا م) اللثيم الذي الاصل الشحج النفس وقد لوم الرجل بالضم  
لوما على فعل وملا مة على مفعلة ولا مة على فاعلة يقال منه للرجل ياملا مان خلاف قولك  
يامكر مان والملا م والملا م على مفعول ومفعال الذي يقوم به ذر اللثام قال ابن دريد لا م  
الرجل إلا ما اذا صنع ما يدعوه الناس عليه لثيما قال والملا م الذي يذر اللثام واللومة  
بالبحر بك جماعة أداة القذف وكل ما يضل به الانسان لحسنه من متاع البيت ونحوه والملا م  
جمع لامة وهي الدرع وتجمع أيضا على لوم مثل نفر على غير قياس كأنه جمع لومة واستلام  
الرجل أي لبس الملا م والملا م بالتشديد المدرع ولا م اسم رجل وقال  
الى أوس بن حارثة بن لا م • ليقتضي حاجتي فيمن قضاها  
واللوام القنذ الملتمة وهي التي تلي بطن القنذة منها اظهر الاخرى وهو أجود ما يكون تقول



منه لا تمت السهم لا ما وسهم لأم أيضا عليه زيش لؤام قال أبو عبيد ومنه قول امرئ القيس  
 فطعنهم سلكي ومخلوجة \* لفعل لا ميم على نابل  
 ويقال أيضا لا تمت الجرح والصدع إذا شدته فالتأم وشئ لا م أي ملتئم مجمع ولا تمت  
 بين القوم ملاءمة إذا أصلحت وجمعت وإذا اتفق الشبان فقد التأم ومنه قولهم هذا  
 طعنا لا يلائمني ولا تقل لا يلاومني فاعنا هذا من اللوم وفي الحديث لا تفرج الرجل لمتة من  
 النساء أي شكله ومثله والهاء عوض من الهمزة الذاهبة من وسطه والهمزة بالكسر الصلح  
 والاتفاق بين الناس وأنشد ثعلب

إذا دعيت يومًا غير بن غالب \* رأيت وجوها قد تبين لبعها

ولين الهمزة كما يلين في الليام جمع اللثيم (لثم) اللثم الطعن في المخبر مثل اللثب (لثم) لثم  
 البعير الجارية بحقه يلثمها إذا كسرها وخف ملتئم يلك الجارية ويقال أيضا لثمت الجارية  
 خف البعير إذا أصابته وأدنته وخف ملتوم مثل من ثوم والثم بالضم جمع لثم قال الفراء  
 اللثام ما كان على القوم من النقاب والقمام ما كان على الأرنبة يقال لثمت المرأة ثامتها والتمت  
 وتلثت إذا شدت اللثام وهي حسنة اللثة والثم أيضا القبلة وقد لثمت فاهها بالكسر إذا قبلتها  
 ورعا جابا بالفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قول جميل

فلثمت فاهها أخذًا بقرونها \* شرب الزيف يبرد ماء الحشيرج

بالفتح (لحم) اللحم فارسي معرب واللحم أيضا ما تشده الحياتن وفي الحديث تلحمي  
 أي شدي لحما وهو شبيه بقوله استنفري وقرلههم جاء فلان وقد لفظ لحماه إذا انصرف من  
 حاجته مجاهد من الأعياء والعطش كما يقال جاء وقد قرض رباطه ولحم اسم رجل  
 (لحم) اللحم معروف واللمعة أخص منه والجمع لحام ولحمان ولحوم وقال جرير قوما

رأيتكم بنى الخذواء لما \* دنا الاضحي وصلات اللحم

فوليتهم بوزكم وقلتم \* أهلك منك أقرب أوجدام

يقول لما ألتفت اللحوم من كثرتها عندكم أعرضتم عني واللمعة بالضم القرابة ولحم الثوب ثوب  
 وفتح ولحمه البازي ما يطعم مما يصيبه يضم ويفتح أيضا واللمعة الوقعة العظيمة في القتلة  
 واستلحم الرجل إذا احتوشه العدو في القتال والمتلاجة الشجعة التي أخذت في اللحم ولم تبلغ  
 السمحاق واللحم جنس من النسياب ويقال أيضا رجل ملح أي مطعم بالصيد مرزوق منه  
 ولاحت الشيء بالشئ إذا ألصقته به وحبل ملاحم مشدود القتل والمحم الملتصق بالقوم عن  
 الأصمعي أبو عبيدة اللحم القليل وقد لحم أي قتل وأنشد

فقالوا تركوا القوم قد حصر وابه \* ولا ريب أن قد كان ثم لحم

وقد لحم الرجل بالضم فهو لحم إذا كان كثير اللحم في بدنه ولحم بالكسر اشتبه اللحم فهو  
 لحم ولحم القوم ألحهم بالفتح فمما إذا أطعمتهم اللحم فأنالوا لحم ولا تقل ألحمت والأصمعي  
 يقوله ويقال أيضا رجل لاحم ذلحم مثل تاهي ولابن واللحم الذي يبيع اللحم ولحم العظم  
 ألحمة بالضم إذا عرقته وقال

وعامنا أعجبا مقدمه \* يدعي أبا السهم وقرضاب سمه \* مبتكر كالنكل عظم بالحمة

والطم الدابة اذا وقف فلم يبرح واحتاج الى الضرب والجلتك عرض فلان اذا أمكنك  
منه نشته والجنه سبني والطم النامع الثوب وفي المثل اللحم ما أسديت أي عم  
ما ابتدأته من الاحسان والطم الرجل كثر في بيته اللحم والطم الزرع اذا صار فيه حب  
والطم الحرب فالتصمت والتصم الجرح للبرء (لطم) لطم حتى من الين ومنهم من  
كانت ملوك العرب في الجاهلية وهم آل عمرو بن عدى بن نصر النخعي واللطم بالضم  
ضرب من سمك البحر يقال له الكوسج (لدم) قال الاصمعي اللدم صوت الطير والنبي  
يقع بالارض وليس بالصوت الشهيد وفي الحديث والله لا يكون مثل الضبع تصمغ  
اللدم حتى يخرج فتصاد ثم يسمى الضرب لدماء ما يقال لدمت لدماء قال الشاعر

ولله زاد وجب تحت أبيه \* لدم الغلام وراء الغيب بالجر

فأما لدم وقوم لدم مثل خادم وخادم ولدت المرأة وجهها ضربته ولدت خبز الملة اذا  
ضربته والالتدام الاضرار والندام النساء ضربهن صدورهن في النياحة واللدبم  
الثوب الخلق ولدت الثوب لدماء لدمته تلديع أي رفته فهو لدم ولديم أي مرفوع  
مصلح واللدبم مثل الرقاع يلدب به الخلف وغيره وتلدم الثوب أي أخلق واستترقع وتلدم  
الرجل ثوبه أي رفته تعدي ولا يتعدى مثل تدم وألدمت عليه الحى أي دامت وأتم لدم  
كنية الحى والملدم أيضا الرجل الاحق الكثير اللحم الثقيل والملدم والملدام بحري رضيع  
به النوى وهو المرضاخ أيضا واللدبم بالتصريك الحرم في القربان وقال انما سميت الحرمه  
اللدبم لانها تلدم القربان أي تصلح وتصل تقول العرب اللدم اللدم اذا أرادت فكيد المحالفة  
أي حرمتها حرمتمكم ويغتنيتمكم لفرق بيننا (لدم) أبو زيد لدمت بالمكان بالكسر  
لذما لزمته وألذمت فلانا فلانا ولذمه الشيء أحجبه وهو في شعر الهذلي وألذم به أي  
أوقع به فهو ملذم به (لزم) لزم الشيء ألزمه لزوما ولزم به ولازمته والزام الملازم  
قال أبو ذؤيب فلم ير غير عادية لزاما \* كما يتغير الحوض اللقيف

والعادية القوم يعدون على أرجلهم أي خجلهم لزام كأنهم لم يروا لابقارهم ما هم  
فيه ويقال صار كذا وكذا ضربة لازم لغة في لازب قال كثير

فما ورق الدنيا بياق لاهله \* ولا شدة البلى بضره لازم

وألزمته الشيء فأنزله والالتزام الاعتناق قال الكسائي تقول سبيته سبيما يكون لزام مثال  
قطام والمزيم بالكسر خشنان يشد أوساطهما بحديدة تكون مع المصاقله والابارين (الطم)   
اللطم الضرب على الوجه يسطن الراحة وفي المثل لو ذات سوار لطمته خالته امرأة لطمته  
من ليست بكفولها واللطيم من الخيل الذي سالت غزته في أحد شقي وجهه يقال منه لطم  
الفرس على مالم يسم فاعله فهو لطم عن الاصمعي وخد لطم شد لداكثرة واللطيمة العير  
التي تحمّل الطيب وبر التجار وربما قيل لسوق العطارين لطيمة قال ذو الرمة يصف  
أرطاة كفسر فيها النور الوحشي

كنهايت عطار نضمنه \* لطائم المسك يحويها وتنتهب

واللطيم الذي يموت أبواه والعجى الذي يموت أمه واليتم الذي يموت أبوه واللطيم فصيل اذا

طلع سهيل أخذه الراعي وقال له أترى سهيلا والله لا تذوق عذبي قطرة ثم أطعمه ونجّاه  
والطبيب التاسع من سوابق الخيل ولا طمعه فتلاطما والتطمت الامواج ضرب بعضها بعضا  
(اعثم) أبو زيد تلغتم الرجل في الامر اذا تمكث فيه وتأنى وقال الخليل نكل عنه وتبصره  
(لغم) لغم البعير زبده والملاغم ما حول القم الذي يلفقه اللسان ويشبهه أن يكون مفهلا  
من اغم البعير وتلغمت بالطيب اذا جعلته في الملاغم وقال ابن الاعرابي قلت لاعرابي متى  
المسير فقال تلغموا يوم السبت يعني ذكره واشتقاقه من أنهم حتر كوا لا غمهم به  
الكسائي لغمت ألغم لغما اذا أخبر صاحبك بشئ لا تستيقنه (لغم) اللغام  
ما كان على طرف الانف من النقب وقد لغمت المرأة فاهها بلغمها اذا انقبسته ولغمت  
وتلغمت والتغمت اذا شدت اللغام قال الاصمعي اذا كان النقب على الفم فهو اللغام  
واللغام كما قالوا الدفني والدثني قال الشاعر وقد ذل عن غز النبايا لغامها وقال أبو زيد  
تلغمت تلغما اذا أخذت حمامة فجعلتها على فيك شبه النقب ولم تبلغ بها أرنبة الانف  
ولا مارنه قال ويثعيم تقول في هذا المعنى تلغمت تلغما قال فاذا انتهى الى الانف فغشمه  
أوبعضه فهو النقب (لغم) اللغم بالتحريك وسط الطريق واللغم بالتسكين مصدر  
قولا تلغمت بالفتح الطريق وغيره ألغمه بالضم اذا سددت فيه والتغمت اللغمة اذا ابتلعها  
ولغمتها بالكسر لغما وتلغمتها اذا ابتلعها في مهلة ولغمت غيرة تلقيها وألغمته حجرا أو رجلا  
تلغامة أي كثير اللغم ولغمان صاحب النور يغسبه الشعراء الى عاد وقال

ترام يطوف الا فاق حرصا \* ليأكل رأس لغمان بن عاد

(لكم) لكمته ألكمه ألكما اذا ضربته بجميع كفك والمالكة القرصة المضروبة  
باليد واللكام بالشد يد جبل بالشام وملكوم اسم ماء بمكة (لم) لم الله شعثه أي أصلح  
وجمع ما تفرق من أموره ومنه قوالهم ان داركم لومة أي تلثم الناس وترجم وتجمعههم وقال  
المرئاف الطائي فذكرني بن أعبد يمدح علقمة بن سيف

وأحبني حب الصبي ولني \* لم الهدى الى الكريم الماجد

والامام النزول وقد ألم به أي نزل به وغلام ملثم أي قارب البلوغ وفي الحديث وان مما يفت  
الربيع ما يقتل حبطا أو يلثم أي يقرب من ذلك وألم الرجل من اللثم وهو غفار الذنوب وقال  
ان تغفر اللهم تغفر جانا \* وأي عبد لك لا ألما

ويقال هو مقاربة المعصية من غير موافقة وقال الاخفش الامم المتقارب من الذنوب والامم  
أيضا طرف من الجنون ورجل ملوم أي به لم ويقال أيضا أصابت فلانا من الجنانة وهو  
المس والنسي القابل وقال

فاذا وذل يا كبيشة لم يكن \* الا كلمة عالم بخيال

والمة النازلة من نوازل الدنيا والعين الامة التي تصيب بسوء يقال أعيدته من كل هامة  
ولا مة وأما قوله أعيدته من حاديات الله فهو الدهر ويقال الشدة وأنشد القراء

عل صروف الدهر أود ولايتها \* يدلنا الامة من لمايتها

والامة بالكسر الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المتكئين فهي حجة والجمع لم ولمام

قال ابن مفرغ شذخت غرة السوابق منهم \* في وجوه مع الامام الجهاد  
ويقال أيضا فلان يزورنا لما أي في الاحياء وملامة الفيل خرطومه وكتيبة ملامة وملومة  
أي محجمة مضوم بعضها الى بعض وصخرة ملومة وملامة أي مستديرة صلبة ويالم والم  
موضع وهو ميمات أهل اليمن وقوله تعالى وبأكلون التراث أكلالما أي نصيبه ونصيب صاحبه  
قال أبو عبيدة يقال لمتته أجمع حتى أتيت على آخره وأما قوله تعالى وإن كلالما ليوفينه -  
بالتشديد قال الفراء أصله لما فلما كثرت فيه الميمات حذف منها واحدة وقرأ الزهري لما  
بالتنوين أي جميعا ويحتمل أن يكون أصله لمن من غدت منها إحدى الميمات وقول من قال  
لما بمعنى الاقليل يعرف في اللغة ولم حرف نفي لما مضى تقول لم يفعل ذاك تريد أنه لم يكن ذلك  
الفعل منه فيما مضى من الزمان وهي جازمة وحروف الجزم لم ولما وألم والمما قال سيبويه  
لم نفي لقولك فعل ولم نفي لقولك سيفعل ولا نفي لقولك يفعل ولم يقع الفعل وما نفي لقولك هو  
يفعل إذا كان في حال السمع ولما نفي لقولك قد فعل يقول الرجل قد مات فلان فقول لما  
ولم يت ولما أصله لم أدخل عليه ما وهو يقع موقع لم تقول أتيتك ولما أصل اليك أي ولم أصل  
اليك وقد تغير معناه عن معنى لم فيكون جوابا وسببا لما وقع ولما لم يقع تقول ضربته لما  
ذهب ولما لم يذهب وقد يحتزل الفعل بمده تقول قاربت المكان ولما تريد ولما أدخله ولا يجوز  
أن يحتزل الفعل بعد لم ولم بالكسر حرف يستفهم به تقول لم ذهب ولك أن تدخل عليه ما ثم  
تخذف منه الالف قال الله تعالى عفا الله عنك لم أذنت لهم ولك أن تدخل عليها الهاء  
في الوقف فتقول له وقول الشاعر

يا حبا والاهرجم عجبه \* من عنزي سبني لم أضربه

فانه لما وقف على الهاء نقل حركتها الى ما قبلها (لوم) اللوم العذل تقول لامة على كذا  
لوما ولومة فهو لوماوم رلومه شدد للمبالغة واللوم جمع لائم مثل راع وركع واللائمة الملامة  
وكذلك اللومى على فعل يقال ما زلت أفتقرع فيك اللوائم واللواوم جمع الملامة واللائمة الامر  
يلام عليه والام الرجل اذا أتى بما يلام عليه يقال لام فلان غير ملوم وفي المنسل رب لائم ملوم  
قال الشاعر \* ومن يخذل أخاه فقد ألاما \* واستلام الرجل الى الناس أي استندم  
أبو عبيدة يقال ألتته بمعنى لمته وأنشد لعقل بن خويلد الهذلي

حمدت الله أن أمسى ربيع \* بدار الازل مليا ملاما

والملامة أن تلوم رجلا ويؤمك وتلاوم والام بعضهم بعضا ورجل لومة بلومه الناس  
ولومة يلوم الناس مثل هزاة وهزاة والتلوم الانتظار والتكث ولام الانسان شخصه غير  
مهوز وقال الرازي مهرة تخطرفي زمامها \* لم يبق منها السير غير لامها  
واللام من حروف الزوائد وهي على ضربين متحركة وسا كنة فأما السا كنة فعلى ضربين  
وأما اللامات المتحركة فهي ثلاث لام الامر ولام التوكيد ولام الاضافة فأما لام الامر  
كدة ولما لقم زيد تأمر بها الغائب وبعأمر وبعها الخاطب وقرئ فبذلك فلتفرحوا بالثناء وقد  
يجوز حذف لام الامر في الشعر فعمل مضمرة كقول حاتم بن نويرة

على مثل أعجاب البهوضة فاختشى \* لك الويل حز الوجه أويلك من بكأ

قوله وقول من قال الخ في  
القاموس وانكار الجوهري كونه  
بمعنى الاغبر جيد يقال سألتك  
لما فعلت أي الافعلت ومنه ان  
كل نفس لما عليها حافط وان كل  
لما جميع لذتها محضرون اه

أراد ليبيك حذف اللام وكذلك لام أمر المواجه قال الشاعر

قلت ابواب ليد دارها \* تمذن فاني جؤها وجارها

أراد لتأذن حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وأما لام التوكيد فهي خمسة  
أضرب منها لام الابتداء كقولك زيد أفضل من عمرو ومنها التي تدخل في خبر إن المشددة  
والخفيفة كقوله تعالى إن ربك أبا المرحصا وقوله سبحانه وإن كانت كبيرة ومنها التي تكون  
جوابا للاولى كقوله تعالى لولا أنهم لكافون منين وقوله تعالى لو تزلزلوا لعذبنا الذين كفروا  
ومنها التي تكون في الفعل المستقبل المؤكد بالنون كقوله ليسبحن وليكونا من الصاعرين  
ومنها لام جواب القسم وجميع لامات التوكيد تصلح أن تكون جوابا للقسم كقوله تعالى وإن  
منكم لمن لم يطعن فاللام الاولى للتوكيد والثانية جواب لان القسم جملة توصل باخرى وهي  
القسم عليه لتؤكد الثانية بالاولى وينبطون بين الجملتين بحروف تسميها النحويون جواب  
القسم وهي ان المكسورة المشددة واللام المعترض بها وهما بمعنى واحد كقوله والله ان زيدا  
خير منن والله زيدا خير منك وقوله والله ليعومن زيد اذا ادخلوا لام القسم على فعل  
مستقبل ادخلوا في آخره النون شديدة أو خفيفة لتأكيد الاستقبال واخر اجماع  
الحال لا بد من ذلك ومنها ان الخفيفة المكسورة وما وهما بمعنى كقوله والله ما فعلت  
والله ان فعلت بمعنى ومنها كقوله والله لا أفعل لا يتصل الحلقب بالحلوف الا بأحد هذه  
الحروف الخمسة وقد تحذف وهي مرادة وأما لام الاضافة فهي ثمانية أضرب منها لام الملك  
كقوله المال لزيد ومنها لام الاختصاص كقوله لك أخ لزيد ومنها لام الاستغناء كقول

الشاعر يا للرجال ليوم الاربعاء أما \* ينفلك يحدث لي بعد النهي طربا

واللامان جميعا للجر واسكنهم فقوا الاولى وكسروا والثانية ليعرفوا بين المستغاث به  
والمستغاث له وقد يحذفون المستغاث به وييقون المستغاث له يقولون يا للمايمريدون يا قوم  
للماء أي للماء اذعوكم فان عطفت على المستغاث به بلام أخرى كسرتها لان قد امت

اللبس بالعطف كقول الشاعر يا للرجال وللبان للجب \* وقول الشاعر مهلهل

يا لبكر أنشروا لي كلبا \* يا لبكر أين أين الفرار

استغناء وقال بعضهم أصله يا آل بكر خفف بحذف الهمزة كما حال جرير

قد كان حقا أن نقول لبارق \* يا آل بارق فيم سبب جرير

ومنها لام التعجب مفتوحة كقوله يا للجب والمعنى يا عجب احضره هذا وأنت ومنها لام  
العله بمعنى كقوله تعالى لتكروا شهداء على الناس وضربته ليتأذب أي لكي يتأذب  
ولاجل التأذب ومنها لام العاقبة كقول الشاعر

فلموت تغذ والوالدان سخالها \* كما نخراب الدهر بني المساكين

أي عاقبته ذلك ومنها لام الحمد بعدما كان ولم يكن ولا تعجب الا للشي كقوله تعالى وما كان  
الله ليعذبهم أي لان يعذبهم ومنها لام التاريخ كقوله كتب لثلاث ايام خلون أي بعد  
ثلاث قال الراعي حتى وردن لثم خمس بآص \* جدنا عاوره الرياح ويلا

وأما اللامات السامكة فهي ضربان أحدهما لام التعريف فليكونها أدخلت عليها ألف

الوصل ليصح الابتداء بها فإذا انصلت بما قبلها سقطت الألف كقولك الرجل والثاني  
لام الأعر إذا ابتدأت بها كانت مكسورة وإن أدخلت عليها حروف من حروف العطف  
جاء فيها الكسر والتسكين كقوله تعالى وليحكم أهل الإنجيل (لهم) اللهم الابتلاع  
وقد لههه بالكسر إذا ابتلعه واللهوم من النوق الغزيرة لأن واللاهوم الجواد من  
الناس والخيل وقال

لاتحسين بيضا في منقصة • ان اللهاميم في أقسامه ابلق  
واللهام الجيش الكثير كأنه يلتهم كل شيء واللهيم الداهية وكذلك أم اللهيم وفرس لهم مثال  
هجفت سباق كأنه يلتهم الأرض واللهيم أيضا العظيم ورجل لهم كثير العطاء مثل خضم وقول  
الشاعر  
لاههم لا أدري وأنت الداري • كل امرئ منك على مقدار  
يريد اللهيم والميم المشددة في آخره عوض من يالتي للبدء لأن معناه يا الله وملاههم بالفخ  
موضع وهي أرض كثيرة النخل قال جرير

كأن جول الحى زان يانغ • من الوارد البطء من نخل ملهنا  
ويوم ملهم حرب لبني غيم وخيفة والالهام ما يليق في الروع يقال ألهمه الله واستلهمت الله  
الصبر وانتم الفصل ما في الضرع استوفاه (لهجم) طريق لهجم أى واسع مذل واللهجم  
العس الفخيم وأنشد أبو زيد

فاقة شيخ للاله رهاب • تصف في ثلاثة المحالب • في اللهجمين والهن المقارب  
يعنى بالمقارب العس بين العسين والتلهجم الولوع بالشئ قال حميد بن ثور الهلالي  
كأن وحى الصردان في جوف ضالة • تلهجم طيحه إذا مات تلهجما  
يقول كأن تلهجم طيحي هذا البعير وحى الصردان وهذا يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة وأصله  
من اللهج وهو الولوع (لهزم) لهزمه أى قطعه واللهاذمة اللصوص عن أبي عمرو  
واللهزم من الاسنة القاطع (لهزم) لهزم الشيب خذبه أى خاطها وقال  
اتما ترى شيعة لاني أغنمه • لهزم خذى به ملهزمه  
واللهزمتان عظمان فائسان في اللهجين تحت الاذنين ويقال هم امضعتان علميان تحتهم  
والواحدة لهزيمة بالكسر والجمع اللهازم وقال

يا خازبا زارسل اللهازما • انى أخاف أن تكون لازما  
وقال آخر أزوح أفوح لايمش الى الندى • قرى ماقرى للفرس بين اللهازم  
وتيم الله بن نهابة بن عكابة يقال لهم اللهازم وهم حلفاء بني جمل  
(فصل يس) (موم) الموم الشمع معرب والموم البرسام يقال منه ميم الرجل فهو  
موم قال ذو الرمة يصف صائدا

إذا فوجس ركرا من سنا بكها • أو كان صاحب أرض أوبه الموم  
ومامة اسم ومنه كعب بن مامة الأيادي (ميم) الميم حرف من حروف المعجم وقال  
كافا وميم وسينا طائعا • (مهم) مهم كلة يستقهم بها معناه ما حال وما شأنك  
(فصل النون) (نأم) النامة بالتسكين الصوت يقال أسكت الله نامة أى نغمته



وصوته ويقال أيضا نامة بتشديد الميم فيجعل من المضاف والنغم صوت فيه ضعف كالانين  
يقال نأيم ينفم ونأمت القوس نفيما وسمعت نعيم الاسد (نجيم) نجيم الشيء ينجيم بالضم فجوما  
ظهر وطلع يقال نجيم السحق والقرن والنبت ونجيم الخارجى ونجمت ناجة بموضع كذا أى  
نبغت وفلان ينجيم الباطل والضلالة بالفتح أى معذبه والنجيم بكسر الميم الحديدة المعترضة فى  
الميزان التى فيها اللسان والنجيم الوقت المضروب ومنه سعى النجم ويقال نجمت المال اذا  
أتته فجوما قال زهير ينجمه لقوم لقوم غرامة \* ولم يهرىقوا بينهم مل منجم  
والنجم من النباتات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان والنجم الكوكب  
والنجم الثريا وهواسم لها علم مثل زيد وعمر وفاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان اخرجت  
منه الالف واللام تنكر والنجمة ضرب من النبت قال الشاعر  
أخيه جارا ظل يكدم نجمة \* أيوكل جاراته وجار له سالم  
وقولهم ليس لهذا الحديث نجم أى ليس له أصل وأنجمت السماء أقشعت يقال أنجمت أياما  
ثم أنجمت وأنجم البرد وأنجم المطر أطلع وقال  
أنجمت قرة الشتاء وكانت \* قد أقامت بكبة وقطاد  
(نجم) النجم الزهير والتخف وقد نجم الرجل ينجم بالكسر فهو نجم طال طرفه  
أرى قبر نجام ينجل بحاله \* كقبر غوى فى البطالة مفقد  
والنجم أيضا طائر أحمر على خلفة الاوز يقال له بالفارسية سرخ آوى والنجم أيضا اسم  
فرس سليمان بن السلطنة السهوى عن الاصمغى فى كتاب الفرس (نجم) النجامة بالضم  
النجامة يقال تنجم الرجل اذا انجم (ندم) ندم على ما فعل نداما وندامة وتندم مثله وفى  
الحديث الندم توبة وندمه الله فندم ورجل ندمان أى نادى ويقال اليمن حنت أو مندمة  
قال لبيد \* ولم يبق هذا الدهر فى العيش مندما \* ونادى فلان على الشراب فهو نادى  
وندامنى قال الشاعر

فان كنت ندامى فبالا كبراسقى \* ولا تسقى بالاصغر المتنمل

وجمع النديم ندام وجمع الندمان ندامى وامرأة ندمانة والنساء ندامى أيضا ويقال المندامة  
مقلوبة من المدامنة لانه يدم من شرب الشراب مع ندبة لان القلب فى كلامهم كبير كالقسي  
من القوس وجذب وجبذوما أظببه وأظببه وخنز اللحم وخزن وواحد واحد (نسم)  
النسيم الريح الطيبة يقال منه نسيمت الريح نسيمًا ونسيمان ونسم الريح أولها حين تقبل بلبن  
قبل أن تستدومنه الحديث بعثت فى نسيم الساعة أى حين ابتدأت وأقبلت أو أثلها والنسيم  
أيضا جمع نسمة وهى النفس والربو وفى الحديث تنكبوا الغبار فنه تكون النسمة والنسمة  
الانسان ونسم أى تنفس وفى الحديث لما تنسموا روح الحياة أى وجدوا نسيمها وناسمه  
أى شامته والنسيم بكسر السين خف البهيم قال الكسائى هو مشتق من الفعل يقال نسم به  
نسم نسيمًا وقال الاصمغى قالوا نسم النعام كما قالوا نسم البهيم ويقال أيضا من أين منسم  
أى من أين وجهتك (نسم) نسم اللحم تنسما اذا تغير وبادت فيه رائحة كريهة يقال  
يدى من الجبن ونحوه نسمة ونسم القوم فى الامر أيضا اذا أخذوا فيه ولا يكون الا فى البشر

ومنه قولهم نثم الناس في عثمان رضي الله عنه والنثم بالضم يكثر ثنهم القسي  
والنثم أيضا مثل النش على القاب يقال منه نثم بالكسر فهو ثور نثم أي فيه نقط بيض  
ونقط مود قال الاصمعي منه بكسر الشين اسم امرأة كانت بمكة عطارة وكانت خراطة  
وجرهم إذا أرادوا القتال تطيبوا من طيبها وكانوا إذا فعلوا ذلك كثرت القتلى فيما بينهم  
فكان يقال أشأم من عطر منثم فصار مثلا قال زهير • تقافوا ودقوا بينهم عطر منثم  
ويقال هو حب البسان (نظم) نظمت الأول أو أي جمعه في السلك والنظم مثله ومنه  
نظمت الشعر ونظمته والنظام الحيط الذي ينظم به الأول ونظم من أوله وهو في الأصل  
مصدر وجاءنا نظم من جرد وهو الكثير ويغال ثلاثة كواكب من الجوزاء نظم ولا نظام  
الاتساق وطعنه فأنظمه أي اختله والنظامان من الضب كشيمان منظم ومكان من جاتي  
كاتبه طويلتان وأنظمت الدجاجة إذا صار في بطم أيض (نم) النعمة اليد والصناعة  
والمنة وما أنعم به عليك وكذلك النعمى فإن قمت النون مهدت فقلت النعماء والنعم من له  
وقلان واسع النعمة أي واسع المال وقواه من أن فعلت ذلك نعم وأنعمت به بدون نعمت  
الخصلة والباء مائة في الوقت قال ذو الرمة

أوحدة عطل نبعاء محفرة • دعائم الزور نعمت زورق البلاد

ونم وبس فعلان ماضيان لا يتصرفان نصر فاسائر الأفعال لانهما استعملتا للفعالين  
الماضي فتم مدح وبس ذم وفيه ما أوردت من بفتح أوله وكسر ثانيه ثم يقول نم فتنبع  
الكسرة بالكسرة ثم طرح الكسرة الثانية فتقول نم بكسر النون ويسكون العين ولاك  
أن طرح الكسرة من الثاني وتترك الأول مفتوحا فتقول نم الرجل بفتح النون وسكون العين  
وتقول نم الرجل زيد ونم المرأة عند وان شئت قلت نعمت امرأة عند قال رجل فاعل نم وزيد  
يرفع من وجهين أحدهما أن يكون مبتدأ فيدم عليه خبره والثاني أن يكون خبر  
مبتدأ محذوف وذلك أنك لما قلت نم الرجل قبل لك من هو وأقربت أنه قبل لك ذلك فقلت  
هو زيد وحذف هو عن عادة العرب في حذف المبتدأ والخبر إذا عرف المحذوف هو زيد  
وإذا قلت نم رجلا فتبدأ خبرت في نم الرجل بالالف واللام من فوعا ونصرت به قولك رجلا  
لأن فاعل نم وبس لا يسكون الإمعة بالالف واللام أو ما يضاف إلى ما فيه الالف واللام  
ويراد به يعرف الجنس لأن يعرف العهد أو فكرة منصوبة ولا يليها علم ولا غيره ولا يصل  
بها الضمير لا تقول نم زيد ولا زيدون نعموا وإن أدخلت على نم ما قلت نعم ما يعظكم  
به تنج مع بين الساكنين وإن شئت حركت العين بالكسر وإن شئت قمت النون مع كسر  
العين وتقول نعمت غدا لانهما تكتفي بعام نم عن صلته أي نعم ما غلبته والنم بالضم  
خلاف البؤس يقال يوم نم ويوم بؤس والجمع أنم وأبؤس ونم الشيء بالضم نعومة أي صار  
ناعما لينا وكذلك نم بنم مثل حذر يحذرو فيه لغة ثلاثة من كبة بين ما نم بنم مثل فضل يفضل  
وافة أربعة نم بنم بالكسر فيها وهو شاذ والنعمة بالفتح التهميم يقال نعمه الله وناعه فتنم  
وامرأته منعمة ومناعة بمعنى ورجل منعم أي مفضل ويقال أنيت أرض فلان فتنمته في  
إذا وافقته وتقول أنم الله عليك من النعمة وأنم الله ما سلك من النعمومة وأنم له أي قال له

قوله إذا عرف المحذوف هو زيد  
لا موقع لقوله هو زيد وقوله أو  
نكرة منصوبة في عطية هي  
معرفة نهي

نعم وفعل كذا أو أنعم أي زاد أو أنعم الله بك عينا أي أقر الله عينك بنقصه وكذلك نعم الله بك عينا نعمة مثل غلم غلمة وزهرة زهرة ونعمت عينا مثله والنعم واحد الانعام وهي المال الراعية وأكثر ما يقع هذا الاسم على الابل قال القراء هو ذكرا يؤث بقولون هذا نعم وورد ويجمع على نعمان مثل حمل وحملان والانعام تذكروث قال الله تعالى في موضع عما في بطونه وفي موضع آخر عما في بطونها وجمع الجمع أناعيم ويراد به التكثير فقط لا تجميع الجمع اما أن يراد به التكثير أو الضروب المختلفة قال ذو الرمة \* وانحسرت عنه الاناعيم \* ونعم عدة وتصدق بدين وجواب الاسم تفهام ورعنا نقض بلى اذا قال ليس لي عندك وديعة فقوله نعم تصديق له وبلى تكذيب ونعم بكسر العين لغة فيه حكاهما الكسائي والنعمامة من الطير ذكروث والنعام اسم جنس منل حمام وحمامة وجراد وجرادة والنعمامة الخشبة المهترضة على الزرقين ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن منزلهم أو تفرقوا قدشالت نعماتهم والنعمامة ما تحت القدم وقال \* وابن النعمامة يوم ذاك مركبي \* قال الاصمعي هو اسم فرس وقال القراء هو عرق في الرجل قال سمعته منهم حكاه في المصنف وقال أبو عبيدة هو اسم لشدة الحرب كقولهم أم الحرب وليس ثم امرأه وانما ذلت كقولهم به داء الظبي وجأوا على بكره أيهم وليس ثم بكره ولاداء والنعام والنعمامة علم من أعلام المفاوز قال أبو ذؤيب يصف طريق المفازة

بين نعمان ياء الرجال تلقى النفاض فيه السر سحبا

وقال آخر \* لاشئ في ريدها الانعامتها \* ونعام موضع يقال فلان من أهل برك ونعام وهما موضعان من أطراف اليمن والنعام منزل من منازل القمر وهي غاية أنجم كنه اسرير موج أربعة صادرة وأربعة واردة ونعمامة لقب بيهس والنعمامة اسم فرس في قول لبيد تكاثر قرزل والجون فيها \* ونجمل والنعمامة والطلب

وأبو نعام كنية قطري بن النجاعة ويكنى أبا محمد أيضا ونعمة العين بالضم قرنها ويقال نعم عين ونعام عين ونعمامة عين ونعمة عين ونعمي عين كاه بمعنى أي أفعل ذلك كرامة لك وانما ما العينك وما أشبهه والنعماي بالضم ريح الجنوب لانها أبل الرياح وأرطبها ويقال أيضا نعاما لك بمعنى قصارك ونعمان بن المنذر ملك العرب نسب اليه الشقائق لانه جاءه قال أبو عبيدة ان العرب كانت تسمى ملوك الحيرة النعمان لانه كان آخرهم ونعمان بالفتح وادى طريق الطائف يخرج الى عرفات وقال تضرع مسكابن نعمان أن مشيت \* به زينب في نسوة عطرات ويقال له نعمان الاراك وقال

أما والراقصات بذات عرق \* ومن صلى بنعمان الاراك :

وقولهم عم صبا حكمة تحية كانه محذوف من نعم نعم بالكسر كانه قول كل من أكل بأكل فحذف منه الالف والنون استخفاها والتنهية شجرة والتنعيم موضع مكة وأنعم موضع ونعم بالضم اسم امرأة (نعم) النعم الكلام الخفي تقول منه نعم نعم ونعم نعم وسكت فلان فما نعم بحرف وما تنعم مثله وفلان حسن النعمة اذا كان حسن الصوت في القراءة (نعم) نعمت على الرجل أنعم بالكسر فأنعم اذا عبت عليه يقال ما نعمت منه الا الاحسان وقال الكسائي نعمت بالكسر لغة ونعت الامر أيضا ونعمته اذا كرهته

وانتقم الله منه أي عاقبه والاسم منه النعمة والجمع نعمات ونقم مثل كلمة وكلمات وكلم وان شئت  
سكنت القاف ونقلت حركتها الى النون فقلت نعمة والجمع نعم مثل نعمة ونم وفلان ميمون  
النعمة وهو ابدال النعبة وناقم لقب عامر بن سعد بن عدي بن حذان بن جديلة والناقمة  
هي رفاش بنت عامر قال سعد بن زيد مناة بن تميم

لقد كنت أهوى الناقمة حقبة \* فقد جعلت آسان وصل تقطع

(نم) نم الحديث ينه وينه غماي قته والاسم النعمة والرجل نم وغمام أي قتات والنام  
نبت طيب الرائحة والنعمة أيضا الهوس والحركة ومنه قولهم أسكت الله ناقته أي ما ينم  
عليه من حركته وقديم من النميم وقول أبي ذؤيب

وعجمة من فائض متلبب \* في كنهه جش جش وأقطع

قال الاصمعي أراد به صوت وزأور يحيا استروحه المحروا أنكر وهاهم من فائض قال لانه  
أشد ختلا في القنيص من أن يههم للوحشي ألا ترى الى قول رؤبة

في الزرب لو يضعغ شربا ماصق \* وغنم الشيء غنمة أي رقصه وزخرفته ونوب غنم أي موشى  
ومنه قيل للبياض الذي يكون على أطفار الاحداث غنمة بالكسر والفتح بالضم الفلاس  
بالرومية وقال أبو عبيد هو الدرهم الذي فيه رصاص أو نحاس قال النابغة يصف فرسا  
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها \* من الفصافص بالفتح سفسير

الواحدة غنمة وما به غني أي ما به أحد (نوم) النوم معروف وقد نام نيام فهو نائم  
والجمع نيام وجمع النائم نوم على الاصل ونيم على اللفظ وقول غنم وأصله نوم بكسر النون  
فما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها وكان حق النون أن تضم  
لتدل على الواو الساكنة كما ضمت القاف في قلت الأنهم كسر وهما للفرق بين المضموم  
والمفتوح وأما كات فلما كسر وهما لتدل على الباء الساكنة وأما على مذهب الكسائي  
فالقياس مستقر لانه يقول أصل قال قول بضم الواو وأصل كل كسر بكسر الباء والاصح  
منه ثم يفتح النون بناء على المستقبل لان الواو المنقلبة ألفا سقطت لاجتماع الساكنين ويقال  
يا نومان لكثير النوم ولا تقل رجل نومان لانه يختص بالنداء وأنتمة ونومته بمعنى وأخذ نوام  
بالضم اذا جهل النوم بعترية وتناوم أرى من نفسه أنه نائم وليس به وغت الرجل بالضم اذا  
غلبته بالتوم لانه يقول ناومه فنامه ينومه ونامت السوق كسدت ونام الثوب أخلق  
واستقام اليه أي سكن اليه واطمان رجل نومة بالضم ساكنة الواو أي لا يؤبه له ورجل  
نومة بفتح الواو أي نوم وهو الكثير النوم وانه لحسن النية بالكسر والمنامة نوب  
بنام فيه وهو القطيفة قال الكيميت

علمه المنامة ذات الفضول \* من الوهن والقرطف المخمل

وقال آخر لكل منامة هذب أصير \* أي متقارب ورجاء هو الد كان مفامة وليل نائم  
أي نيام فيه كقولهم يوم عاصف وهم ناصب وهو فاعل بمعنى مفعول فيه (نم) نم  
النعمة بلوغ الهمة في الشيء وقد نمت بكذا فهو منهوم أي مولى به وفي الحديث منهومان  
لا يشيعان منهوم بالمال ومنهوم بالعلم ونم بهم بالكسر نيم الفضة في فهم نهم أي زسر

والنهم بالتحريك افراط الشهوة في الطعام وقد نهم بالكسر نهم نهم ما والنهم بالتسكين مصدر قولان نهمت الابل انهمها بالفتح فيه ما نهم ما ونهمها اذا فجزتها وخصت بها التحديق سيرها وقال الا انهمها انهمها نهم \* واتنا مناجد متاهيم \* وانما نهمها القوم الهيم والنهم من الابل التي تطيع على النهم وهو الزجر والنهم ايضا الخسوف بالخصى وفجوه لا ت السائق قد يفعل ذلك وقال \* ينهم من بالدار الحصى المنوما \* والنهم مثل النعيم ومثل النهم وهو صوت الاسد والفيصل يقال نهم الفيصل ينهم نهم ما ونهم ما عن الاصمعي والنهم ما الحداد والنهم بالضم في شعر الطرماح ضرب من الطير (نيم) النيم الدرج التي تكون في الرمل اذا جرت فيه الرياح قال ذو الرقة

حتى النجلى الليل عنها في ملمعة \* مثل الاديم لها من هبوة تميم

والنهم الفرو الخلق وقول ساعدة بن جؤية الهذلي \* من نيم ومن كنم \* هما شجران

(فصل الواد) (وأم) أبو زيد المروامة الموافقة يقال وامة موامة ووامة اذا فعل كما يفعل وفي المثل لولا الوتام هلك الانام أي لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الصفة والعشرة لكانت الهلكة ويقال لولا الوتام هلك الانام والوتمام المباشرة أي ان الرجال ليسوا بأنون الجليل من الامور على أنها اخلاقهم وانما يفعلون ما يباشرون وتشبه بأهل السكرم ولولا ذلك لهلكوا (وخم) الخم الدق والكسر وخم خم أي عدا وخف ميم شديدا لوطه كانه يخم الارض أي يدهها قال عنترة

خطارة غب السرى زبافة \* تطس الاكام بشكل خف ميم

ابن السكيت الوثيمة الجماعة من الحشيش أو الطعام يقال خم لها أي اجمع لها وقولهم لا والذي أخرج النار من الوثيمة أي من الصخرة والوثيم المكتنز لها وقد خم بالضم وثامة (وخم) وخم من الامر وجوما والواجم الذي اشتد حزنه حتى أمسك عن الكلام يقال مالي أراك واجما ويقال لم أجم عنه أي لم أسكت عنه فزعا ويوم وخم أي شديد الحزن وهو بالحاء أيضا ويقال يكون ذلك وجه أي مسبة والوجهة مثل الوجبة وهي الكلمة الواحدة والوجه بالتحريك واحد الاوجام وهي علامات وأنبية يهتدى بها في الصحارى (وخم) وخم وجه أي قصدت قصده والوجام من الدواب أن تستعصب عند الخجل وقد وجهت بالكسر والوجام والوجام شهوة الحبل وليس الوجام الا في شهوة الحبل خاصة وقد وجهت توخم وحا وهي امرأة وحى ونسوة وحى وفي المنزل وحى ولا حبل وقد وجهناها توخما أطعمناها ما تنسبها ويقال أيضا وجهناها أي ذبحناها (وخم) وخم وخم بكسر الخاء وخم بالتسكين وخم أي نقيص بين الوجامة والوخومة والجمع وخام وأوخام يقال منه واخني فوخته وشئ وخيم أي وبى وبلة ووخة ووخية اذا لم توافق ساكنها وقد استوختها واستوخجت الطعام وتوخته اذا استوبلته قال زهير \* الى كلام مستوبل متوخم \* وخم الرجل بالكسر أي اتخم وقد اتخمت من الطعام وعن الطعام والاسم التخممة بالتحريك على ما ذكرناه في وكلة ونكلة والجمع تخمات وتخم وأتخمه الطعام على أفعله وأصله أوجه وهذا طعام متخم بالفتح وأصله موخة لانهم توهمه والثناء أصالة لكثرة الاستعمال والعامة تقول التخممة بالتسكين

وقد جاء ذلك في شعر أنشد اعرابي  
 وإذا المعدة جاشت \* فارمها بالحنين \* بثلاث من نبيذ \* ليس بالخوارق  
 تهضم الخمة هضمًا \* حين تجري في العروق \* (وزم) الوزم السير التي بين آذان الدلو  
 وأطراف العزاق الواحدة وذمة وقد وزمت الدلو فوزم وزمها إذا انقطع وزمها والوزم أيضا  
 لما تكون في رحم الناقة أمثال الثآليل تمنعها من الولد فإذا عالج منها ذلك قيل وزمتها  
 فوزمها والوزم الكرش والامعاء الواحدة وذمة مثل ثمرة وثمار وفي حديث علي عليه السلام  
 بن وليت بن أمية لا تفضنهم تفض القصاب التراب الوزمة قال الأصمعي سألت شعبة عن هذا  
 الطرف فقال ليس هو هكذا إنما هو تفض القصاب الوزم التربة التي قد سقطت في  
 التراب فتتربت فالقصاب يفضها وأوزم الحنج أي أوجبه على نفسه قال الرازي  
 لاهتم أن عامر بن جهم \* أوزم بجاني ثياب دسم  
 أي متلطفة بالذنوب والوزمة الهدية إلى بيت الله الحرام والجمع الوزم وهي الأموال التي  
 قدوت فيها الذنوب قال الشاعر

فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم \* غصابي على بعض فخالي وذاتي  
 أي مالي كله في سبيل الله تعالى والتموزيم أن توزم الكلاب بقلاذة ووزمت على الخمسين فوزمها  
 أي زدت عليها (وزم) الورم واحد الأورام يقال منه ورم جلده يرم بالكسر فيه ما هو  
 شاذ وفوزم مثله ووزمته أنا فوزمته أي غضب ووزم فلان بأنفه فوزمها إذا شخ  
 بأنفه وتجب وأورمت الناقة إذا ورم ضرعها (وزم) الوزمة في الأكل مثل البرمة  
 وهي الوجبة والوزيم اللحم يجفف قال أبو سعيد سمعت الكلابي يقول الوزيمة من الضباب  
 أن يطبخ لحمها ثم ييس ثم يذوق فيؤكل قال وهي من الجراد أيضا ورجل وزيم إذا كان  
 مكترًا للحم وقال

ان كنت ساقى أخاتم \* فجي بعلي ذوى وزيم \* بفارسى وأخ لازم  
 والوزيم ما جمع من البقل سمعته من أبي سعيد يحكيه عن ابن أبي الأزر عن بنادر وأنشد  
 وجاؤا ثارين فلم يوقوا \* بأبلة تشد على وزيم  
 ويروي على بزيم ويقال هو الطلع يشق الباقع ثم يشد بخوصة والواحدة وزيمة ورجل متوزم  
 أي شديد الوطء (وسم) وسمة وسما وسمة إذا أثرت فيه بسمة وكى والهاء عوض من  
 الواو والوسمة بكسر السين العظم يخضب به وتسمى كينها لغة ولا تقل وسمة بضم الواو وإذا  
 أصرت منه قلت نوسم والوسمي مطر الربيع الأول لأنه يسم الأرض بالنبات نسب إلى الوسم  
 والأرض موسومة الأصمعي نوسم الرجل طلب كلاً الوسمي وأنشد  
 وأصبحن كالروم النواعم غدوة \* على وجهة من طاعن متوسم

وموسم الحاج جمعهم سمي بذلك لأنه معلم يجمع إليه وقول الشاعر  
 حياض عرا لهدمتها المواسم \* يريد أهل المواسم ويقال أراد الأبل الموسومة وموسم الناس  
 نوسم أشهدوا الموسم كما يقال في العيد عسدا والميسم المأكوة وأصل المياء وأوقان شئت  
 قلت في جمعه ميسم على اللفظ وإن شئت قلت مواسم على الأصل والميسم الجمال يقال امرأة



ذات ميسم اذا كان عليها اثر الجال وفلان وميسم أى حسن الوجه وقوم وسام وامرأة وسامة  
ونسوة وسام أيضا مثل ظريفه نظراف وصبيحة وصباح ووسم الرجل بالضم وسامة وساما  
أيضا يحذف الهاء مثل جل جلاله قال الكهيت

يتعرفن حتروجه عليه \* عقبة السمر وظاهر اراؤ السلام

وفلان موسوم بالخير وقد قوسمت فيه الخير أى تفرست وواسمت فلانا فوسمته اذا غلبته  
بالحسن واتسم الرجل اذا جعل لنفسه سمة يعرف بها وأصل التأ الواو (وشم) وشم  
اليد وشمها اذا خرزها ببرة ثم ذر عليها التور وهو التيلج والاشم أيضا الوشم والجمع الوشام  
واستوشمه أى سألته أن يشمه وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشمة ابن السكيت ما عصبته  
وشمة أى كلمة وما أصابتنا العام وشمة أى قطرة مطر ويقال بينهما وشمة أى كلام شر وعداوة  
وأوشمت الأرض ظهور نباتها وأوشم البرق لمع المعاصفة قال أبو زيد هو أول البرق حين يرق  
وأوشمت في الشيء نظرت فيه والوشم يلدز ويغفل به قبائل من ربيعة ومضر دون الإمامة قريب  
منها يقال له وشم الناقة (وصم) الوصم الصدع في العود من غير ينونة يقال به بذه  
القناة وصم وقد وصمت الشيء اذا شدته بسرعة والوصم العيب والعار يقال ما في  
فلان وصمة وقال الشاعر

فان تلك جرم ذات وصم قائما \* دلغنا الى جرم بالألم من جرم

والتوصيم في الجسد كالتكبير والفترة والكسل وقال لبيد

واذا رميت رجلا فارجل \* واحص ما بأمر توصيم الكسل

ويقال وصمته الحمى قال الرازي ولم تبت حمى به توصمه (وضم) الوضم كل

شيء يجعل عليه اللجم من خشب أو بارية يوقى به من الأرض وقال الرازي

ليس براحي ابل ولا غنم \* ولا يجزار على ظهر الوضم

وقد وضمت اللحم أضغه وضما اذا وضغته على الوضم وأوضمته اذا جعلت له وضما وقال  
ابن دريد وضمت اللحم وأوضعت له وقولهم اطحى وضمة واحدة بالتسكين أى جماعة  
متقاربة ابن الاعرابى الوضمة والوضيعة صرم من الناس يكون فيه مائتا انسان أو ثلثمائة  
والوضيعة القوم يقل عددهم فينزلون على قوم وقد وضم بنو فلان على بنى فلان اذا حلوا  
عليهم والوضيعة مثل الوثيعة من الكلال القراء الوضيعة طعام المأثم واستوضعت الرجل اذا  
ظلمته واستضغته وتوضم الرجل المرأة اذا وقع عليها (وغم) الكسافى وغمت بالخبر  
أغم وغما اذا أخبرت به من غير أن تستيقنه مثل لغمة بالغين مبهمة ووغم عليه بالكسر أى  
حقده وتوغم اذا اغتفاط والوغم الترة والاوغام الترات (وقم) الاصحى وقه أى رده  
وقال أبو عبيد قهره قال الشاعر

به أقم الشجاع له حصاص \* من القطمين اذ قز اللبوث

والقطم الهاجج والوقم جذبك العنان ووقت الرجل عن حاجته رددته أقبح الرذ والموقوم  
الشديد الحزن عن الكسافى والوقم كسر الرجل وتذليله يقال وقم الله الله اذا ذله ووقت  
الأرض أى وطئت واسكل نباتها ووقيا قالوا وكث بالكاف وكذلك الموكوم ونوقت الصبيد

قتله وفلان يتروكم كلامي أي يحفظه ويعبده وواقم أطعم من أطام المدينة وحرة واقم  
مضاقة اليه وقال

لو أن الردي يزور عن ذي مهابة \* لهساب خضيرا يوم أغلق وانما  
وهو رجل من الخزرج يقال له خضير الكتاب (وكم) الموكوم مثل الموقوم  
وقد وكه الامر حزنه وكنت الارض اذا وطئت وأكل نباتها (ولم) الوليمة طعام  
العرس وقد أولت وفي الحديث أولم ولو بشاة (ونم) ونيم الذباب سلحه وأنشد الاصمعي  
للفرزدي لقد رنم الذباب عليه حتى \* كأن رنجه نقط المداد

(وهم) وهمت في الحساب أو هم وهو اذا غلظت فيه وسهوت وهمت في الشيء بالغف أو هم  
وهما اذا ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره وتوهمت أي ظننت وأوهمت غيري أيها ما  
والتوهم مثله واتهمت فلانا بكذا أو الاسم التهمة بالتحريك وأصل التهمة فيه وأوعل ما ذكرناه  
في وكل وأوهمت الشيء اذا تركته كاه يقال أوهم من الحساب مائة أي أسقط وأوهم من  
صسلانه تركه أبو زيد يقال للرجل اذا اتهمته اتهمت اتها ما مثل أدوات ادواء يقال قد  
أتهم الرجل على أفعل اذا صار به الريبة والوهم الجل الضخم الذلول قال ذو الرمة يصف  
ناقته كأنهم اجل وهم ومما بقيت \* الا النخيزة والالواح والعصب  
والانثى وهمة قال الكهيت

يهتاب أردية السراب وتارة \* قص الظلام بوهمة شملال  
والوهم أيضا الطريق الواسع قال لبيد يصف بعيره وبغير صاحبه  
ثم أصدرناهما في وارد \* صادر وهم صوا قد مثل  
ويقال لاوهم من كذا أي لا بد منه

(فصل الماء) (هيم) الهيم كسر الشيا من أصلها يقال ضربه فهيم فاه اذا  
ألقى مقدم أسنانه ورجل أهيم بين الهيم والاهيم لقب سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر  
لانه هيمت سنة يوم الكلاب ونهيمت أسنانه أي تكسرت والهايمة ما هيمت من الشيء أي تكسر  
منه (هيم) هيم له من ماله كما تقول فتم حكاها ابن الاعرابي والهيم فرخ العقاب ومنه سمي  
الرجل هيمًا والهيم الكتيب الآخر (هجم) هجمت على الشيء بغته أهجم هجوما وهجمت  
غيري يهجمي ولا يهجمي وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه أي غارت الاصمعي هجمت  
ما في ضرع الناقة اذا حابت كل ما فيه وهجمت البيت هجما هدمته وريح هجوم تقلع البيوت  
والغمام وان هجمت عينه دمعت والهجم التدح الضخم وقال

فقلأ الهجم عفو وهي وادعة \* حتى تكاد شفاه الهجم تنلم  
أبو عبيد الهجمة من الابل أولها الاربعون الى ما زادت وهجمة المائة فقط وهجمة الشتاء  
شدة برده وهجمة الصيف حره أبو عمرو والهجمة من اللبن أن تحقنه في السقاء الجديد  
ثم تشربه ولا تخضه وقال أبو يوسف سمعت أبا مهدى الكلابي يقول هو ما لم يرب أي لم يهتر  
وقد الهاج لأن يروب والهجمة الدرة وهجمة اسم امرأته هي ابنة العنبر بن عمرو بن قيس  
(هدم) هدمت الشيء هدمًا فانه يدم وتهدم وتهدموا يوتهم شددا للكثرة وتهدم عليه من

الغضب اذا اشتد غضبه والهدم بالكسر الثوب البالي والجمع أهدام قال أوس بن حجر  
وذات هدم عاروا شرها \* نصبت بالماء تولباجدا  
والهدوم من اللبن الرثثة والهدم بالتخريك ما تم من جوانب البرقعة قط فيها وقال  
الشاعر يصف امرأة فاجرة

تمضى اذا زحرت عن سواة قدما \* كأنها هدم في الجفر منقاض  
ويقال دماؤهم بينهم هدم أي هدموه وهدم أيضا بالتسكين وذلك اذا لم يودوا والهدمة الدفعة  
من المال وفاقة هدمه شديدة الضبعة قال القراء هي التي تقع من شدة الضبعة وقد هدمت  
بالكسر وأنشد فيها هديم ضبيع هوام \* ويقال هذاني مهضم أي مصلح على مقدار  
وهو معرب وأصله بالفارسية أندام مثل مهندس وأصله أنداز (هدم) الهدم القطع  
والأكل في سرعة قال أبو عبيد والهدام السيف القاطع وسيف مهضم مثل مخذم والهدام  
الشجاع (هذرم) الهذمة السرعة في القراءة يقال هذرم ورده أي هذه وهكذا  
في الكلام قال أبو النجم يذم رجلا

وكان في المجلس جثم الهذومه \* ليثا على الداهية المسكته  
(هرم) الهرم بالتسكين نبت وهو ضرب من الخض الواحد هرمة ويقال بهير هارم  
للذي يرعاه وابل هو ارم ويقال هو أذل من هرمة وابن هرمة شاعر والهرم بالتخريك كبر  
السن وقد هرم الرجل بالكسر وأهرمه الله سبحانه فهو هرم وقوم هرمى وترك العشاء مهرمة  
وهرم أيضا اسم رجل وهرم بن سنان بن أبي حارثة المزي من بني مرة بن عوف بن سعد بن  
ذبيان وهو صاحب ذهب الذي يقول فيه

إن البضيل ما لم حيث كان ولست كن الجواد على علانه هرم  
وأما هرم بن قطبة بن سيار بن بني فزارة وهو الذي تنافر إليه عامر وعلمة ويقال إنك لا تدري  
علام ينزأ هرمك ولا تدري بم يولع هرمك أي نفسك وعقلك والهرمان بالضم العقل يقال  
ماله هرمان وفلان يهرم يرى من نفسه أنه هرم وليس به والهرمان بفتح الهاء (هرثم)  
الهرثة الاسد ومنه سمى الرجل هرثة (هرثم) الهرثم بكسر الهاء وتشديد الميم  
الحجر الرخو وقال أبو زيد الهرثم الجبل اللين المحفر وأنشد

هرثمة في جبل هرثم \* تبدل للبحار ولابن العم  
والهرثمة من الغم الغزيرة عن القراء (هزم) الهزمة النقرة في الصدر وفي التفاحة  
اذا غمزت أيسر يدك وفمك ذلك وهزم الضرب ما كسر منه والهزم التكسر يقال هزم  
السقاء اذا ليس قسكسر وهزمت الجيش هزما وهزيمة فأنهم زمو والهزيمة الركبة  
وقال الطرماح بن حكيم الطائي

أنا الطرماح وعي حاتم \* وسمي شكي واساني عارم \* والبحر حيث تشكد الهزام  
قوله وسمي من السمعة وشكي أي موجه وتشكد أي يقل ماؤها واهترام الفرس صوت يره  
قال امرؤ القيس على الذبل جيماش كأن اهترامه \* اذا جاش فيه جبهه على مرجل  
واهترمت الشاة ذبحتها وهزيم الرعد صوته يقال تهزم الرعد تهزما وغيت هزم متبعف

لا يستمسك قال يزيد بن مقرغ

سقى هزم الاوساط منهجس العرى \* منازلها من مسرقان فسرقا  
وقول جرير وتلعب الهزما \* ضرب من اللعب (هشم) الهشم كسر الشيء اليابس  
يقال هشم الثريد ومنه معنى هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو قال فيه الشاعر ابن الزبير  
عمرو والعلا هشم الثريد لقومه \* ورجال مكة مستنقون بحاف  
والهشم من النبات اليابس المتكسر والشجرة البالية يأخذها الطاب كيف يشاء ومنه  
قولهم ما فلان الا هشمة كرم اذا كان سمحا ورجل هشيم ضعيف البدن وتشم عليه فلان  
اذا تعطف واشتشم ما في ضرع الناقة اذا اجملبه (هضم) الهضم الكسر والهضم  
الاسد والهضم من الرجال القوي (هضم) هضمت الشيء كسرتة يقال هضمه حقه  
واهضمه اذا ظلمه وكسر عليه حقه وهضمت لك من حق طائفة أى تركته وهضمه ظلمه  
ورجل هضم ومهضم أى مظلوم والهزيمة أن يتهضمك القوم شيئا أى يظلموك وتهضمت  
للقوم تهضما اذا انتقدت لهم وتقاشرت أبو زيد أهضمت الابل للاجذاع والاسد اس جيعا  
اذا ذهبت رواحها واطلع غيرها قال وكذلك الغنم والهاضوم الذى يقال له الجوارش  
لانه يهضم الطعام وهذا طعام سريع الانضمام وبطنى الانضمام ويقال للطلع هضم مالم  
يخرج من كفرة لا دخول بعضه فى بعض والهضم من النساء اللطيفة الكشحيين وكشم مهضم  
ومر مار مهضم لانه فيما يقال أ كسار يضم بعضها الى بعض وقال غنرة

بركت على جنب الرءاع كأنما \* بركت على قصب أجش مهضم

والهضم بالكسر المطمئن من الارض وجهه أهضام وهضوم ومنه قولهم فى التحذير من  
الامر المخوف اللبس وأهضام الوادى يقول فاحذر فانك لا تدري لعل هناك من لا يؤمن  
اغتياله قال لبيد

فلا ضيف والجبار الجنيب كأنما \* هبطا تبالة فخصبأ أهضامها

ابن السكيت الهضم بالتحريك انضمام الجنين وهو فى الفرس عيب يقال لا يسبق أهضم  
من غاية بعيدة أبدا وقال الاصمعي لم يسبق فى الحلبة فرس أهضم قط وانما الفرس بعنفه  
وبطنه والانتى هضماء ورجل أهضم بين الهضم قال طرفة

ولا خير فيه غير أن له غنى \* وأن له كشما اذا قام أهضما

والاهضام من الطبيب الواحد هضم (هقم) الهقم الرجل الشديد الجوع وقد هقم بالكسر  
هقما والهقم مثال الهجم الرجل الكثير الاكل والهقم أيضا البحر والهقم الظليم الطويل  
ويقال هو الهيق والميم زائدة والهقم كناية صوت البحر وقال كالبجر يدعوه هقما وهقما  
وصوت ابتلاع اللقمة وفلان يهضم الطعام اذا ابتلع لقما عظما (هكم) تهكمت البئر  
اذا تهكمت وتهكمت عليه اذا شتمته غضبه والمستهكم المتكبر قال أبو زيد تهكمت تهكمت  
وهكمت غبرى تهكمتا غنيته وذلك اذا انبرت نغنى له بصوت (هلم) هلم يارجل بفتح الميم  
يعنى تعال قال الخليل أصم لم من قولهم لم الله شعثه أى جمعه كأنه أراد لم نفسك المينا أى  
اقرب وهما للتنبيه وانما حذف ألفها لكثرة الاستعمال وجعل اسمها واحدا يستوى فيه



قد أعف النازح الجهول معسفه في ظل أخضر يدعوها مة اليوم  
وكانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لا يدرك بشاره تصير هامة فتزقوعه قبره تقول  
اسقوني اسقوني فاذا أدرك بشاره طارت وهذا المعنى أراد الشاعر بقوله  
ومنا الذي أبكى صدى بن مالك • ونفر طير اعن جهادة وقعا

يقول قتيل قاتله فنفرت الطير عن قبره وهام على وجهه يهيم هياما وهما ناذب من العشق  
أو غيره وقلب مستقام أي هائم والهيام بالضم أشد العطش والهيام كالجنون من العشق  
والهيام داء يأخذ الابل فتهم في الارض لا تترعى يقال فاقة هيماء قال كثير  
كما أدفت هيماء ثم استلبت • والهيماء أيضا المفاضلة لأمهات والهيام بالفتح الرمل الذي  
لا يتأسك أن يسيل من المدلنه ومنه قول لبيد

يحبب أصلا قالصا متنبذا • بحبوب أنقاء يميل هيامها  
والجمع هيم مثل قذال وقذل والهيام بالكسر الابل العطاش الواحد هيمان وفاقة هيمي مثل  
عطشان وعطشى قال الاصمعي الهيمان العطشان ومن الداء مهوم وقوم هيم أي عطاش  
وقد هاموا هياما وقوله تعالى فشاربون شرب الهيم هي الابل العطاش ويقال الرمل سكا  
الاخفش قال الشيباني التهم مشبة حسنة وهيماء ماء عذب يجاشع عذوب قصر قال جمع  
ابن هلال وعائرة يوم الهيماء رأيتها • وقد ضمها من داخل الحب مجزع

(فصل الياء) (يتم) اليتم جمعه أيتام ويتامى وقد يسم الصبي بالكسر يسم يتما  
ويتما بالتسكين فيهما واليتيم في الناس من قبل الابل وفي الهيام من قبل الاتم يقال أيتت المرأة  
فهى موت أي صار أولادها أيتاما وكل شئ مفرد يعز نظيره فهو يتيم يقال ذرة يتيمة ويتيم الله  
يتيما جعلهم أيتاما وقال الفند الزماني بضرب فيه تأييم • ويتيم وارنان  
ويقال في سيره يتم بالتحريك أي إبطاء وقال الشاعر عمرو بن شاس

والأفيري مثل ما سار راكب • تيم خسا ليس في سيره يتم  
ويروى أمم (بسم) الباسم من معروف وبعض العرب يقول سمعت الياسمين وهذا باسمون  
فيجرب به مجرى الجمع كما قلنا في نصيبين وقد جاء أيضا في الشعر باسم وقال الرازي أبو النجم  
من باسم يبيض وورد أزهر • (يلم) يلم لغة في ألم وهو ميمات أهل اليمن (ميم)  
يممة قصده وقال رؤبة أزهر لم يولد بنجم الشع • ميم البيت كريم السنخ  
وتيممة تقصده وتيمت الصعيد للصلاة وأصله التعمد والتوخى من قولهم تيممتك وتأملتك  
قال ابن السكيت قوله تعالى فتيما واصعيدا طيبا أي أقصد والصعيد طيب ثم كثرت استعمالهم  
لهذه الكلمة حتى صار التيم مسح الوجه واليد بالتراب ويممة برحى تيمم أي توخيت  
وقصده دون من سواه وقال

يممة الرمح صدرائه قلت • هذي المرأة لاهب الزحاليق  
ويمت المريض فقيم للصلاة الاصمعي الأيام الحمام الوحشي الواحدة عمامة وقال الكسائي  
هي التي تألف البيوت واليمامة اسم جارية زرقاء كانت تصير الراكب من مسيرة ثلاثة أيام  
يقال أبصر من زرقاء اليمامة واليمامة بلاد كان اسمها الجوف سميت باسم هذه الجارية لكثرة



ما أضيف إليها وقيل جواز اليمامة والنسبة إلى اليمامة بما في واليم البحر وقديم الرجل فهو  
ميموم إذا طرأ في البحر **(بنم)** اليمم بالتحريك ضرب من التبت الواحدة يمتة **(يوم)**  
اليوم معروف والجمع أيام وأصله أيام فأدغم قال الاخفش في قوله تعالى أسس على التقوى  
من أول يوم قال من أول الأيام كما تقول أقيمت كل رجل تريد كل الرجال وعاملته مياومة كما  
تقول مشاهرة وربعا عبروا عن الشدة باليوم يقال يوم أيوم كما يقال ليلة ليلة قال الرازي  
نعم أخو الهيجاء في اليوم اليمى \* وهو مقبول منه أخر الواروق قدم الميم ثم قلب الواو ياء  
حيث صارت طرفا كما قالوا أدل في جمع دلو ويام وخارف قبيلتان من اليمن ويام ابن نوح عليه  
السلام غرق في الطوفان **(بهم)** ابن السكيت الایهمان عند أهل البادية السبيل  
والجل الهاج الصول به وذنمها وهما الاعيمان قال وعند أهل الامصار السيل والطريق  
قال أبو عبيد وانما سمي أيهم لانه ليس مما يستطاع دفعه ولا ينطق فيكم أو يستعقب واليهذا  
فيل للغلاة التي لا يهتدى فيها الطريق بهما وللبرايهم قال الاعشى  
وبه ما بالليل غطيتي الغلاة يؤنسني صوت فيلدها  
والايهم من الرجال الاصم والايهم الشجاع وجبله بن الایهم آخر ملوك غسان

## باب الثون

**(فصل الآلف)** **(ابن)** أبنه بنى بأبنه وبأبنه اتهم به والابنة بالضم العقدة  
في العود ومنه قول الاعشى \* قضيب سرا كثير الابن \* ويقال أيضا يثيم أي أي عداوات  
وفلان يؤن بكذا أي يذكرك بيمين وفي ذكر مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤن فيه  
الحرم أي لا يذكرك بسوء أبو زيد أبت الشيء رقبته قال أوس يصف الحمار  
يقول له الراؤن هذا الراكب \* يؤن شخصاً فوق علياء واقف  
وقال الاصمعي التائب أن تقف وأثر الشيء وأبنت الرجل تأبنا إذا بكته وأقيمت عليه بعد  
الموت قال رؤبة \* فامدح بلا غير مامون \* يقول غير هالك أي غير مبكى ومنه قول لبيد  
وأبنا ملاعب الرماح \* ومصدر الكتيبة الرماح  
وابان الشيء بالكسر والتشديد وقته وأوانه يقال كل الفواكه في أبانها أي في وقتها وأبانان  
جبلان قال بشر يصف الظهائن

توتم بها السداة مياه نخل \* وفيها عن أبانين ازوروا  
وانما قيل أبانان وأبان أحدهما والآخر متالع كما يقال القمران قال لبيد  
دوس المناجيم فابان \* فتقادم بالجلس فالسويان

وتقول هذان أبانان حسنين تنصب النعت لانه نكرة وصفت به معرفة لان الاماكن  
لاتزول فصارا كالشيء الواحد وخالفا الحيوان فاذا قلت هذان زيدان حسنان ترفع النعت  
ههنا لانه نكرة وصفت به نكرة **(أبن)** الاتان الحجارة ولا تقل أتان وثلاث أتن مثل عناق  
وأعني والكثير أتن وأتن والماتوناء الاتن مثل المعجوراء واستأتن الرجل اشترى أنانا  
واتخذها لنفسه وقولهم كان حمارا فاستأتن أي صار أنانا يضرب بارجله يهون بعد العز

والاذن مقام المستقي على قم البئر وهو صخرة أيضا والاذن الصخرة الملمة فاذا كانت في الماء  
الفضاضة قيل أذن الضحل وتبسم بهم الناقة في صلاتها أو ملامستها وقال  
عبد الله بن كاتان الضحل ناحية \* اذا ترقص بالثور العساقل  
وقال الاخطل حجرة كاتان الضحل أضمرها \* بعد الرابة ترحلى وتسمي اري  
وأذن الرجل أذن الناقة في أذن أتلالا اذا قارب الخطو وأذن بالمكان أقام به والاذن بالتشديد  
هذا الموقد والعامية تخففه والجمع الاذنين ويقال هو مولد (أذن) الاذن الماء المتغير  
الطعم واللون وقال الشاعر علقمة

فأورد هاما كأن جناه \* من الاذن حنا معا وصيب

وقد أذن الماء بأذن وبأذن أجنا وأجونا قال الرازي

ومنهل فيه الغراب ميت \* كأنه من الاذن وثبت

وحكي البريدي أذن الماء بالكسر بأذن أجنا فهو أذن على فعل والاجنة واحدة  
الاجاجين ولا تغفل الاجنة بالضم لغة في الوجنة وهي واحدة الوجنات وأذن  
القصار الثوب أي دقة (أذن) يقال في صدره على أذن أي حقه ولا تغفل حنة  
والجمع أذن وقد أذن عليه بالكسر قال الشاعر

إذا كان في صدر ابن عمك أذن \* فلا تستر هاسوف يبدو ذنبا

والمواحضة المعادة (أذن) أذن له في الشيء اذا يقال اذن لي على الامر وقول  
الشاعر قلت لبواب ليدارها \* يمدن فاني حوها وجارها  
قال أبو جعفر أراد لئلا تذن وجارني الشعر حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت  
تعمل وقرئ فذلك فلتفرحوا وأذن بمعنى علم ومنه قوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله  
وأذن له أذنا استمع قال قعب بن أم صاحب

ان يسمع وارية طاروا به فرحا \* عني وما سمعوا من صالح دفتوا

صم اذا سمعوا خيرا ذكرت به \* وان ذكرت بشرا عندهم أذنوا

وما أذن الله شيئا كاذبه لمن يتغنى بالقرآن والاذن الاعلام وأذن الصلاة معروف والاذن  
مثله وقد أذن أذانا والمثنية المنارة والاذن الكفيل وقال امرؤ القيس  
واني أذن ان رجعت مملكا \* بسيرتني منه الفرائق أذورا  
وقال قوم الاذن المسكان بأذن الاذن من كل ناحية وأنشدوا

طهور الحصى كانت أذينا ولم تكن \* بهارية مملكا يخاف تريب

والاذن تخفف وتنقل وهي مؤنثة وتصغيرها أذينة ولو سميت به اوجلا من صغرة قلت أذن فلم  
تؤنث زوال التانيث عنه بالنقل الى المذكر فأما قولهم أذينة في الاسم العلم فاعلموا به مصغرا  
والجمع آذان وتقول أذنته اذا ضربت أذنه ورجل أذن اذا كان يجمع مقال كل أحد ويقله  
يستوى فيه الواحد والجمع ورجل أذاني عظيم الاذن ونجدة أذناه وكبش أذن وأذنت الفعل  
وغيرها اذا بنا اذا جعلت لها أذنا وأذنت الصبي عركت أذنه وأذنتك بالشئ أعلمتك والاذن  
الحاجب وقال \* تبدل باذنك المرفضي \* وقد أذن وتأذن بمعنى كما يقال أيقن وتيقن وتقول

قوله لمن يتغنى في بعض النسخ  
ان يتغنى

تأذن الامر في الناس أي نادى فيهم يكون في التمسدد والنهي أي تقدم وأعلم وقوله تعالى وإذا  
تأذن ربك أي أعلم وأذن حرف مكافأة وجواب إن قدمتها على الفعل المستقبل نصبته بها  
لا غير إذا قال لك فائل الله له أذورك قلت أذن أكرمك وإن أخرتها ألفتها فقلت أكرمك  
أذن فإن كان الفعل الذي بعدهما فعل الحال لم تعمل لأن الحال لا تعمل فيها العوامل الناصبة  
وإذا وقفت على أذن قلت إذا كما تقول زيدا وإن وسطتها وجعلت الفعل بعدها مفعلا على  
ما قبلها ألفت أيضا كقولك أنا أذن أكرمك لأنهما في عوامل الأفعال مشبهة بالظن في عوامل  
الاسماء وإن أدخلت عليها حرف عطف كالواو والفاء فانت بالخيار إن شئت ألفت وإن شئت  
أعلمت (أفن) الفراء الأفن النشاط يقال أرن البعير بالكسر يأرن أن إذا صاح صرعا

فهو وأرن أي نشيط أو عرو الأرن تابوت خشب قال طرفة

أمون كألواح الأرن نساها \* على لأحب كأنه ظهر ويرجد

قال وكانوا يحملون فيه موتاهم قال الأعشى يصف ناقته

أثرت في جناح من كالأرن الشجيت عواوين فوق عوج رسال

والأرن ككاس الوحشي والمثران مثله والجمع ما رين وقال \* كانه ينس إرن منبتل \* أي  
منبت وأرنه الحرباء بالضم موضعه من العود إذا انتصب عليه قال ابن حجر

وتعسل الحرباء أرنه \* والأربون والأربان لغة في العربون والعربان والعامة نقول ربان

(أسن) الأسن من الماء مثل الآسن وقد أسن الماء يأسن ويأسن أسونا ويقال أيضا  
أسن الماء بالكسر يأسن أسنا فهو أسن وأسن الرجل أيضا إذا دخل البئر فأصابته ريح  
متنته من ريح البرأ وغير ذلك فغشى عليه أو دار رأسه قال زهير

قد أترك القرن مصفرا أنامله \* يجيد في الرمح مبد المأخ الأسن

ويروي الوسن وتأسن الماء تغير أبو زيد تأسن على تأسنا عتل وأبطا أبو عمرو وتأسن الرجل  
أباه إذا أخذ أخلاقه وقال اللحياني إذا نزع إليه في الشبه يقال هو على آسان من أيه أي  
على شمائل من أيه أو على أخلاق من أيه واحدها أسن مثل خلق وأخلاق والاسن أيضا  
واحد الآسان وهي طاقات النسع والحبل عن أبي عمرو وأنشد الفراء السعد بن زيد مناة  
ابن عجم ولقب سعد الفهرز

لقد كنت أهوى الناقية حقة \* فقد جعلت آسان وصل تقطع

والاسن أيضا قيمة الشحم يقال سمعت ناقته عن أسن أي عن شحم قديم والجمع آسان وتأسن  
على أي اعتل (أفن) أبو زيد المأفون المأفوك والافن بالهمز بك ضعف الرأى وقد

أفن الرجل بالكسر أفنا وأفن فهو مأفون وأفن وفي المثل إن الرقين تغطي أفن الأفين وأفنه

الله سبحانه بأفنه أفنا فهو مأفون والجوز المأفون الحشف الفاسد والأفن النقص والمتأفن

المتنقص وأفن الفصيل ما في ضرع أمه إذا شرب به كله وأفن الحالب إذا لم يدع في الضرع شيئا

ويقال الأفن الحالب خلاف التميمين وهو أن تحلبها أني شئت من غير وقت معلوم قال الخليل

إذا أفنت أروى عيال لك أفنها \* وإن حنيت أربي على الوطب حنيتها

وأفنت الناقة بالكسر قل لبنها فهي أفنة مقصورة أبو عمرو وجاء نافلان على أفان ذلك

أى على حين ذلك (أقن) الاقنة بيت يبنى من حجر والجمع أقن مثل ركبة وركب قال  
الطرماح في شناظى أقن بينها \* عزة الطير كصوم النعام

(امن) الامان والامانة بمعنى وقد أمنت فأنا آمن وأمنت غسيري من الامن والامان  
والايمان التصديق والله تعالى المؤمن لانه آمن عباده من أن يظلمهم وأصل آمن آمن آمن  
بهم من لينت الثانية ومنه المهيمن وأصله ما آمن لينت الثانية وقلبت ياء وقلبت الاولى هاء  
والامن ضد الخوف والامنة بالتحريك الامن ومنه قوله عز وجل آمنة نعاما والامنة أيضا  
الذى يثق بكل أحد وكذلك الامنة مثال الهمزة وأمنته على كذا وأتتمته بمعنى وقرئ مالاك  
لأنما على يوسف بين الادغام وبين الاظهار قال الاخفش والادغام أحسن وتقول  
أوتى فلان هلى مالم يسم فاعله فان ابتدأت به صيرت الهمزة الثانية واو الان كل كلمة اجتمع  
في أولها همزتان وكانت الاخرى منه ما ساكنة فلك أن تصيرها واو وان كانت الاولى  
مضمومة أو ياء ان كانت الاولى مكسورة فتحو انتنه أو ألفان كانت الاولى مفتوحة فتحو  
آمن واستأمن اليه أى دخل في أمانه وقوله تعالى وهذا البلد الامين قال الاخفش  
يريد الامن وهو من الامن قال وقد يقال الامين المأمون كما قال الشاعر

ألم تلعن يا أسم ويحك أنتى \* حلفت عينا لأخون أمبى

أى مأموفى والامان بالضم والتشديد الامين وقال الشاعر الاعشى

واقصد شهدت التاجر الامان موودا شرا

والامون الناقصة الموثقة الخلق التى أمنت أن تكون ضعيفة وامين فى الدعاء يتدبره  
قال الشاعر فى الممدود

يارب لا تسلبني حبيبا أبدا \* ويرحم الله عبدا قال آمينا

وقال آخر فى المقصور

تباعد منى فطعل اذ رأيت \* أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

وتشديد الميم خطأ ويقال معناه كذلك فليكن وهو معنى على الفتح مثل أين وكيف لاجتماع  
الساكنين وتقول منه آمن فلان تأمينا (ان) أن الرجل يثق من الوجد أيضا قال ذو  
الرملة \* كما أن المريض الى عواده الوصب \* والافان بالضم مثل الانين وقال المغيرة بن  
حبابة يخاطب أخاه خضرا أرا لجمعت مسئلة وحرضا \* وهند الفخرى حار أنانا

وكذلك التانان وقال الراجز

انا وجدنا طرد الهواملى \* خيرا من التانان والمسائل

وماله حانة ولا تنة أى ناقصة ولا شاة ويقال لأفعله ما أن فى السماء فيجى أى ما كان فى السماء  
فيجى لغة فى عن وما أن فى الفرات قطرة أى ما كانت فى الفرات قطرة ولا أفعله ما أن فى السماء  
ماء وان وأن حرفان نصبان الاسماء ويرفهان الاخبار فالملكسورة منها يؤر كدبها الخبر  
والمفتوحة وما بعدهما فى تأويل المصدر وقد يتخففان فاذا اخفقتا فان شئت أعلمت وان شئت  
لم تعمل وقد تزداد على أن كاف التشبيه تقول كأنه شمس وقد يتخفف أيضا فلا تعمل شيئا  
قال \* كأن وريدا مرشاه أخب \* وبرى كآن وريديه وقال آخر

ووجه مشرق البحر \* كان ثديا محقان

ويروى ثدييه على الاعمال وكذلك اذا حذفتها ان شئت نصبت وان شئت رفعت قال طرفه  
الأم هذا الزاجري أحضر الوغا \* يروى بالنصب على الاعمال والرفع أجود قال تعالى قل  
أفغير الله تأخروني أعبد أم الجاهلون واني واني بمعنى وكذلك كاني وكاني ولكني ولكني  
لانه كثر استعمالهم لهذه الطريقة وهم يستقلون التضعيف فحذفوا النون التي تلي الياء  
وكذلك على والعلى لان اللام قريبة من النون وان زدت على ان ما صا والتعيين كقوله تعالى انما  
الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور وفيه عماء وان قد تكون مع الفعل  
المستقبل في معنى مصدر فتضاهى تقول أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فان دخلت على  
فعل ماض كانت معه بمعنى مصدر وقد وقع الاثم الاتعمل تقول أعجبني أنقت والمعنى أعجبني  
قيامك الذي مضى وأن قد تكون مخففة عن المشقة فلا تعمل تقول بلغني أن زيد خارج  
قال الله تعالى ونودوا أن تذكروا الجنة أو رثتموها وأما ان المكسورة فهي حرف الجزاء يقع  
الثاني من أجل وقوع الاقل كقولك ان تأتني آتاك وان جئتني آكرمتك وتكون بمعنى ما في  
النبي كقوله تعالى ان الكافرون الا في غرور ورجاء جمع بينهم ما لتأ كيد كما قال الرازي الاغلب  
الجبلي ما ان رأيتهم كاعارا \* أكثر منه قره وقارا  
وقد تكون في جواب القسم تقول والله ان فعلت أي ما فعلت وأما قول عبد الله بن

قيس الرقيات

بكرت على عواذلي \* يلحنني وألومهنه \* ويقطن شيب قد غلا \* لقد كبرت فقلت انه  
أي انه قد كان كما يقطن قال أبو عبيد وهذا اختصار من كلام العرب يكثني منه بالضمير لانه قد علم  
معناه وأما قول الاخفش انه بمعنى نعم فانما يريد تأويله ليس أنه موضوع في اللغة لذلك قال  
وهذه الهاء أدخلت للسكون قال وأن المفتوحة قد تكون بمعنى اهل كقوله تعالى وما يشعركم  
أنها اذا جاءت لا يؤمنون وفي قراءة أبي لهي وأن المفتوحة مخففة قد تكون بمعنى أي كقوله  
تعالى وانطلق الملائمة منهم أن امشوا وأن قد تكون صلة لما كقوله تعالى فلما أن جاء البشير  
وقد تكون زائدة كقوله تعالى وما لهم ألا يعذبهم الله يريد وما لهم لا يعذبهم الله وقد تكون ان  
المكسورة مخففة زائدة مع ما كقولك ما ان يقوم زيد وقد تكون مخففة من الشديدة فهذه  
لا بد من أن تدخل اللام في خبرها عوضا عما حذف من التشديد كقوله تعالى ان كل نفس  
لما علم احاطت وان زيد لا دخول لثلاث ليس بان التي بمعنى ما لتني وأما قولهم أنا فاهو اسم مكني  
وهو له تكلم وحده وانما هي على الفتح فقاينه وبين أن التي هي حرف ناصب للفعل والالف  
الاخيرة انما هي لبيان الطريقة في الوقف فان توسطت الكلام سقطت الالف لغة رديئة  
كما قال حميد بن محمد

أنا سيف العشي فاعرفوني \* حمدا قد نذرت السنما

واعلم أنه قد توصل بها ناء الخطاب فيصير ان كالشيء الواحد من غير أن تكون ضافة اليه تقول  
أنت وتكسر له وثنت وأنتم وأنتم وقد تدخل عليها كاف التشبيه تقول أنت كآنا وأنا كآنت  
حكي ذلك عن العرب وكاف التشبيه لا تقبل بالضمير وانما تصل بالظهور تقول أنت كزيد

ولا تقول أنت كى إلا أن الضمير المنفصل عندهم كان بمنزلة المظهر فدل لك حسن وفارق المتصل  
 (أون) الأون الدعة والسكينة والرفق تقول منه أنت آون أو ناو ورجل آين أى رافه  
 وادع والأون أيضا المشى الرويد وهو مبدل من الهون قال الراجز  
 غير يا بنت الحليس لوى \* مزالى إلى واختلاف الجون \* وسفر كان قليل الأون  
 ويقال أن على نفسك أى ارفق فى السير واتدع ويقتنا وبين مكة ثلاث ليلال أو اثنتى أى روافه  
 وعشر ليلال آينات أى وادعات والأون أحسن جاني الخرج تقول خرج ذواؤنين وهما  
 كالعدلين والأون العدل ومنه قولهم آون الحمار إذا أكل وشرب وامتنلا بطنه وامتنعت  
 خاضرتاه فصا زمثل الأون قال رؤبة

وسوس يدع ومخلصارب الفلق \* سرأوقد آون تناوين العلق  
 يريد جمع العقوق وهى الحامل المقرب مثل رسول ورسول والأون الحسين والجمع آونة  
 مثل زمان وآزمنة قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك الأمر آونة إذا كان يصنعه مرارا  
 ويدعه مرارا قال أبو زيد

حمال أنقال أهل الودآونة \* أعطيهم الجهد منى بله ما أسع  
 والأون والأويوان الصفة العظيمة كالزج ومنه إيوان كسرى وقال  
 شطت نوى من أهل بالايوان \* وجمع الأوان أون مثل خوان وخون وجمع الايوان ايوانات  
 وأواوين مثل ديوان ودواوين لأن أصله آوان فأبدلت من إحدى الواوين ياء (اهن)  
 الأهان العرجون وجمعه أهن (ابن) الابن الاعياء قال أبو زيد لا يبنى منه فعل وقد  
 خولف فيه والابن الحية مثل اليم وأن أينك أى حان حينك وأن لك أن تفعل كذا يثنى أيانا  
 عن أبي زيد أى حان مثل أنى لك وهو مقلوب منه وأنشد ابن السكيت

ألمبايش لى أن تجلى عمايقى \* واقصر عن ليلى بلى قد أفى ليا  
 فجمع بين اللغتين وأين سؤال عن مكان إذا قلت أين زيد فأنما تسأل عن مكانه وإيان معناه أى  
 حين وهو سؤال عن زمان مثل متى قال الله تعالى إيان مرساها وإيان بكسر الهمزة لغة  
 سامية حكاهما الفراء وبه قرأ السلمي إيان يبعثون والآن اسم للوقت الذى أنت فيه وهو ظرف  
 غير متحرك وقع معرفة ولم تدخل عليه الألف واللام للتعريف لأنه ليس له ما يشركه وربما  
 فتحوا منه اللام وحذفوا الهمزة تين وأنشدا لا خفس

وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة \* فبج لان منها بالذى أنت بائع  
 (فصل الباء) (بئن) البئنة بئنة بالسكين الأرض اللينة وبئ صغيرها سميت ببئنة والبئنة  
 حنطة منسوبة إلى موضع بالشأم وفي حديث خالد بن الوليد فلما ألقى الشأم بوانيه وصار ببئنة  
 وعسلا هزلى واستعمل غيرى وقال أبو الغوث كل حنطة تنبت فى الأرض السهلة فهى ببئنة  
 خلاف البئلية فجعله من الأول (بجن) بجنمة اسم امرأة نسبت إليها الخلات كمن عند  
 بيتها كانت تقول هنى بئنا فى قيسل بنات بجنمة والجنونة القسرية الواسعة والواو زائدة  
 والجنون الغفيم البطن (بدن) بدن الإنسان جسده وقوله تعالى فالיום نجيك بيدك  
 قالوا بجسد لا روح فيه قال لا خفس وأما قول من قال بدعك فليس بشئ ورجل بدن أى



مسق قال الاسود بن بهضر

هل لشباب فات من مطلب \* أم ما بكاه البدن الاشيب  
وعلى بدن منله قال الكميت يصف كلبة قد ضمها والبدن الحقاب \* والبدن الدرع  
القصيرة والبدن ناقة أو بقرة تحجب عكة سميت بذلك لانهم كانوا يسمونها بالجوع بدن بالضم  
مثل غرة وغر والبدن أيضا السمين والاكتناز وكذلك المبدن مثل عسر وعسر قال الراجز  
كانهم من بدن وايقار \* دبت عليهم اذ ربات الانبار  
ويروى من نهن وايقار تقول منه بدن الرجل بالفتح يبدن بدننا اذا ضخم وكذلك بدن بالضم  
يبدن بدانة فهو بادن وامرأة بادن أيضا وبدن وبدن أى أسن قال حميد الارقط  
وكنت خفت الشيب والتبدينا \* والهيم عما يبدل القربنا  
وفي الحديث انى قد بدنت فلا تباعد روني بالركوع والسجود أى كبرت وأسنت (برن)  
البرنى ضرب من القسر قال الراجز

المطعمان اللجم بالعشج \* وبالفداء كسر البرنج  
فأبدل من الباء تلك تدعى جيمًا والبرنية اناء من خرف ويبرن موضع ذو رمل يقال رمل يبرن  
(برن) قال الاصمعي البرائن من السباع والطير هي بمنزلة الاصابع من الانسان قال  
والخالب ظفر البرن قال امرؤ القيس

وترى الضب خفيًا ما هرا \* رافها برثنه ما يعقر  
خفيًا أى استخفجه المطاف فهو يسبح وبرثنه من بنى أسد وقال  
لوزار ليلي منكم آل برن \* على الهول أمضى من سليلك المقائب  
(برذن) البرذن الدابة قال الكسائي الاثنى من البراذين برذونة وأنشد  
أريت اذا جالت بك الخيل جولة \* وأنت على برذونة غير طائل  
(برزن) البرزين بالكسر التلثة وهي مشربة تتخذ من قسر الطلع وقال  
ولنا خايسة موضوعة \* جونة يتبعها برزينا  
فاذا ما حردت أو بكوت \* فك عن حاجب أخرى طينها

(برهن) البرهان الجبة وقدرهن عليه أى أقام الجبة (برن) البرنون بالضم  
السندس (برن) حسن برن اتباع له ويسان موضع بنو ابي الشام قال أبو دوداد  
تخللات من تغل يسان أينعشن جميعا ونبتن نوام  
(بطن) البطن خلاف الظهر وهو مذكر وحكى أبو حاتم عن أبي عبيدة أن تأنيثه لغبة  
والبطن دون القبيلة والبطن الجانب الطويل من الریش والجسم بطنان مثل ظهر وظهران  
وعبد وعبدان والبطنان أيضا جمع البطن وهو الغمامض من الارض وبطنان الجنة وسطها  
وبطنته ضربت بطنه وقال

اذا ضربت موقرا فاطن له \* بين قصيراه وبين الجله  
أراد فاطننه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره ونصحه ونصح له وبطنت  
الوادى دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن في صفة الله عز وجل وبطنت

بفلان صرت من خواصه و بطن الرجل على ما لم يسم فاعله اشتمكي بطنه و بطن بالكسر  
يطن بطناً عظيماً بطنه من الشمع قال القلاخ

ولم تضع أولاده من البطن \* ولم نصبه نفسه على غدن  
والغدن الاسترخاء والفترة والبطن للقب الحزام الذي يجعل تحت بطن البعير ويقال  
انفتحت البطن لادها اذا اشتمت وهو بمنزلة التصدير للرجل يقال منه أنطنت البعير  
ابطاناً اذا شدت بطنه والابطن في ذراع الفرس عرق في باطنها وهو ما بطنان وبطانة  
الثوب خلاف ظهره وبطانة الرجل وليجته وأنطنت الرجل اذا جعلته من خواصه  
وأنطنت السيف كسحى وبطن الثوب بطناً اذا جعلت له بطانة واستبطنت الشيء  
وبطنت الجارية قال امرؤ القيس

كأنني لم أركب جواد اللذة \* ولم أبتطن كاعبادات خلخال  
وبطنت الكلاب جوات فيه وابتطنت انشاقة عشرة أبطن أي تجتمعت عشر مرات والبطنة  
الكظفة وهو أن تملي من الطعام امتلاء شديداً يقال ليس للبطنة خير من خصية تتبعها  
والبطن النهم الذي لا يهضمه الا بطنه والمبطون العليل البطن والمبطان الذي لا يزال عظيم  
البطن من كثرة الاكل والمبطن الضامر البطن والمرأة مبطنة قال ذو الرمة  
رخيمات الكلام مبطنات \* جواعل في البرى قصبا خذالا

والبطين العظيم البطن والبطين البعيد يقال شأ وبطين والبطين من منازل القمر وهو ثلاثة  
كواكب صغار مستوية التمثيل كأنها أنافي وهو بطن الحمل وصغر لان الحمل نجوم كثيرة  
على صورة الحمل فالشيطان قرناه والبطين بطنه والثريا ألقمه (بلسن) البلسن بالضم  
حب كالسدس وليس به (بلهن) يقال هو في بلهنية من العيش أي سعة ورفاهية  
وهو ملحق بالجاسي بألف في آخره وانما صارت ياء لكسر ما قبلها (بنن) ابن  
بالمكان أقام به والبننة الرائحة طيبة كانت أو متنتة وقال

وعيد يندج الارآم منه \* وتكره بننة الغنم الذئاب

والجمع بنان قال ذو الرمة يصف النور الوحشي

أبن به عود المباءة طيب \* نسيم البنان في الكناس المظلل

قوله عود المباءة أي ثور قديم الكناس وانما نصب النسيم لما تون الطيب وكان من حقه  
الاضافة فصار ع قولهم هو ضارب زيد او منه قوله تعالى ألم نجعل الارض كفاتاً أحياء  
وأموئاً أي كفات أحياء وأموئاً يقول أرجت ريح مباءة تنامها أصاب أبعاره من المطر  
وكناس من أي ذبذبة وهي رائحة بغير الظباء اذا رعت الزهر والبنانة واحدة البنان وهي  
أطراف الاصابع وجمع القلة بنانات وربما استعاروا بناء أكثر العدد لاقله قال

خمس بنان قاني الاظفار \* يريد خمس من البنان ويقال بنان مخضب لان كل جمع ليس ببنه  
وبين واحدة الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبنانة بالضم الروضة وبنانة اسم امرأة كانت  
تحت سعد بن اوى بن غالب بن فهر وينسب ولده اليها وهم رهط ثابت البناني المحدث وأما  
البن الذي يؤتد به فعرب (بون) بوانة بالضم اسم موضع وقال

لقد لقيت شول بجنبي بوانة \* نصيا كأعراف الكوادر أسحما  
وقال وضاح الين أيا نخلتى وادى بوانة حمدا \* اذا نام حراس النخيل جننا كما  
وربما جاء بحذف الهاء قال الزنمان

ما تاذ كرت من الاظهان \* طوال العامن نحوذى بوان  
وأما الذى يبلاد فارس فهو شوب بوان بالفتح والتشديد والبوان بكسر الباء وضمتها عمود  
من أعمدة الخباء والجمع بون بالضم والبيان ضرب من الشجر طيب الزهر واحدته بانية قال  
امرؤ القيس \* كخز عوبة البانة المنقطر \* ومنه دهن البان (بين) البانة المرأة الطيبة  
النفس والارح وبان اسم امرأة مثل قطام وقال

الاقالت بهان ولم تأبق \* كبرت ولا يلين بك النعيم  
(بهن) قال المؤرج امرأة بهكنة غضة وهى ذات شباب بهكن أى غض وربما قالوا  
بهن كل وأنشد وكفل مثل الكيثب الابهيل \* رعبوبة ذات شباب بهكل

(بين) البين القراق تقول منه بان بين بينا وبينونة والبين الوصل وهو من الاضداد وقرئ  
لقد تقطع بينكم بالرفع والنصب فالرفع على الفعل أى تقطع وصلكم والنصب على الحذف  
يريد ما بينكم والبون الفضل والمزية يقال بانه يونه وبينه وبينهما بون بعيد وبين بعيد  
والواو أفصح فأتا فى البعد فيقال ان بينهما الميلا لا غير والبيان الفصاحة واللسن وفى الحديث  
ان من البيان لسحرا وفلان أبين من فلان أى أفصح منه وأوضح كلاما وأبين اسم رجل نسب  
اليه عدن يقال عدن أبين والبيان ما يتبين به الشئ من الدلالة وغيرها وبان الشئ يبان اوضح  
فهو بين والجمع أبينا مثل هين وأهينا وكذلك أبان الشئ فهو مبين قال  
لودب ذر فوق ضاحى جلدها \* لابان من آثارهن حذور

وأبنته أما أى أوضحته واستبان الشئ ظهر واستبينته أنا عرفته وتبين الشئ وضح وظهر وتبينته  
أنا تهدي هذه الثلاثة ولا تتعدى والتبيين الايضاح والتبيين أيضا الوضوح وفى المثل قد بين  
الصبح لذى عينين أى تبين قال النابغة \* الأوارى لا ياما أبينها \* أى ما تبينها والتبيان  
مصدر وهو شاذ لان المصدر انما يتجى على التفعّل بفتح التاء مثل التسذكار والتسكرار  
والتوكاف ولم يجئ بالهـ كسر الحرفان وهما التبيين والتلقاء وتقول ضربه فأبان رأسه  
من جسدده وفصله فهو مبين ومبين أيضا اسم ماء قال

ياربها اليوم على مبين \* على مبين جرد القصيم  
جفاء بالميم مع النون وهو جائز لمطبوع على قبحه يقول يارى ناقتى على هذا الماء فأخرج  
مخرج الغداء وهو تعجب والمباينة المفارقة وتبين القوم تهاجروا وتباعداوا والبائن الذى  
بأنى الحلوبة من قبل شمالها والمهلى الذى يأتها من قبل عينيها وتطليقة بائنة وهى فاعلة بمعنى  
مفعولة والبائنة القوس التى بانت عن وترها كثيرا وأما التى قربت من وترها حتى كادت  
تلتصق به فهى البائنة بتقديم النون وكلاهما عيب والبائنة المبراة بعجدة القمر الواسعة  
والبيون منه لان الأشطان تبين عن جرابها كثيرا قال جرير يصف خيلا  
يشفقن للنظر البعيد كأنما \* ارناها ييواش الأشطان

وغراب البين يقال هو الابقع قال عنتره

ظعن الذين فراقهم أوقع \* وجرى بينهم الغراب الابقع

حرق الجناح كأن لحى رأسه \* جلمان بالاخبارهش موالع

وقال أبو الغوث غراب البين هو الحجر المنقار والرجلين فأما الاسود فهو الحاتم لانه عندهم

يحتج بالفراق وبين معنى وسط تقول جلست بين القوم كاتقول وسط القوم بالتخفيف وهو

ظرف وان جعلته اسما أعزته تقول لقد تقطع بينكم برفع النون كما قال الهذلي

فلا قسمه يلقعه براح \* فصادف بين عينيه الجبونا

وتقول لقيته بهيدات بين اذ لقيته بعد حين ثم أمسكت عنه ثم أتيت به وهذا الشيء بين بين أى

بين الجيد والردى وهما اسمان جعل اسم واحد وبنيا على الفتح والهمزة المخففة تسمى بين

بين أى همزة بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذى منه حركتها ان كانت مفتوحة فهى

بين الهمزة والالف مثال سال وان كانت مكسورة فهى بين الهمزة والياء مثل سم وان كانت

مضمومة فهى بين الهمزة والواو مثل لوم وهى لا تقع أولا أبدا القوم بالاضعف من الساكن

الأنها وان كانت قد قربت من الساكن ولم يكن لها تمكن الهمزة المحققة فهى متحركة

فى الحقيقة تسمى بين بين لضعفها كما قال عبيد بن ابرص

فهي حقة تناوبهش القوم يسقط بين بينا

أى يتساقط ضعيفا غير معتبه وينافعلى أشعبت القحطة فصارت ألفا وبينما زيدت عليها ما

والمعنى واحد تقول بينا نحن نرقبه أنا أى أنا ناين أوقات رقبتنا اياه والجل مما تضاف اليها

أسماء الزمان كقولك أتيتك زمن الجحاح أمير ثم حذف المضاف الذى هو أوقات وولى الظرف

الذى هو بين الجملة التى أقيمت مقام المضاف اليها كقوله تعالى واسئل القرية وكان الاصحى

يخفف بعد بينا ما اذا صلح فى موضعه بين وينشد قول أبي ذؤيب بالكسر

بيننا عنقه السكاة وروغه \* يوما أتج له جرى سلفه

وغيره يرفع ما بهد بينا وينما على الابتداء والخبر والبين بالكسر القطعة من الارض قدر

منتهى البصر والجمع يون قال ابن مقبل يخاطب الخيال

بسر وجير أبوال المغال به \* أنى تسديت وهذا لك البينا

ومن كسر التاء والكاف ذهب بالتأنيث الى ابنة البكرى صاحبة الخيال والتذكير أصوب

والبين أيضا الناحية عن أبي عمرو

(فصل التاء) (تبن) التبن معروف الواحدة تبنه والتبن أيضا قدح كجبر قال

الكسائي التبن أعظم الاقداح يكاد يروى العشر بن ثم العن مقارب له ثم العن يروى

الثلاثة والاربعة ثم القدح يروى الرجلين ثم القعب يروى الرجل ثم القعب والتبن بالفتح مصدر

تبن الدابة أي تبنها أي علفها التبن والتبانة الطبانة والقطنة وقد تبن الرجل بالكسر تبن

تبن بالتحريك أى صار فطنا فهو تبن أى فطن دقيق النظر فى الامور وقد تبن تبننا اذا أدق

النظر وفى حديث سالم بن عبد الله بن عمر رضى الله عنهم قال كنا نقول فى السائل المتوفى عنها

زوجها انه ينفق عليها من جميع المال حتى تبنم ما تبنم أى حتى أدقهم النظر فقلتم غير ذلك

والتبان الذي يبيع التبني وتبان ان جعلته فعلا من التبني صرته وان جعلته فعلا من التبني لم يصره والتبان بالفهم والتشديد سراويل صغر مقدار شبر يسترا العورة المغلطة فقط يكون للاملاحين وفي حديث عمار انه صلى في تبان وقال اني عمشون (تقن) اتقان الامر احكامه ورجل تقن بكسر التاء حاذق وتقن ايضا اسم رجل كان جيدا الرمي يضرب به المثل وقال \* يرمى بها ارمى من ابن تقن \* ويقال الفصاحة من تقنه أى من سوسه وطبعه (تأن) التأن بالضم وتشديد النون والتأن الحاجة يقال لي قبلك تأنه وتأنه أيضا بفتح التاء وضعها قال ابن السكيت لي فيهم تأنه وتأنه أى لبث الاصحى يقال تأن في معنى الآن وأنشد نولي قبل نأى دارى جانا \* وصلنا كما زعمت تأننا قال أبو عبيد أصله لان زيدت عليها ناء كما زيدت في تخين (تئن) التي بالكسر الحتن يقال فلان تن فلان وهما تنان قال ابن السكيت أى هما مستويان في عقل أو ضعف أو شدة أو مروءة وأثنى المرض الصبي اذا قصه فهو لا يشب والتنين ضرب من الحيات والتنين موضع في السماء (تئن) التين هذا الذي يؤكل رطبيا ويابسوا واحدة تينة وقوله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس رضي الله عنهم ما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال هما جبلان بالشاء (فصل الثاء) (تئن) ثبت الذوب أيئنه فبنا وثبنا فاذا ثبتت طرفه وخطفته مثل خبثت والشبان بالكسر وعاء فخو أن تعطف ذيل قميصك فيجعل فيه شيئا تقول منه تثبت الشيء على نعلت اذا جعلته فيه وجعله بين يديك أو كذا اذا لففت عليه حجة سراويلك من قد ادم (تئن) تئن اللحم بالكسر أنتن مثل فأت يقال منه تثنت لثمة قال \* ولثة قد تثنت مسخمة (تخن) تخن الشيء تخانة أى غلط وصلب فهو تخين ورجل تخين السلاح أى شاك وأتخنه الجراحة أو هنته ويقال أتخن في الارض قتلا اذا أكره وقول الاعشى تمهل في الحرب حتى اتخن \* أصله اتخن فأدغم (تدن) تدن اللحم بالكسر تغيرت رائحته والتدن الرجل الكثير اللحم وكذلك المتدن بالتشديد قال ابن الزبير فضل محمد بن مروان على عبد العزيز لا تجعلن مثمنا ذا سرة \* ضمتا سدا دقة وطى المركب وفي حديث ذي الندي أنه مثدن البديل معناه مخدج قال أبو عبيد ان كان كما قيل انه من التندوة تشبه الهبة في القصر والاجتماع فالقياس أن يقال انه مثمد الآن يكون مقبولا (تفن) التفنة واحدة تفنات البعير وهي ما يقع على الارض من أعضائه اذا استنخا وغلظ كالركبتين وغيرهما قال العجاج

خوى على مستويات خمس \* كركرة وثففات ملس

واهذا قيل لهبد الله بن وهب الراسي رئيس الخوارج ذو التفنات لان طول السجود كان قد أثر في ثفناته وثفانت فلانا جالسه ويقال اشتقاقه من الاول كأنك ألصقت ثفنة ركبتك بشفة ركبتك ويقال أيضا ثفانت الرجل على الشيء اذا أعنته عليه وثفن الزادة جوانبها المخروزة وثفنته الناقصة ثفنته بالكسر ثفناضرت به بشفاتها وثفنت يده بالكسر ثفنت ثفنا غلظت وأثفن العمل يده (نكن) النكنة بالضم السرب من الحمام وغيره والجمع الشكن قال الاعشى يسافح ورقاء جوينة \* ليدركها في حمام شكن

ويقال

قوله وتقن أيضا في نسخة وابن  
تقن رجل وهو موافق لطاهر  
الرجز وأمثال المبدأ في عبارة  
القماموس والتقن بالكسر  
الطبيعة والرجل الحاذق ورجل  
من الرماة يضرب بجودة رميه  
المثل اه

ويقال خل له عن نكسك الطريق أي عن يصحبه وتكن جبل بفتح الناء والكاف  
 (عن) ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الأصل منسوب إلى الثمن لأنه الجزء الذي صير  
 السبعة ثمانية فهو ثمانية فتم فتموا أوله لأنهم يغيرون في النسب كما قالوا دهري وسهلي  
 وحذفوا منه إحدى ياء النسب وعوضوا منها الألف كما فعلوا في المنسوب إلى ابن فنبقت  
 ياءه عند الإضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضي عبد الله  
 وتسقط مع التنوين عند الرفع والجر وتثبت عند النصب لأنه ليس بجمع فيجرب مجرى جوار  
 وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر غير مصروف فهو على قوتهم أنه جمع وقوله سم النوب  
 سبع في ثمان كان حقه أن يقال ثمانية لأن الطول بذرع بالذراع وهي مؤنثة والعرض بشبر  
 بالشبر وهو مذكر وانما أنشروا لمالم يأتوا بذكر الأشجار وهذا كقولهم صمنان من الشهرخسا  
 وانما أراد بالصوم الأيام دون الليالي ولو ذكر الأيام لم يجهل بذكرها من التذكير وان صغرت الثمانية  
 فانت بالخيار ان شئت حذف الألف وهو أحسن فقلت ثمانية وان شئت حذف الياء فقلت  
 ثمانية قلت الألف ياء وأدغمت فيها ياء التصغير ولك أن تقول فيهم ما وأما قول الشاعر

ولقد شربت ثمانية وثمانيا \* وثمان عشرة واثنين وأربعا

فكان حقه أن يقول ثمانى عشرة وانما حذف الياء على لغة من يقول طوال الأبد كما قال  
 الشاعر فطرت بمنصلي في بعملات \* دواحي الأبد يخبطن السريحا

وغيث القوم أعينهم بالضم اذا أخذت عن أموالهم وأعنيهم بالكسر اذا كنت ثامنهم وأعني  
 القوم صاروا ثمانية رشي معنى جعل له ثمانية أركان وأعني الرجل اذا وردت إليه غنا وهو ظم  
 من أنظماهم وقولهم هو حق من صاحب ضأن ثمانين وذلك أن أعرايا بشركسرى يشمرى  
 سربه فقال سلفي ما شئت فقال أسألك ضأنا ثمانين والثمن عن المبيع يقال أعنت الرجل  
 متاعه وأعنت له وقول زهير

من لا يذاب له شحم السديف اذا \* زار الشتاء وعزت أعني البدن

فن رواد بفتح الميم يريد أكرها غنا ومن رواء بالضم فهو جمع ثمن مثل زمن وأزمن والنمين  
 الثمن وهو جزء من الثمانية وقال

فألقيت سهمي بينهم حين أوخشوا \* فصار لي في القسم الاثنيها

ونحن ثمن أي مرتفع الثمن وثمانية اسم موضع والمثمنة كالخلاة (ثمن) الثمة الشهورات التي  
 في مؤخر رصغ الدابة التي أسبلت على أم الفردان حتى تكاد تبلغ الأرض والجمع الثمن وأنشد  
 الأصمعي لربيعة بن جشم رجل من الثمرين فاسط قال وهو الذي يخط بشعره شعرا مري  
 القيس لها ثمن كغوا في العقاب \* سوديقين اذا تذب

قوله يقين غير مهموز أي يكثرن يقال وفي شعره اذا كثرت يقول ليست بمنجدة لاشهر عليها  
 والنسبة أيضا ما بين السرقة والعانة والثمن بالكسر رئيس الحشيش وقال الرازي  
 تسكني الأفوح أكلة من ثمن

(فصل بهم) (جنين) الجنين هذا الذي يؤكل والجنة أخص منه والجنين أيضا صفة  
 الجنان والجنين بضم الجيم والباء لغة فيهم ما وبهضم يقول جنين وجنة بالضم والتثنية يد وقد

قوله وثمانية اسم موضع في القاموس  
 وثمانية كسفية بالذأ أرض وقول  
 الجوهري ثمانية وهو



جفن الرجل فهو جبان وجفن أيضا بالضم فهو جبين وقالوا امرأة جبان كما قالوا احسان ورزان  
عن ابن السراج وأجفنة وجفنة جباناً وجفنة تحيينا نسبة الى الجفن ويقال الولد مجفنة  
مجهلة لأنه يحب البقاء والمال لاجله والجبان والجبانة بالتشديد الصعراء وجفن الرجل غلظ  
والجفين فوق الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها (جفن) صبي جفن سيئ  
الغذاء وقد جفن بالكسر يجفن جفناً قال الشاعر

وقد عرفت مغابنهما وجادت \* بدرتها قري جفن قمين

يقول صار عرق هذه الناقة قري للقراد وأجفنته أسأت غذاء أبو زيد الجفن البطي الشباب  
والجفن بضم الميم من النبات القصير القليل الماء ويجفون نهر بلخ وهو فيقول وجفان نهر  
بالشأم (جفن) ذو جفن قبل من أقال حمير (جرن) ابن السكيت يقال للرجل  
والداية اذا تعود الامر ومرو عليه قد جرن يجرون جرونا وجرن النوب جرونا انسحق ولان  
فهو جارن وكذلك الدرع قال لبيد

وجوارن يرض وكل طمزة \* يغدو عليها القرتين غلام

يعني دروعا لينة والجوارن ولدا الحمية وقال أبو الجراح الجوارن الطريق الدارس والجوارن  
الارض الغليظة وأنشد أبو عمرو ولجندل

تذكت بعدى وألهمها الطين \* وففن تغدو في الجبار والجرن

ويقال هو مبدل من الجرن والجرن والجرن موضع القمل الذي يجف فيه وجران البعير  
مقدم عنقه من مذهبه الى منخره والجمع جرن وكذلك من القرس وجران العود لقب شاعر  
من غمر واسمه المستورد وانما لقب بذلك لقوله يخاطب امرأته

خذ احذرا يا جارق فاني \* رأيت جران العود قد كاد يصلح

يعني أنه كان اتخذ من جلد العود سوطا يضرب به نساءه والجريان لغة في الجريال وجريون  
باب من أبواب دمشق (جشن) الجوشن الصدر والجوشن الدرع واسم رجل  
وجوشن الليل وسطه وصدره يقال مضى جوشن من الليل أي صدر منه قال ابن أهريرة  
مهاجرة يضى صبيرها في ذي حبي \* جواشن ليلها ينساقينا

واليين القطعة من الارض (جهن) الجعثن بالكسر أصول الصليان وجعثن أخت  
الفرزدق (جفن) الجفن جفن العين والجفن أيضا غمد السيف والجفن اسم موضع  
والجفن قضبان الكرم الواحدة جفنة والجفنة كالفصمة والجمع الجفان والجفنان بالتحريك  
لان ثاني فعله يتحرك في الجمع اذا كان اسما الا أن يكون ياء أو واو أو فيسكن حيث قد وجفنة قبيلة  
من اليمن وقولهم وعند جهينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم نخار ولا تقبل جهينة  
وقال أبو عبيد في كتاب الامثال هذا قول الاصمعي وأما هشام بن محمد السكبي فإنه أخبر أنه  
جهينة وكان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعه رجل من  
جهينة يقال له الاخفس فترلا منزلا فقام الجهني الى السكالي وكانا فاكسين فقتله واخذ ماله  
وكانت حجرة بنت عمرو بن معاوية تتكلم في المواسم فقال الاخفس

نساقل عن حصين كل ركب \* وعند جهينة الخبر اليقين

قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم أكبر من الاصمعي (جن) الجمالة حجة  
تعمل من الفضة كالدرّة وجهها جان قال لبيد يصف بقرة

ونضى في وجه الظلام منيرة \* كجمانة البحرى سل نظامها

(جنن) جن عاينه الليل يحن بالضم جنونا ويقال أيضا جنه الليل وأجنه الليل بمعنى والجن  
خلاف الانس والواحد جنى يقال سميت بذلك لانها تتقي ولا ترى وجه الرجل جنونا  
وأجنه الله فهو مجنون ولا تقبل محن وقولهم في المجنون ما أجنه شاذلا يقاس عليه لانه  
لا يقال في المضروب ما أضربه ولا في المسلول ما أسله وأما قول موسى بن جابر الخنفي

فما نفرت جنى ولا قل مبردى \* ولا أصبحت طبرى من الخوف وقعا

فانه أراد بالجن القلب والمبرد اللسان ونفخه مجنونة أى طويلة وقال

يارب أرسل خارف المساكين \* بحاجة مسبله العنانين \* تحذر ما في السحق الجانين  
وجنّ الثب جنونا أى طال والتف وخرج زهره وجنّ الذباب أى كثر صوته وقول الشاعر  
ابن أحرر

تفقا فوقه القلع السوارى \* وجنّ الخازن بازيه جنونا

يحمل هذين الوجهين ويقال كان ذلك فى جن شبيه أى فى أول شبابه وتقول ان فعل ذلك  
الامر يجنّ ذلك ويجهل ثانه قال المتخيل

أردى بجنّ العهد سلى ولا \* ينصبك عهد الملق الحول

يريد الغيث الذى ذكره قبل هذا البيت يقول سقى هذا الغيث سلى بجهنم ان نزوله من السحاب  
قبل تغيره ثم غشى نفسه أن ينصبه حب من هو ملق وجنّت الميت وأجنّته أى واريته  
وأجنّت الشئ فى صدرى أى كسنته وأجنّت المرأة ولدا والجنين الولد مادام فى البطن  
والجمع الأجنة والجنين المقبور والجنّة بالضم ما استترت به من سلاح والجنة السترة والجمع  
الجنين يقال استجنّ بجنة أى استترت به والجنّ القرس والجمع الجنان بالفتح والجنة البستان  
ومنه الجنات والعرب تسمى التخيّل جنة وقال زهير

كأنّ عينيّ فى غربي مقبلة \* من النواضح تسقى جنة محققا

والجنان بالفتح القلب ويقال أيضا ما على جنان الا ما ترى أى ثوب يوارى وجنان الليل  
أيضا ادلهامه قال الشاعر خفاف بن نديّة

ولو لاجنان الليل أدرك ركبنا \* بذى الرمث والارطى عياض بن ناشب

قال ابن السكيت ويروى جنون الليل أى ما ستر من ظلمته وجنان الناس دهماؤهم والجنة  
الجن ومنه قوله تعالى من الجنة والناس أجمعين والجنة الجنون ومنه قوله تعالى أم به جنة  
والاسم والمصدر على صورة واحدة والجن بالفتح القبر والجنّ بالضم الجنون مخدوف منه  
الواو قال يصف الناقة

مثل النعامة كانت وهى سائمة \* أدعاه حتى زهاها الجن والجنن

والجان أبو الجن والجمع جنان مثل حائط وحيطان والجان أيضا حمة يضاء ويجنّ عليه  
وتجنّ وتجنّ أرى من نفسه أنه مجنون وأرض مجنة ذات جن والجنة أيضا الجنون والجنة  
أيضا اسم موضع على أميال من مكة وكان بلال رضى الله عنه يتمثل بقول الشاعر

ألا ليت شعري هل آيتن آيلة \* بسكة حولي اذ خرج جليل  
وهل أردن يوماميا مجننة \* وهل يدون لي شامة وطفيل  
وقال ابن عباس رضي الله عنهما كانت مجنة وذو المجاز وعكاظ أسواقا في الجاهلية والمجنة أيضا  
الموضع الذي يستقر فيه والاجتنان الاستسار والاستجنان الاستطراب وقولهم أجنك كذا  
أي من أجل أنك خذفوا اللام والالف اختصارا وقلوا كسرة اللام إلى الجيم قال الشاعر  
أجنك عندي أحسن الناس كلهم \* وأنت ذات الخال والخبرات  
والجنا جن عظام الصدر الواحد جن جن وجنينة وقد يفتح والمجنون الدولا ب التي يستقي  
عليها ويقال المجنن أيضا وهي أنى وأنشد الأصمعي لعمار بن طارق  
ومجنون كالأتان الفارق \* (جون) الجون الأبيض وأنشد أبو عبيدة  
غير يا بنت الحليس لوني \* مزال إلى واختلاف الجون \* وسفر كان قليل الأثون  
قال يزيد النخعي واليون الأسود وهو من الاضداد والجمع جون بالضم مثل قولك رجل صتم  
وقوم صتم واليون من الخيل ومن الأبل الأدهم الشديد السواد واليونة عين الشمس وإنما  
سميت يونة عند مخيبيها لانها تسود حين تغيب قال \* يسادر اليونة أن تغيبا \* واليونة  
الغايبة المطلوبة بالقار قال الأعشى

فقمنا ولما أصبح ديكنا \* إلى يونة عند حدادها

واليونة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبسة والوردة واليونة أيضا جونة العطار  
وربما همزا والجمع جون يفتح الواو ويقال لأفعله حتى يبيض جونة القار هذا إذا أردت  
سواده وجونة القار إذا أردت الغايبة ويقال الشمس جونة بينة اليونة واليوني ضرب من  
القطاسود البطون والاجضة وهو أكبر من الكدرى تعدل جونية بكدرتين واليون اسم  
فرس في شعر لبند تكاثر قرزل واليون فيها \* وشجل والنعام والخيل  
(جون) جهينة قبيلة قال الشاعر

تنادوا يا لهمنة اذ رأونا \* فقلنا أحسنى ملا جهينا

وفي المثل \* وعند جهينة الخيل اليقين \* ابن الأعرابي \* وعند جفينة والأصمعي \* مثله

(فصل الحاء) (جن) الاحسين الذي به السقي وقد جن الرجل بالكسر يجن  
وبه جن والمرأة عبناء والجن والجنبة بالكسر كالدمى وأتم حنين دوية وهي معرفة مثل  
ابن عرس واسامة وابن آوى وسام أبرص وابن قنرة لأنه تعريف جنس وربما أدخل عليها  
الالف واللام ثم لا تكون بحذف الالف واللام منها ككرة وهو شاذ قال الشاعر  
يقول المجنون عروس تيم \* شوى أتم الحيين ورأس فيل

ويقال لها حينة أيضا وأما ابن مخاض وابن لبون فنكرتان يتعرفان بالالف واللام تعريف  
جنس (حتن) الحتن والحنن المثل والقرن يقال هما حنتان وحتنان أي سبان وذلك إذا  
تساوا في الرمي وتحاتوا نسا وواكل اثنين لا يتفاضلان فهما حنتان ووقعت النسل حننى  
أي متساوية وحنن الحزن اشتد ويوم حنان استوى أوله وآخره في الحزن والحنن المستوى الذي  
لا يخالف نفسه بعضا وقد احتن وحتن بلد (جن) الحن بالتحريك الاعوجاج

وصقر أجن الخالب معوجها والمجن كالصوبان وجنت الشيء واحتجته إذا جذبه  
بالمجن إلى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصيته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضممه إلى  
نفسك وأمسكك إياه وجنة المغزل بالضم هي المنعقة في رأسه أبو عبيد أجن النمام إذا  
خرجت جنته وهي خوصه والمجنون بفتح الحاء جبل بكة وهي مقبرة قال الشاعر الجرمي  
كان لم يكن بين المجنون إلى الصفا \* أنيس ولم يسر بكة سامر

ويقال أيضا غزوة مجنون أي بعيدة وسر ناعقة مجنوناً وهي البعيدة الطويلة (حذن)  
الحذتان الأذنان بالضم والتشديد وأنشد أبو عبيد \* يا ابن التي حذنتها باع \* (حرن)  
فرس حرون لا ينقاد وإذا اشتد به الجرى وقف وقد حرن يحرن حروناً وحرن بالضم  
أي صار حروناً والاسم الحمران وحرون اسم فرس أبي صالح مسلم بن عمرو الباهلي  
والد قتيبة قال الشاعر

إذا ما قرئ خلامكها \* فإن الخلاف في باهله

لرب الحرون أبي صالح \* وما ذاك بالسنة العادله

قال الأصمعي هو من نسل أعوج وهو الحرون بن الأثاني بن الخزرج بن ذي الصوفة بن أعوج  
قال وكان يسبق الخليل ثم يحرن حتى تلحقه فإذا لحقته سبقتها والحرون في قول الشاعر  
وما أروى ولو كرمت \* بأدنى من موقفة حرون

هي التي لا تبرح أعلى الجبل من الصيد وكان حبيب بن المهلب يلقب بالحرون والمحار من  
الحل اللواتي يلقن بالشهد فيزعن بالمحاض وقال الشاعر ابن مقبل  
كان أصواتها من حيث نسمها \* نبض المحاض يزعن المحارينا

ويقال حرن في البيع إذا لم يزد ولم ينقص وحرن اسم ولد وهو فعال ويجوز أن يكون فعلاً  
والنسبة إليه حرناني على غير قياس كما قالوا مناني في النسبة إلى ماني والقياس ماوى  
وحرناني على ما عليه العاقبة (حردن) الحردون دوية بكسر الحاء ويقال هو ذكر  
الضب (حزن) الحزن والحزن خلاف السرور وحزن الرجل بالكسر فهو حزن وحزين  
وأحزنه غيره وحزنه أيضاً مثل أسامكه وسلكه ومحزون بنى عليه قال اليزيدي حزن لغة قريش  
وأحزنه لغة تميم وقد قرئ بهم ما واحترز وتحزن بمعنى قال الججاج

بكيت والتهزن البكي \* وانما يأتى الصبا الصبي

والحزاة بالضم والتخفيف عيال الرجل الذين يهزن بأمرهم وفلان يقرأ بالتهزين إذا أرق  
صوته به والحزن ما غلظ من الأرض وفيها حزونة ابن السكيت بعير حزني يرمي في الحزن من  
الأرض وقول أبي ذؤيب يصف مطراً

فقط من الحزن المفقرات \* والطير تلتق حتى نصيحاً

قال الأصمعي الحزن الجمال الغلاظ الواحدة حزنة مثل صبرة وصبر والحزن بلاد للعرب  
والحزن حتى من غسان وهم الذين ذكرهم الأخطل في قوله

تسأله الصبر من غسان إذ حضروا \* والحزن كيف قرأه الغلة الجسر

والحزون الشاة البيئة الخلق (حسن) الحسن نقيض القبح والجمع محاسن على غير قياس

كانه جمع محسن وقد حسن الشيء وإن شئت خففت الضمة فنقلت حسن الشيء ولا يجوز أن تنقل الضمة إلى الحياء لأنه خبر وإنما يجوز النقل إذا كان بمعنى المدح أو النظم لأنه يشبه في جواز النقل بنعم وبئس وذلك أن الأصل فيه ما نعم وبئس فسكن ثانيهما ونقلت سرته إلى ما قبله وكذلك كل ما كان في معناه ما قال الشاعر

لم يمنع الناس مني ما أردت وما \* أعطيهم ما أرادوا حسن ذأديا

أراد حسن هذا أدبا تخفف ونقل ويقال رجل حسن بطن وبسن اتباع له وامرأة حسنة وقالوا امرأة حسنة ولم يقلوا رجل أحسن وهو اسم أنثى من غير تذكير كما قالوا غلام أمرد ولم يقلوا جارية مرداء فهو يذكرك من غير تأنيث والحسان القمر وحسنت الشيء تحسنتا زينة وأحسنت إليه وبه وهو يحسن الشيء أي يعمله ويستحسنه بعده حسنا والحسنة خلاف السيئة والحسان خلاف المسوى والحسنى خلاف السوئى والحسان بالضم أحسن من الحسن والائى حسنة قال الشاعر

دار الفتاة التي كأن قول لها \* يا طيبة عطلا حسنة الجيدة

قال سيبويه إنما نصب داريا ضمرا أعنى ويرى بالرفع ويقال لى أحسن بك الناس وهذا طعام محسنة للجسم بالقح وحسان اسم رجل إن جعلته فعلا من الحسن أجزته وإن جعلته فعلا من الحس وهو القتل أو الحس بالشيء لم تجزه وتصغيره قال حبيس وتصغيره إعلان حبيسان وذكر الكجى أن فى طي بطنين يقال لهما الحسن والحسين والحسن اسم رمله لبني سعد قتل بها أبو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني قتله عاصم بن خليفة الضبي قال وهما جبلان أو نقوان قال المبرد سمعت التوزيية تقول يقال لاهذين الجبلين الحسن والحبل الآخر الحسين قال الشاعر فى الحسن يرفى بسطام بن قيس

لام الأرض ويل مأجنت \* بحيث أضرب بالحسن السبيل

وقال الآخر فى الحسين

تركبا بالنواصف من حسين \* نساء الحى يلفطن الجبان

فإذا شئت قلت الحسنان قال الشاعر

ويوم شقيقة الحسين لاقت \* بنو شيبان آجالا قصارا

شكك كتاب الاسنة وهى زور \* صماخى كبشهم حتى استدارا

قوله وهى زور بمعنى الخيل (حسن) الحسنة بالكسر الحقد وأنشد أبو عبيد

ألا لأرى ذاهنة فى فؤاده \* يحجمها الاسيد ورفينها

وحسن السقاء أنتن وذلك إذا حقن فيه ولم يتعهد بالغسل (حسن) الحصن واحد

الحصون يقال حصن حصين بين الحصانة وقول زهير

وما أدري ولست أخل أدري \* أقوم آل حصن أم نساء

يريد حصن بن حذيفة الفزارى وحصنت القرية إذا بنيت حولها تحصن العدو وأحصن الرجل إذا تزوج فهو حصن بفتح الصاد وهو أحد ما جاء على أفهل فهو فعل وأحصنت المرأة عفت وأحصنها زوجها فهى محصنة ومحصنة قال ثعلب كل امرأة عفيفة محصنة ومحصنة

وكل امرأة متزوجة محصنة بالفتح لا غير وقال

أحصنوا أمهم من عبد هـم \* تلك أفعال القزام الوكعه

أي تزوجوا وقرئ فاذا أحصن على ما لم يسم فاعله أي تزوجن وحصنت المرأة بالضم حصناً أي عفت فهي حاصن وحصان بالفتح وحصناء أيضاً بنية الحصانة وفرس حصان بالكسر بين الحصين والحصن ويقال إنه سمي حصاناً لأنه ضيق بمائه فلم ينز إلا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سوا كل ذكر من الخيل حصاناً وحصنان بلد قال الزبيدي سألتني والكسائي المهدى عن النسبة إلى البحرين وإلى حصين لم قالوا حصني وبحراني فقال الكسائي كرهوا أن يقولوا حصناني لاجتماع النونين وقلت أنا كرهوا أن يقولوا بحري فيشبه النسبة إلى البحر رأبو الحصين كنية الشعب وحصين أبو الراعي عبيد بن حصين النخعي الشاعر وقد سميت العرب حصناً وحصيناً (حصن) الحصن ما دون الابط إلى الكشح وحصناً الشيء جانباً ونواحى كل شيء أحصانه والمحتصن أيضاً الحصن قال الأعشى

عريضة بوس إذا أدبرت \* هضم الحشا شحنة المحتصن

وحصن الضم مع وجاره قال الكميت

كلما حمرت في حصنها أم عامر \* لذي الجبل حتى عال أوس عيالها

وحصن الطائر بيضه يحصنه إذا ضمه إلى نفسه تحت جناحه وكذلك المرأة إذا حصنت ولدها وحاصنة الصبي التي تقوم عليه في تربيته وحصنته عن كذا حصناً وحصانة إذا تحصنت عنه واستبددت به دونه وحصنته عن حاجته أحصنه بالضم أي حبسته عنها واحتصنته على كذا مثله واحتصنت الشيء جعلته في حصن والحصون من الشاء الشطورو هي التي أخذ طليعها أطول من الآخر يقال شاة حصون بينة الحصان بالكسر وحصن بالتحريك جبل بأعلى نجد والعرب تقول أنجد من رأى حصناً أي من عاين هذا الجبل فقد دخل في ناحية نجد ابن السكيت الحصن في بعض اللغات العجاج وينشد في ذلك \* وأبرزت عن هجان اللون كالخضن أبو زيد أحصنت بالرجل أزريت به (حقن) الحفنة ملء الكفين من طعام ومنه انما نحن حفنة من حفنات الله تعالى أي يسير بالاضافة إلى ملكه ورجته وحفنت الشيء إذا برقته بكتا يديك ولا يكون الامن الشيء اليابس كالذقيق ونحوه وحفنت لابلان حفنة أعطيته قليلاً واحتفنت الشيء لنفسى أخذه أبو زيد احتفنت الرجل احتفاناً فلعته من الأصل حكاه عنه أبو عبيد والحفنة بالضم الحفرة والجمع الحفن والحفان فراح النعام وهو من المضاعف ورعاً سموا صفار الابل حفناً الواحدة حفنة للذكر والانثى جميعاً (حقن) حقنت اللبن أحقنه بالضم إذا جمعه في السقاء وصبيت حليبه على رائبه واسم هذا اللبن الحقن والسقاء الحقن وفي المثل أي الحقن العذرة أي العذر وحقنت دمه منعه أن يسفك قال الكسائي حقنت البول وأنكر أحقنت والحاقن الذي به بول شديد يقال لا رأي لحاقن أبو عمرو الحاقنة النقرة بين الترقوة وحبل العائق وهم احاقنتان وفي المثل لالحقن حواقنك بذواقنك الذاقنة طرف الحقوم ومنه قول عائشة رضي الله عنها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم دين سحري وسحري وبين حاقني وذاقني ويروي شجري وهو ما بين اللحيين ويقال الحاقنة ما سفل



من البطن والحقنة ما يحقن به المريض من الادوية وقد احتقن الرجل والحقن الذي يحقن  
بوله فاذا بال أكثر منه **(حنن)** الحلان الجدي يؤخذ من بطن أمه وهو فعال لانه مبدل  
من حلام وهم ايمنى قال ابن احر

تهدى اليه ذراع الجدي تسكرمة \* اماذ كيا واما كان حلالنا

فان جعلته من الحلال فهو فعال والميم مبدل منه وقال الاصمعي الحلام والحلان بالميم  
والنون مسغار الغنم ابن السكيت الذكي هو الذبيح الذي صلح أن يذبح للنسك والحلان  
الجدي الصغير الذي لا يصلح لذلك ويقال في الضب حلان وفي البربوع جفرة قال أبو عبيدة  
في الحلان تفسير آخر أن أهل الجاهلية كان أحدهم اذا ولد له جدي حز في أذنه حزاً وقال  
اللهم ان عاش فقئ وان مات فذكى فان عاش فهو والذي أراد ان مات قال قد ذكيت  
بالحز فاستجازا كما بذلك **(حزن)** الحزن دويبة تكون في الرث بقع الحاء واللام  
**(حلقن)** حلقن البسرفه وحلقن اذا بلغ الارطاب ثلثه **(حجن)** حنة بالفتح اسم  
امرأة والحنانة قراد قال الاصمعي قوله قسامة صغير جنداً ثم حنانة ثم قراد ثم حنة ثم عل  
وطح والحومانة واحدة الحوامين وهي أما كن غلاظ منقادة ومنه قول زهير

بحومانة الدراج فالتثلث **(حنن)** الحنين الشوق وتوقان النفس تقول منه حن اليه  
يحن - نينافه وحان والحنان الرحمة يقال منه حن عليه يحن حناناً ومنه قوله تعالى وحناناً  
من لدنا وذكر عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنهم في هذه الآية أنه قال ما أدري ما الحنان  
والحنان بالثنية يد ذوالرحمة ويقال أيضاً طريق حنان أي واضح وأبرق الحنان موضع  
وقوس حنانة تفتح عند الانباض وقال

وفي منكبي حنانة عود نبعة \* تخبرها لي سرق مكة بائع

أي في سوق مكة بائع ويحن عليه ترحم والعرب تقول حنانك يارب وحنانيك يارب يعني  
واحد أي رحمتك قال امرؤ القيس

وتحنه ابنو شجعي بن جرم \* معيزهم حنانك ذا الحنان

وقال طرفة أبا منذراً فنيست فاستبق بعضنا \* حنانيك بعض الشر أهون من بعض  
وحنين الناقة صوتها في نزاعها الى ولدها وحنانة اسم راع في قول طرفة  
نعاني حنانة ما وبالة \* تسف يبيدنا من العشرق

وحنة الزجل امرأته قال

وليلة ذات دجى سريت \* ولم يلتقي عن سراها ليت \* ولم نصرني حنة وبيت

وحنة البعير غاؤه وماله حانة ولا آنة أي فاقة ولا شاة والمستحق مثله قال الاعشى

تري الشيخ منها يحب الاياب \* يرجف كالشارف المستحق

وحن عني يحن بالضم أي صدوق قال أيضاً ما تحني شيئاً من شر لا أي ما نصره عني والحنون  
يرجع لها حنين كحنين الابل وقال تذذعها مذذعة حنون \* عشيت بها منازل مقفرات  
وحنين موضع بذكر وروئت فان قصدت به البلاد والموضع ذكرته وصرفته كقوله تعالى  
ويوم حنين وان قصدت به البلدة والبقعة أنفته ولم نصره كما قال الشاعر

نصروا نبيهم وشدوا أزره \* بحنين يوم توالى الإبطال

وقوله يرجع بحني حنين قال ابن السكيت عن أبي اليعقوب كان حنين رجلا شديدا دعي إلى  
أسد بن هاشم بن عبد مناف فأتى عبد المطلب وعليه خفان أجرين فقال يا عم أنا ابن أسد بن  
هاشم فقال عبد المطلب لا ونسب هاشم ما أعرف شيئا من هاشم فيك فارجع فقالوا يرجع  
حنين بحفيه فصار مثلا وقال غيره هو اسم أسكاف من أهل الحيرة ساومه أعرابي بحفين ولم  
يشترهما فحاط به ذلك وعلق أحد الحفين في طريقه وتقدم فطرح الآخر وكن له وجاء  
الأعرابي فرأى أحد الحفين فقال ما أشبه هذا بحني حنين لو كان معه آخر لاشترته فقدم  
فرأى الحنف الثاني مطروحا في الطريق فزله وعقل به غيره ورجع إلى الأول فذهب الأسكاف  
براحته وجاء إلى الحني بحني حنين والحني بالكسر حتى من الحني قال الرازي

أيت أهوى في شياطين ترت \* مختلف فخرهم حن وجن

ورجل مخنون أي مخنون وبه حنة أي حنة ويقال الحن خلق بين الحن والأنس وحن بالضم  
اسم رجل (حن) الحن الوقت يقال حننذ قال خويلد

كلبي الرماد عظيم القدر جفنته \* حن الشتاء يكون من المثل للفقير  
وربما أدخلوا عليه التاء قال أبو جرة السعدي

العاطفون حنين ما من غاطف \* والمطمعون زمان أين المظم

والحن أيضا المدة ومنه قوله تعالى هل أتى على الإنسان حين من الدهر وكان له أن يفعل كذا  
بحين حيناً أي آن وكان حينه أي قريب وقته قالت بئينة ولم يعرف لها غيره  
وان سلوى عن جميل ساعة \* من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
وعاملته محبنة مثل مساومة وأحيت بالمكان إذا أقت به حينا وحيت الناقة إذا جعلت  
أهافى كل يوم وأبسله وقتاً تحلبها فيه قال الخليل

إذا أقت أروى عيالاً أفنها \* وان حيت أربي على الوطى حينها

وفلان يأكل الحينة والحينة أي المزة الواحدة في اليوم واللبلة وفلان يفعل كذا أحيانا  
وفي الأحياء وحنين الوارث إذا انتظر وقت الأكل لم يدخل والحن بالفتح الهلاك يقال حان  
الرجل أي هلك وأحانه الله والحانات المواضع التي يباع فيها الخمر والحانية الخمر منسوبة إلى  
الحانة وهي حانوت الخمار والحانوت معروف بذكر ويؤت وأصله حانوة مثل ترقة فلما سكنت  
الواو انقلبت هاء التانيث تاء والجمع الحوانيت لأن الرابع منه حرف لين وانما برز الاسم الذي  
جاء زاربعة أحرف إلى الرابع في الجمع والتصغير إذا لم يكن الرابع منه أحد حروف  
المد واللين

(فصل الحاء) (حنين) حنيت النوب وغيره أخبته خبنا وخبانا إذا عطفته  
وخطفه ليقتصر وحنيت الطعام إذا غيسته واستعدده للاستدانة والخبينة ما تحمله  
في حضن وفي الحديث ولا تخف خبينة وأنه لا وخبينات وخبينات وهو الذي  
يصلح مرة ويفسد أخرى (حنين) انحن بالكسر يك كل من كان من قبل المرأة مثل الأب  
والأخ وهم الأخشان هكذا عند العرب وأما عند العامة فنحن الرجل زوج

انقبسه وخنفت الصبي خننا والاسم الخننان والخنانة يقال أظهرت خناتته اذا استقصيت  
في القطع والخننان أيضا موضع القطع من الذكر ومنه اذا التقي الخننانان وقد تسمى الدعوة  
لذلك خننا (خبعتن) الخبعتنة الضخم الشديد مثل القذعة وأنشد أبو عمرو  
خبعتن انطلق في أخلاقه زعر \* وقال أبو زيد الطائي في وصف الاسد  
خبعتنه في ساعديه تزايل \* تقول وعي من بعد ما قد تكسرا  
وقال الفرزدق يصف ابلا

حواسات العشاء خبعتنات \* اذا الشكاه عارضت الشمال

(خنن) الخنن والخندين الصديق يقال خادنت الرجل ومنه خدنت الجارية قال الله  
تعالى ولا تمخذوا أخدان ورجل خدنة يخاد الناس كثيرا (خنن) خزن المال  
واخترته جهته في الخزانة وخزنت السر واختزنته كفته والخزن بفتح الزاي ما يحزن فيه  
الشيء والخزانة بالكسر واحدة الخزائن وخزن اللحم بالكسر اتقن مثل خنز مقلوب منه قال  
طرفة ثم لا يحزن فينا لحها \* انما يحزن طعم المذخر

(خشن) الخشونة ضد اللين وقد خشن الشيء بالضم فهو خشن واخشوشن الشيء اشتدت  
خشونته وهو لا مبالغة كقولك أعشبت الارض وأعشوشبت واخشوشن الرجل تعود لبس  
الخنس والاختن مثل الخشن والجمع خشن قال الرازي

ألين مسافى حوايا البطن \* من يثريات قذاذ خشن \* يرمى بها رمي من ابن تقن  
يعني به الجدد وفي الحديث أخيشن في ذات الله وكنية خشنا كثيرة السلاح ومعرش خشن  
ويجوز تحريكه في الشعر وخاشنته خلاف لا يثنه وخشنت صدره تخشينا أو غرت وقال عنزة  
وخشنت صدر راجيه لك ناصح \* والخشنة الخشونة وقال حكيم بن مصعب

نشكى الى الكلب خشنة عيشه \* وفي مثل ما بال الكلب أوبى أكثر

(خضن) الخضضة المغازلة قال الطرماح

وألقى الى القول منهن زولة \* تخاضن أو ترنوا قول المخاضن

(خنن) الخنن القول بالحدس قال أبو عبيد الخنن من الرماح الضعيف وقناة خنانة  
وخان الناس خشارتهم (خنن) الخنة كالغنة والاختن الاغن والجمع خنن قال الرازي  
جارية ليست من الوخشن \* ولان السود القصار الخنن

والخنفة الانف وفلان مخنفة لفلان أي مأ كلة له ومحنة القوم حريتهم وخننت الجملته اذا  
استخرجت منها شيئا بعد شيء والخنين كالبكاء في الانف والخنن في الانف وقد خنن يخنن  
والخننة أن لا يبين كلامه فيخنن في خياشيمه والخنان داء يأخذ في الانف والخنان أيضا داء  
يأخذ الطير في حلقه (خون) خانه في كذا يخونه خونا وخيانته وخنانه قال  
الله تعالى تخمناون أنفسكم أي يخون بعضكم بعضا ورجل خائن وخائنة أيضا والهائم  
للمبالغة مثل علامة ونسابة وأنشد أبو عبيدة للكلابي

محدث نفسك بالوفاء ولم تكن \* للغدر خائنة مغل الاصح

وقوم خونة كما قالوا حوكة وقد ذكروا ثبوت الواو وخونه نسبة الى الخيانة والخنوان

الاسد أبو عمرو التخنون التمهيد يقال الحى تخنونه أى تهدهه وأنشد لذي الرمة  
لا ينش الطرف الا ما تخنونه \* داع يناديه باسم الماء مغموم  
يقول الغزال ناعس لا يرفع طرفه الا أن تحبى \* أتمه وهى التمهيد له ويقال الا ما تنقص نومه  
دعاء أتمه له والتخنون أيضا التنقص يقال تخنوني فلان حتى اذا تنقصك قال ذو الرمة  
لا بل هو الشوق من دار تخنونا \* مزا حباب ومزا بارح ترب  
وقال لبيد  
عذافرة تنقص بالردافى \* تخنوم ما نزولى وارتمالى

أى تنقص لجمها وشحمها والخوان بالكسر الذى يؤكل عاجيه معزوب وثلاثة أخونة والكنير  
خون ولا ينقل كراهية الضمة على الواو والخمان الذى للتجار

(فصل الدال) (دثن) الدثينة موضع وهو ما لبى سيار بن عمرو قال النابغة  
الذي ساني وعلى الدثينة من سكني حاضر \* وعلى الدثينة من بنى سيار

ويقال انها كانت تسمى فى الجاهلية الدثينة ثم تطير وامتأفسموها الدثينة (دجن)  
الدجن الباس الغيم السماء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا قال أبو زيد  
والدجنة من الغيم المطبق تطبقا الريان المظلم الذى ليس فيه مطر يقال يوم دجن ويوم دجنة  
بالشد يد قال وكذلك اليلة على الوجوهين بالوصف والاضافة قال والدجنة المطيرة المطبقة  
نحو الدجنة قال والدجن المطر الكثير وسحابة داجنة ومدجنة وأدجنت السماء دام مطرها  
قال لبيد  
من كل سارية وغاد مدجن \* وعشية تنجاوب ارضاها

والدجنة بالضم الظلة والجمع دجن ودجنات والدجنة فى ألوان الابل أقمع السواد يقال بعير  
أدجن وناق دجاء ودجن بالمكان دجونا أقام به وأدجن مثله ابن السكيت شاة داجن  
وراجن اذا ألقت البيوت واستأنست قال ومن العرب من يقولها بالهاء وكذلك غير  
الشاة قال لبيد حتى اذا ينس الزمأة وأرسلوا \* غضا دواجن فاذلا أعصامها  
أراد به كلاب الصيد والداجنة كالداهنة وأبو دجانة كنية سمك بن خرشة الانصاري  
(دحن) أبو عمرو والدحن الخبث مثل الدحل والدحن أيضا السمين المنسلق  
البطن القصير قال والدحونة مثله وأنشد

دحونة مكر دس بلندح \* اذا براد شمره بكرمح

وقد دحن يدحن (دخن) دخان النار معروف والجمع دواخن كما قالوا عذنان وعخوان  
على غير قياس وابن دحان غنى وباهلة والدخن أيضا الدخان قال الاعشى  
تبارى الزحاح مغايرها \* شماطيط فى رهج كالدخن  
ومنه هدة على دخن أى سكون له لا لصلح والدخن أيضا الكدورة الى السواد قال  
المعطى الهذلى يصف سيفا

ابن حشام لا يلق ضريبة \* فى منه دخن وأثر أحلس

ودخنت النار تدخن وتدخن ارتفع دخانها وأدخنت مثله على اقتعلت ودخنت النار  
بالكسر اذا ألقت عليها حطبها وأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ودخن الطبخ أيضا اذا  
تدخنت القدر ورجل دخن الخلق والدخن الجاورس والدخنة كالذيرة تدخن بها البيوت

والدخنة من الألوان كالكدرة في سواد وكبس أدخن وشاة دخناه ينسه الدخن وليلة

دخانة (ددن) الددن اللهو واللعب قال عدى

أيها القلب تعال بددن \* إن همي في سماع وأذن

والددان الرجل لا غناء عنده والددان السيف الكهام لا يمضي ولم توجد الفاء والعين من جنس واحد بلا فاصلة بينهما وهما متحرران في هاتين الكلمتين والديدن الدأب والعادة وكذلك الديدان وقال الراجز

ولا يزال عندهم حفاة \* ديدانهم ذاك وذاديدانه

والديبون اللهو (درن) الدرن الوسخ وقد درن الثوب بالكسر فهو درن وأدرنه صاحبه ودارين اسم فرسة بالبحرين ينسب إليها المسك يقال مسك دارين والنسبة إليها دارى قال الفرزدق

كانت تزيك من ماء منن \* ودارى الذكى من المدام

والدرين حطام المرمي إذا قدم وهو ما يلي من الحشيش وقلبا تنقع به الأبل وقال عمرو بن كلثوم ونحن الحانسون بذى أراط \* تصف الجله الخلود الدرينا ويقال للأرض الجديدة أتم درين قال الشاعر

نعمالى نسمط حب عدد ونقتدى \* سواءين والمرمي بأتم درين

يقول نعلالى نلزم حينا وان ضاق العيش ودرنا موضع وقال الاعشى

حل أهلى ما بين درنا فبادولى وحلت علوية بالسجبال

والرجل درنى والمرأة درنية وقال

وان طعنت درنية لهيالها \* تططب ثدياها فطار طعنها

(درين) الدراينة البوابون فارسى معرب قال الملقب بصف ناقته

فأبقى باطلى والجسد منها \* كدكان الدراينة المطين

(درجن) الدرجن الداهية بوزن شرجيل قال الراجز

أنعت من حيات نمل كنهين \* صلي صفا داهية درجنين

(دفن) دفنت الشيء فهو مدفون ودفين واذفن الشيء على افتعل واندفن بمعنى وداه

دفين لا يعلو به وركبة دفين ودفان إذا اندفن بعضها وركابا دفن قال لبيد

سدا ما قبله لأعهد به بأنيسه \* من بين أصفر ناصع ودفان

والاذفان أيضا باق العبد قال أبو زيد الاذفان أن يروغ من مواليه اليوم واليومين يقال

عبد دفون إذا كان فعولا لذلك وكان أبو عبيدة يقول هو أن لا يغيب من المصطفى غيبته ونافة

دفون إذا كان من عادتها أن تكون في وسط الأبل والتدفان التكاثر يقال في الحديث

لو تكاثرتم لما تدافتم أى لو كثف غيب بعضكم لبعض بقرعة دافنة الجندم وهى التى

انصهقت أضراسها من الهرم والمدفان السقاء البالى والدفنى بالتحرى بك ضرب من

التياب المخططة (دكن) الدكنة لون بضرب الى السواد وقد دكن الثوب يدكن

دكنا وقال الراجز روية \* سلمت عرضا ثوبه لم يدكن \* والثنى أدكن قال لبيد

أغلى السباء بكل أدكن عاتق \* أوجونة قدحت وفض ختامها  
يعنى زقاق صلح وجاد في لونه ورائحته لعتقه والدكن واحد الكاكن وهي الحيوانيت فارسي  
معرب (دمن) الدمن البعر قال لبيد

راسخ الدمن على أعضاده \* ثلثه كل ربح وسيل  
وقلان دمن مال كما يقال ازامال والدمنة آثار الناس وما سؤدوا والجمع الدمن تقول منه  
دمن القوم الدار ودمن الشاء الماء هذا من البعر قال ذو الرقة

موالعة خنساء ليست بنجحة \* يدمن أجواف المياه وقيرها  
والماء من دمن إذا سقطت فيه أبحار الغم والابل والدمنة الحقة والجمع دمن وقد دمنت  
قلوبهم بالكسر يقال دمنت على فلان أي ضغنت ودمنت الأرض مثل دملت بالفتح وقلان  
يدمن كذا أي يديه ورجل مدمن خراي مدام شربها قال الأصمعي إذا انسغت النخلة  
عن هضن وسواد قيل قد أصابها الدمان بالفتح ودمون مشددا موضع وقال امرؤ القيس  
دمون أنا معشر عماون \* واننا لاهلنا محبون

(دمن) فرس أدن بين الدن قصير الدين قال الأصمعي ومن أسوأ العيوب الدن في كل  
ذي أربع وهو دون الصدر من الأرض ورجل أدن أي منحنى الظهر وبيت أدن أي متطامن  
والدن واحد الدنان وهي الجباب والدندنة بالفتح أن تسمع من الرجل نغمة ولا تفهم ما يقول  
وفي الحديث حولها ندندن والدندن بالكسر ما أسود من الثياب لقدمه قال حسان بن  
ثابت \* كالسيل يغنى أصول الدندن البالي \* (دون) دون نقيض فوق وهو تقصير

عن الغاية ويكون ظرفا والدون الحقيق الحليس وقال  
إذا ما علل المرء رام العلاء \* ويقنع بالدون من كان دوننا

ولا يشتق منه فعل وبعضهم يقول منه دان يدون دونا وأدين أدانة ويروي قول عدي  
لم يدن وغيره يروي لم يدن بتشديد النون على ما لم يسم فاعله من دني يدني أي ضعف ويقال  
هذا دون ذالأي أقرب منه ويقال في الأغراء بالشئ دونك قال عيم للجراح لما قتل صالح بن  
عبد الرحمن أقربنا صالحا وكان قد صلبه فقال دونكموه والدون أصله دوان فعوض من إحدى  
الواوين بياء لأنه يجمع على دواوين ولو كانت الياء أصلية لقالوا دياوين وقد دوت الدواوين

(دهن) الدهن معروف ودهن حتى من اليمن ينسب إليهم عمار الدهني والدهان الأديم  
الأحمر ومنه قوله تعالى فكانت وردة كالدهان أي صارت حمراء كالأديم من قولهم فرس  
ورد والانشي وردة قال رؤبة كقص بان عوده سرع \* كأن وردان دهان يبرع  
أي يكثر دهنه يقول كأن لونه يعلى بالدهن لصفائه قال الأعشى

وأجر دمن فحول الخيل طرف \* كأن علي شوا كله دهانا  
وقال لبيد وكل مدماة كبت كأنها \* سليم دهان في طراف مطب

والدهان أيضا جمع دهن يقال دهنته بالدهان أدهنه وتدهن هو وادهن أيضا على الفعل  
إذا نطلي بالدهن ودهنته بالعصا فربته بها والدهان أيضا المطر الضعيف واحد الدهان  
بالضم عن أبي زيد ودهن المطر الأرض إذا بلها باليسير يقال دهنها ولي وهي مدهونة



وقوم مدهنون يتشدد الهاء عليهم آثار النعم والمدهن بالضم لا غير قارورة الدهن وهو أحد ما  
جاء على مفعول مما يستعمل من الأدوات وتدهن الرجل إذا أخذ مدهنا وجمع مدهن  
والمدهن نفرة في الجبل يستنقع فيها الماء ومنه حديث الزهري نشف المدهن ويس  
الجمع قال أوس قلب قيدودا كأن سراتها \* صفامدهن قدر لقمته الزخالف  
والمداهنة كالمصانعة والأدهان مثله قال الله تعالى ودوالوتدهن فبهدهنون وقال قوم  
داهنت بعسني وأريت وأدهنت بعني غشيت وناقدههين قليلة اللبن قال  
لسانك مبرد لا عيب فيه \* ودرلك درجاجة ذهين  
وقد دهن الناقة تدهن دهانه عن أبي زيد والدهناء موضع ببلاد تميم عذرة قصر وينسب  
اليه دهناوى والدهناء بنت مسجل أحد بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهي امرأة  
الحجاج وكان قد عنت عنها فقال فيها

أظنت الدهناء ظن مسجل \* أن الأمير بالقضاء يعجل

عن كسلاقي والحصان يكسل \* عن السقاد وهو طرف هيكلي

(دهقن) الدهقان معربان جعلت النون أصلية من قولهم تدهقن الرجل وله دهقنة  
موضع كذا صرفته لانه فعلا وان جعلته من الدهق لم تصرفه لانه فعلا (دهدن)  
الدهدن بالضم معناه الباطل قال الرازي

لا جعلن لينة عثم فنيا \* حتى يكون مهرها دهنا

ويقال لو ادهر تالاء وفي المثل دهر دين وسعد القين يضرب للكذاب (دين) أبو  
عبيد الدين واحد الدين تقول دنت الرجل أقرضته فهو دين ومديون ودان فلان يدين  
دينا استقرض وصار عليه دين فهو دائن وأشد الأجر

دين ويقضى الله عنا وقد نرى \* مصارع قوم لا يدينون ضيها

ورجل مديون كثر ما عليه من الدين وقال \* مستأرب عضه السلطان مديون \* ومديان  
إذا كان عادته أن يأخذ يادين ويستقرض وأدان فلان إذا باع من القوم إلى أجل  
فصار له عليهم دين تقول منه أدنى عشرة دراهم قال أبو ذؤيب

أدان وأنياء الأقولون \* بأن المدان صلي موفى

وآدان استقرض وهو افتعل وفي الحديث آدان مهر ضاى استدان وهو الذي يعترض  
الناس فيستدين ممن أمكنه وتدايتوا يتأيدوا بالدين واستدانوا استقرضوا ودايت فلانا  
إذا عاملته فأعطيت ديناً وأخذت ديناً وتدايتا كما تقول قاتلته وتقاتلنا وبهته يدينه أى  
يتأخير والدين بالكسر العادة والشأن قال

تقول إذا درأت لها وضيبي \* أهذا دينه أبدا وديتي

ودانه ديناً أى أذله واستعبده يقال دنته فدان وفي الحديث الكيس من دان نفسه وعمل  
لما بعد الموت قال الأعشى

هو دان الرباب أذكر هو الدين درا كاتبة زوة وارتمال

ثم دانت بهد الرباب وكانت \* كمداب عقوبة الأقوال

قوله دهر دين وسعد القين  
في جميع النسخ التي بأيدينا بالواو  
وعلى النسخ في مادة دين  
بالواو أيضا والذي في القاموس  
والكشف بغير واو اه

قال هو دان الرباب يعني أذلها وقهرها ثم قال دانت بعد الرباب أي ذات له وأطاعت والدين  
الجزاء والمكافأة يقال دانه ديناً أي جازاه يقال كما تدن تدان أي كما تجبازي تجبازي أي  
تجاري بفعلك وبحسب ما عملت وقوله تعالى أنا المدينون أي مجزون محاسبون ومنه الدين  
في صفة الله تعالى وقوم دين أي دانتون وقال \* وكان الناس الانحن ديناً \* والمدين  
العبد والمدينة الامة كأنهم ما أذلها العمل قال الاخطل

ربت ورباني كرمها ابن مدينة \* يظل على مسحاته يترك كل  
قال أبو عبيدة أي ابن أمة الفراء يقال دينته ملكته وأنشد للخطيبه بهجواته  
لقد دينت أمر بنيت حتى \* تركتهم أدق من الطحين  
يعني ملكك ويروى سوت وفاس يقولون ومنه سمي المصر مدينة والدين الطاعة ودان  
له أي أطاعه قال عمرو بن كلثوم

وأيام لنا ولهم طوال \* عصينا الملك فيها أن ندينها  
ومنه الدين والجمع الاديان يقال دان بكذا ديانة وتدين به فهو دين ومتدين ودين  
الرجل تدينها اذا وكلته الى دينه وقول ذي الاصبع  
لام ابن عك لا أفضات في حسب \* عني ولا أنت ديان فخرزوني  
قال ابن السكيت أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني

(فصل الزال) (ذأن) الذونون ثبت يقال خرج الناس يتذأنون أي  
ياخذون الذآئين (ذعن) أذعن له أي خضع وذل (ذقن) ذقن الانسان مجمع  
لحميه وفي المثل مثقل استعان بذقنه يضرب بالرجل دليل يستعين به رجل آخر منه وأصله  
البعير يحمل عليه الحمل الثقيل فلا يقدر على النهوض فيعتمد بذقنه على الارض وذقنته  
ضربت بذقنه والذاقة طرف الحلقوم النسائي وفي المثل لا تخفن حواقك بذواقك وقال  
أبو زيد الذواقن أسفل البطن وناق ذقون ترخي ذقنها في السير ودلو ذقون وقد ذقنت  
بالكسر اذا خرزتها فجاءت شفتها مائلة (ذن) الذنن مخاط يسيل من الانف  
والذنان بالضم مثله قال الشماخ

فوا بلى من مصك أنصبته \* حوالب أسهرية بالذنين  
وقد ذن بذن ذننا وذلك اذا مال وذنت يارجل تذنت ذننا فانت أذن والمرأة ذننا والذننا  
أيضا المرأة لا ينقطع حمضها والذنانة بقمية الشيء الهالك الضعيف تذنت أسيا بعد شيء وان  
فلاننا لذن اذا كان ضعيفا هالكها ما أو مرضا وذلان يذل فلاننا على حاجة يطلب سامنه أي  
يطلب اليه ويسأله أياها والذنانة بالنون والضم بقمية الدين والعسدة تبقى لك عند القوم وهو  
أدق من الذبابة لان الذبابة بالباء بقمية شيء صحيح والذنانة بالنون لان تكون الابقية شيء ضعيف  
هالك تذنت أسيا بعد شيء ابن السكيت ذنان الذن القميص مثل ذلله الواحد ذنن وذلل  
(ذون) الذان العيب قال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الذام والذيم والذان والذاب  
يعني واحد قال قيس بن الخطيم الانصاري  
رددنا السكتية مغلولة \* بهأفنها لوها اذانها

قال وقال كذا الجرمي \* بها أفنم اوبها ذابها \* بالباء وقال عوف القوافي  
 نردا الكتبية مغلوله \* بها أفنم اوبها ذابها  
 بالميم (ذهن) الذهن الفطنة والحفظ والذهن بالتحريك مثله والذهن القوة وقال الشاعر  
 أوس بن حجر أنو برجل بها ذهنها \* وأعبت بها أختها الغابره  
 (فصل الراء) (رزن) الرزن الخلط ومنه الموشنة (رزن) أبو زيد الرنان من  
 المطر القطار المتتابعة يفصل بينهن سكون يقال أرض موشنة تريننا (رهن)  
 الارنهان الاسترخاء (رجن) رجن بالمكان يرجن رجونا أقام به والراجن الآلف  
 مثل الداجن قال الفراء رجنت الابل ورجنت أيضا بالكسر وهي راجنة وقد رجنتها  
 أنا وأرجنتها إذا حبستها لتعطفها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا حبسها وأساء  
 علفها حتى تهزل ورجنت هي بنفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة راجن وارجن على  
 القوم أمرهم اختلط وارجن الزبد طبع فلم يصف وفسد (رجن) ارجن الشيء مال  
 وفي المثل إذا ارجن شاصبا فارفع يدا أي إذا مال رافعا رجليه يعني إذا خضع لك فاكف  
 عنه وارجن الشيء اهتز قال الخليل ارجن إذا وقع بكرة وجيش مرجن ورجن مرجنة  
 أي ثقيلة قال النابغة

إذا رجفت فيه رجي مرجنة \* تبعج نجا جازير الحوافل

(ردن) الردن بالضم أصل الكمة يقال قص واسع الردن وأردنت القميص وردنته  
 زدنيما جعلت له ردنا والجمع أردان وقال

وعمرة من سروات النساء تنفج بالمسك أردانها

ويقال هو الكم وما يليه وأردنت الحجي مثل أردمت والمردن المظلم وقال الفراء ردن  
 جلده بالكسر يردن ردنا إذا تقبض وتشنج والردن بالتحريك انظر قال عدى بن زيد  
 واقد الهوي بكر شادن \* مسها ألين من مس الردن

وقال الأعشى يشق الامور ويحبها \* كشق القراري ثوب الردن

ويقال الردن الغزل والمردن المغزل ويقال الردن الغرس الذي يتخرج مع الولادة تقول العرب  
 هذا مدرع الردن وردنت المتاع ردنا ضده والردن بالفتح وسكون الدال صوت وقع السلاح  
 بعضه على بعض والاردن بالضم والتشديد الغساس ولم يسمع منه فعلى وقال الرازي بابي  
 الديبري قد أخذني نومة أردن \* وموهب مبر بها مصن

والاردن أيضا اسم نهر وكورة بأعلى الشام والقناة الردنية والريح الردني تزعوا أنه منسوب  
 الى امرأة السهمري تسمى ردنية وكاناية قومان القنا بخط هجر وفي كلام بعضهم وخطبة ردن  
 ورماح لدن والاردن العفران وينشد \* وأخذت من رادن وكرم \* ويقال للنبي إذا  
 خالط حجرته صخرة أحمر رادني يقال بعير رادني وناقرة رادنية إذا خالطت حجرته صخرة كالورس  
 والاردن ضرب من الخنزير الاسمر (رزن) الرزن المكان المرتفع وفيه طمأة ينفثه بمسك الماء  
 والجمع رزون ورزان مثل فرخ وفروخ وفراخ قال جندب الاوقط \* أحقب ميقاء على الرزون  
 أبو عبيدة الرزان منساق الماء واحدهم رزنة بالكسر والزانة الوقار وقد رزن الرجل

بالضم فهو رزين أي وقور وامرأة رزان إذا كانت رزينة في مجلسها قال حسان  
حصان رزان لاتزن بريسة \* ونصبح غرقى من لحوم الفواقل  
ورزنت الشيء أرزنه رزنا إذا رفعته لتنظر ما تنقله من خفته وشي رزين أي ثقيل والارزن  
شجر صلب تتخذ منه العصي أنشد ابن الأعرابي

اني وجدت كما أقضى الغريم وان \* حان القضاء ولا رقت له كبدى  
الاعصا أرزن طارت برائتها \* تنوء ضميرتها بالكف والعضد  
ابن السكيت الروزنة الكوة وهي معزية (رسن) الرسن الحبل والجمع أرسان وورسنت  
الفرس فهو مرسون وأرسنته أيضا إذا شدته بالرسن قال الشاعر  
هريت قصير عذار اللجام \* أسبل طويل عذار الرسن  
والمرسن بكسر السين موضع الرسن من أنف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان  
يقال فعلت ذالعا على رغم مرسنه على مفعول بفتح الميم قال الهجاء  
وجهمه رجا جها رجا \* وفاجا ومرسنا مرسجا

(رشن) الراشن الذي يأتي الوليمة ولم يدع إليها وهو الذي يسمى الطفيلي وأما الذي يتحين  
وقت الطعام فيدخل على القوم وهم يأكلون فهو الوارش يقال رشن الرجل إذا تطفل  
ودخل بغير إذن ورشن الكلب في الأناعرش رشنا ورشنا أيضا إذا أدخل فيه رأسه  
قال الرازي يصف امرأة بالشعره

تشرن مافي وطها قبل العين \* تعارض الكلب إذا الكلب رشن  
والروشن الكوة (رصن) الاصمعي رصنت الشيء أرضنه رصنا كملته وأرصنته  
أحكمته والرصين المحكم الثابت وقد رصن بالضم رصانة والرصينان في ركبة الفرس أطراف  
القصب المركب في الرصفة وفلان رصين بجاهتك أي حتى بها ورصنته بلساني رصنا شفته  
ورجل رصين الجوف أي موجه الجوف قال \* يقول اني رصين الجوف فاسقوني \* أبو زيد  
رصنت الشيء معرفة أي علمته (رطن) الرطانة والرطانة الكلام بالاعجمة تقول رطنت له  
رطانة ورطنته إذا كلمته بها وتراطن القوم فيما بينهم وقال \* أصواتهم كتراطن الفرس  
الفرء إذا كانت الابل رفاقا ومعها أهلها فهي الرطانة والرطون بالفتح قال

رطانة من بلها يخيب \* (رعن) الرعن بالتحريك الاسترخاء وقال يصف ناقه  
ورحلوها رة فيمارعن \* أي استرخاء لم يحكم شدها من الخوف والعجلة والرعونة الحق  
والاسترخاء ورجل أرعن وامرأة رعناء بينا الرعونة والرعن أيضا وما أرضنه وقد رعن بالضم  
ورعنته الشمس فهو مرعون أي مسترخ وقال \* كانه من أوار الشمس مرعون \* وذو  
رعين ملك من ملوك حير ورعين حصن كان له وهو من ولد الحرث بن عمرو بن حير بن سبأ وهم  
آل ذي رعين وشعب ذي رعين قال الرازي

جارية من شعب ذي رعين \* حياكة تمشي بعلمطين  
والرعن أنف الجبل المتقدم والجمع الرعون والرعان ثم يشبه به الجيش فيقال جيش أرعن  
وسميت البصرة رعناء تشبها برعن الجبل قاله ابن دريد وأنشد للفرزدق

لولا ابن عتبة عمرو والرجاء \* ما كانت البصرة الرعناء على وطنها  
ويقال الجبش الارعن هو المضطرب لكثرة \* (رغن) الرغن الاصغاء الى القول وقبوله  
والارغان مثله قال الفرار لا ترغنن في ذلك اي لا تطمعه فيه ويقال رغن الى الصلح أي  
ركن \* (رغن) فرس رغن بتشديد النون طويل الذنب والاصل رغل باللام قال النابغة  
الذياني \* وهم دلفوا به جرفي خميس \* وحبيب السرب أرعن مرجهن  
بكل مجرب كالبيت يسهو \* الى أوصال ذبال رفسن  
أراد رغل فقول اللام نونا وأرقان الرجل ارفقنا على وزن اطمأ أن أي نفر ثم سكن يقال  
أرقان غضي \* (رفهن) يقال هو في رفهنية من العيش أي سعة ورفاغية وهو ملحق  
بالجاسي يألف في آخره وانما صارت بالكسرة ما قبلها \* (رقن) الرقون والرقان الحناء يقال  
ترقنت المرأة اذا اختضبت بالحناء وأرقن الرجل لحية والترقين مثله والرقون مثل المرقوم  
والترقين في كتاب الحسابات تسويد الموضع لثلاثتهم أنه يبيض ~~ك~~ لا يقع فيه حساب  
\* (ركن) ركن اليه يركن بالضم وحكى أبو زيد ركن اليه بالكسر يركن وكونا فيه ما أي مال  
اليه وسكن قال الله تعالى ولا تركزوا الى الذين ظلموا وأما ما حكى أبو عمرو وركن يركن بالفتح  
فيه ما فاعناه هو على الجمع بين اللفظين وركن الشيء جانبه الاقوى وهو يأوي الى ركن شديد أي  
عز ومنعة وجبل ركين له أركان عالية والمركن من الضروع العظيم كانه ذو الأركان وناقاة  
مركنة الضرع والمركن بكسر الميم الاجانة التي تغسل فيها الشاب عن الاصحى ورجل ركين  
أي وقور بين الركائز وقد ركن بالضم وركانة اسم رجل من أهل مكة وهو الذي طلق امرأته  
التي خلفه النبي عليه الصلاة والسلام أنه لم يزد الثلاث \* (رمن) الرمان معروف الواحدة  
رمانة قال سيدي يوسف سألته يعني التليل عن الرمان اذا سمى به فقال لا أصرفه في المعرفة وأجمله  
على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف به أي لا يدري من أي شيء اشتقاقه فحمله على الاكثر  
والاكثر زيادة الالف والنون وقال الاخفش فونه أصلية مثل قراس وجاحض وفعال أكثر  
من فعالان ورمان بفتح الراء جبل لطيف وارمنية بالكسر كورة بناحية الروم والنسبة اليها  
ارمني بفتح الميم \* (رنن) الرنة الصوت يقال رنت المرأة ترن رنيناً وأرنت أيضا صاحت  
وفي كلام أبي زيد الطائي شجراؤه مغنة وأطياره مرنة قال الراجز  
عمدا فعلت ذالبيد أني \* أحال ان هلكت لا ترني  
وأرنت القوس صوت قال العجاج \* ترن ارنا اذا ما أنضبا \* ورننتها أناترينا والمرنة  
القوس والمرنان مثله والرنن شيء يصيح في الماء أيام الصيف قال \* ولم تصدح له الرن  
\* (رون) الاروان الصوت قال

بها حاضر من غير جن يروعه \* ولا أنسر ذواروان وذوزجل  
ويوم أررنا وليله أررنا شديدة صعبة وأما قول النابغة الجعدي

وظل نسوة النعمان منا \* على سفوان يوم أرونا في

فأردفنا حليته وجئنا \* بما قد كان جمع من هجان

فانما كسر النون على أن أصله أرونا في على الذهب فخذت به النسبة وأما قول الراجز

قوله لولا ابن عتبة الخ في بعض  
النسخ بدل هذا النظم  
لولا أبو مالك البرجوثا له

حرقها وارس عنظوان • قال يوم منها يوم أرونان

فيجتمل الاضافة الى صفته ويحتمل ما ذكرنا (رهن) الرهن معروف والجمع رهان مثل جبل وحيال وقال أبو عمرو بن العلاء رهن بضم الهاء قال الاخفش وهي قبضة لانه لا يجمع فعل على فعل الا قليلا شاذ افعال وذكر أنهم يقولون سقف وسقف قال وقد يكون رهن جمعا للرهان كأنه يجمع رهن على رهان ثم يجمع رهان على رهن مثل فراش وفرش تقول منه رهنفت الشيء عند فلان ورهنته الشيء وأرهنته الشيء يعني قال عبد الله بن همام السلولي

فلما خشيت أنظافهم • فنجوت وأرهنتم مالكا

قال ثعلب الرواة كلهم على أرهنتم على أنه يجوز رهنته وأرهنته الا الاصمعي فإنه رواه وأرهنتم على أنه عطف بفعل مستقبل على فعل ماض وشبهه بقولهم قت وأصل وجهه وهو مذهب حسن لان الواو واو حال فيجوز أصل حال للفعل الاول على معنى قت صا كوجهه أى تركته مقبلا عندهم ليس من طريق الرهن لانه لا يقال أرهنفت الشيء وانما يقال رهنته ورهن الشيء أى دام وثبت والراهن الثابت والراهن المزهول من الابل والناس وقال

أما ترى جسمي خلا قدرهن • هزلا وما مجد الرجال في السمن

وقال أبو زيد أرهنفت في السلعة غاليت بهارهم من الغلاء خاصة وأنشد

عمدية أرهنفت فيها الدنانير • وقال ابن السكيت أرهنفت فيها بمعنى أسلفت فيها والمرتمن الذي يأخذ الرهن والشيء مرهون ورهنه رالان رهنه وراحت فلان على كذا امرأته خاطرتة وأرهنفت به ولدى ارهانا أخطرتم به خطرا والرهنه واحدة الرهان ورهن الشيء رهنا أى رام وأرهنفت لهم الطعام والشراب أدمتهم لهم وهو طعام راهن (رهدن) الرهادن طير بكمة أمثال العصفار الواحد رهدن والرهدن والرهدنة طائر يشبه الحجرة الا انه أدبس وهو أكبر من الحجرة وقال تذكرونا بالقول حتى كأنه • تذكرونا ولدان يصدن رهادنا

(رين) الرين الطبع والنس يقال ران على قلبه ذنبه رين رينا وريونا أى غلب قال أبو عبيدة في قوله تعالى كلاب ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون أى غلب وقال الحسن هو الذنب على الذنب حتى يسواذ القلب وقال أبو عبيد كل ما غلبك فقد ران بك رانك وران عليك وفي حديث عمر رضى الله عنه أنه خطب فقال ألا ان الاسيفع أسيفع جهينة قد رضى من دينه وأمانته بأن ينال سبق الحاج فإذا من معرضا فأصبح قد رين به قال أبو زيد يقال رين بالرجل اذا وقع فيه لا يستطيع الخروج منه ولا قبل له به وران النعاس فى العين ورانت الحجر عليه غلبته وقال الثعالبى الاعرابى رين به أى انقطع به ورانت نفسه ترين رينا أى خبت وغشت وأران القوم أى هككت ماشيتهم وهم مرينون

(فصل الزاي) (زان) كذب زقنى بالهمز وهو القصير ولا تقل صينى والزوان الذى يخالط البر (زبن) الزبن الدفع وزينت الناقة اذا ضربت بنقشات رجلها عند الطلب فازبن بالنقشات والركض بالرجل والخبط باليد وناقى زبون سبيته الخلق تضرب حالهم وتدفعه وحرب زبون تزبن الناس أى تصدهم وتدفهم والزبانية عند العرب الشرط سعى بذلك بعض الاكسدة دفعهم أهل النار اليها قال الاخفش قال دفعهم واحدهم زباني



وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبنة مثال عقريته قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجهله من الجمع الذي لا واحد له من لفظه مثل أباييل وعبيديد ورجل فيه زبونة بتشديد الباء أي كبير ورجل ذو زبونة أي مانع جانبه قال سوار بن المضرب

يئسني الذم عن حسبي بمالي \* وزبونات أشوس قيسان

وزبانها العقرب قرناها والزبانان كوكبان نيران وهما قرنا العقرب ينزلهما القمر وزبان اسم رجل والمزانية يبيع الرطب في رؤس النخل بالتمر ونهسي عن ذلك لأنه يبيع بمجازفة من غير كيل ولا وزن وخصص في العرايا والزينة قد فسرناه في الحزمية وأما الزبون الغبي والحريف فليس من كلام أهل البادية (زحن) زحن يزحن زحنا أبطأ وزحن مثله ويقال تزحن على الشيء إذا فعله مع كراهية له (زرجن) الزرجون بالتحريك الخمر ويقال السكرم قال الرازي كأن باليراء المعلوم \* ما دوا لي زرجون مبل

قال الأصمعي وهي قارسية معربة أي لون الذهب وقال الجرجي هو صبيح أحمر (زرفن) الزرفين والزرفين فارسي معرب وقد زرفن صدغيه كلمة مولدة (زفن) الزفن الرقص وقد زفن يزفن ويقال الزيفن الشديد (زقن) زقنت الحبل أزقنه زقنا إذا حلقته وأزقنت فلانا أعنته على الحبل (زكن) زكنته بالكسر أزكنه زكنا بالتحريك أي علمته قال ابن أم

صاحب وإن يراجع قلبه وذهم أبدا \* زكنت منهم على مثل الذي زكنوا قوله على مقعمة الأصمعي التركيب التشبيه يقال زكن عليهم وزكم أي شبيهه عليهم وليس والزكن بالتحريك أيضا التفرس والظن يقال زكنته صالحا أي ظننته ولا يقال منه رجل زكن وهو أزكن من أياض وهو أياض بن معاوية المزي وقصد أزكنته وإن كانت العاقبة قد أولعت به وانما يتساءل أزكنته شيئا يعني علمته أيامه وأفهمته حتى زكنه (زمن) الزمن والزمان اسم لقليل الوقت وكثيره ويجمع على أزمان وأزمنة وأزمن ولقبته ذات الزمن تريد بذلك تراخي الوقت كما يقال لقبته ذات العويم أي بين الأعوام المكسائي عاملته هزامة من الزمن كما يقال مشاهرة من الشهر والزمان آفة في الحيوانات ورجل زمن أي مبتلي بين الزمانة وزمان بكسر الزاي أبو حنيفة من بكر وهو زمان بن تميم الله بن هلبة بن عكابة بن صعيب ابن علي بن بكر بن وائل ومنهم القند الرقائي (زن) أزنته بشيأتهم متهبه وهو يزن بكذا قال إن كنت أزنتني بها كذبا \* برة فلاقت مثلها عجلا ويقال أزنه بالامر مثل أظنه إذا اتهمه وأبوزنه كنية القرد (زون) الزون الصنم وكل شيء يتخذونه آلهة ويعبد قال جرير

تمشي بم البقر الموشى أكرعه \* مشى الهرايد بن بني ببيعة الزون

وهو مثل الزور ورجل زون بالتشديد أي قصير والمرأة زونة والزونى القصير والزوان حب يخاطب البر والزوان بالضم مثله وقديم من (زين) الزينة ما يزين به ويوم الزينة يوم العيد والزين فقيض الشين وزانه وزينه يعني قال الجهمون

فيارب اذ صيرت ليلى لي الهوى \* فزني لعينها كما زنتها ليا

ورجل مزين أي مقنذ الشهر والحمام مزين وزين وازدان يعني وهو آفة من الزينة لأن النساء لما لان خجرجها ولم توافق الزاي لشدة حبها بدلوها منها دافهوه وازدان أدغمت

قلت من ان وتصغير من دان من من مثل مخير تصغير مختار ومن بين اذا عوتبت كما تقول في الجمع  
من ان ومن ايمن ويقال ازينت الارض بعشيم اوازينت منه وأصله تزينت فسكنت النساء  
وأدغمت في الزاي واجتلبت الالف ليصح الابداء وقول الشاعر ابن عبدل  
أثبتت على بغل تزفك تسعة \* كأنك ديك ماثل الزين أعور <sup>به في عرفه</sup>

(فصل سبعم) (سنة) أبو عبيد الاستن أصول الشجر البالية الواحدة أسنة قال  
الناطقة تحيد عن استن سود أسافله \* مثل الاماء الفوادى تحمل الحزما  
(سجن) السجن الحبس والسجن بالفتح المصدر وقد سجنه يسجنه أى حبسه وضرب سجين  
أى شديد قال ابن مقبل

ورجلة بضربون الهام عن عرج \* ضرب بانواصت به الابطال سجيننا  
ومسجين موضع فيه كتاب الفجار قال ابن عباس وضى الله عنهم اودوا وينهم قال أبو عبيدة  
هو فاعيل من السجن كالفسيق من الفسق (سجن) السجنة بالتحريك الهمزة وقد يسكن  
يقال هؤلاء قوم حسن مسجنهم وكذلك السجناء ويقال انه لحسن السجناء وكان الفراء  
يقول السجناء والنأداء بالتحريك قال أبو عبيد ولم أسمع أحدا يقولها بالتحريك غيره وقال  
ابن كيسان انما حركت كما كان حرف الحلق والمساخنة حسن المعاشرة والمخالطة وتسميت  
المال فرأيت سجناه حسنة وفرس مسجنة حسنة المنظر وسجنت الحجر كسرنه والمسجنة التى  
تكسر بها الخجارة (سجن) السجن بالضم الحمار وسجن الماء وغيره بالفتح وسجن أيضا  
بالضم مخوفة فيهم ما يروى قول لبيد

رفعت ما طرد النعام وفوقه \* حتى اذا مسجت وخفت عظامها  
بالفتح والضم وتسجين الماء واسجناه بهنى قال ابن الاعرابى ماء مسجن ومسجن مثل مترص  
وتريص ومبرم وبريم وأنشد لعمر

مشهنة كأن الحص فيها \* اذا ما الماء خالطها مسجينا  
قال وأما قول من قال جد نأبأمو النافليس بشئ وماء مسجنا حين على فعامل بالضم وليس  
في كلام العرب غيره والمسجنة قدر كأنهم ينفور ويوم مسجن ومسجنان أى حار ولبلة  
مسجنة ومسجناة واتى لا جد في نفسى مسجنة بالتحريك وهى فضل حرارة تجدد همامع وجع  
ومسجنة العين نقبض قزتها وقد مسجت عينه بالكسر فهو مسجن العين وأسجن الله عينه أى  
أبكاه والسجون من المرق ما يسجن قال الراجر

يجبه السجون والعصيد \* والتمر بها ماله مزيد  
ويروى حتى والسجينة طعام يتخذ من الدقيق دون العصيد فى الرقة وفوق الحساء وانما  
ياكون السجينة والنقيسة في ستة الدهر وغلاء السهر ويحذف المال وكانت قر يش تعبير  
بها والسجين مسجاة منعطفة بلغة عبد القيس والتساخين الخفاف وفى الحديث أنه علمه  
السلام أمرهم أن يمسحوا على المشاوذ والتساخين ولا واحد لها مثل التعاضيب (سنة)  
السادن خادم الكعبة وبيت الاله نام والجمع السدنة وقد سدن بسدن بالضم سدا وسدانة  
وكانت السدانة والواء لبنى عبد الدار فى الجاهلية فأقرها النبي صلى الله عليه وسلم لهم فى

الاسلام والاسدان لغة في الاسدال وهي سدول الهواذج قال الزقاني  
 ماذا تذكرت من الاطعمان \* طوا العامن نحوذي بوان  
 كاتما عاقن بالاسدان \* بانع حاض وأرجوان  
 وسدن الرجل ثوبه وسدن السترا اذا أرسله \* (سرجن) السرجين بالكسر معرب لانه  
 ليس في الكلام فعلين بالفتح ويقال سرجين \* (سطن) الاسطوانة معروفة والنون أصلية  
 وهو افعواله مثل ألقوانه لانه يقال أساسين مسطنة وكان الاخفش يقول هو فعلوانه وهذا  
 يوجب أن تكون الواو زائدة والى جنبها زائدتان الالف والنون وهذا لا يكون  
 وقال قوم هو افعلاله ولو كان كذلك لما جمع على أساسين لانه ليس في الكلام أفاعين وجل  
 أسطوان أي مرتفع وقال \* جزي من أسطوانا أعنقا \* (سعن) السعن بالضم قرينة  
 تقطع من نصفها وينبذ فيها وربما استقي بها كالدلو وربما جعلت المرأة فيها اغزلها وقطنها  
 والجمع سعنة مثل غصن وغصنة وقواهم ماله سعنة ولا معنة بالفتح أي شيء \* (سفن) السفن  
 ما ينحت به الشيء والمسفن مثله قال \* وأنت في كفك المبرة والسفن \* يقول انك شجار  
 وقال ذو الرمة يخوف الرجل منها تاما كافرذا \* كما تخوف ظهرا النبعة السفن  
 يعني تنقص والسفن أيضا جلد أخشن كالود التماسيح يجعل على قوائم السيف وسفت  
 الشيء سفنا قشرته قال امرؤ القيس

خفاء خفياسفن الارض بطنه \* ترى الترب منه لازقا كل ملازق

وانما جاء متلبدا على الارض لئلا يراه الصيد فينتفر منه وسفت الريح التراب عن وجه  
 الارض والسوافن الرياح الواحدة سافنة والسفينة معروفة والسفان صاحبها وسفانة  
 بنت هاتم طي وبها يكنى والسفين جمع سفينة قال ابن دريد سفينة فعلة بمعنى قاعلة ككنها  
 سفن الماء أي نقشره \* (سكن) سكن الشيء سكنوا واستقر وثبت وسكنه غيره تسكنها  
 والسكنة الوداع والوقار وسكنت دارى وأسكنتها غيرة والاسم منه السكنى كما أن  
 الهنبي اسم من الاعتاب وهم سكان فلان والسكان أيضا ذنب السفينة ومسكن كبير  
 الكاف موضع من أرض الكوفة والمسكن أيضا المنزل والبيت وأهل الحجاز يقولون  
 مسكن بالفتح والسكن أهل الدار قال ذو الرمة

فيا كرم السكن الذين تحموا \* عن الدار والمستخلف المتبدل

وفي الحديث حتى إن الرمانة تشمع السكن والسكن بالتحريك النصار قال الرازي

ألقأها الليل وريح بله \* الى سواد ابل وتله \* وسكن توقد في مظله

والسكن أيضا كل ما سكنت اليه وفلان ابن السكن وكان الاصمعي يقول له يجزم الكاف  
 وسكن مصغرا حتى من العرب في شهر النابغة الذي ياتي والمسكن القسيرو وقد يكون  
 بمعنى الذلة والضعف يقال تسكن الرجل وتسكن كما فالوا تدرع وتندل من المدروعة  
 والتمندل على غفلة وهو شاذ وقياسه تسكن وتدرع وتندل مثل تشجع وتعلم وكان  
 يونس يقول المسكين أشد حالاً من الفقير قال وقت لا عرابي أفقر أنت فقال لا والله بل  
 مسكين وفي الحديث ليس المسكين الذي ترده اللقمة واللقمة ثمان وانما المسكين الذي لا يسال

ولا يظن له يعطى والمرأة مسكينة ومسكين أيضا وانما قيل بالهاء ومفعيل ومفعال يستوى  
فيهما الذكر والأنثى تشبيها بالفقيرة وقوم مساكين ومسكينون أيضا وانما قالوا ذلك من  
حيث قيل للأنثى مسكينة لا جيل دخول الهاء والمسكينة بكسر الكاف مقتر الرأس من  
العنق قال بضرب ريزيل الهام عن سكتانه \* وطعن كنههاق العفاهم بالنهق  
وفي الحديث استقرز على سكتانكم فقد انقطعت الهجرة أى على مواضعكم ومسكنتكم ويقال  
أيضا الناس على سكتانهم أى على استقامتهم عن الفراء والسكين معروف يذكرون وثبت  
والغالب عليه التذكير وقال أبو ذؤيب

يرى ناصحا فيما بدا فاذا خلا \* فذلك سكين على الخلق حاذق

والسكون بالفتح حتى من اليمن وسكينة بنت الحسين عليه السلام والطرة السكينة منسوبة  
إليها (سنن) السمن البقر وقد يكون للمعزى ويجمع على سمنان مثل عبد عبدان  
وظهر وظهران قال امرؤ القيس وذكر معزى له

فملا يميننا أقطا وسمننا \* وحسبك من غنى شعب وري

وسمنت لهم الطعام أسمنه سمننا إذا التبت باليمن وقال

عظيم القفار خوالصا وأهبت \* له عجوة مسهونة وخير

والسيمان أن جعلته بائع السمن انصرف وإن جعلته من السم لم ينصرف في المعرفة وسمنت  
القوم تسمينازودتهم السمن والتسمين في لغة أهل الطائف واليمن التبريد وأتى الجحاج بسمكة  
فقال للطباخ سمنها أى بردها والسمن خلاف الميزول وقد سمن سمنافهو سمين وتسمن مثله  
وسمنه غيره وفي المثل سمن كلبك يأكلك والسمنة بالضم دواء تسمن به النساء وأسمن الرجل  
ملك شيئا سميننا أو أعطي غيره واستسمنه عده سميننا وجاءوا يستسمنون أى يطلبون أن يوهب  
لهم السمن وقول الراجز

فيا كرتنا جفنة بطينه \* لحم جزور غنة سمينه

أى مسهونة من السمن لأن السمن والسمان طائر ولا يقال سمانى بالتشديد قال الشاعر  
نفسى عقس من سمانى الاقبر الواحدة سماناة والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح  
الميم فرقة من عبدة الاصنام تقول بالتناسخ وتكرر وقوع العلم بالخبار (سنن) السنن  
الطريقة يقال استقام فلان على سنن واحد ويقال امض على سننك وسننك أى على  
وجهك وجاء من الخيل سنن لا يرد وجهه وتخرج عن سنن الجبل أى عن وجهه وعن سنن الطريق  
وسننه وسننه ثلاث لغات وجاءت الریح سننات إذا جاءت على طريقة واحدة لا يتخالف  
والسنة الصيرة قال الهذلي

فلا تجزعن من سنة أنت سمرتها \* فأول راض سنة من يسيرها

والسنة أيضا ضرب من عمر المدينة ابن السكيت سن الرجل ابله إذا أحسن رعيته والقيام  
عليها حتى كأنه صقلها قال النابغة

نبت حينا وحيا من نى أمه \* قاموا فوالوا حنا غير مقرور

ضلت حلومهم عنهم وعزهم \* سن المعبدى فى رعى وزرب

يقول يامعشر من لا يغزى عنكم عزكم وأن أصغر رجل منكم يرى الله كيف شاء فإن الحارث بن  
حصن الغساني قد عتب عليكم وعلى حصن بن حذيفة فلا تأمنوا سطوته وقال المؤرج سنوا  
المال إذا أرسلوه في الرعي والجأ المسنون المتغير المنتين وسنة الوجه صورته وقال ذو الرمة  
تريك سنة وجه غير مقرقة \* ملساء ليس بها خال ولا ندب

والمسنون المصور وقد سننته أسننه سنا إذا صورته والمسنون الملس وسى أن يزيد بن معاوية  
قال لا يسه ألا ترى عبد الرحمن بن حسان يشبب بابتسك فقال معاوية وما قال فقال قال  
هي زهراء منسل أولوة الغواص ميزت من جوهر مكشون  
فقال معاوية صدق فقال يزيد انه يقول

وإذا ما نسبتهم لم تجد لها \* في سناء من المكارم دون

قال صدق قال فأين قوله

ثم خاصرتهم إلى القبة الخضراء تنهى في صرير مسنون

فقال معاوية كذب ورجل مسنون الوجه إذا كان في أنفه ووجهه طول واستن الفرس  
قص وفي المثل استفت الفصال حتى القرعى واستن الرجل بمعنى استاك والفعل يسان الناقة  
مسانته وسنانا إذا طردها حتى تنقوها يسفدها وسنت السكين أحدها والمسنن حجر  
يحتديه والسنان مثله قال امرؤ القيس يصف الجنب \* كصفح السنان الصلبي الخفيض  
والسنان أيضا سنان الرمح وجهه أسنة والسنين ما يسقط من الحجر إذا حكته والسنون  
شيء يستاك به والسن واحد الاسنان ويجوز أن يجمع الاسنان على أسنة مثل قن وأقنان  
وأقنة وفي الحديث إذا سافرتم في الخصب فأعطوا الركب أسنتها أي أمكنوها من المري  
وتصغير السن سنة لأنها تؤثت وقد يعبر بالسن عن العمر وقولهم لا تبت سن الحسل أي  
أبد الآن الحسل لا يسقط له سن أبدا وقول الشاعر في وصف أبل أخذت في الدية

فجاءت كسن الظبي لم أر مثله \* سناء قليل أو حلوية جائع

أي هي ثيابان لأن الثني هو الذي يلقى ثيابه والظبي لا تبت له ثنية قط فهو ثني أبدا وسنة من  
نوم فصاة منه والسنة أيضا السكة وهي الحديدة التي تاربها الأرض عن أبي عمرو وابن  
الاعرابي وسن القلم موضع البري منه يقال أطل سن قلبك وسمنها وحرف قطعتك وأمنها  
وأسن الرجل كبر وأسن سديس الناقة أي نبت وذلك في السنة الثامنة قال الأعشى

يهمتها وربطت في البجين حتى السديس لها قد أسن

وأسنها الله أي أثبتها والسناسن رؤس الخالة وحرف فقار الظهر الواحد سنسن والسنينة  
واحدة السنائن وهي رمال مرتفعة تسقط على وجه الأرض وسنت التراب صبيته على  
وجه الأرض صبا سهل حتى صار كالسنينة وسن عليه الدرع يستن سنا إذا صبا عليه وكذلك  
سنت الماء على وجهي إذا أرسلته إرسالا من غير تفریق فإذا فرقته في الصب قلته بالسين  
المجعة وسنت الناقة سرتها سيرا شديدا والمسان من الأبل خلاف الاقفاء (سين) السين  
حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزيادات وقد تخلص الفعل للاستقبال تقول سيفعل  
وزعم الخليل أنها جواب لن أبو زيد من العرب من يجعل السين تاء وأنشد

يا قبح الله بنى السجلات • عمرو بن ربوع شرار الناس • ليسوا أعفاه ولا أيكات  
يريد الناس والا يكاس قال ومن العرب من يجعل التاء كافا وأنشد رجل من حير  
يا ابن الزبير طامع صيكا • وطامع غنينا المكا • انفسر بن بسمة مناقصكا  
قال أبو سعيد وقولهم فلان لا يحسن سينة يريدون شعبة من شعبه وهو ذو ثلاث شعب وقوله  
نعمالي يس كقوله الموحم في أوائل السور وقال عكرمة معناه يا انسان لانه قال انك لمن  
المريسين وطور سيناء جبل بالشام وهو طور أضيف الى سيناء وهو شجر وكذلك طور  
سينين قال الاخفش السنين شجر واحد سمى سينا سينا قال وقرئ طور سيناء وسيناء بالفتح  
والكسر والفتح أجود في التحول لانه بنى على فعلا قال والكسر ردى في التحول لانه ليس في  
في ابنية العرب فعلا مذكور الا قول غير مصروف الا أن يجعله أعجميا او قال أبو علي  
انما لم يصرف لانه جعل اسم اللمعة

(فصل شين) (شأن) الشأن الامر والحال يقال لاشأن شأنهم أى لانفسد  
أمرهم والشأن واحد الشؤون وهى مواصل قبائل الرأس وملة قها ومنها شجي الدموع  
قال ابن السكيت الشأنان عرفان يحدران من الرأس الى الحاجبين ثم الى العينين ويقال  
اشأن شأنك أى عمل ما تحسنه وشأنت شأنه قصده وما شأنت شأنه أى لم أكثر له  
(شئن) الشئن بالتحريك مصدر شئت كفه بالكسر أى خشيت وغلظت ورجل شئن

الاصابع بالتسكين وكذلك العضو قال امرؤ القيس  
وتعطو برخص غير شئن كأنه • أساريم ظبي أو مسأويلك اسحل  
وشئت مشافرا ابل من أكل الشوك (شجن) أبو زيد الشجن بالتحريك الحاجة حيث  
كانت قال الرازي

انى سأبدي لك فيما أبدي • لى شجنان شجن يحد • وشجن لى يبلاد السند  
والجمع شجون وقال

ذكرتك حتى استأمن الوحش والتقت • رفاق به والنفس شتى شجونها  
وقد شجنتى الحاجة تشجنتى شجنا اذا حبستك والشجن الحزن والجمع أشجنان وقد شجن  
بالكسر فهو شاجن وأشجبه غيره وشجبه أيضا أى أحزنه والشجن بالتسكين واحد  
شجون الاودية وهى طرقها ويقال الحديث ذو شجون أى يدخل بعضه فى بعض والشاجنة  
واحدة الشواجن وهى اودية كثيرة الشجر وقال

لما رأيت عدى القوم يسلمهم • طلع الشواجن والطرفاء والسلم  
وشجبة بالكسر اسم رجل وهو شجبة بن عطاردين عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم  
قال الشاعر

كرب بن صفوان بن شجبة لم يدع • من دارم أحدا ولا من نهشل  
والشجبة والشجبة عروق الشجر المشبكة ويقال بينى وبينه شجبة رحم وشجبة رحم أى قرابة  
مشبكة وفى الحديث الرحمة شجبة من الله أى الرحمة مشبكة من الرحمن يعنى انها قرابة  
من الله عز وجل مشبكة كاشتمالك العروق (شجن) شجنت السفينة ملائمها قال الله



تعالى فى الفلك المشحون وشغبت البلد بالليل ملاته وبالبلد شحنة من الخليل أى رابطة ويقال  
مربشحنهم شحنة أى يطردهم ويثألهم ويكسؤهم والشحنة العداوة وكذلك الشحنة بالكسر  
وعند مشاحن وأشحن الضبي أى تهيأ للبكاء ومنه قول أبى قلابة الهذلى

أذعارت النبل والتف اللقوف وأذع سلوا السيف وقد همت بأشحن

(شدن) شدن الغزال يشدن شد وناقوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه وربما قالوا  
شدن المهر فإذا أفردوا الشادن فهو ولد الطيبة وأشدنت الطيبة فهى مشدن إذا شدن ولدها  
والجمع مشادن ومشادين مثل مطافل ومطافيل والشدينيات من النوق منسوبة الى موضع  
بالين (شزن) الشزن بالتحريك الغاط من الارض قال الاعشى

تيمت قيسا وكم دونه \* من الارض من مهمه ذى شزن

والشزن مثال الطنب الناحية والجانب وقال ابن أحرر

ألا ليت المنازل قد بلينا \* فلا يرين عن شزن حزيننا

ويقال ما أبالى على أى شزنيه وقع أى جانبيه وتشزن له أى اتصب له فى الخصومة وغيرها  
والشزن الأعياء والشزن الكعب يلعب به (شطن) الشطن الخليل قال الخليل هو الخبل  
الطويل والجمع الأشطان ووصف أعرابى فرسا لا يخفى فتقال كأنه شيطان فى أشطان  
وشطنته أشطنته إذا شدته بالشطن وشطن عنه بعدو أشطنته أبعدته ابن السكيت شطنته  
يشطنته شطنا إذا خالفه عن نية وجهه وبشرطون بعيدة القعر ونوى شطون بعيدة قال

الناطقة نأت بسعاد عنك نوى شطون \* قبانت والقوادى بهار هين

والشيطان معروف وكل عات متقدم من الانس والجن والدواب شيطان قال جرير

أيام يدعوتى الشيطان من غزل \* وهن يهوننى أذ كنت شيطانا

والعرب تسمى الحية شيطانا وقال الشاعر يصف ناقته

تلاعب منى حضرى كأنه \* تعجب شيطان بذى خروع قهر

وقوله تعالى طلعها كأنه رؤس الشياطين قال القزأ فيه من العربية ثلاثة أرجحة أحدها أن  
يشبهه طلعها فى فبحه رؤس الشياطين لانها موصوفة بالقبح والثانى أن العرب تسمى بعض  
الحيات شيطانا وهوذ والعرف قبيح الوجه والثالث انه نبت قبيح يسمى رؤس الشياطين  
والشيطان نونه أصلية قال أمية يصف سليمان بن داود عليه السلام

أيما شاطن عصاه مكاه \* شمبلى فى السجين والاعلال

ويقال أيضا انها زائدة فان جعلته فيها لا من قولهم تشيطان الرجل صرفته وان جعلته  
من تشيط لم تصرفه لانه فعلان (شعن) اشعت شعرة اشعينا نأفوه ومشعان الرأس اذا  
كان نأرا الرأس أشعت (شفن) الاموى الشفن بالتسكين الكيس العاقل وشفته  
أشفته بالكسر شفونا اذا نظرت اليه بمؤخر عينك فأنشأفن وشفون وقال

حدثا رمى تقب شفون \* وهو الغيور ابن السكيت شغنت اليه وشغنت بمعنى وهو نظرى  
اعتراض وقال أبو عبيد هو أن يرفع الانسان طرفه ناظرا الى الشئ كالمشجب منه أو  
كالكاره له وأنشد لقطامى يذكر ابلا

واذا شقن الى الطريق رأينه \* لهقا كشاكسة الحصان الابلق  
 (شقن) أبو عبيد قليل شقن اتباع له مثل ونح ووعروهي الشقونة وقد قلت عطيت  
 وشقنت بالضم وشقنتها أنا شقنا وأشقنتها اذا قللتها (شحن) شحن الماء على وجهه  
 وعلى الشراب فزقه عليه وقال مدر بن حصن  
 يا كروانا صفا كبا أنا \* فشن بالسلح فلما شنا \* بل الذنابي عسا مبنا  
 ومنه قولهم شن عليهم الغارة وأشن اذا فزقها عليهم من كل وجه قالت ليلى الاخيلية  
 شننا عليهم كل جردا شطبة \* لجوح تبارى كل أجر دسرجب  
 والشحن قطران الماء وقال \* يامن لدمع دائم الشنين \* وما شمنان بالضم متفرق قال  
 الشاعر أبو ذؤيب

بما شنان زعزعت منه الصبا \* وجادت عليه ديمة بعد وابل  
 والماء الذي يقطر من قربة أو شجر شنانة أيضا والشن القرية الخلق وهي الشنة أيضا وكانها  
 صغيرة والجمع الشنان وفي المثل لا يقعقع لي بالشنان قال النابغة  
 كأنك من جمال بني أقيش \* يقعقع بين رجليه بشن  
 والشنان بالفتح البغض لغة في الشنان قال الاخوص

وما العيش الا ما تلذت وشنى \* وان لام فيه ذوالشنان وقدنا  
 وشننت القربة وتشانت أخلفت والتشن التشخ واليدس في جلد الانسان عند الهرم قال  
 رؤبة  
 وانما ج عودي كالشظيف الاخشن \* عند اقورار الجلد والتشن

أبو عمرو تشان الجلد يس وتشخ ويس بخلق وشن حى من عبد القيس وهو شن بن أفضى بن  
 عبد القيس بن أفضى بن دعى بن جديله بن أسد بن ربيعة بن نزار منهم الاعور الشنى وفي  
 المثل وافق شن طبقة والشنون من الابل الذي ليس به زول ولا سمين والشنون في قول  
 الطرمح \* الذئب الشنون \* هو الجائع لانه لا يوصف بالسمين والهزال والشنة الخلق  
 والطبيعة قال الراجز \* شننة اعرفها من آخرم \* واستشن الرجل هزل قاله الخليل

(شين) الشين خلاف الزن يقال شانه يشينه والمشايين المعاييب والمقاييح وقول ابيد  
 يشين صناع البید كل عشية \* يعود البعراء عند باب محجب  
 يريد انهم يتفاخرون ويخطون بقسيمهم على الارض فكانهم شانوها بملك الخطوط والشين  
 حرف من حروف المعجم

(فصل الصاد) (صبن) الاضغى يقال صبت عناء الهدية أو ما كان من معروف  
 نصبن صبنا بمعنى كففت قال عمرو بن كلثوم

صبت الكأس عناءم عمرو \* وكان السكاس مجراها اليمينا  
 واذا سوى المقاسر الكعبين في الكف ثم ضرب بهما قوسا قد صبن ويقال له أجل ولا  
 تصبن والصابون معروف (صحن) صحت بين القوم أصحلت وصحتته صحنات أى ضربته  
 وناقة صحنون أى رموح عن أبي عمرو وصحن الدار وسطها والصحن العس العظيم يقال صحنته  
 اذا أعطيته شيئا فيه والصحن طسبت وهما صحنان يضرب أحدهما على الآخر قال الراجز

سامر في أصوات صخ ملهيه \* وصوت صحن قينة مغنيه  
والصحناء بالكسر ادم يتخذ من السمك يدوي قصر والصحناء أخص منه (صذن)  
الصيد ناني الصيد ناني والصيد ناني أيضا دوية قال أبو عبيد نعمل لنفسها بيتا في الارض  
ونعميه ويقال له الصيدن أيضا قال كثير يصف ناقته  
كأن خليفي زورها ورعاها \* بنى مكوين فلما بعد صيدن  
والصيدن الملائك قال رؤبة \* اني اذا استغلق باب الصيدن \* (معن) الصعود الظلم  
بكسر الصاد وتشديد النون (صفن) الصفن بالتحريك جلد بيضة الانسان والجمع  
أصافن والصفن بالضم وعاء من آدم مثل السفرة يستقي بها وقال الفراء هو شئ مثل الركوة  
يتوضأ فيه قال سحر النخعي الهذلي يصف ماء ورده

نفضت صفني في وجهه \* حياض المدايرة عطفوا  
وقال أبو عمر والصفن خريطة تصكون للراعي فيها طعامه وزناده وما يحتاج اليه قال  
ساعدة بن جوية

صه سقاء لا يقرط حله \* صفن وأخر اص بطن ومسأب  
وتصافن القوم الماء اقتسموه بالخصص وذلك اغيا يكون بالمقلة يسقي الرجل قدرا ما يغمرها  
والصافن من الخيل القاسم على ثلاث قوائم وقد أقام الاربعة على طرف الحافر تقول صفن  
الفرس يصفن صفونا والصفان الذي يصف قدميه وفي الحديث كنا اذا صلينا خلفه فرجع  
رأسه من الركوع فبسط ظفه صفونا فاذا سجد سجد به عناه أي قننا صافين أقدامنا وصفين موضع  
كانت به وقعة بين علي ومعاوية رضي الله عنهم والصفان عرق الساق (صن) الصن  
بالكسر بول الور وهو منقح جدا قال جرير

تطلى وهي سينة الممزي \* يصن الور تحسبه ملايا  
والصن أيضا يوم من أيام الحجوز والصن أيضا شبه السلة المطبقة يجعل فيه الخبز والصنان دفر  
الابط وقد أصن الرجل أي صار له صنان وأصن اذا شخب بأنفه فكبرا وقال  
أبلي تأكلها مصنا \* ومنه قولهم أصنت الناقة اذا حلت فاستكبرت على الفحل الاصمعي  
فلان مصن غضبا أي غملي غضبا (صون) صنت الشئ صونا وصيانا وصيانة فهو  
مصون ولا تقل مصان وثوب مصون على النقص ومصوون على التمام وقد فسرناه في دوف  
وجعلت الثوب في صوانه وصوانه بالضم والكسر وصيانه أيضا وهو عاؤه الذي يصان فيه  
وصان الفرس اذا قام على طرف حافره من وجي أو حقي قال النابغة

وما حاولت بما دخل \* يصون الور دفيها والكميت  
وأما قوله فاوردته بطن الاتم شعنا \* يصن المشي كالحد التوام  
فلم يعرفه الاصمعي وقال غيره يقيين بعض المشي ويقال يتوججن في المشي عن حقي والصوان  
بالتشديد ضرب من الحجارة الواحدة صوانة والصين بلد والصواني الاواني منسوبة اليه  
(فصل الضاد) (ضأن) الضائن خلاف الماعز والجمع الضأن والمعر مثل راسك  
وركب وسافر وسفروضأن أيضا مثل حارس وحرس وقد يجمع على ضئين وهو فصيل مثل غاز

وغزى والانتى ضائمة والجمع ضوائن وأضأن الرجل كثر ضأنه (ضمن) الضبن  
بالكسر ما بين الابط والكشح وأول الخشب الابط ثم الضبن ثم الحطن وأضبت الشيء واضطبعته  
بعلته في ضبن وضبنه الرجل أيضا عمله وكذلك الضبنة يفتح الضاد وكسر الباء ومكان ضبن  
أى ضيق والمضبون الزمن ويشبه قلب الباء من الميم (ضمن) الضحن بالجيم جبل  
معروف قال الاعشى \* كخلفاء من ضحبات الضحن \* وكذلك قول ابن مقبل  
تؤم السير للضحن \* والطاء تصحيف وضحنان جبل بناحية مكة (ضمز) الضيزن  
الذي يراحم أباه في امراته قال أوس

والفارسية فيهم غير منكرة \* وكاهم لا يسه ضيزن سلف

ويقال الضيزن الذي يراحم عند الاستقاء في البحر وضيزن اسم ضم (ضمن) الضغن  
والضغينة الحقد وقد ضغن عليه بالكسر وضغنا وضغنا القوم واضطغنوا انطوا واعلى  
الاحقاد واضطغنت الشيء اذا أخذته تحت ضغتك وأنشد الاحمر \* كأنه مضطغن صيدا  
أى حمله في حجره وقال ابن مقبل

اذا اضطغنت سلاحى عند مغرضها \* ومرفق كرتاس السيف اذ شققا

وفرس ضاغن لا يعطى ما عنده من الجرى الا بالضرب قال الشماخ

كما قومت ضغن النعوس المهاجر \* واذا قيل في الناقة هي ذات ضغن فانما يراد نزاعها الى  
وطنها قال الخليل ويقال للنحوص اذا وحجت فاستصعبت على الجأب انها ذات شغب وضغن  
وقناة ضغنة أى عوجاء وضغن فلان الى الدنيا بالكسر ركن ومال وضغنى الى فلان أى مبلى  
اليه (ضمن) ضغن البعير برجله خبط بها وضغن بغا نطه رمى به وضغن على فاقته حمل  
عليها أبو زيد وضغنت الى القوم أضغن ضغفا اذا أتيتهم تجلس اليهم وضغنت الرجل اذا ضربت  
برجله على عجزه واضغن هو اذا ضرب بقدمه مؤخر نفسه وضغنت بالانسان الا وضن اذا  
ضربته باه والضغن على وزن الهجف الاحق من الرجال مع عظم خلاق والضيغن ذكرناه مع  
الضيف (ضمن) ضغنت الشيء ضغنا كما ضغنت به فأناضامن وضغين وضغنته الشيء تضغينا  
فتضمنه عني مثل غرسته وكل شيء جهلته في وعاء فقد ضغنته اياه والمضن من الشعر ما تضمنه  
بيتا والمضن من البيت ما لا يتم معناه الا بالذى يليه وفهمت ما تضمنه كتابك أى ما اشتمل عليه  
وكان في ضمنه وأنقذه ضمن كتابي أى في طيه والضمنة بالضم من قولك كانت ضمنه فلان  
أربعة أشهر رأى مرضه ورجل ضمن وهو الذى به الزمانة في جسده من بلاء أو كسر أو غيره  
وأنشد الاحمر ما خلت من ذات بعدكم ضمنا \* أشكو اليكم جوة الألم

والاسم الضمن والضمان قال ابن أحمر وكان قد سقى بطنه

البكالة الخلق أرفع رغبتى \* عبادا وخوفا أن تطيل ضمنا

والضمانة الزمانة وقد ضمن الرجل بالكسر ضمنا فهو ضمن أى زمن مبتلى وفي الحديث من  
اكتب ضمنا بعنه الله ضمنا أى من كتب نفسه في ديوان الضمى أى الزمنى والضامنة من  
النخل ما تكون في القرية وفي الحديث انه عليه الصلاة والسلام كتب طارئة بن قطن ومن  
بدومة الجندل من كلب انما الضاحية من البعل ولكم الضامنة من النخل فالضاحية هي

الظاهرة التي في البر من النخل والبعل الذي يشرب بعروق من غدير سقي والضامنة ما تنهضها  
أمصارهم وقراهم من النخل والمضامين ما في أصلاب الفحول ونهش عن بيع المضامين  
والملاقيج (ضن) ضننت بالشئ أضن به ضنا وضنانه إذا جعلت به فأما ضنين به قال القراء  
وضننت بالفتح أضن لغة وقول قعنب ابن أم صاحب

مهلا أعاذل قد جرت من خلقي \* أني أجود لأقوام وان ضنونا

يريد ضنونا فأظهر التضعيف ضرورة وفلان ضني من بين أخواني وهو شبه الاختصاص  
وفي الحديث إن لله ضننا من خلقه يحسبهم في عافية ويعيهم في عافية وهذا على مضنة ومضنة  
بكسر الضاد وقبحها أي نفيس مما يضيق به وضنة قبيلة والمضنون الغالية وأنشد نعلب  
قدأ كذبت يد البعد اللين \* وبعد دهن البان والمضنون \* وهما بالصبر والمرور

(ضون) الضيون السنور الذكر والجمع الضياون صحت الواو في جمعها لصحتها في الواحد  
وانما لم تدغم في الواحد لانه اسم موضوع وليس على وجه الفعل وكذلك حيوة اسم رجل  
وقار قاهينا وسيدا وسيدا وسيدا وقال سيبويه في تصغيره ضيين فاعله وجهه مثل أسيد وان  
كان جمعه أساود ومن قال أسيد في التصغير لم يمنع أن يقول ضيون

(فصل الطاء) (طبن) الطبن بالتحريك القطنة يقال طبن له يطبن طبنا وكذلك طبن  
له بالفتح يطبن طبانه وطبانية وطبونة فهو طبن وطابن أي طبن ساذق وطبنت النار دفنت الملائكة  
تطفأ وذلك الموضع الطابون ويقال طابن هذه الحفرة وطأمتها والمطبين مثل المطمئن يقال  
اطمأن مثل اطمأن وما أدري أي الطبن هو بالسكون أي أي الناس هو الطبنة لعبة يقال  
لها بالفارسية سدره والجمع طبن مثل صبرة وصبر وأنشد أبو عمرو

تدكأت بهدي وألهاها الطبن \* ونحن تغدو في الخبار والجرن

(طجن) الطجين والطاجن الطابق يقل عليه وكلاهما معرب لأن الطاء والجيم لا يجتمعان  
في أصل كلام العرب (طحن) طحنت الرشي طحن وطحنت أفا البر والطحن المصدر  
والطحن بالكسر الدقيق وطحنت الأفى ترحت واستدارت فهي مطحان قال الشاعر

بحر شاء مطحان كأن فيجها \* إذا فرغت ماء هريق على حجر

والطاحونة الرشي والطواحن الأرضاس والطحانة والطحون الأبل الكثيرة والطحون  
الكتيبة تطحن مالقيت والطحن دويبة وقال جندل

إذا رأني واحدا أوفى عين \* بهرفني أطرق أطراق الطحن

والطحان أن جعلته من الطحن أجريته وان جعلته من الطح أو الطحا وهو المنبسط من  
الأرض لم يجزه (طعن) طعنه بالرفع وطعن في السن يطعن بالضم طعننا وطعن فيه بالقول  
يطعن أيضا طعننا وطعننا وقال أبو زيد وأبي ظاهر الشفاء إلا \* طعننا وقول مالا يقال  
وطعن في المفارقة يطعن ويطعن أيضا أي ذهب قال

وأطعن بالقوم شطر الملوك حتى إذا خفق المجدح

وقال حميد بن ثور وطعنني الليل حزنه انني \* لتلك إذا هاب الهدان فعول  
قال أبو عبيدة أراد وطعنني حزنني الليل والقرس يطعن في العنان إذا مده وتنشط

في السير قال لبيد ترقى وتطعن في العنان وتنحني \* ورد الجمامة اذا جد جامها  
 أي كوزد الجمامة والفراء يجيز الفتح في جميع ذلك والمطعمان الرجل الكثير الطعن لاعدقوهم  
 مطاعين ونطاعوا في الحرب واطعوا على اقمعوا وفي الحديث لا يكون المؤمن طعنا يابني  
 في أعراض الناس والطاعون الموت الوحي من الوباء والجمع الطواعين (طمن) اطمان  
 الرجل اطمانا وطما نينة أي سكن وهو مطمئن إلى كذا وذا المطمأن اليه واطمان منه على  
 الابدال وتصغير مطمئن طمينن تحذف الميم من أوله واحدى النونين من آخره وتصغير  
 طما نينة طمينينة تحذف احدى النونين لانها زائدة وطمان ظهره وطمان منه بمعنى على القاب  
 وطأمنت منه سكنت (ظنن) الظنين صوت الذباب والظست والبطنة تظن اذا صوتت  
 وأظننت الظست فظنت وظن مات وهو في المصنف والظن بالضم حرمة القصب والقصب  
 الواحدة من الحرمة طنة وضربه فأظن ساقه أي قطعها يراى بذلك صوت القطع (طين) طين  
 الطين معروف والطينة أنص منه وطينت السطح وبعضهم يشكروا ويقول طينت السطح فهو  
 مطين وأنشد فأبقى باطلي والجلد منها \* كد كان الدرأمة المطين

والطينة الخلقة والجليلة يقال فلان من الطينة الأولى وطان فلان كناية ختمه بالطين ابن  
 السكيت طانه الله على الخير وطامه أي جيله عليه وأنشد الأتاك نمر طين فيها حياؤها  
 ويروى كان ويوم طان ومكان طان وأرض طانة كثيرة الطين وفلسطين بكسر الفاء بلد

(فصل الظاء) (ظعن) ظعن أي سار ظعنا وظعنا بالتحريك وقرئ بهم ما قوله تعالى  
 يوم ظعنكم وأنظنه سيره والظعينة اليهودية كانت فيه امرأة أولم تكن والجمع ظعن وظعن  
 وظعائن وأظعان أبو زيد لا يقال حول ولا ظعن الا للابل التي عليها الهودج كان فيها نساء  
 أولم يكن وهذا بهير تظهنه المرأة أي تركبه وهو تفعلة والظعينة المرأة مادامت في الهودج  
 فاذا لم تسكن فيه فليست بظعينة وقال عمرو بن كلثوم

فنى قبل التفريق يا ظعينا \* فخبرك البقيين وخبرينا

أراد يا ظعينة الكسائي الظعون البعير الذي يعمل ويحمل عليه والظعان الجبل الذي يشتهيه  
 اليهود قال كعب بن زهير له عنق تلوى بما وصلت به \* ودخان يشفقان كل ظهان

(ظنن) الظن معروف وقد يوضع موضع العلم قال دريد بن الصمة

فقلت لهم ظنوا بأني مدحج \* سراتهم في الفارسي المصد

أي استيقنوا وانما يخوف هدوه بالمقين لا بالشك وتقول ظننتك زيدا وظننت زيدا اليك  
 تضع المنفصل موضع المتصل في الكتابة عن الاسم والخبر لانها منصفة لان في الاصل لانها  
 مبتدأ وخبر والظنين الرجل المتهم والظنة التهمة والجمع الظنن يقال منه اظنه واطنه بالطاء  
 والطاء اذا اتهمه وفي حديث ابن سيرين لم يكن على عليه السلام يظن في قتل عثمان وهو  
 يتعمل من يظن فأدغم قال الشاعر

ولا كل من يظنني أنا معتب \* ولا كل ما يروى علي أقول

والظننى أعمال الظن وأصله التظنن أبدل من احدى النونين ومظنة الشيء موضعه  
 ومألفه الذي يظن كونه فيه والجمع المظان يقال موضع كذا مظنة من فلان أي معلوم منه



قال النابغة فان يث عامر قد قال جهلا \* فان مظنة الجهل الشباب  
ويروي السحاب ويروي مطية والذين الظنون الذي لا يدري أهضبه آخذه أم لا والظنون  
الرجل السيئ الظن والظنون البئر لا يدري أفيها ماء أم لا ويقال القابلة الماء قال الاعشى  
ما جعل الجلة الظنون الذي \* جنب صوب اللجب الماطر  
مثل الفراقى اذا ما طما \* يقذف بالبوصى والمهاو

(فصل السين) (عين) تسرع عين مشددة النون أى عظيم وكذلك الجمل الضخم وعيني  
مثله ملحق يفعل بيا اذا وصلته نونت والانتى عينا والجمع عنيات قال الراجز  
هان على عزة بنت الشحاج \* مهوى جمال ما لك فى الادلاج

بالسير ردام وجيف الخجاج \* كل عيني بالعلوى هجهاج \* بحيث لا مستودع ولا ناج  
(عين) العنان الدخان وجههما عوانى ودواخن وكذلك العن ولا يعرف لهما نظير وقد  
عننت النار تعنى بالضم اذا دخلت وربما سموا الغبار عشنا وعننت قوبى بالخور تعنيها  
والعثنون شعيرات طوال تحت حذك البعير يقال بعير ذو عثنانين كما قالو المقر فى الرأس مفارق  
وعثنون الريح والمطر أولهما أبوزيد العثنانين المطر بين السحاب والارض مثل السيل  
واحد هاعثنون (عجن) العجين معروف وقد عجن المرأة تعجن عجنا واعتجنت أى اتخذت  
عجينا وعجن الناقة أيضا اذا ضربت الارض يديها فى سيرها رهي عاجن وعجن الرجل  
اذا نهض معتمدا يديه على الارض من الكبر قال

فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا \* وشتر خصال المركة كنت وعاجن

وعجن الناقة بالكسر عجننا سميت فهى بعنة وعجنا وبغير عجن أى مكتنز منا والعجان ما بين  
الخصية والفخذ والعجن ورم يصيب الناقة بين حياها ودها ور بماقتلا يقال ناقة عجنا  
بينة العجن والعجان الاحق من الخليل (عجن) العجن الناقة الشديدة والمرأة الحقاء  
واللام زائدة (عجن) العجائن بالضم الخسادم والطباخ والجمع العجائن بالفتح قال  
الكميت ويصبن القدور مشمرات \* يشازعن العجائن الرثينا

يريد جمع الرثة والمرأة عجائنة وقد تعجن (عدن) عدنت البلد قطنته وعدنت الابل مكان  
كذا زمرته فلم تبرح ومنه جنات عدن أى جنات اقامة ومنه سمي المعدن بكسر الدال  
لان الناس يقيمون فيه الصيف والشتاء ومركز كل شئ معدنه والعدان الناقة المقيمة فى المرى  
وعدن بلد باليمن وعدان البحر بالفتح ساحله وأما قول لبيد

ولقد يد علم هجى كلهم \* بعدان السيف صبرى ونقل

فمقال أراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة ويقال هو موضع آخر والعبدان النخل الطوال  
وقد ذكرناه فى الدال وأنشد أبو عبيدة لابن مقبل

هم وزن للمشى أو صالامنة \* هز الجنوب ضحى عبدان يبرينا

وعدن فان أراد أبو معدن والعد بنة رقة فى أسفل الدلو والجمع العدائن يقال غرب معدن اذا  
قطع أسفله ثم خرب رقة وقال \* والغرب ذال المدينة الموهدة \* والعدائن الفرق من الناس  
(عرن) عرنين كل شئ أوله وعرنين القوم سادتهم وعرنين الاتف تحت مجمع الحاجبين

وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشم يقال هم شمّ العرائين والعرائية بالضم ما يرتفع في أعلى الماء من غوارب الموج قال عدي بن زيد العبادي يصف طوفان نوح عليه السلام كانت رياح وما ذو عرائية \* وظلمة لم تدع قفا ولا خلا

الاصمى العران العود الذي يجعل في وتره أنف البختي وقد عرنت البعير أهرنه بالضم عرنا وعران البكرة عودهاو يشتد فيه الخطف ورشح معزن اذا سمر سمانه بالعران وهو المسمار والعران بعد الدار يقال دارهم عارئة أي بعيدة والعرن جساءة في رجل الدابة فوق الرسغ من آخر وهو الشقاق وقد عرنت الدابة بالكسر وعرن البعير أيضا يعرن عرنا قال ابن السكيت هو قرح يأخذه في عنقه فيحتمك منه وربما يرك الى أصل شجرة واحدة بها قال ودواؤه أن يحرق عليه الشحم وعرينة بالضم اسم قبيلة ورهط من العرينين ارتدوا فقتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم والعرين والعرينة مأوى الأسد الذي يأفقه يقال ليث عرين وليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر ويقال العرين اللحم وينشد

موشمة الاطراف رخص عرينها \* وعرين أيضا بطن من تميم وعرينة مصفوفة بطن من بجيلة وقال جرير عرين من عرينة ليس منا \* برئت الى عرينة من عرين

والعرينة بالكسر الصريع الذي لا يطاق وعرنان اسم جبل بالجناب دون وادي القرى الى قيد وسقاء معروف دبح بالعرنة وهو خشب الطمخ وهو شجر أبو عمرو العرنة عروق العرنتين (عرين) العربون والعربون والعربان الذي تسميه العامة الربون يقال منه عرينته اذا اعطينه ذلك (عرتن) العرتن بت يدبغ به قال الخليل أصله عرتن مثل قرنفل حذفت منه

النون وترك على صورته ويقال عرتن مثل عرفج وأديم معرتن أي مدبوغ بالعرتن وعريتنتا موضع وقد ذكرنا صرفة في عرفات (عرجن) العرجون أصل العرج الذي يعوج وقطع

منه الشماريح فيبقى على النخل يابس وعرجنه ضربه بالعرجون (عرهن) جبل عراهن أي عظيم مثل عراهم (عسن) العسن فجوع العلف في الدواب وقد عسنت الابل بالكسر اذا فجع فيها الكلال وعسنت ودابة عسن أي شكور والعسن بالضم الشحم القديم مثل الاسن وأعسان الشيء آثاره ومكانه وتعسن فلان أباه أي نزع اليه في الشبه وتعسنت الشيء تطلبت

أثره ومكانه (عشن) عشن واعتشن أي قال برأيه ويقال العشانة أصل السهفة وهي اكنى أبو عشانة (عشزن) العشوزن الصلب الشديد الغليظ والاتبى عشوزنة وقال عمرو بن كلثوم يصف قناة عشوزنة اذا غمرت أرنت \* تشج قفا المنقف والجلبينا

(عطن) عطنت الجلود أعطنه عطنا فهو معطون اذا أخذت علق وهو نبت أوفر ثلوا مطا فألقيت الجلود فيه وغمته ليتفسخ صوفه ويسترخي ثم تلقيه في الدباغ وعطن الالهاب بالكسر يعطن عطنا فهو عطن اذا أتت وسقط صوفه في العطن وقد انعطن الالهاب والعطن والمعطن واحد الاعطان والمعاطن وهي مباركة الابل عند الماء لتشرب هلا بهنهل فاذا استوفت ردت الى المراعي والاطماء وعطنت الابل بالفخ تعطن وتعطن عطونا اذا رويت ثم بركت فهي ابل عاطنة وعواطن وقد ضربت الابل بعطن أي بركت قال كعب بن زهير بأن لا دخال وأن لا عطونا \* وقد أعطنتها أنا قال ابن السكيت وكذلك تقول هذا عطن الغنم

وعطنتها المرافضها حول الماء وأعطى القوم أى عطنت أباهم وفلان واسع العطن والبلد إذا كان رطب الذراع وأعطى الرجل بعيره وذلك إذا لم يشرب فردّه إلى العطن ينظر به قال  
ليبد عاتسا الماء فلم يعطنهما \* انما يعطن من يرجو العطل

(عفن) شئ عفن بين العفونة وقد عفن الحبل بالكسر عفتا بلى من الماء (عكن) العكنة الطي الذي في البطن من السمن والجمع عكن وأعكن وأعكن البطن إذا صار ذا عكن ونعم عكن بالتحريك أى كثيرة وقد يسكن قال \* وصبح الماء بورد عكن \* (علن) العلانية خلاف السر يقال علن الأمر يعلن علنا وعلن الأمر بالكسر يعلن علنا حكاه ابن السكيت وأعلنته أنا إذا أظهرته والعلان المعالنة ورجل علفه يبيع بصره وعلوان الكتاب عنوانه وقد علونت الكتاب إذا علنوته (علجن) العلجن الناقصة الممكتزة اللحم ويقال فونه زائدة والعلجن المرأة الماجنة (عن) عن بالمكان أقام به وعمان مخفف بلاد وأما الذي بالشام فهو عمان بالفتح والتشديد وعن الرجل صار إلى عمان (عن) عن لى كذا يعن ويعن عنما أى عرض واعترض يقال لأفعله ما عن فى السماء فبحم أى ما عرض ورجل عن عن عزريض وامرأة عننة والمعنى أيضا الخطيب ورجل عنين لا يريد النساء بين العنينة وامرأة عنينة لا تشتهى الرجال وهو فعيل بمعنى مفعول مثل خزيج وعن الرجل عن امرأته إذا حكم القاضي عليه بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العنة والعنة أيضا حظيرة من خشب تجعل للابل قال الاعشى ترى للحم من ذابل قد ذوى \* ورطب يرفع فوق العين والعنان للفرس والجمع الاعنة والعنان أيضا المعانة وهى المعارضة وعننا المثنى جبلاه ويقال للرجل انه طرف العنان اذا كان خفيفا وشركة العنان أن يشترك فى شئ خاص دون سائر أموالهما كأنه عن لهما شئ فاشترياه مشتركين فيه قال النابغة الجعدي

وشاركنا قريشا فى تقاها \* وفى أحسابهم اشرك العنان

بما ولدت نساء بنى هلال \* وما ولدت نساء بنى أبان

وعنانا لك أن تفعل كذا على وزن قصارك أى جهداك ونعايتك كأنه من المعانة من عن يعن أى اعتراض وعنت الفرس حبسته بعنانه وأهنت اللجام جعلت له عنانا والتعنين مثله وعنت الكتاب وأعنته لكذا أى عرضته له وصرفته اليه وعنوان الكتاب بالضم هى اللغة القصيدة وقال أنس بن ضب بن معاوية بن كلاب وهو جاهلي \* لمن طلل كعنوان الكتاب وقد يكسر فيقال عنوان وعنوان وعنوان الكتاب أعنونه وعنت الكتاب وعنته أيضا أبدلوا من إحدى النونات ياء والاعتنان الاعتراض والعنون من الدواب المتقدمة فى السير وقولهم أعطيتهم عين عنة أى خاصة من بين أصحابه ورأيتهم عين عنة أى الساعة من غير أن طلبته وأعنت بعنة ما أدري ما هى أى تعرضت لشيء لا أعرفه والعنان بالفتح السحاب الواحدة عنانة والعانة أيضا وأعنان السماء صفائحها وما اعتراض من أقطارها كأنه جمع عن قال يونس ليس لمنقوص البيان بها ولو حاك يافوخه أعنان السماء والعانة تقول عنان السماء والعننة فى عيم أن تجعل على الهمة عينا تقول عن فى موضع أن قال ذوالرقة أعن ترسمت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك مسجور

وأما عن مخففة فمعناها ما عدا الشيء تقول رميت عن القوس لأنه بها قد فسدها عنها  
وعداها وأطعمه عن جوع لأنه جعل الجوع منصرفاً به تاركاً له وقد جاوزه وتقع من موقها  
الآن عن قد تكون اسماً يدخل عليه حرف جر لأنك تقول جئت من عن يمينه أي من ناحية  
يمينه قال القطامي فقلت للركب لما أن علا بهم \* من عن يمين الجبيل انظروا قبل  
وانما بنيت مضارعاً للعرف وقد نوضع عن موضع بعد كما قال الحرث بن عباد  
لنعمت حرب وائل عن حبال \* أي بعد حبال وقال امرؤ القيس  
نؤوم الضحى لم تنطق عن تفضل \* وربما وضعت موضع على كما قال

لام ابن عمك لا أفضلت في حسب \* عني ولا أنت ديانى قنصر وني

(عون) العون النصف في ستمائة من كل شيء والجمع عون وفي المنهل لا تعلم العوان الخيرة  
وتقول منه عونت المرأة تعون بنا وعانت تعونا والعوان من الحروب التي قوتل فيها مرة  
بعد مرة كأنهم جعلوا الأولى بكراً وبقرة عوان لا فارض مسنة ولا بكر مسنة بين ذلك  
والعون الظاهر على الأمر والجمع الاعوان والمعونة الاعانة يقال ما عندك معونة ولا معانة  
ولا عون قال السكاني المعون المعونة قال جميل

بئين الزمى لأن لا نرمته \* على كثرة الواشين أي معون

يقول نعم العون قولك لا في رد الوشاة وإن كثروا وقال الفراء هو جمع معونة وليس في الكلام  
مفعول بواحدة وقد فسرناه في مكرم وتقول ما أخلاني فلان من معاربه وهو جمع معونة ورجل  
معوان كثير المعونة للناس واستعنت بفلان فأعاني وعاونني وفي الدعاء رب أعني ولا تعن  
علي وتعاون القوم إذا أعان بعضهم بعضاً واعتموهم فاعانهم والواضع في تعاونوا  
لأن معاناهما واحد فبني عليه ولولا ذلك لاعتلت والمعانة من النساء التي طعنت في السن  
ولا تكون إلا مع كثرة اللحم والمعانة القطيع من حمار الوحش والجمع عون والمعانة شعر الركب  
واستعان فلان حاق عاتيه وعانة قريبة على الفرات تنسب إليها الخمر فيقال عانة قال زهير  
من خمر عانة لما بعد أن عتقا \* وربما قالوا عاناً كما قالوا عرفة وعرفات والقول في صرف  
عانات كقول في عرفات وأذرعات (هين) العاهن واحد العواهن وهي السعفات  
الوأتى يلين القلبة في لغة أهل الحجاز وأما أهل نجد فيسمونهن بالظواهي ومنه سمي جوارح  
الإنسان عواهن والعواهن عروق في رحم الناقة وقد عهنت عواهن النخل تعهن بالضم أي  
يست ورحي فلان بالكلام على عواهنه إذا لم يبال أصاب أم أخطأ أبو عبيدة العهين الصوف  
والقطعة منه عهنة والجمع عهون وفلان عهين مال إذا كان حسن القيام عليه وأعطاه من  
عاهن ماله وآهه أي من تلاده والعاهن الحاضر المقيم الثابت قال كثير

ديار بنة الضمى إذ حبل حبها \* متين واذم معروفها لك عاهن

وعهن بالمكان أقام به (عين) العين حاسة الرؤية وهي مؤنثة والجمع أعين وعيون  
وأعيان قال يزيد \* دلاص كأيان الجراد المقطم \* وتصغيرها عيينة ومنه قيل  
ذوا عيينتين للبحاسوس ولا تقبل ذوا عوينتين والعين عين الماء وعين الركبة ولكل ركبة  
عينان وهما نقرتان في مقدمها عند الساق والعين عين الشمس والعين الديار والعين المال

قوله قال زهير في نصيحة قال  
الاختل  
من خمر عانة ينساع الفرات لها  
في جداول صخب الأذى مزاد

الناض والعين الديديان والجلاسوس ولقيته عين عنه اذا رأته عينا ناولم يرك ونعلت ذلك عمد  
عين اذا تعمدت به بجحد وبقين قال امرؤ القيس

أبلغا عني الشوبع رأني \* عمد عين قلديتهن حريما  
وكذلك فعلته عمد اعلى عين قال خفاف بن ندبة السلمي

وان تلك خيلي قد أصيب صميمها \* فعمد اعلى عين نيمت مالكا  
ولقيته أول عين وأول عاتنة وأدنى عاتنة أي قبل كل شيء وعين الشيء خياره وعين الشيء  
نفسه يقال هو عينا وهو بعينه ولا آخذ الادرهمني بعينه وفي المثل ان الجواد بعينه  
فراره ولا أطلب أثر ابعدي عين أي بعد معاتنة وعاتنة بنى فلان أموالهم ورعيانهم وما بها  
عائن وكذلك ما به عين أي أحد وبد قليل العين أي قليل الناس والعين ما عين قبله  
العراق يقال نشأت السحابة من قبل العين والعين مطر أيام لا يقطع ويقال اقيته أول عين  
أي أول شيء وأسود العين جبل وقال الفرزدق

اذا زال عنكم أسود العين كنتم \* كراما وأنتم ما أقام الأثم  
ورأس عين بلدة وعيون البقر جنس من العنب يكون بالشأم واعيان القوم سمراتهم  
وأشرفهم ولاء عيان الاخوة بنو أب واحد وأم واحدة وهذه الاخوة تسمى العمانية وفي  
الحديث أعيان بني الامية يتوارثون دون بني العلات وفي الميزان عين اذا لم يكن مستويا  
وقول الخجاج للحسن اعيانك اكبر من امدك يعني شاهدا ومنظرك اكبر من سنك والعين  
حرف من حروف المعجم ويقال هو عبد عين أي هو كالعبد لك مادمت تراه فاذا غبت فلا قال  
ومن هو عبد العين أم القارة \* خفاو وأما عيبه فظنون

ويقال أنت على عيني في الاكرام والحفظ جميعا قال الله تعالى ولتصنع على عيني ويقال  
بالجلد عين وهي دوائر رقيقة وذلك عيب فيه تقول منه نهين بالجلد وسقا عين ومتهين قال  
رؤبة \* ما بال عيني كالشعب العين \* وتعين الرجل المال اذا أصابه بعين وتعين عليه الشيء لزمه  
بعينه وحفرت حتى عنت أي بلغت العيون والماء مهين ومعيون وأعنت الماء مثله وعان  
الدمع والماء عينا نابا التحريك أي سال وشرب من عائن أي من ماء سائل وعنت الرجل  
أصنعه يعني فأناعته وهو معين على النقص ومعيون على التمام قال الشاعر في التمام  
قد كان قومك يحسبونك سيدا \* واحال أنك سيد معيون

وتعين الشيء تخصيصه من الجله وعينت القرية اذا صبيت فيها ماء لتنفخ عيون الخمر في قنينة  
قال جرير بلي فارفض دمهك غير نذر \* كما عنت بالسرب الطمابا  
والعين النور الوحشي قال جابر بن حريش

ومعينا يحوي الصور كأنه \* متخبط قطم اذا ما بربرا

وعينت اللواؤم ثقبها وعينت فلانا أخبرته مساوية في وجهه وعانت الشيء عينا اذا رأته  
بعينك وابنا عيان خطان يخطان في الارض بن جرهم الطير واذا علم أن القاصي يفوز قدحه  
قبل جرى ابنا عيان والعيان حديدة تكون في متاع القدان والجمع عين وهو فعل ففعلوا لان  
البهاء أخف من الواو والعين بالتحريك أهل الدار وقال الرازي  
تسرب ما في وطبها قبل العين \* وجاء فلان في عين أي في جماعة وقال جندل

اذا رآني واحدا أو في عين • يعرفني أطرق أطرق الطعن

ورجل أعين واسع العين بين العين والجمع عين وأصله فعل بالضم ومنه قيل لبقر الوحش عين والثور أعين والبقرة عيناء والعينة بالكسر الساق واعتمان الرجل اذا اشترى الشيء بثمنه وعينة المال أيضا خبائره مثل العينة وهذا ثوب عينة اذا كان حسنا في مראה العين واعتمان فلان الشيء اذا أخذ عينة وخبائره واعتمان لئلا فلان أي صار عينا أي ربيعة دور بمأطال واعان علمنا فلان بعين عيانية أي صار لهم عينا ويقال اذهب قاعتني لمنزلا أي ارتده

(فصل الغين) (غبن) الغبن بالتسكين في البيع والغبن بالتحرير في الرأي يقال غبنته في البيع بالفتح أي خدعته وقد غبن فهو مغبون وغبن رأيه بالكسر اذا نقصه فهو غبين أي ضعف الرأي وقبحه غبانة وقد ذكرنا عرابه في سبعة يسفه والغيبنة من الغبن كالشبهة من الشبهة والغيبان أن يغبن القوم بعضهم بعضا ومنه قيل يوم التغابن ليوم القيامة لأن أهل الجنة يغيبون أهل النار والمغابن الارتفاع وغبت الثوب والطعام مثل خبئت وقد ذكر (غدن) اغدودن الشعر اذا طال وتم قال حسان

وقامت ترائبك مغدودنا • اذا ما تنو به آدها

واغدودن الثوب اذا اخضر حتى يضرب الى السواد من شدته ربه والشباب الغصداني الغض قال رؤبة • بعد غداني الشباب الابله والغدن الاسترخاء والفترة قال الفلاخ ولم تفتح أولادها من البطن • ولم تصبه نعمة على غدن

وغدانة حتى من ربوع قال الاخطل

واذكر غدانة عدا نازعة • من الحبلق تبني حولها العسير

(غرين) الغرين مثال الدرهم الطين الذي يحمله السيل فيبقى على وجه الارض وطبا أوياسا وكذلك الغريل وهو مبدل منه والغرين الذكور من العقبان (غسن) الغسن خصل الشعر من العرف والناصية والذوائب قال الاعشى غدا بئليل كجذع الخصاص حر القذال طويل الفسن

الواحدة غسنة وغسنة قال

بينما الفتي يحبط في غسناته • اذ مهد الدهر الى عفراته • فاجتاحتها بشفرق مبراته هكذا روي ابن كيسان والقيسان جذة الشباب ونعمته ان جعلته فيما لا فهو من هذا الباب وغسان اسم ما نزل عليه قوم من الازد فنسبوا اليه منهم بنو جفنة رهط الملوكة ويقال غسان اسم قبيلة (غصن) الغصن غصن الشجر والجمع الاغصان والقصون والغصنة مثل قرط وقرطة وغصنته أي قطعتة وأبو الغصن كنية جحي (غصن) غصنت الرجل غصنا حسنة يقال ما غصنتك هنا أي ما عاقك هنا وأغصنت السماء دام مطرها والتغصين التشجيع يقال غصنته فتغصن والتغصين أيضا الرجاء والغصن والغصن واحد الغصون وهي مكاسر الجلد والدرع وغيرهما والمغاصنة مكاسرة العينين وغصن العين جلدها الظاهرة ويقال للمجدور اذا ألبس الجلد رى جلده أصبح جلده غصنة واحدة وقد يقال بالباء (نغن) نغمت الجلد أنغمه بالضم أي غمته ليمتصخ عنه صوفه فهو نغمين ونغميل وكذلك القرا اذا فطمت



به ذلك ليدرك (غن) الغنة صوت في الخيشوم والاعن الذي يتكلم من قبل خياشيمه يقال غني أغن وواد أغن أي كثير العشب لانه اذا كان كذلك أغنه الذبان وفي أصواتها غنة ومنه قبل القرية العكسيرة الال والعتب فناء وأما قولهم واده فن فهو الذي صار فيه صوت الذبان ولا يكون الذبان الا في واد مخضب معشب وأغن السقاء اذا امتلأ وأغن الوادي فهو غن (غن) الغين العطش تقول منه غنت أغين وغانت الابل مثل غامت والغين لغة في الغيم قال بصف فرسا

كأنني بين خافني عقاب \* أصاب حمامة في يوم غين  
وغين على كذا أي غطي عليه ومنه الحديث انه ليغان على قلبي وأغان الغين السماء أي ألبسها قال رؤبة

أمسى بلال كالربيع المدجن \* أمطر في أكفاف غيم مغين  
فأخرجه على الأصل والغين حرف من حروف المعجم والغينة بالكسر ما سأل من الجيفة وغانت نفسه تغين غمت أبو عبيدة الاغين الاخضر الى السواد وشجرة غميناء أي خضراء كثيرة الورق ملتفة الاغصان والجمع غين والغينة الشجرة مثل الغيضة قال أبو العباس الغينة الاشجار الملتفة بالاماء فاذا كانت جماع فهي غيضة

(فصل الفاء) (فتن) الفتنة الامتحان والاختبار تقول فتنت الذهب اذا أدخلته النار تنظر ما جودته ويذره فتون قال الله تعالى ان الذين فتنوا المؤمنين ويسمى الصائغ الفتان وكذلك الشيطان وفي الحديث المؤمن أخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتما وتان على الفتان يروي بفتح الفاء وضمها فن رواء بالفتح فهو واحد ومن رواء بالضم فهو جمع وقال الخليل افتن الاسراق قال الله تعالى يوم هم على النار يفتنون وورق فتين أي فضة محرقة ويقال للجرة فتين كأن جوارحها محرقة وافتن الرجل وقتن فهو مفتون اذا أصابته فتنة فذهب ماله أو عقله وكذلك اذا اختبر قال تعالى وقتنا فتونا وافتونا ايضا الافتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاتن أي مفتن قال الشاعر

وخيم الكلام قطيع القيام أمسى فوادي بها فاتنا

وفتنه المرأة اذا دلته وافتنته أيضا وأنشد أبو عبيدة لاعشى همدان

اتن فتنتي فهي بالامر افتنت \* سعيد أقامسى قد قلا كل مسلم

وأبكر الاصمعي افتنت بالالف والفتان المضل عن الحق قال الفراء أهل الجواز يقولون ما أنتم عليه بناتين وأهل نجد يقولون عفتين من افتنت وأما قوله تعالى بأيكم الفتنة قال الباق زائدة كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والفتون الفتنة وهو مصدر كالمقول والجود والمخوف ويكون أيكم مبتدأ والفتون خبره وقال المازني الفتون رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم عن سرورك وعلى أيهم نزولك لان الاول في معنى الظرف وفتنته تفتينا فهو مفتن أي مفتون جدا والفتان بكسر الفاء غشاء للرجل من آدم قال لبيد

فتنت كفى والفتان وغرق \* ومكانن الكور والنسكان

(جن) الفجين السذاب (فدن) الفدن القصر والفتن آلة الثورين للحرث وهو فعال

بالتشديد وقال أبو عمرو هي البقرة التي تحترق والجمع القدادين مخفف (فرن) الفرن الذي  
يخبز عليه القرني وهو خبز غليظ نسب إلى موضعه وهو غير التنور قال الهذلي

فقاتل جوعهم بمكالات • من القرني يربهم بالليل

ويروى نقابل بالياء وفي كلام بعض العرب فاذا هي مثل القرنية الجراء (فرتن) فرتنا  
مقصود اسم امرأة والعرب تسمى الأمة فرتنا وفرتنا أيضا قصير عرو الرود كان أبو خازم قد

حاصر فيه زهير بن ذؤيب العدوي الذي يقال له هزار مرد (فرجن) الفرجون المحسة  
وقد فرجت الذابة أي حسنتها (فرسن) الفرسن من البعير منزلة الحافر من الدابة وربما

استعمل في الشاة قال ابن السراج النون زائدة لأنهم امن فرست وقد ذكر (فرعن) فرعون  
اقب الوليد بن مذهب مملكت مصر وكل عات متخذ فرعون والعناء القراعنة وقد تفرعن وهو

ذو فرعة أي دهاء ونكر وفي الحديث أخذنا فرعون هذه الأمة (فطن) الفطنة كالفهم  
تقول فطنت الشيء بالفتح ورجل فطن وفطن وقد فطن بالفتح فطنة وفطانة وفطانية

والفطانة مفاعلة منه (فمكن) الممكن التمكن على ما فات (فئن) الفئن واحد الفئون  
وهي الأنواع والأفانين الاسم اليب وهي أجناس الكلام وطرقه ورجل فئن أي ذو فنون

واقئن الرجل في حديثه وفي منطبه اذا جاء بالافانين وهو مثل اشتق قال أبو ذؤيب  
فاقئن بعد تمام الورد ناجية • مثل الهراوة بكرائنها أبد

والفئ الطرد تقول فئن الأبل أي طردتها قال الأعشى

وليس قد هنت وطال جراؤها • ونشأن في فن وفي أذواد

وقد فسرناه في باب السين والفئ جمعه أفنان ثم أفانين وهي الأغصان وقال الرازي يصف  
رحى • اهزام من أفانين الشجر • وشجرة فناء أي ذات أفنان وفنوا أيضا على غير قياس

وقول الرازي لاجهات لانة عثم فناء أي امر الجبار يقال عناه أي آخذ عليه بالعناء حتى  
تهب لي مهرها والفئتين التخليط يقال ثوب فيه فئتين اذا كانت فيه طرائق ليست من جنسه

ورجل مقن يأتي بالعجائب وامرأة مفنة والفئان في شعر الأعشى الجمار الوحشي الذي يأتي  
بفئون من العدو (فلان) ابن السراج فلان كناية عن اسم مسمى به المحدث عنه خاص غالب

ويقال في النداء يا فلان فخذف منه الالف والنون لغير ترخيم ولو كان ترخيما لقالوا يا فلان وربما  
جاء ذلك في غير النداء ضرورة قال أبو النجم • في لجة أمك فلان عن فل • واللجة كثرة

الاصوات ومعناه أمك فلان عن فلان ويقال في غير الناس الفلان والفلانة بالالف واللام  
(فلكن) الفلكن البردي وهو فقع لول (فين) الفينات الساعات يقال لقبيته

الفينة بعد الفينة أي الحين بعد الحين وان شئت حذف الالف واللام فقلت الفينة فينة كما  
قالوا لقبيته النذري وفي نذري ورجل فينان الشعر أي حسن الشعر طويله وهو فعلان

(فصل الثاني) (قن) قن في الأرض قبونا ذهب وسمار قبان دوية ويقال هو فعال  
والوجه أن يكون فعلان كذا كرناه في الباء والقبان القسطاس معرب وفلان قبان على فلان

أي أمين عليه واقبان تقبض مثل الكائن (قنن) قنن الرجل بالضم يقنن قنانة صار قبل  
الطم فهو قنن وامرأة قنن أيضا ويسمى القراد قنن القننة دمه قال الشماخ

وقد عرفت مغايرتها ووجدت \* بدرتها اقوى من قوتين  
(قرن) أبو زيد يقال ضرب به فقمزته بالزاي أي صرعه وقال ابن الاعرابي حتى تقمز  
أي حتى وقع قال النضر القمزة الهراوة وأنشد

جلدت جمار عند باب وجارها \* بقمزتي من جنبها جلديات  
(قرن) القرن للتدور وغيره والقرن المنصلة من الشهر ومنه قول أبي سفيان في الروم ذات  
القرون قال الاصمعي أراد قرون شعورهم وكانوا يطولون ذلك فعرفوا به ويقال لامرأة  
قرنان أي ضفرتان قال الاسدي

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها \* بنى شاب قرناها تصبر وتحاب  
أراد يبنى التي شاب قرناها فأضممره وذو القرنين لقب اسكندر الرومي وكان يقال للمندوبين  
ماء السماء وذو القرنين لضفرتين كان يصفرهما في قرني رأسه فيرسلهما والقرن جبل صغير  
منفرد والقرن حلبة من عرق والجمع القرون وأنشد الاصمعي

تضمر بالاصائل كل يوم \* نشق على سنايكها القرون  
يقال حلينا الفرس قرنا أو قرنين أي عرقناه والقرن ثمانون سنة ويقال ثلاثون سنة والقرن  
مثلث في السن تقول هو على قرني أي على سني والقرن من الناس أهل زمان واحد قال  
إذا ذهب القرن الذي أنت فيه \* وخلفت في قرن فأنت غريب

والقرن أيضا الغنلة الصغيرة عن الاصمعي واختصم إلى شريح في جارية بهما قرن فقال  
أفقدوها فان أصاب الارض فهو عيب وان لم يصب الارض فليس بعيب والقرن قرون  
الهودج قال حاجب المازني

صحا قلبي وأقصرت عنبراني \* أهش إذا صررت على الجول

كسود الفارسية كل قرن \* وزين الاشلة بالسدول

والقرن جانب الرأس ويقال منه سمى ذو القرنين لانه دعا قومه الى الله تعالى فضمروا على  
قرنيه والقرنان منارتان تبنان على رأس البئر ويوضع فوقهما خشبة تهلق البكرة فيها  
وقرن الشمس أعلاها وأول ما يمد ومنها في الطلوع والقرن بالتحريك الجمجمة قال الاصمعي  
القرن جمجمة من جلود تكون مشقوقية ثم تخترق وانما تشق حتى تصل إلى الريش فلا  
يفسد قال يا ابن هشام أهلك الناس الذين \* فكاهم يهدو بقوس وقرن

والقرن أيضا السيف والنبل ورجل قارن معه سيف ونبل والقرن جبل بقرنه البعير ان  
قال جرير أبلغ أبا مسعم ان كنت لاقية \* أني لدى الباب كالمشدود في القرن

والاقران الحبال عن ابن السكيت والقرن البعير المقرون بالآخر وقال

ولو عند غسان السلي على عزت \* رما قرن منها وكاس عفير

والقرن موضع وهو مبيعات أهل نجد ومنه أبو بس القرن والقرن مصدر قولك رجل أقرن  
بين القرن وهو المقرون للحاجبين والقرن بالكسر قولك في الشجاعة والقرنة بالضم  
الطرف الشاخص من كل شيء يقال قرنة الجبل وقرنة النصل وقرنة الرحم لاحدى شعبتيها  
وقرن بين الحج والعمرة قرنا بالكسر وقرنت البعيرين أقرنهما قرنا إذا جمعتهما في جبل واحد

وذلك الجبل يسمى القران وقرن الفرس بقرن اذا وقعت حوافر رجله بمواقع حوافر يديه  
 بقرن بالضم في جميع ذلك وقرنت الشيء بالشيء وصلته به وقرنت الاسارى في الجبال شد دلالة كثيرة  
 قال الله تعالى مقرنين في الاصفاد واقرن الشيء بغيره وقارنته قرانا صاحبته ومنه قران  
 الكواكب والقران الجمع بين الحج والعمرة والقران أن تقرن بين عمري تأكلهما الاصحى  
 القران النبل المستوية من عمل رجل واحد قال ويقال للقوم اذا تناضوا اذكروا القران أى  
 والواين سهمين سهمين وأقرن الرجل اذا رفع رأس رمح له لا يصيب من قدومه وأقرن الدم  
 حان أن يتفقاً وأقرن الدم في العرق واستقرن أى كثرت ويسخ وأقرن له أى أطاقه وقوى عليه  
 قال الله تعالى وما كاله مقرنين أى مطيعين والمقرن أيضاً الذى قد غلبته ضيعته تكون له ابل  
 وغنم ولا معين له عليه أو يكون يسقى الله ولا ذائده يذودها قاله ابن السكيت والقرين  
 المصاحب والقرينان أبو بكر وطه لان عثمان بن عبيد الله أخا طه أخذهما فقرنهما بجبل  
 فذلك سمي القرينين وقرينة الرجل امرأته وقولهم اذا جاذبه قرينته بهرأى اذا قرنت به  
 الشديدة أطاقتها وغلها وورق رائا اذا كان يستقبل بعضها بعضا ويقال أسمعته قرينه وقرونه  
 وقروتسه وقرينته أى ذات نفسه وتابعته على الامر والقرون الناقة التى تجتمع بين محليين  
 والقرون من الدواب الذى يعرق سريعا والقرون الذى تقع حوافر رجله بمواقع حوافر يديه  
 وكذلك الناقة التى تقرن ركبتها اذا بركت عن الاصحى والقرون التى يجتمع خلفها  
 القادمان والاخران فيمدايان والقرون الذى يجتمع بين عمري في الاكل يقال أبرماقرونا  
 وقارون اسم رجل من بني اسرائيل يضرب به المثل في الغنى ولا ينصرف للعجمة والتعريف  
 والقارون الوج وسقاء قرنوى ومقرنى مقصور دبع بالقرنفة قال ابن السكيت هي عشب تنبت  
 في ألوية الرمل وكادكة تنبت صدها ورقها أغبر يشبه ورق الهندقوق ولم يحى على هذا  
 المثال الاقرنفة وعرة قوة وعنصوة وثندوة (قسن) افسأ الرجل افسأنا اذا كبر وعسا  
 قال الراجز باسمه الخوص تعوذ منى ان تلك لنا لانا فاني ما شئت من أشطمة قسن  
 أبو عبيدة القسأينة من افسأ العود وغيره اذا اشتد وعسا واقسأ الليل اشتد ظلامه  
 (قطن) قطن بالكان يقطن أهام به وتوطنه فهو قاطن قال العجاج  
 قواطنا مكة من ورق الحصى والجمع قطان وقاطنة وقطين أيضا مثل غاز وغزى وعازب  
 وعزيب والقطين الخدم والاتباع والقطينة سكن الدار يخال جاء القوم بقطينتهم قال زهير  
 رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا أنبت البقل  
 وقال جرير هذا ابن عجمي في دمشق خليفة لو شئت ساقيكم الى قطينا  
 والقطان شجار اليهودج والقطن بالتحريك ما بين الوركين وقطن الطائر أصل ذنبه وقطن  
 أيضا جبل لبني أسد والقطننة والقطننة بكسر الطاء مثال المعدة والمعدة التى تكون مع  
 الكرش وهى ذات الاطباق التى تسمى الهامة الرمانة وكسر الطاء فيه أجود وقطننة لقب  
 رجل وهو نائب قطننة العسكى والاسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الانتاب  
 معارف وتعرف بها الاسماء كما قيل قيس قفة وزيد بطة وسعيد كرز والقطن معروف والقطننة  
 أخص منه وأما قول الراجز

كان يجري دمهها المستن \* قطنه من أجود القطن

فإنما أشد ضرورة ولا يجوز مثله في الكلام ويجوز قطن وقطن مثل عسر وعسر وقول لبيد  
فتكنسوا قطننا نصر خيامها \* أراد به ثياب القطن والمقطن التي تزرع فيها الاقطان والقطنية  
بالكسر واحدة القطناني كالعدس وشبهه والبة طين مالا ساق له من النبات كشجر القرع  
ونحوه والبة قطنية القرعة الرطبة والقيطون الخدع بلغة أهل مصر ويقال لاكرم اذا بدت  
زعماته قد قطن قطنينا (قنن) قنن بطن من بني أسد والقيعون بنت (قنن) القفينة  
الشيعة تدعى من قفاها وقد قفنها قفنا وهو منى عنه وفي حديث ابراهيم النخعي فيمن ذبح  
فأبان الرأس فقال تلك القفينة لا بأس به ويقال النون زائدة لانهم القفينة ويقال القفن  
في موضع القفا تزداد فيه نون مشددة قال الرازي

أحب منك موضع الوشحن \* وموضع الأزار والفتن

وقول عمر رضي الله عنه اني استعمل الرجل القابجر لاستعين بقوته ثم اكون على قفانه يعني على  
قفاه أي على تتبع أمره والنون زائدة وقال أبو عبيد وهو عرب قبان الذي يوزن به (قنن)  
يقال أنت قنن أن تفعل كذا بالتحريك أي خالق وديد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فان كسرت  
الميم أو قلت قنن ثبوت وجهت وأنت وهذا الامر مهملة لاذي محقة له ومجذرة وتضمنت  
في هذا الامر موافقتك أي توحيته (قنن) القنن العبد اذا ملك هو وأبواه ويستوى فيه  
الاثنان والجمع والمؤنث وربما قالوا عبيد أقنان ثم يجمع على أقنة ويشد بالجرير  
أولاد قوم خلقوا أقنة \* وقنن القميص وقنانه بالضم كنه والقنان أيضا ربح الابطأشد  
ما تكون أبو عبيد القنة بالكسرة قوة من قوى جبل الليف وجهها قنن والقنة أيضا ضرب  
من الادوية وهو بالفارسية بيرزد والقنة بالضم أعلى الجبل مثل القلة قال  
أما ود ماء ما نرات تحالها \* على قنة العزى والنسر عندما

والجمع قنان مثل برمة وبرام وقنن وقنات واقتن الوعل اذا انتصب على القنة وأنشد  
الاصمعي \* والرحل يقتن اقتنان الاعصم \* والقنان جبل لبني أسد قال زهير

وكم بالقنان من حمل ومحرم \* والقنن بالكسر ضرب من الجردان والقنن أيضا الدليل  
الهادي والبصير بالماء في حفر القنن وكذلك القنناق بالضم والجمع القنناق بالفتح والقنينة  
بالكسر والتشديد ما يجمل فيه الشراب والجمع القناني والقواني الاصول الواحد قانون  
وليس يمرى (قنن) القنن الحداد والجمع القنيون ابن السكيت يقال للحداد ما كان قنن  
ولقد كان يقنن قننا يقال قن اناء هذا عند القنن وقتت الشئ أقننه قننا لمتمه واصلحته  
وأنشد ولي كبد مجروحة قد بدا بها \* صدوع الهوى لو كان قنن يقيتها

وفي المثل اذا سمعت بسر القين فانه مصبح وهو سعد القين ما رمت في الكذب والباطل  
يقال دهر رين سعد القين ونبات قنن اسم موضع كانت به وقعت في زمان عبد الملك بن  
عمران قال عوف القوافي

صحناهم غداة نبات قنن \* ملهمة لها الحب طهونا

ويقال ابني القين من بني أسد بلقين كما قالوا بلعرت وبلهجم وهو من شواذ التخفيف واذا

نسبت اليهم قلت قيمي ولا تقل بلقيتي واقيمتان موضع القيد من وظنني يدي البهير قال  
ذوالرقعة داني له القيد في ديمومة قذف \* قينيه وانحسرت عنه الانعام  
يريد جمع الانعام وهي الابل واقتان الثبت اقتيانا اذا احسن واقتانت الروضة انشدت  
زخرفها ومنه قبيل للماشطة مقينة وقيدت العروس تقيمتا زينت وانما سميت بذلك لانها  
تزين النساء شبت بالامة لانها اتصلت البيت وتزينه وتقيمت هي أي تزينت والقيمة الامة مغنية  
كانت أو غير مغنية والجمع القيان قال زهير

ردا القيان جمال الحلى فاحتملوا \* الى الظهيرة أمر بينهم ليل

قال أبو عمرو وكل عبد هو عند العرب قين والامة قينة وبعض الناس يظن القيمة المغنية  
خاصة وليس هو كذلك وقول زهير على كل قيني قشيب ومقام \* يعني رجلا قينه النجار  
وعمله ويقال نسبه الى بني القين

(فصل الكاف) (كن) الاصمى الكين ماقى من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز  
تقول منه كبت الدلو بالفتح كبن بالهمزة كسر اذا كفت جوانب شفها وكبت عن الشيء  
عدلت عنه وكبت الشيء غيبته وهو مثل الخين وكبن فلان يمن والكبنة المنقبض الخيل  
وقال بسر اذا كان الشتاء وأحملوا \* في القوم غير كبنة علفوف

الاموي كبن الظبي اذ طأ بالارض واكبان انقبض قال مدرك \* يا كروا فاصلنا فاكنا  
ورجل مكبون الاصابع وهو مثل الشين والمكان داء يأخذ الابل يقال بهير مكبون  
(كن) المكان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة فقال  
هو الواهب المسمعات الشروب بين الحرير وبين السكنى  
كما حذفتها ابن هرمة في قوله

يما أحبر مدحا مدينية \* هذا العرل ثم دينة عدد

دينه دأبه والعدد العدد وهو احتياج وجع اللدغ والكن الدرن والوسخ وأثر الدخان  
في البيت وكنت جحافل البعير من أكل العشب اذ الرق به أثر خضرته قال ابن مقبل

والعير ينفع في المكان قد كنت \* منه جحافل والعرض من الخمر

الخمر جمع شجرة وهي القطع منه وقيل الخمر الجسامات المتفرقة منه قطعة هنا وأخرى هنا  
والعرض شجره نوراً حمر الى السواد ويروى الخمر بفتح الشاء وكسر الجيم وهو المعرض  
وشجرة الوادي وسطه حيث اتسع وانبطح ويقال احتمل شجرته أي وسطه وأعرضه والمكان  
نبت وهو من خير النبات الواحدة مكانة وكنت لزجت واتسخت وكل ما اتسخ فقد ~~كن~~  
ويقال حشر الوطوب وكن اذا اتسخ وكثر عليه وسقاء كن اذا تلزج به الدرن (كدن)

الكدن بالكسر ما طوى به المرأة لثفها في الهودج من الثياب والجمع كدون والكدن شيء  
من جلود يدق فيه كالهوان والكدنة اللحم واللحم يقال للرجل انه لحسن الكدنة وبهير  
دو كدنة ورجل كدن وامرأة كدنة ذات لحم وشحم والكودن البردون يوكف وينسجه به  
البليد يقال ما بين الكدانة فيه أي الهجنة والكديون مثال الفرجون دقات التراب عليه  
دردي الزبت تجلي به الدروع قال النابغة



عليه بكديون وأبطق كزة \* فون وضاء صافيات الغلال

(كرن) الكران العود ويقال الصنج قال لبيد

صعل كسافة القنما غلبوبه \* وكان جوحوه صفح كران

والكرينة المغنية (كرن) الكرز والكروين بالكسر فأس عظيمة مثل الكرز

والكرزيم عن الفراء (كفن) الكفن غزل الصوف يقال كفن يكفن قال

ويكفن الدهر الاريت يمتل \* والكفنة شجر والكفن معروف يقال كفنت الميت تكفيننا

(كن) كن يكمن كونا اختفى ومنه الكمين في الحرب وفاقة تكون أي كتموم للقاح وهي التي

إذا وقعت لم تثل بذنبها وحزن مكمن في القلب مخف والكمون بالتشديد معروف والكمنة

ورم في الاحفان واكال فحمره العين يقال كنت عينه تكمن كنة (كنن) الكنن

السترة والجمع أكان قال الله تعالى وجعل لكم من الجبال أكانا والاكنة الاغلبية قال الله

تعالى وجعلنا على قلوبهم أكنة الواحد كان قال عر بن أبي ربيعة

تحت عين كانا \* ظل برد مر حل

الكسائي كنت الشيء مستتره وصنفته من الشمس وأكنته في نفسي أسرته وقال

أبو زيد كنته وأكنته بعني في السكن وفي النفس جميعا وتقول كنت العلم وأكنته

فهو مكنون ومكن وكنت الجارية وأكنتها فهي مكنونة ومكنة أبو عمرو والسكنة بالضم

سقيفة تشرع فوق باب الدار والجمع ككات وبنو كنة قوم من العرب والسكنة بالفتح امرأة

الابن وتجتمع على كائن كانه جمع كينة قال الزرقاني بن بدر أنقض كائن إلى التسعة

الطامة والسكنة التي تجعل فيها السهام وكناة قبيلة من مضر وهو كناة بن خزيمه بن مدركة

ابن الياس بن مضر وبنو كناة أيضا من تغلب بن وائل وهم بنو عكب يقال لهم قوس تغلب

واكنن واستكنن استتروا المستكنة الحقة قال زهير

وكان طوى كشعا على مستكنة \* فلا هو أبداها ولم يتقدم

والكافون والكافونة الموقد ويقال للتقيل من الرجال كافون قال الحطيئة

أغربا لا إذا استودعت سرا \* وكافونا على المتحدثينا

وكافون الاول وكافون الآخر شهران في قلب الشتاء بلغته أهل الروم (كون) كان إذا

جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج إلى خبر لانه دل على الزمان فقط تقول كان

زيد عما إذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى

وزمان تقول كان الامر وأنا أعرفه مذ كان أي مذكلي قال الشاعر

فدي لبني ذهل بن شيان ناقتي \* إذا كان يوم ذوكوا كب أشهب

وقد تقع زائدة للتوكيد كقولك زيد كان منطلق ومعناه زيد منطلق قال الله تعالى وكان الله

غفور راحما وقال الهذلي

وكنت إذا جاري دعا المصوفة \* أشمحتي نصف الساق مئزري

وإنما يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله وتقول كان كونا وكينونة أيضا شبهوه

بالجودودة والطيرودة من ذوات الباء ولم يبي من الواو على هذا الألف كينونة وهي موعودة

ودعومة وقيدودة وأصله كيمونة بتشديد الباء فحذفوا كما حذفوا من هين وميت ولولا ذلك لقالوا كيونونة ثم إنه ليس في الكلام فعل أول وأما الحيدودة فأصله فعل أولية بفتح العين فسكنت وقولهم لم يكن أصله يكون فلما دخلت عليها لم يجرمتها فالتقى ساكنان فحذفت الواو فبقى لم يكن فلما كثرت استعمالها حذفوا النون تخفيفا فاذا تحزكت أثبتوها فصاروا لم يكن الرجل وأجاز يونس حذفها مع الحركة وأنشد

إذا لم تكن الحاجات من همة الفقى \* فليس يخفى عليك عقد الرناقم

وهو قول جافى لا يكون زيد اتعنى الاستثناء كأنك قلت لا يكون إلا قى زيدا وكونه فمكثون أحدثه فحدث واليكانة الكفالة وكنت على فلان أكون كونا أى تكفلت به واكتفت به أكتفيا فامثله وتقول كنتك وكنت أياك كما تقول ظننتك زيدا وظننت زيدا أياك تضع المتفصل موضع المتصل في السكائية عن الاسم والخبر لأنهما منفصلان في الأصل لأنهما مبتدأ وخبر قال أبو الأسود الدؤلى

دع الخبر يشر بها الفواة فأنقى \* وأيت أسأها محزنا المسكانها  
والايبكنها أو تسكنه فانه \* أخوها غنذته أمه بلبانها

يعنى الزيب والكون واحد الا كوان وسمع السكار كتاب للجمع والاستسكانة الخوضوع والمسكانة المنزل وفلان مكين عند فلان بين المسكانة والمكان والمسكانة الموضع قال الله تعالى ولونشاهم على مكانتهم ولما كثروا يوم الميم قومت أصلية فقبل تمكن كما قالوا من المسكين تمكن أبو عمرو يقال للرجل إذا شاخ كنى كأنه نسب إلى قوله كنى في شيباى كذا وكذا قال فأصبحت كتمينا وأصبحت عاجنا \* وشتر خصال المرأة كنت وعاجن (كهن) الكاهن معروف والجمع السكهان والسكهنة يقال كهن يكهن كهانة مثل كتب يكتب كناية إذا تكهن وإذا أردت أنه صار كاهنا قلت كهن بالضم يكهن كهانة بالفتح والكاهن - بيان (كين) السكين لحمة داخل فرج المرأة والجمع كيون وهي كالغدد قال جرير

خمر ابن مرة بافزردق كينها \* غمز الطيب نعاغ المهدور  
وبات فلان بكينة سوء بالكسر أى بحالة سوء وكأين معناه هامعنى كم في الخبر والاستسكاهام وفيه الغمان كأين مثال كهي وكأين مثال كاع قال أبي بن كعب لزرب بن عبيد كائين تعدسورة الاحزاب أى كم تعد وتقول في الخبر كأين من رجل قد رأيت تريد بها التكتسب فتخفف النكرة بعدها عن وادخل من بعد كائين أكثر من النصيبها وأجود قال ذو الرمة  
وكأن زعر فامن مهاة ورايح \* بلاد العدى ليست له بلاد

(فصل اللام) (لبن) اللبن اسم جنس والجمع اللبنان واللبن أيضا وجمع في العنق

من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسر ويقال أيضا لبنت الشاة لبناء أى غزرت وناقاة لبنة غزيرة أبو زيد اللبنون من الشاة والابل ذات اللبن غزيرة كانت أم بكيمة وجهها لبن ولبن عن يونس يقال كم لبن غنمك ولبن غنمك أى ذوات الدر منها قال فاذا قصد وا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت لبناء وقال الكسائي انما مع كم لبن غنمك أى كم رسل غنمك وابن اللبون ولد الناقة اذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لأن أمه وضعت غيره فصار لها

ابن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام قال جرير

وابن اللبون اذا ما ز في قرن \* لم يستطع صولة البزل القناحيس

ولبنة ألبنة وألبنة سميته اللب فأنابن يقال نحن فلان جيراننا أي نسقهم اللب وابنة  
باله صابنة بالكسر لبنا اذا ضرب بهما يقال ابنة ثلاث لبنات وابنة بصخرة ضرب بهما ورجل  
لابن أيضا أي ذوبن كقولك تامر أي ذومر قال الخطيمية

وعزرتني وزعتك لابن بالصيف تامر

والبن القوم كثر عندهم اللب واللبت الناقة نزل لبنها في ضرعها فهي لبن وقال  
أعجبها اذا لبنت لبانه \* وفرس ملبون ولبن ربي بالبن مثل عليف من العلف وقوم ملبونون  
اذا ظهر منهم سفة يصيدهم من اللبان الابل مثل ما يصيب أصحاب النبيذ وتقول هذا عشب  
ملبنة بالفتح أي يكثر عليه لبن الشاة وجاء فلان يستلبن أي يطلب لبنا لبياله أو لبنا  
واللبنة التي يبنى بها والجمع لبن مثل كلة وكلم قال

أما يزال فائل ابن ابن \* دلول عن حدة الضروس والبن

قال ابن السكيت من العرب من يقول لبنة وابن مثل لبنة ولبد وابن الرجل تلبينا اذا اتخذناه  
واللبن قالب اللبن واللبن المحلب ولبنة القميص جربانه والتلبن التلبن وهو التمهكت والتلبت  
واللبن بالشديد التلجج وأظنه مولد واللبن بالسكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه  
قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه إنما اللب الذي يشرب من فاقة أو شاة أو بقره قال  
الكميت يمدح مخلد بن يزيد

تلقى الندى ومخلد احليقني \* كأنما في مهده رضيعين \* تنازعاه لبان الثديين

واللبان بالفتح ما جرى عليه اللب من الصدر واللبن بالضم الكندرو واللبنانة الحساجة ولبنان  
جبل واللبني شجرة لها لبن كالعسل وربما يتجر به قال \* وزيد اوبني واللبنة المقتراة وابني  
ولبني من أمعاء النساء وقول الرازي \* أقفر منها لبني وأفلس \* هما موضعان (لحن) تلبن  
الشيء تلزج وتلبن رأسه اذا غسله فلم يبق روضه ولبنت الخطمي ونحوه تلبينا اذا ضربت به  
ليخني واللبين الخطمي عن ابن السكيت وهو ما سقط من الورق عند الخط قال الشماخ

وما قد وردت لوصل أروى \* عليه الطير كالورق اللعين

ويقال تلبن القوم اذا أخذوا الورق ودقوه وخططوه بالثوب لانه لاقه الابل وناقته لحون ثقيلة  
في السبر وقد لبنت تلبن لحونا ولجانا واللعين الفضة جاء مصغرا مثل الثريا والسكيت  
(لحن) اللحن الخطأ في الاعراب يقال فلان لحن ولحنه أي كثير الخطأ واللعين الخطئة  
واللعن واحد الا لحن واللحن ومنه الحديث اقرأ القرآن بلحن العرب وقد لحن في قراءته  
اذا طرب بها وغترد وهو لحن الناس اذا كان أحسنهم قراءة أو غناء ولحن اليه لحن لحننا  
أي نواه وقصده ومال اليه ولحن في كلامه أيضا أي أخطأ واللحن بالتحريك الخطئة وقد لحن  
وفي الحديث ولعل أحدكم لحن بحجته من الآخر أي أخطأ لها ومنه قول عمر بن عبد  
العزيز بحجبت ابن لحن الناس كيف لا يعرف جوامع الكلام أي فاطمهم أبو زيد لبنت له  
بالفتح لحن لحننا اذا قلت له قولا يفهمه عنك ويخفى على غيره ولحنه هو عني بالسكسر لحنه

لحنا أي فهمه وألحنته أنا بابه ولا حنت الناس فاطنتهم قال الفزاري  
وحديث الله هو عا \* بنت الناعتون يوزن وزنا  
منطق رائع ولحن أحيا ناو خير الحديث ما كان لحنا  
يريد أنهما تتكلم وهي تريد غيره ونعترض في حديثها فتزله عن جهته من فطنها وذكاها  
كما قال تعالى ولتعرفنهم في لحن القول أي في خفواه ومعناه وقال القتال السكابي  
واقعدو حيت لكم لكي مات فهموا \* ولحنت لحنا ليس بالمرتاب  
وكان اللحن في العربية راجع إلى هذا لأنه من العدول عن الصواب (لحن) لحن السقاء  
بالكسر لحنا أي أتت ومنه قولهم أمة لحناء ويقال للحناء التي لم تقن والرجل ألقن (لحن)  
رمح لحن أي لين ورمح لحن بالضم والتلحن التلحن يقال تلحن عليه إذا تلى كأكأ عليه ولحن  
الموضع الذي هو الغاية وهو ظرف غير متحرك بمنزلة عند وقد أدخلوا عليهم من واحد هـ من بين  
حروف الجر قال تعالى لن لا نأوجات مضافة تخفض ما بعدها وفي لحن ثلاث لغات لحن  
ولدى ولد قال الرازي \* من دلحني إلى منخوره \* وقد جمل حذف النون بعضهم على أن  
قال لحن غدوة فتصب غدوة بالتعوين قال ذوالرمة  
لحن غدوة حتى إذا امتدت الضحى \* وحت القطين الشحشان المكلف  
لأنه توهم أن هذه النون زائدة تقوم مقام التنوين فتصب كما تقول ضارب زيد ولم يعلموا لحن  
الافى غدوة خاصة (لحن) اللحن الشدة وعشر زن أي ضيق واللحن بالتحريك اجتماع  
القوم على الأمر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت وكذلك في كل أمر قال الأعشى  
ويقبل ذوالبث والراغبون في ليلة هي إحدى اللحن  
(لسن) اللسان جراحة الكلام وقد يكتفى به عن الكلمة فتؤت حينئذ قال الأعشى بأهله  
انني أتني لسان لا أسربها \* من علولا يحب منها ولا ينجز  
فن ذكره قال في الجمع ثلاثة السنة مثل حمار وأجرة ومن أنه قال ثلاث أسن مثل ذراع  
وأذرع لأن ذلك قياس ما جاء على فعال من المذكر والمؤنث واللسن بالتحريك الفصاحة وقد  
لسن بالكسر فهو لسن وأسن وقوم لسن وفلان لسان القوم إذا كان المتكلم عنهم واللسان  
لسان الميزان ولسنته إذا أخذته بلسانك قال طرفة  
وإذا تلستني أسنها \* انني لست بعوهون فقر  
والملسون الكذاب واللسن بكسر اللام اللغة يقال لكل قوم لسن أي لغة يتكلمون بها  
والملسن من النعال الذي فيه طول ولطافة على هيئة اللسان قال كثير  
لهم أزر حرا حواشي بطونها \* بأقدامهم في الحضرمي الملسن  
وكذلك امرأة ملسنة القدمين (لحن) اللحن الطرد والابعاد من الخير واللعنة الاسم  
والجمع لعان ولعنات والرجل لعين ولعنون والمرأة لعين أيضا واللعين المسوخ والرجل  
اللعين شيء ينصب وسط الزرع تستطرد به الوحوش قال الشماخ  
ذعرت به القطار فنبت عنه \* مقام الذئب كالرجل اللعين  
واللاعنة واللعان المباهلة واللعنة قارعة الطريق ومنزل الناس وفي الحديث اتقوا الملاعن

يعني هذا الحديث ورجل لعنة يلعن الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس (لغن)  
اللغنون لغة في اللغذود والجمع اللغائين وبعض بني قليم يقول لغنك بمعنى لعنك قال الفرزدق  
قفا يا صاحبي بنا لغنا \* نرى العرمات أو أثر الخيام

(لقن) لقنت الكلام بالكسر فهمته لقنا وتلقنته أخذته لقانية والتلقين كالتفهيم وغللام  
لقن سريع الفهم والاسم اللقانة (لكن) اللكنة بهمة في اللسان وعي يقال رجل  
ألكن بين اللكن والكن خفيفة وثقيلة حرف عطف للاستدراك والتحقيق يوجب به ما بعد  
نفي إلا أن الثقيلة تعمل على أن تنصب الاسم وترفع الخبر ويستدل به بعد النفي والاحتياج  
تقول ما جاءني زيد لكن عمرا قد جاء وما تكلم زيد لكن عمرا قد تكلم والحقيفة لا تعمل لأنها  
تقع على الأسماء والأفعال وتقع أيضا بعد النفي إذا ابتدأت بما بعده تقول جاءني القوم  
لكن عمرو لم يجيء فترفع ولا يجوز أن تقول لكن عمرو وتلك حتى تأتي به جملة تامة فاما ان  
كانت عاطفة اسماء فردا على اسم مفرد لم يجز أن تقع الا بعد نفي وتلزم الثاني مثل اعزب  
الأول تقول ما رأيت زيد لكن عمرا وما جاءني زيد لكن عمرو وأما قول الشاعر

فلست بأتيه ولا استطيعه \* ولا اسقى ان كان ماؤك ذا فضل

فانه أرادوا لكن فحذف النون ضرورة وهو قبيح وبعض النحويين يقول أصله ان واللام  
والكاف زائدان يدل على ذلك أن العرب تدخل اللام في خبرها وأنشد الفراء  
ولكنني من حبها الكميده \* وقوله تعالى ليكأ هو الله ربي يقال أصله لكن أنا فحذفت الالف  
فأنته فونان فجاء لتشد يد لك (لن) لن حرف لنفي الاستقبال وتنصب به تقول لن  
تقوم (لون) اللون هبة كالسواد والحجرة وقوته فتلون وللون النوع وفلان متلون  
إذا كان لا يثبت على خلق واحد ولون البسملو بنا إذا بدا فيه أثر التفتيح واللون الدقل  
وهو ضرب من النخل قال الاخفش هو جماعة واحد منهم الينة ولكن لما انكسر ما قبلها  
انقلب الواو ياء ومنه قوله تعالى ما قطعتم من اينة وقرها سمين يسمى الجعوة والجمع لين وجمع  
اللين ليمان مثل ذئب وذئاب قال امرؤ القيس

وسالفة كسحقوق اللبان أضرم فيها القوي السحر

(لهن) اللهمة بالضم السافرة وهو ما يعلى به الانسان قبل ادراك الطعام تقول لهنته  
تلهينافتهن أي ساففته ويقال آلهنته إذا أهديت له شيئا عند قدومه من سفره وقولهم لهنتك  
بفتح اللام وكسر الهاء كلمة تستعمل عند التوكيد وأصلها لانك فأبدلت الهمزة هاء  
كما قالوا في اياك هياك وانما جاز أن يجمع بين اللام وان وكلاهما للتوكيد لانه لما أبدلت الهمزة  
هاء زال لفظ ان فصار كأنه شئ آخر قال الشاعر

لهنتك من عبسية لوسيمة \* على كاذب من وعد هاضوع صادق

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام ان وقال أبو عبيد أنشدنا السكسائي

لهنتك من عبسية لوسيمة \* على هنوات كاذب من يتو لها

وقال أراد الله انك من عبسية فحذف اللام الاولى من لله والالف من انك كما قال الآخر  
ابن عمك والنوى تغدو \* أراد الله ابن عمك أي والله والقول الأول أصح (لين) اللين ضد

الخشونة يقال لان الشيء لين لينا وشئ لين واين يخفف منه والجمع البنا وقوم لينون والبناء  
انما هو جمع لين مشدد وهو في فعل لان فعلا لا يجمع على افعلاء والبيان بالفتح المصدر من اللين  
تقول هو في لسان من العيسر أي في نعم وخفض ولين الشيء وألينته أي صبرته لينا ويقال  
أيضا ألتنته وألينته على النقصان والقمامة مثل أطلته وأطواته والبيان بالكسر الملاينة  
والملاطفة تقول لا يبنى ملاينة وابناقا واسلانه عده لينا وتلين له تعلق

(فصل الميم) (مان) المؤنثة هم زولاتهم مزو هي فعولة وقال القراء هي مفعلة من  
الآين وهو التعب والشدة ويقال هي مفعلة من الآون وهو الخرج والعدل لانهم يثقل على  
الإنسان قال الخليل ولو كانت مفعلة لكانت مثبنة مثل معبشة وعند الاخفش يجوز أن  
تكون مفعلة ومأنت أقوم أمونهم ما اذا احتلت مؤنتهم ومن ترك الهمز قال منتهم  
أمونهم وأنا في فلان ومأنت مأنة أي لم أكرث له قال الكسائي ومأنت له وقال  
أعرابي من سليم أي ما علمت بذلك وهو يئنه أي يعلمه وأنشد

إذا ما علمت الأمر أقررت علمه • ولا أدعي ما لست أدأه جهلا  
كفي بامرئ يوم ما يقول بعلمه • ويسكت عما ليس بعلمه فضلا  
ومأنت فلا تفتنه أي أعلمته وأنشد الأصمعي للمرار القعقي

فتها مساواشأ فقلوا عرسوا • من غير تمثنة لغير معرس

أي من غير تعريف ولا هو في موضع التعريف والتمثنة الاعلام والمثنة العلامة وفي حديث  
ابن مسعود ان طول الصلاة وقصر الخطبة ممثلة من فقه الرجل قال الأصمعي سألتني شعبة  
عن هذا الحرف فقلت مثنة أي علامة لذلك وخليق لذلك قال الرازي

ان اكها بالانقي الابلج • وتطرا في الحجاب المزيج • مثنة من الفحال الاحوج

وهذا الحرف هكذا يروى في الحديث والشعر بتشديد النون وحقه عندي أن يقال مثبنة  
مثال معبشة على فعبلة لان الميم أصلية الآن يكون أصل هذا الحرف من غير هذا الباب  
فتمكون مثبنة مفعلة من ان المكسورة المشددة كما يقال هو معبشة من كذا أي مجذرة ومظنة  
وهو مبني من عشي وكان أبو زيد يقول مثنة بالناء أي مخلقة لذلك ومجدرة ومجراة وهو ذلك  
وهو مفعلة من أنه يؤنه أنا اذا غلبه بالجة الاصمعي مأنت في هذا الأمر على وزن ما أنت أي  
روأت ويقال امان مأنك واشأن شأنك أي اعمل ما تحب منه والمأن والمأنة الطفافة والجمع  
مأنات ومون أيضا على فحول مثل بدرة وبدور على غير قياس أبو زيد مأنت الرجل أمأنته أنا  
اذا أصبحت مأنته قال وهي ما بين سرته ومعاته ونرسوفه والمأن أيضا التشبیه في رأسها حديد

تتاربها الارض عن أبي عمرو وابن الاعرابي (متن) المتن من الارض ما صلب وارتفع  
والجمع متان ومتون قال • والقوم قد قطعوا امتان السجسج • ومتن الشيء بالضم متانة فهو  
متين أي صلب ومتنا الظهر مكتنفا الصلب عن عيين وشمال من عصب وطلم يذكر ويؤنث  
ومتنت الرجل متناضرت متنه ومتن السهم ما دون الريش منه الى وسطه ويقال أيضا رجل  
متن من الرجال أي صلب ومتن به متنا ساربه يومه أجمع والماتنة المباداة في الغاية يقال سار  
سيرا ممتنا أي شديدا وماتنه أي ما طله ومتنت الكيس شققت صفته واستخرجت



يفضيه بعروقها وتحمين القوس بالعقب والسقاء بالرب شدة واصلاحه بذلك (من)  
 المثانة موضع البول ومثنته أمثنته بالضم مثنا فهو ومنون اذا أصبت مثانته ويقال مثن  
 الرجل بالكسر فهو آمن بن المثن اذا كان لا يستسك بوله والمرأة مثناة قال الكسائي يقال  
 رجل مثن ومنون للذي يشتكي مثانته وفي حديث عمار أنه صلى في تسان وقال اني ممنون  
 (مجن) المجنون أن لا يسأل الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجنوناً ومجانة فهو ما جن  
 والجمع المجان وقولهم أخذته مجاناً أي بلا بدل وهو فعال لانه ينصرف والمماجن من النوق  
 التي ينزوع عليها غير واحد من الفعولة فلا تكاد تفتح وطريق مجن أي مدود (منجن)  
 المنجنون المدولاب التي يستقي عليها قال ابن السكيت هي الحالة التي يسقي عليها وهي مؤنثة  
 على فعالول والميم من نفس الحرف كما قلناه في مخنيق لانه يجمع على مناجين وأنشد  
 الأصمعي • ومنجنون كالانان الفارق • ويروي ومنجنين وهم سباعي (مجن)  
 مجنت البئر مجنا اذا أخرجت ترابها وطينها والمجنت واحدة الجن التي يمتص بها الانسان  
 من بنية ومجنته وامتنعته أي اختبرته والاسم المجنة ومجنته عشرين سوطاً أي ضرباً وأتيت  
 فلاناً منجنى شيئاً أي ما أعطاني (مجن) الجن الرجل الطويل والجن البكاء والجن  
 التزع من البئر قال الرازي

قد حكم القاضي بأمر عدل • أن يخنقوها بمائتي أدل

(مدن) مدن بالمكان أقام به ومنه سميت المدينة وهي فعيلة وتجمع على مدائن بالهمز  
 وتجمع أيضا على مدن ومدن بالتحفيف والتثقيب وفيه قول آخر انها مفعلة من دنت أي  
 ملكت وفلان مدن المدائن كما يقال مصر الامصار وسأت أبا على القسوى عن حمز مدائن  
 فقال فيه قولان من جعله فعيلة من قولنا مدن بالمكان أي أقام به حمزه ومن جعله مفعلة من  
 قولنا دين أي ملك لم يحمزه كالأيم حمزة عايش واذا نسبت الى مدينة الرسول صلى الله عليه  
 وسلم قلت مدني والى مدينة المنصور مدني والى مدائن كسرى مدائن للفرق بين النسب الثلاث  
 يختلط ومدن قرية شعبة عليه السلام (مرن) مرن الشيء يمرن مرونًا اذا لان مثل  
 جرن ومرن على الشيء يمرن مرونًا ومراته تعودته واستمر عليه يقال مرنت يده على العمل  
 اذا صلبت قال الرازي

قد أكتب يد البعدالين • وبعددهن البان والمضنون • وهمتا بالصبر والمرون  
 ومرن وجهه فلان على هذا الامر وانه مرّن الوجه أي صلب الوجه قال رؤبة  
 زار خصم مهل مرن • والمرن بكسر الراء الحال والخلق يقال ما زال ذلك مرني أي حالي  
 ويقال للتومهم على مرن واحد وذلك اذا استنوت أخلاقهم والمرن ساكن الفراء في قول  
 النمر • كأن جلودهن ثياب مرن • وامران الذراع عصب يكون فيها ومرن بعينه مرنه  
 مرنا اذا دهن أسفل قوائم من حنّ به والمرانة اللين ومرانة موضع قال لبيد  
 لمن طلل نضنه انال • فسرحة المرانة قانطاريان  
 ومرانة اسم ناقة ابن مقبل قال  
 يادارسلى خلاء لا كافها • الامرانة حتى تعرف الدنيا

ويقال أراد المرون والحاداة أي بكثرة وقوفى وسلاحي علم بالعرف طاعنى لها والقيرين  
التلين والمارن مالان من الاتف وفضل عن القصبة ومالان من الرمح قال عبيد بن كزناقة  
هاتيك تعلمنى وأبيض صارما \* ومذرباني مارن مخوس  
والمارن من التوق مثل المماجن يقال مارنت الناقة اذا ضربت فلم تلقح والمزان بالضم  
الرمح وهو فعال الواحدة مزانة ومزان بالفتح موضع على ليلتين من مكة على طريق البصرة  
وبه قبر عيم بن مثر قال جرير

انى اذا الشاعر المغرور حتربنى \* جارت قبر على مزان مرموس

أى أذب عنه الشعراء وأما قول منصور \* قبر صررت به على مزان \* فانما يعنى قبر عمرو بن عبيد  
(مزن) أبو زيد المزنة السحابة البيضاء والجمع مزن والبرد حب المزن والمازن يبيض الخيل  
ومازن أبو قبيلة من تميم وهو مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ومازن بن تميم بن معاوية  
ومازن بن تميم بن شيان ويقال للهلال ابن مزن قال

كان ابن مزن نهما جافحا \* فسيطلى الأفق من خنصر

والزنة المطرة قال

ألم تر أن الله أنزل مزنه \* وعفر الظباء فى الكاس ناعم

وكانت العرب تسمى عمان المزون قال السكيت

وأما الازد أزد أبي سعيد \* فأكرم أن أسميها المزونا

وهو أبو سعيد المهلب المزونى أى أكرم أن أنسبه الى المزون وهى أرض عمان يقول هو من  
مضر وقال أبو عبيدة يعنى بالمزون الملاحين قال وكان أزدشير بن بaskan جعل الازد ملاحين  
بشهر عمان قبل الاسلام بستة سنة ومزينة قبيلة من مضر وهو مزينة بن أذبن طابخة

ابن الياس بن مضر والنسبة اليهم مزن (مشن) المشن ضرب من الضرب بالسوط يقال  
مشنه مشنا قال الجراح \* وفى أحاديث السباط المشن \* وامشنت النى اقطعتة واختلسته

وامشنت السيف استلته وحكى ابن السكيت عن الكلابى مرتبى غرارة فشتنى وأصابنى  
مشنة وهو النى له سعة ولا غور له منه ما بضع منه دم ومنه ما لم يجرح الجلود يقال مشنه

بالسيف اذا ضرب به فقتل الجلود ومشنت الناقة فمشنت كارهة والمشان نوع من الرطب  
وفى المنسل بهلة الورشان تأكل رطب المشان بالاضافة ولا تقل الرطب المشان  
ويقال امشنت منه فامشنت لك أى خذ منه ما وجدت والمشان من النساء السليطة المشاة

(معن) المعن النى اليسر الهين قال النمر بن قباب

وما ضيعته فألام فيه \* فان هلاك مالك غير معن

أى ليس بهين ورجل معن فى حاجته وقولهم حدث عن معن ولا جرح هو معن بن زائدة بن  
عبد الله بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو والشيباني وهو عم يزيد بن يزيد بن زائدة الشيباني  
وكان معن أجود العرب ويقال له سعة ولا معنة أى شئ والمعاون اسم جامع للمنافع

اليت كالقدرو الفأس ونحوها قال الأعشى

بأجود منه بما عونه \* اذا ما ساءلهم لم تنعم

قوله مخوس بالخاء معجمة أى رصحا  
طول مارنه نخس أذرع قاله  
المؤلف اه

قوله وهو النى له سعة عبارة  
القاموس وهو الجرح له سعة اه

ويسمى الماء أيضا ماعونا وينشد • يمج صبرة الماعون صبا • وتسمى الطاعة ماعونا  
وحكى الاخفش عن اعرابي فصيح لو قد زلنا الصنعت بنا قنك ضنعا تعطيك الماعون أى  
تنقدا لك وتعطيك وقوله تعالى ويعنون الماعون قال أبو عبيدة الماعون فى الجاهلية كل  
منفعة وعطية قال الاعشى

بأجود منه بماعونه • اذا ما ساء لهم نعم

قال والماعون فى الاسلام الطاعة والزكاة وأنتد للراعى

قوم على الاسلام لما يعنوا • ماعونهم ويضيهو التلهللا

ومن الناس من يقول الماعون أصله معونة والالف عوض من الهاء وأمعن القرس تباعد  
فى عدوه وأمعن فلان بحق ذهب به وأمعنت الارض رويت وما معين أى جارى ويقال هو  
مفعول من عنى الماء اذا استنبطته وكلاهما من جرى فيه الماء والمعان بجارى الماء  
فى الوادى والمعان المياة والمنزل ومعان موضع بالشأم (مكن) مكنه الله من الشئ  
وأمكنه منه بمعنى واستمكن الرجل من الشئ وتمكن منه بمعنى وفلان لا يمكنه النوم أى  
لا يقدر عليه وقولهم ما أمكنه عند الامير شاذ والممكن يفيض الضب قال

ومكن الضباب طعام العرب يشب لانتسبه نفوس الهجم

والمكنة بكسر الكاف واحدة الممكن والمسكنات وفى الحديث أقروا الطير على مكنتها  
ومكنتها بالضم قال أبو زيد الكلبي وغيره من الاعراب اننا لانعرف للطير مكنت وانما هى  
ومكنت فأتا المسكنات فانما هى للضباب قال أبو عبيد ويجوز فى الكلام وان كان الممكن  
للضباب أن يجعل للطير تشبيها بذلك كقولهم مشافر الحبشى وانما المشافر للابل وكقول  
زهير يصف الاسد له لبد أظفاره لم تقلم وانما له مخالب قال ويجوز أن يراد به على أمكنتها  
أى على مواضعها التى جعلها الله لها فلا تزجر وهما ولا تفتقوا اليها لانهم لا تضرب ولا تنفع  
ولا تعد وذلك الى غيره ويقال الناس على مكنتهم أى على استقامتهم الكسائي أمكنت  
الضربة جهت يضيها فى بطنها فى مكنون وقال أبو زيد أمكنت الضربة فى مكنون وكذلك  
الجرادة والمسكن بالفتح والتسكين نبت ومعنى قول التحوين فى الاسم انه ممكن أى انه معرب  
كعمر واهيم فاذا انصرف مع ذلك فهو الممكن الامكن كزيد وعمر وغير الممكن هو المبنى  
كقولك كيف وابن ومعنى قولهم فى الطرف انه ممكن أى انه يستعمل مرة طرفا ومرة اجتماعا  
كقولك جلست خلفك فتصعب ويجلسى خلفك فتدفع فى موضع يصلح أن يكون طرفا وغير  
الممكن هو الذى لا يستعمل فى موضع يصلح أن يكون طرفا الا طرفا كقولك لقيته صباحا  
وموعدا كصباحا فتصعب فيه ما ولا يجوز الرفع اذا أردت صباح يوم بعينه وليس ذلك لعله  
توجب الفرق بينهما أكثر من استعمال العرب لها كذلك وانما يؤخذ سماعا عنهم وهى صباح  
وذو صباح ومساء وعشية وعشاء وضحي وضحوة ومهر ومكر وبكرة وعقمة وذات مرة  
وذات يوم وليل ونهار وبعيدان بين هذا اذا عنت بهذه الاوقات يوم بعينه فاما اذا كانت  
نكرة أو أدخلت عليها الالف واللام نكحت بهار فعا ونصبا وجزا قال سيبويه أخبرنا بذلك  
يونس النحوى (متن) المنة بالضم القوة يقال هو ضعيف المنة ومنه السير أضعفه وأعياه

ومنبت الناقة حسرتها ورجل منين أي ضعيف. كأن الدهر منه أي ذهب بفسده أي بقوته  
والمنين الحبل الضعيف والمنين الغبار الضعيف والمث القاطع ويقال النقص ومنه قوله تعالى  
لهم أجر غير ممنون قال لبيد

لهم فرقه تدنازع شلوه \* غيب كواسب لا يثق طعامها  
ومن عليه منا أنم والمنان من أسماء الله تعالى والمنين منه كأنه يصي ومن عليه منة أي  
امتن عليه يقال المنية تهمدم الصنعة أبو عبيد رجل منونة كثير الامتنان والمنون الدهر قال  
الاعشى  
أأن رأيت رجلاً أعشى أضربه \* ريب المنون ودهر متبل خبل  
والمنون المنية لانها تقطع المدد وتنقص العدد قال الفراء والمنون مؤنثة وتكون واحدة  
وجماع والمث المنا وهور طلان والجمع أمانان وجمع المناء المان شيء حلوا كالطريقين وفي  
الحديث السكاة من المث ومن اسم لمن يصلح أن يخاطب وهو مبهم غير متمكن وهو في  
اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة كقوله تعالى ومن الشياطين من يغوصون له قال  
المثلث  
لسنا كن حلت اباد دارها \* تكررت تنظر حبها أن يحصدا

فأنت فعل من لانه حمله على المعنى لا على اللفظ والبيت ردى لانه أبدل من قبل أن يتم الاسم  
واها أربعة مواضع الاسم فقام نحو من عندك والخبر نحو رأيت من عندك والجزء نحو من  
يكرمني أكرمه وتكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن محسن أي بانسان محسن قال الشاعر

وكفى بنا فضلا على من غيرنا \* حب النبي محمد ايانا  
نقص غيرا على الاتباع ان ويجوز فيه الرفع على أن تجعل من صله باضمار هو وتحكي بها  
الاعلام والكنى والنكرات في لغة أهل الجاز اذا قال رأيت زيدا قلت من زيد او اذا قال  
رأيت رجلا قلت من لانه نكرة وان قال جاءني رجل قلت ممنو وان قال مررت برجل قلت  
مني وان قال جاءني رجلان قلت منان وان قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون فيهما  
وكذلك في الجمع ان قال جاءني رجال قلت ممنون ومنين في النصب والجر ولا تحكي بها غير ذلك  
ولو قال رأيت الرجل قلت من الرجل بالرفع لانه ليس بهم وان قال مررت بالامير قلت من  
الامير وان قال رأيت ابن اخيك قلت من ابن اخيك بالرفع لا غير وكذلك ان أدخلت حرف  
العطف على من رفعت لا غير قلت من زيد ومن زيد وان وصلت حذف الزيادات قلت من  
يا هذا وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل قال الشاعر

ألقا ناري فقلت ممنون أنتم \* فقالوا الجن قلت عمو اظلاما  
وتقول في المسرأة منه ومنان ومنات كاه بالتسكين وان وصلت منه يا هذا بالنون  
ومنات وان قال رأيت رجلا وصار قلت من وأيا حذف الزيادة من الاول لانه وصلته وان  
قال مررت بحمار ورجل قلت أي ومعنى فقس عليه وغير أهل الجاز لا يرون الحكاية في شيء  
منه ويرفعون المعرفة بعد من اسما كان أو كنية أو غير ذلك والناس اليوم في ذلك على لغة  
أهل الجاز واذا جعلت من اسما متمكنا شددته لانه على حرفين كقول الراجر  
حتى أنفخاها الى من ومن \* أي أبركناهما الى رجل وأي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه  
ومن بالكسر حرف خافض وهو لا بداه الغاية كقوله خرجت من بغداد الى الكوفة وقد

تكون للتبعض كقولك هذا الدرهم من الدراهم وقد تكون للبيان والتفسير كقولك لله درك  
من رجل فتكون من مفسرة للاسم المذكور في قولك درك وترجمة عنه وقوله تعالى وينزل  
من السماء من جبال فيها من برد فالأولى لا بداء الغاية والثانية للتبعض والثالثة  
للتفسير والبيان وقد تدخل من توكيد الغوا كقولك ما جاءني من أحد ويوجه من رجل  
أكدت ما بين وقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان أي فاجتنبوا الرجس الذي  
هو الاوثان وكذلك ثوب من خز وقال الاخفش في قوله تعالى وترى الملائكة حافين  
من حول العرش وقوله تعالى ما جعل الله لرجل من قلمين في جوفه انما أدخل من توكيد  
كما تقول رأيت زيدا نفسه وتقول العرب ما رأيته من سنة أي منذ سنة قال تعالى لمسجد  
أسس على التقوى من أول يوم وقال زهير

لمن الديار بقنة الحجر \* أقوم من حجج ومن دهر

وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى ونصرناه من القوم أي على القوم وقولهم في القسم من ربى  
ما فعلت فن حرف جرو صفت موضع الباء ههنا لان حروف الجزئ ثوب بعضها عن بعض اذا  
لم يلتبس المعنى ومن العرب من يحذف نونه عند الالف واللام لالتقاء الساكنين كما قال  
أبلغ أباد خنوس ما لككة \* غير الذي قد يقال ملك كذب

(مون) مانه يونه مونا اذا احتل موته وقام بكنايته وهو رجل عمون عن ابن السكيت  
(مهن) المهنة بالفتح المذمة وحكى أبو زيد والكسائي المهنة بالكسر وأنكره الأصمعي  
والماهن الخادم وقد مهن القوم مهنهم مهنة أي خدمهم ويقال أيضا مهنه الابل مهنة اذا  
خاضعها عن الصدر وامتهنت الشيء ابتذله وأمهنته أخضعته ورجل مهن أي حسيب  
(مين) المين الكذب قال عدي بن زيد

فقد مت الأديم را هنيه \* وألقى قولها كذبا ومينا

والجمع مبون يقال أكر الظنون مبون وقد مان الرجل عين مينا فهو مائن ومبون  
وودف لان متماث

(فصل النون) (نتن) النتن الرائحة الكريهة وقد نتن الشيء وأنتن بمعنى فهو منتن  
ومنتن كسرت الميم اتباعا لكسرة التاء لان مفعلا ليس من الابنية وتنه غيره تنينا أي جعله  
منتنا ويقال قوم منتان قال الرازي

قالت سلمى لأحب الجعدين \* ولا السباط انهم مناتين

وقد قالوا ما أنتنه (نخن) نحن جمع أنا من غير اقله وحرك آخره بالضم لالتقاء الساكنين  
لان الضمة من جنس الواو التي هي علامة للجمع ونحن كناية عنهم (نون) النون  
المطوت والجمع أنوان ونيان وذو النون لقب يونس بن متى عليه السلام والنون شفرة السيف  
قال الشاعر \* بذى نونين قصال مقط \* والنون اسم سيف لبعض العرب قال

سأجعله مكان النون هي \* وما أعطيته عرق الخلال

يقول سأجعل هذا السيف الذي استفدته مكان ذلك السيف الآخر وما أعطيته عن مودة  
بل استفدته عنوة والنون حرف من حروف المعجم وهو من حروف الزوائد وقد يكون

لأن كيد يلحق الفعل المستقبل بعد لام القسم كقولك والله لأضربن زيداً ويلحق بعد ذلك الأمر والنهي تقول أضربن زيداً ولا تضربن عمراً ويلحق في الاستفهام تقول هل تضربن زيداً وبعد الشرط كقولك أما تضربن زيداً ضربه إذا زدت على أن ما زدت على فعل الشرطون التأكيد قال الله تعالى فاما تفتقنهم في الحرب فذكر دبرهم من خلفهم وتقول في فعل الاثنين تضربان زيداً يارجلان وفي فعل الجماعة يارجلال تضربن زيداً بضم الباء ويا امرأة تضربن زيداً بكسر الباء ويا نسوة تضربن زيداً وأصله اضرب بنى ثلاث فونات فتفصل بينن بالالف وتكسر الذون تشبيهاً بنون التثنية وقد تكون نون التأكيد خفيفة كما تكون مشددة إلا أن الخفيفة إذا استقبلها ساكن سقطت وإذا وقعت عليها وقبلها فحقة أبدلتها ألفاً كما قال الأعشى • ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا • وربما حذف في الوصل كقول الشاعر

أضرب عنك الهموم طارقتها • ضربك بالسيف قونس الفرس

والخفيفة تصلح في مكان المشددة إلا في موضعين في فعل الاثنين يارجلان تضربان زيداً وفي فعل جماعة المؤنث يانسوة تضربان زيداً فإنه لا يصلح فيهما إلا المشددة لئلا تلبس بنون التثنية ويونس يجيز الخفيفة ههنا أيضاً والاول أجود وتقول نونت الاسم تنويناً والتثنية لا يكون إلا في الاسماء

(فصل الرابع) (وتن) الوتن عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه وقد وثنته إذا أصبت وتينه قال حميد الأرقط • من علق المكلى والموتون • والواتن الشيء الدائم الثابت في مكانه قال رؤبة • على أخلاء الصفاء الوتن • ويروي بالناء وهما بمعنى يقال وتن الماء وغيره ونونا وثنته أي دام ولم ينقطع والواتن الماء المعين الدائم الذي لا يذهب عن أبي زيد والمواتنة الملازمة في قلة التفرق (وتن) الوتن الصنم والجمع وتن وأوثان مثل أسد وأسود وأسناد الاصمعي استوثن الرجل من المال إذا استكثر منه مثل استوثج واستوثر والواتن مثل الواتن وهو الثابت الدائم (وجن) الوجين العارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ ومنه الوجناء وهي الناقة الشديدة شسيت به في صلابتها وقال قوم هي العظيمة الوجنتين والوجين شط الوادي والوجنة ما ارتفع من الخطين وفيها أربع لغات وجنة ووجنة وأجنة ووجنة ورجل موجه عظيم الوجنات ويقال ما أدرى أي من وجن الجلد هو أي أي الناس هو والوجن الدق ويقال وجن القصار الشوب يجنه وجنادقه أبو زيد المجنة المدقة والجمع مواجن وأنشد العاصم بن عقيّل السعدي جاهلي

رقاب كالمواجن خاطيات • وأسناه على الأكوار كوم

قوله خاطيات بالنظام من قولهم خاطيات (ودن) ودنت الشيء ودنا وودنا بالله فهو مودون وودين أي منقوع وجاء قوم إلى بنت النخس بحجرة فسألوا السدي لسان هذانه لا فقالت دنوه وامتدنت الشيء أي ابتل واتدنه أيضاً بمعنى به قال الكمي

وراج ابن تغلب عن شطاف • كمتدن الصفا كميالينا

والودن أيضاً حسن القيام على العروس يقال أخذوا في ودانه وودنت المرأة وودنت إذا ولدت ولداً ويا وولد مودون ومودن أيضاً قال



وأشك سوداء مودونة \* كأن أناملها الحنظل

ومودون اسم فرس (وزن) الميزان معروف وأصله ميزان انقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وقام ميزان التبارأي ان تصف ووزنت الشيء وزنا ووزنة ويقال وزنت فلانا ووزنت فلان قال تعالى وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون وهذا وزن درهم ووزن أي تام وقال الشاعر مثل العصافير أحلاما ومقدرة \* لو يوزنون برف الريش ما وزنوا

ووزنت بين الشيعين موازنة ووزنا وهذا يوازن هذا إذا كان على رزته أو كان محاذيه ويقال وزن المعطي واتزن الأخذ كما يقال نقد المعطي واتقصد الأخذ وهو افتعل قلبوا الواو تاء وأدغموا والوزن الحنظل المطحون وفلان وزين الرأي أي رزقه وقولهم هو وزن الجبل أي ناحية منه وهو وزن الجبل أي حذاءه قال سيدي به نصبا على الظرف ونقول العرب حضار والوزن محلمان وهما نجمان يطالعان قبل سهيل وموزن بالفتح موضع وهو شاذ مثل موحد وموهب قال كأنهم قصر اصابع رهاب \* بموزن روى بالسليط ذباها

(وسن) الوسن النعاس والسنة مثله وقد وسن الرجل يوسن فهو وسنان واستوسن مثله واوسن يارجل ليلتك والاف ألف وصل وتقول ماله هم ولا وسن الا ذلك ووسن الرجل أيضا فهو وسن أي غشي عليه من نثر ريح البئر مثل أسن وأوسنته البئر وهي ركية موسنة عن أبي زيد وقولهم توسن أي أتاها وهي نائمة يريدون به اتيان الفعل الناقصة وامرأة ميسان بكسر الميم كأنها سانة من رزانتها وميسان بالفتح موضع (وضن) الوضن للوهج عزلة البطان للفتق والتصدير للرجل والخزام للسرج وهما كالنسع الا أنهم من السبور اذا نسج نساجة بعضه على بعض مضاعفا والجمع وضن قال المتنبي

تقول اذا درأت لها وضني \* أهذا دينه أبدا وديني

قال ابو عبيدة وضني في موضع موزون مثل قبيل في موضع مقتول تقول منه وضنت التسع أضنه وضنا اذا نسجت والموضونة أيضا الدرع المنسوجة توضع حلق الدرع بعضها في بعض مضاعفة ويقال أيضا منسوجة بالجرأهر ومنه قوله تعالى على سرر موضونة (وطن) الوطن محل الانسان وقد خففه رؤبة بقوله

أوطنت وطننا لم يكن من وطني \* لو لم يكن عاملها لم أسكن \* بها ولم أدرجن بها في الرحمن وأوطان الغنم مرابضها وأوطنت الارض ووطنتها ووطينا واستوطنتها أي اتخذتها وطنا وكذلك الاطمان وهراقتعال منه وتوطن النفس على الشيء كالتهميد ويقال من أين سيطانك أي غايته والميطان الموضع الذي يوطن اترسل منه الخيل في السباق وهو أول الغاية والميتاء آخر الغاية والموطن المشهد من مشاهد الحرب قال تعالى لقد نصرمكم الله في مواطن كثيرة وقال طرفة

على موطن يخشى النقي عنده الردى \* من تعزل فيه الفوارس ترعد

(وعن) الوعنة الارض الصلبة قال أبو زيد توقعنت الناقصة أي سممت غاية السمن (وكن) الوكن بالفتح عش الطائر في جبل أو بحداد أو موكن مثله الاصمعي الوكن مأوى الطائر في غبر عش ولو كرا بالاء ما كان في عش أبو عمرو والوكنة والاكنة بالضم مواقع الطير

حيثما وقعت والجمع وكنان ووكتات ووكتات ووكن كما قلناه في جمع ركة وتقول وكن الطائر  
بضمه يكنه وكننا أي حضنه وتوكن أي عكن والواكن الجالس قال عمرو بن شاس وذكر نساء  
ومن ظعن كالدوم أشرف فوقها \* نطباء السلي واكنات على الخيل

أي جالسات على الطنافس التي وطأن بها الهوادج والسلي اسم موضع ونصب واكنات على  
الحال (وهن) الوهن الضعف وقد وهن الانسان ووهنه غيره يتعدى ولا يتعدى وقال  
طرفة \* اني لست بعوهون فقير \* وهن أيضا بالكسر وهنا أي ضعف وأوهنته أيضا  
وهنته توهينا والوهن من الابل الكثيف والوهن نحو من نصف الليل والموهن مثله قال  
الاصمعي توهين يدبر الليل وقد أوهنا صرنا في تلك الساعة والواهنة القصيرى وهي أسفل  
الاضلاع وامرأة وهناة فيها قنور وأناة (وين) الوين العنب الاسود الواحدة وينة

(فصل الماء) (هت) أبوزيد التهمتان فهو من الديمة وأنشد

يا حيد انضفك بالمشافر \* كأنه تهمتان يوم ما طفر  
وقال النضر بن شعوبيل التهمتان مطر ساعة ثم يفتقر ثم يعود وأنشد للشماخ  
أرسل يوم ديمة تهمانا \* سبل المتان عملاً القربانا

يقال هتن المطر والمدع بهن هتنا وهتنا إذا قطر متتابعاً وسحاب هاتن وسحاب  
هتن مثل رايك وركع وسحاب هتون والجمع هتن مثل عمود وعمد (هجن) الهجان من الابل  
البيض وقال عمرو بن كلثوم \* هجان اللون لم تقرأ أجنيها \* ويستوى فيه المذكر والمؤنث  
والجمع يقال بعير هجان وناقة هجان وابل هجان وربما قالوا هجائن قال عمرو بن أحرر  
كانت على الجبال أوان خفت \* هجائن من نهاج أراق عينا

وأرض هجان طيبة التربة مرب وامرأة هجان كريمة وقال الاصمعي في قول علي رضوان  
الله عليه هذا جنباى وهجانه فيه وكل جان يده الى فيه بمعنى خياره يزيدى هو هجان بين  
الهجانة ورجل هجين بين الهجنة والهجنة في الناس والتحليل انما تكون من قبل الام  
فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان الولد هجينا وقال الرازي  
العبد والهجين والفلقس والاقراف من قبل الاب وقالت هند

فان تجبت حرّا كرمافا طمرا \* وان يك اقراف فن قبل الفعل

والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي المنزل جلت الهاجن  
عن الولد أي صمرت وجلت الهاجن عن الرقة وهو القدر الضخم وقال ابن الاعراب  
جلت العلبة عن الهاجن أي كبرت قال وهى بنت اللبون يحمل عليها فتلقح ثم تلج وهى حقة  
قال ولا يصلح أن يفعل بها ذلك ويقال هجنه أي جعله هجينا وتهجين الامر أيضا تقيحه  
واهيجنت الجارية إذا وطئت وهى صغيرة والمهجنة النخلة أول ما تلقح (هـ دن) هـ دن  
همدن هـ دن ناسكن وهـ دنه أي سكنه يتعدى ولا يتعدى وقال

ان العوا ويرما كول حفظ وطمها \* وذوا الكهامة بالاقوال مهـ دنون

وهادنه صالحه والاسم منه ما الهدنة ومنه قولهم هـ دنه على دخن أي سكون على غل  
وتهادنت الامور استقامت والهدان الاحق الثقيل والجمع الهدون وتهدين المرأة ولها

تسكت به بكلام إذا أرادت أنامته والتهدين البط \* (هزن) هو وزن قبيلة من قيس وهو  
هو وزن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان \* (هان) الهان بن نبت معروف  
(همن) المهين الشاهد وهو من آمن غيره من الخوف وأصله آمن فهو مأمن بهمزتين  
قلبت الهمزة الثانية باء كراهة لاجتماعهما فصارتا أمين ثم صيرت الأولى هاء كما قالوا أراق  
الماء وهراقه \* (هنن) القترهق بن هنيئاً أي سق وقال حنت ولات هنت وأنى لك  
مقروع وقد يكون بمعنى بكى وأنشد يعقوب

لما رأى الدار خلاها \* وكاد أن يظهر ما أجنأ

وقول الراعي \* نعم لات هنانا قلبك متيج \* يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال ما بالعبير  
هنانة بالضم أي ما به طرق وأهله الله فهو مهنون والهننة ضرب من القناذف \* (هون)  
الهون السكينة والوقار وفلان يشي على الارض هونا والهون مصدر هان عليه الشيء أي  
خف وهونه الله عليه أي سهله وخففه وشيئ هين على فيعل أي سهل وهين مخفف والجمع  
أهونا كما قالوا شيئا وأشياء على أفعلاء وقوم هينون لينون والهون بالضم الهوان وهون  
ابن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر أخو كنانة وأسد وأهاته استخف به والاسم الهوان  
والمهانة يقال رجل فيه مهانة أي ذل وضعف واستهان به وتهاون به استخفوه وقوله

ولا تهين الفقير علك أن \* تركع يوما والدهر قدره

أراد لا تهين فخذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن ويقال امش على هبتك أي على  
رسلك وكانت العرب تسمى يوم الاثنين أهون في أسمائهم القديمة أنشدني أبو سعيد  
السرياني قال أنشدني ابن دريد لبعض شعراء الجاهلية

أو تمل أن أعيش وإن يومي \* بأول أو بأهون أو جبار

أم التالي دبار أم فيومي \* بمونس أو عروبة أو شبار

والهوان الذي يدق فيه معرب وكان أصله هاوون لأن جمعه هواوين مثل قانون وقوانين  
فخذفوا منه الواو الثانية استعقلا وفحقوا الأولى لأنه ليس في كلامهم فاعل بالضم

(فصل الياء) (يتن) البتن أن تخرج رجلا الولد قبل رأسه ويديه في الولادة وهو عيب  
وقال \* جفأت يمين للضيافة أرشما \* يقال منه أيتت المرأة والناقعة (برن) البرون ماء  
الفحل وهو سم (برن) ذو برن ملك من ملوك حبر تنسب إليه الرياح أيزنة يقال ربح يزن  
وأزنى ويزاني وأزاني (يقن) اليقن الشيخ الكبير قال الأعشى

وما نأري الدهر فيما خلا \* يغادر من شارخ أو يقن

(يقن) اليقن العلم وزوال الشك يقال منه يقنت الامر بالكسر يقنا وأيقنت واستيقنت  
وتيقنت كلهن وأفاعلي يقين منه وانما صارت الياء واوا في قولك موقن للضمعة قبلها  
واذا صغرته رددته الى الأصل وقلت مميقة ووجعا عبروا عن الظن باليقين وباليقين عن الظن  
قال الشاعر

تحمب هواس وأيقن أنفي \* بهامقته من واحد لا أغامر

يقول تشم الاسد ناقتي بظن أني أقتدي به آمنه وأستعصى نفسي فأتركها له ولا أقحم المالك  
بعتات له (ين) اليمن بلاد للعرب والنسبة اليها يمني ويمن مخففة والالف عوض من ياء

النسب فلا يجتمعان قال سيبويه وبعضهم يقول يمانى بالتشديد قال أمية بن خفاف  
يماني بظلم يشد كبرا \* وينفخ دائما لهب الشواظ  
وقوم يمانية ويمانون مثل غمانية وثمانون وامن أمانة أيضا وأمين الرجل وعين ويامن اذا  
أتى اليه وكذلك اذا أخذ في سيره يمانية قال يامن يا فلان بأصحابك أي خذهم بمنة ولا تقل  
تيا من بهم والعامة تقولون وتين تنسب الى اليمن واليمنى أفق اليمن واليمن البركة وقديين  
فلان على قومه فهو ويميون اذا صار مباركا عليهم ويمينهم فهو يامن مثل شتم وشائم وتبنت به  
تبركت والايامن خلاف الاشائم قال المرقش

واقعد غدوت وكنت لا \* أعذو على واق وحاتم

فاذا الاشائم كالايا \* من والايامن كالاشائم

ورأت قضاة في الايا \* من رأى منه جور وثابر

يعنى في اتساعها الى اليمن كأنه جمع اليمن على أيمن ثم على أيامن مثل زمن وأزمن والمنة  
بالفتح خلاف اليسرة يقال قعد فلان مينة والايمن والمينة خلاف الايسر واليسرة واليمن  
القوة قال الخطيمية اذا ماراية رفعت لمجد \* تلقاها عرابية باليمن

وقوله تعالى تاتونشاعن اليمن قال ابن عباس رضى الله عنه ما أى من قبل الدين فترثون لنا  
ضلاتنا كأنه أراد تاتونشاعن المائق السهل الاصمعي فلان عنده نايالين أي بالمنة الحسنه

ويقال قدم فلان على أيمن اليمن أي على اليمن واليمن القسم والجمع أيمن وأيمان يقال سمى  
بذلك لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمين صاحبه وان جعلت اليمن  
طرفا لم يجتمع لان الطرفين لا يكاد يجتمع لانها جهات وأقطار مختلفة الالفاظ ألا ترى

أن قد ادم مخالف لليمن ومخالف للشمال وقول الشاعر \* يرى لها من أيمن وأشمل \*  
يقول يعرض لها من ناحية اليمن وناحية الشمال وذهب الى معنى أيمن الابل وأشملها لجمع

لذلك وقول الشاعر \* ألفت ذكاه يمينها في كافر \* يعنى مالت بأحد جانبيها الى المغيب واليمن  
يمين الانسان وغيره وتصغيرا ليمين يمين بالتشديد بلاهاء وأما الذى في حديث عمر رضى الله عنه

زودتنا أمتنا بيمينتها من الهيبه فيقال انه أراد بيمينتها تصغير يمين فأبدل من الباء الاولى تاء اذا  
كانت التانيث واليمينه بالضم البردة من برود اليمن وقال واليمينه المصبى وأتم أيمن امرأة

أعنتها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهى حاضنة أولاده فزوجها من زيد فولدت له أسامة  
وأيمن الله اسم وضع للقسم هكذا بضم الميم والنون وألفه ألف وصل عند كثر الهوين

ولم يجرى في الانشاء ألف وصل مفتوحة غيرها وقد تدخل عليه اللام لتأكيده الابتداء تقول  
ليمن الله فتذهب الالف في الوصل قال الشاعر

فقال فريق المقوم لما نشدتهم \* نعم وفر يق ليمن الله ما ندري

وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتمتد يمين الله قسمي وليمن الله ما أقسم به واذا  
خاطبت قلت ليمنك وفي حديث عروة بن الزبير أنه قال ليمنك انى كنت ابتليت الله عافيت

وانى كنت سلبت لقد أبتيت وربما حذفوا منه النون فقالوا أيم الله وأيم الله أيضا بكسر  
الهمزة وربما حذفوا منه الباء فقالوا أيم الله وربما أبوا الميم وحذفوا مضومة قالوا الله

ثم بكسرونها لانها صارت حرفا واحدا فيشبهونها بالباء فيقولون م الله وربما قالوا من الله بضم  
الميم والنون ومن الله بفتحهم ما ومن الله بكسرهما وقال أبو عبيد وكانوا يحلفون باليمين  
فيقولون يمين الله لا أفعل وأنشد لامرئ القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعدا \* ولو قطعوأرأسي ليدك وأوصالي

أراد لا أبرح فحذف لا وهو يريد ثم يجمع اليمين على أيمن كما قال زهير

فيجمع أيمن منا ومنكم \* بقسمة توريها الدما

ثم حلقوا به فقالوا أيمن الله لا فعلان كذا وأيمنك يارب اذا خاطبوا قال فهذا هو الاصل في أيمن  
الله ثم كثر هذا في كلامهم وخف على السنتهم حتى حذفوا منه النون كما حذفوا في  
قولهم لم يكن فقالوا لم يكن قال وفيها لغات كثيرة سوى هذه والى هذا ذهب ابن كيسان وابن  
درستويه فقالا ألف أيمن ألف قطع وهو جمع يمين وانما خففت همزتها وطرح في الوصل  
لكثرة استعمالهم لها

## باب الهاء

(فصل الالف) (ابه) أبو زيد ما أبهت للامرأه أبها وهو الامر تنسأه ثم تنسأه له  
ويقال أيضا ما أبهت له بال بكسر آبه أبها مثل نبت نبتها والابهة العظيمة والكبر يقال تأبه  
الرجل اذا تكبرور بما قالوا اللابح آبه (انه) التآبه مبدل من التبعة (اقه) الاقه القاه  
وهو الطاعة كانه مقلوب منه (اله) اله بالفتح الالهة أى عبيد عبادة ومنه قرأ ابن عباس  
رضي الله عنه ما ويذرك والاهتك بكسر الهمزة قال وعبادتك وكان يقول ان فرعون كان  
يعبد ومنه قولنا الله واصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه مألوه أى معبود وكقولنا امام  
فعال بمعنى مفعول لانه مؤتم به قلما أدخلت عليه الالف واللام حذف الهمزة تخفيفا لكثرة  
في الكلام ولو كانتا عوضا منها لما جتمعتا مع المعوض منه في قولهم الاله وقطعت الهمزة  
في النداء للزومها تخفيفا لهذا الاسم وجمعت أباعلى النحوى يقول ان الالف واللام عوض  
منها قال ويدل على ذلك استبدالهم لقطع الهمزة الموصولة الداخلة على لام التعريف في القسم  
والنداء وذلك قولهم أفأنته ليفعلن وبأالله اغفرلى ألا ترى أنها لو كانت غيره عوض لم تثبت كما  
لم تثبت في غير هذا الاسم قال ولا يجوز أيضا أن يكون للزوم الحرف لان ذلك يوجب أن تقطع  
همزة الذى والتى ولا يجوز أيضا أن يكون لانها همزة مفتوحة وان كانت موصولة كما لم يميز  
في ايم الله وايم الله القى هى همزة وصل فانها مفتوحة قال ولا يجوز أيضا أن يكون ذلك  
لكثرة الاستعمال لان ذلك يوجب أن تقطع الهمزة أيضا في غير هذا بما يكثر استعمالهم له فعلمنا  
ان ذلك المعنى اختصت به ليس في غيرها ولا شئ أولى بذلك المعنى من أن يكون المعوض من  
الحرف المحذوف الذى هو القاء وجوز سيمويه أن يكون أصله لاه على ما نذكره من بعد

والاله اسم موضع بالجزيرة وقال

كفى حزنا أن يرحل الركب غدوة \* وأصبح في عليا الاله ثاويا

وكان قد نشتته حبة والاله أيضا اسم للشمس غير مصروف بلا ألف ولا موزر بمصروفه  
وأدخلوا فيه الالف واللام فقالوا الالهة وأنشدنى أبو علي

تروحن من المعباء قصرا \* واجعلنا الالهة أن توبيا  
 وقد جاء على هذا غير شئ من دخول لام المعرفة الاسم مرة وسقوطها أخرى قالوا القيت  
 النذرى وفي نذرى وفينة والفينة بعد الفينة ونسر والنسر اسم صنم فكانهم سموها الالهة  
 لتعظيمهم لها وعبادتهم اياها والالهة الاصنام سموها بذلك لاعتقادهم أن العبادة تحقق لها  
 وأسماءهم تتبع اعتقاداتهم لا ما عليه الشئ في نفسه والتأليه التعبد والتأله التنسك  
 والتعبد قال رؤبة \* سجن واسترجعن من تألهي \* ونقول له يا له أي تخبر وأصله وله  
 يوله وله وقد آلهت على فلان أي اشتد جري عليه مثل ولت (امه) الامه النسيان تقول  
 منه امه بالكسر وقرأ ابن عباس رضي الله عنهما وذكر بعد امه قال الشاعر  
 أمهت وكنت لا أنسى حديثا \* كذا الدهر يودي بالهقول  
 وأما في حديث الزهري أمه بمعنى أقزوا عترف فهي لغة غير مشهورة والامية بفتح  
 بالغنم كالحصبة أو الجذري يقال أمهت الغنم نومه أمهافهي مأموهة ويقال في الدعاء  
 على الانسان آهة وأميهة وأنشد ابن الأعرابي  
 طليخ فهاز أو طليخ أميهة \* دقيق العظام سي القسم أملط  
 والامية أصل قوله -م أم قال قصي \* أمهني خذف واليام أبى \* والجمع  
 أمهات وأمات وقال الرازي  
 كانت فحائب منذر ومحرز \* أمهتن وطرقهن خيلا  
 (انه) الاصمعي أنه يأنه أنما وأنوها مثل أخ يأخ وذلك إذا تزعج من ثقل يجده وقوم  
 أنه مثل أخ وأنشد رؤبة يصف فخلا  
 رعاية يخشى نفوس الالهة \* برجم يباه الهدير البهيه  
 أي يربع نفوس الذين يأخون (أوه) قولهم عند الشكاية أوه من كذا ساكنة الواو  
 انما هو فوجع قال الشاعر  
 فأولهذا كراها اذا ما ذكرتها \* ومن بعد أرض يبيننا وسما  
 ويرعاقبلوا الواو أو فاقوا آلهة من كذا ويرعاقبلوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا  
 آوه من كذا ويرعاقبلوا مع التشديد الهاء فقالوا آوه من كذا بلا مد وبعضهم يقول آوه  
 بالمد والتشديد وفتح الواو ساكنة الهاء لتطويل الصوت بالشكاية ويرعاقبلوا آوه  
 التاء فقالوا آوه يمد ولا يمد وقد آوه الرجل تأويه أو آوهها إذا قال آوه والاسم منه  
 الالهة بالمد قال المنقب العبدى  
 اذا ما قف أرطها بلبل \* تأوه آهة الرجل الحزين  
 وروى آهة من قولهم أمه أي فوجع قال الججاج \* بأهة كآهة المجروح \* ومنه قولهم في الدعاء  
 على الانسان آهة للآوه لأنك يحدف الهاء أيضا مشددة الواو (ايه) ايه اسم سفي  
 به الفعل لأن معناه الامر تقول للرجل اذا استزنته من حديث أو عمل ايه بكسر الهاء قال  
 ابن السكيت فان وصلت فقلت ايه حدثنا قال وقول ذى الرمة  
 وقفنا فقلنا ايه من أم سالم \* وما بال تكليم الديار البلاقع



فلم ينون وقد وصل لانه قد نوى الوقف قال ابن السري اذا قلت ايه يارجل فاعلمنا امره  
بأن يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هات الحديث وان قلت ايه بالتشوين فكأنك  
قلت هات حديثا مما لا تشوين تنكروا والرة أراد التشوين فتركه للضرورة فاذا اسكته  
وكففته قلت ايه اعنا واذا أردت التبعه قلت ايه سابق الهمة بمعنى هيهات وأنشد الفراء  
ومن دوني الاعبار والقنع كله \* وكتمان ايه امائت وأهدا

والتأنيبه دعاء الابل تقول ايهت بالجمال اذا صحت به ساود عوتها ومن العرب من يقول  
ايهات في معنى هيات وربما قالوا ايهان بالنون كالتمنية

(فصل البدء) \* (بدء) البداة أول جرى القرس وقال الاعشى

الاعـ لاله أوبدا \* هه سابع نهد الجزاره

وتقول بدهه أمر يدهه بدها فخته وبدهه بأمر اذا استقبله وبادهه فاجأه والاسم البداة  
والبدية وهما يتبادهان بالشعرأى يتجاريان ورجل مبداه قال رؤبه

وكيد مطال ونصم مبداه \* (بره) أنت عابده برهه من الدهر وبرهه أى مدة طوبى له من  
الزمان وأبرهه من ملوك اليمن وهو أبرهه بن الحرث الراش الذي يقال له ذو المنار وأبرهه  
ابن الصباح أيضا من ملوك اليمن وكان عالما بجوادا وأبرهه الاشتر الحبشي أيضا من ملوك  
اليمن وهو أبو بكر يوم صاحب القيل وقال

منعت من أبرهه الخطيما \* وكنت فيما ساء زعيما

والبرهه المرأة التي كأنها ترعد رطوبة وهي فعللة كتر فيه العيين واللام وقال امرؤ  
القيس برهه رودة رخصة \* كنـ وعوبة البانة المنفطر

الاصمى برهوت على مثال رهوت بتر بخصر موت يقال فيها أرواح الكفار وفي الحديث  
خير بتر في الارض زعم وشتر بتر في الارض برهوت ويقال برهوت مثل سبروت (بله)

رجل أبله بين البله والبلاهة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله بالكسر وتبله والمرأة  
بلاه وفي الحديث أكثر أهل الجنة البله يعني البله في أمر الدنيا قلته اهتمامهم بها وهم

أكياس في أمر الآخرة قال الزرقان بن بدر خير أولادنا أبله العقول يريد أنه لشدة حياته  
كالأبله وهو عقول ويقال شباب أبله لما فيه من الغرارة يوصف به كما يوصف بالسلق والجنون

أضارعه هذه الاسباب وعيش أبله قليل الغموم وقال \* بعد غداني الشباب أبله  
وتبالة أرى من نفسه ذلك وليس به وهو في بلهنية من العيش أى سعة صارت الألفباء

أكسرة ما قبلها والنون زائدة عن سيبويه وبله كلمة مبنية على الفتح مثل كيف ومعناها دع  
قال كعب بن مالك يصف السموقي

تذرا لجامهم ضاحياها ماتها \* بله لا كف كأنهم لم يتخا

قال الاخفش بله هنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الا كف على معنى دع  
الا كف وقال ابن هرمة

تمشى القطوف اذا غنى الحديثها \* مشى النخبة بله الخلة النخبة

ويقال معناها سوى وفي الحديث أعددت أمبادى الصالحين ما لعين رأيت ولا أدن سميت

ولا خطر على قاب بشره ما أطلعهم عليه (بوه) البوه طائر يشبه البوم إلا أنه أصغر منه والاني بوهية قال أبو عمرو هو النومة الصغيرة ويشبهه بها الرجل الاجم قال اسر والقيس أيا هذا لا تنكح بوهية \* عليه عقيقته أحسبا وقولهم صوفية في بوهية يراد به الهباء المنثور الذي يري في الكوة ابن السكيت ما بهت له وما بهت له أي ما فطنت له والباء مثال الجاه لنفسه في الباهة وهي الجماع (بهه) الآية الائج واليهي الجسيم واليهباه في الهدير مثل البخاخ قال رؤبة يصف دخلا رعابة يخشى نفوس الاله \* برجس بهباه الهدير اليه ويروي بخباخ الهدير

(فصل النساء) (ترة) الاصمعي الترهات الطرق الصغار غير الجادة تشعب عنها الواحدة ترهه فارسي معرب ثم استعير في الباطل فقبل الترهات البساس والترهات الصماصح وهو من أسماء الباطل ورعاباه مضافا وناس يقولون ترهه واجمع تراريه وأنشدوا ردوا بني الاعرج ايلي من كتب \* قبل التارايه وبعد المطلب (نقه) التافه الخفير اليسير وقد تفه وفي الحديث في ذكر القرآن لا يتفه ولا يتشأن (تمه) تمه الطعام بالكسر تمهاسد وقال أبو الجراح تمه اللحم تماسه وهو مثل الزهومة وتمه اللبن تغير رائحته والتمه في اللبن كالتمس في الدم وشاة تمهاسه لبها اذا حلب (تمته) التهمته مثل الالكنة والتهاته الا باطيل والترهات قال القطامي

ولم يكن ما بلينا من مواعدها \* الا التهاته والامنية السقام (تبه) تاه يتبه تها وهو أتيه الناس وناف في الارض أي ذهب متحيرا يتبه تها وتبهانا وتبه نفسه وقوه بمعنى أي حيرها وطوحها وما أتبه وأتوه وناف أي تكبر وما أتبه فلانا وما أطخه واليه المفازة تها فيها والجمع أتيها وأناويه وفلاة تها وأرض متبهه مثال معيشة وأصله مفعلة

(فصل الجيم) (جبه) الجبهة للانسان وغيره ورجل أجبه بين الجبه أي عظيم الجبهة وامرأة جبهاء وبصغيره سمي جبهاء الاشجى والجبهة جبهة الاسد وهي أربعة أنجم ينزلها القمر والجبهة الخليل وفي الحديث ايس في الجبهة صدقة والجبهة من الناس الجماعة وجبهته صككت جبهته وجبهته بالمسكروه اذا استقبلته به وجبهنا الماء جبهنا ورناءه وليست عليه أداة الاستقاء ابن السكيت يقال وردنا ماء له جبهة اما كان مخالفا لم يصح ما لهم الشرب واما كان آجنا واما كان بهيد القعر غلظا سقيه شديدا أمره (جره) سمعت جراهية القوم أي جليتهم وكلامهم علانية دون السر (جله) الجلهه ما استقبلت من حروف الوادي وجلهه الوادي ناحيته وحرفاه قال لبيد

فقلافروغ الالهقان وأطفال \* بالجلهتين ظباؤها ونعامها والجمع جللاه وجلهت الحصى عن المكان فخسته عنه والموضع جلبيه الاصمعي الجلهه الخسار الشعر عن مقدم الرأس وهو ابتداء الصانع مثل الخلع وقد جلهه جلهه قال رؤبة

براق أصله الجبين الاجله \* لله در الغايبات المته  
الكسائي ثور أجله لا قرن له مثل أجلى (جنه) قال القتيبي الجنهى الخيزران قال  
وسعت من يشد للفرزدق  
في كفه جنهى ربحه عقب \* في كف أروع في عرينه شعم  
قال ويروى في كفه خيزران (جوه) الجاه القدر والمزلة وفلان ذواجه وقد أوجهته  
أنا وجهته أى جعلته وجهها وجاه زجر للبعير دون الشاقة وهو معنى على الكسر قال  
الاصمعي وربما قالوا جاه بالتنوين وأنشد  
إذا قلت جاه لرج حتى ترده \* قوى آدم أطرافها في السلاسل  
ويقال جاهه بالمكروه جوهها أى جبهه (جهجه) جهجهت بالسبع صحت به لئلا يكف  
ويقال تجهجه عنى أى اته  
(فصل الدال) (دره) الدرهم الدفع يقال درهت عن القوم دفعت عنهم مثل درأت  
وهو مبدل منه فخوراق الماء وأراقه والمدره زعيم القوم والمتكلم منهم قال بسيد  
ومدره الكتبية الرباح والجمع المداره ومنه قول الاصمعي  
يا ابن الجاحجة المداره \* والصابرين على المسكاره  
(دله) ذهب دمه دله بالالتسكين أى هدر أو التذليل به ذهب العقل من الهوى يقال دله  
الحب أى حبه وأدهشه ودله هو يدله قال أبو زيد في كتاب الأبل الدوله الناقة التى لا تكاد  
تجى إلى الف ولا ولد وقد دلهت عن الفها وعن ولدها تدله دلوها (دهده) دهدهت  
الجحر فدهده دحر جته فدهدهت ودلهت من الهاء ياء ف يقال تدهدى الجحر وغيره تدهدى  
ودلهيته أنا أدهديه دهدهاة إذا دحر جته قال ذو الرمة  
كما تدهدى من العرض الجلاميد \* والدهدهان الكثير من الأبل وقال  
لنعم ساقى الدهدهان ذى العدد \* والدهدهاء صغار الأبل قال الراجز  
قد رويت الأدهدهينا \* قليصات وأبي بكرينا  
كانه جمع الدهدهاء على دهاده ثم صغر دهاده فقال دهديه ثم جمع دهديه بالياء والنون  
وكذلك أبكر جمع بكر ثم صغر فقال أبكر ثم جمعه بالياء والنون ويقال ما أدرى أى  
الدهدهاء أى أى الناس هو وحكى الكسائي أى الدهدهاء هو بالياء وقولهم الأده فلا ده  
قال الاصمعي معناه ان لم يكن هذا الا هو الآن فلا يكون بهد الآن قال ولا أدرى ما أصله  
وانى أظنها فارسية يقول ان لم تضربه الآن فلا تضربه أبدا وأنشد أبو عبيدة لرؤية  
وقول الأده فلا ده \* والقول جمع قائل مثل راكع وركع  
(نصب الرأ) (رده) الردهة نقرة في حفرة يستمتع فيها الماء والجمع رده وزداه  
يقال قرب الحمار من الردهة ولا تقل لهأ قال الخليل الردهة شبه أكمة كثيرة الحجارة  
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر المقتول بالنهر وان فقال شيطان الردهة (رده) رده  
رفهت الأبل بالفتح رفهه رفها ورفوها إذا وردت الماء كل يوم متى شاءت والاسم الرفه

بالكسر وأرفهتها أنا والارفاه التدهن والترجيل كل يوم وقد سمي عنه ورجل رافه أى  
 وادع وهو فى رفاهة من الهدس أى سعة ورفاهية على فعالية ورفهنية وهو ملحق بالجماعى  
 بألف فى آخره وانما صارت ياء لكسرة ما قبلها ويقال يبنى وبينك ليلة رافهة وثلاث ليال  
 روافه اذا كان يسار الى الماء فيمن سيرا لينا ورفه عن غريمتك ترفها أى نفس عنه وفى المثل  
 أغنى من التفه عن الرفه يقال الرفه التبن والتفه السبع وهو الذى يسمى عناق الارض لانه  
 لا يفتات التبن (ربه) تربه السراب تربع والمربه المربع قال رؤبة  
 عليه رقرق السراب الامره \* يستن من ريعانه المربه

(فصل السين) (سبه) السبه ذهاب العقل من هرم ورجل مسبه ومسبه  
 (سته) الاست العجز وقدير اديه حلقة الدبر وأصلها سته على فعل بالتحريك يدل على  
 ذلك أن جمعه أستاه مثل جل وأجمل ولا يجوز أن يكون مثل جذع وقفل اللذين يجمعان  
 أيضا على أفعال لانك اذا اردت الهاء التى هى لام الفعل وحذفت العين قلت سبه  
 بالفتح قال الشاعر

شأنك قعين غنها وسمينها \* وأنت السه السفلى اذا دعيت نصر  
 يقول أنت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفى الحديث العين وكاء السه بحذف عين الفعل  
 ويرى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل أستبه بين الستة اذا كان كبير العجز والستهم  
 والستاهى مثله والمرأة ستها ابن السكيت رجل أستهو وستاهى عظيم الاست وامرأة  
 ستها وستهم والميم زائدة وستهم الرجل ستهاضرت به على استه واذا نسبت اليها قلت  
 ستهاى بالتحريك وان شئت قلت استى تركته على حاله وسته أيضا بكسر التاء كما قالوا حرم  
 وأما قول الشاعر وأنت مكانك من وائل \* مكان القراد من است الجمل  
 فهو مجاز لانهم لا يقولون فى الكلام است الجمل وانما يقولون يحز الجمل وقولهم يانت فلان  
 شتم للعرب قال الخطيب

فماست بنى قيس وأستاه طي \* وماست بنى دودان حاشى بنى فضر  
 أبو زيد ما زال فلان على است الدهر مجنوننا أى لم يزل يعرف بالجنون قال أبو فحيلة  
 ما زال مذكل على است الدهر \* ذاق نجي وعقل يحمرى  
 أى لم يزل مجنوناً دهره ويقولون كان ذاك على است الدهر وكذلك على أس الدهر وليس الدهر  
 أى على قدمه (سفه) السفه ضد الحلم وأصله الخفة والحركة يقال تسفهت الريح الشجر  
 أى مالت به قال ذوالرمة

جرين كما هزت رياح تسفهت \* أعالها مزال رياح النواسم  
 وقال أيضا على ظهر مقلاة سفهه جديها \* يعنى خفيف زمامها وتسفهت فلان عن ماله اذا  
 خدعته عنه وتسفهت عليه اذا أسعته وسفهه تسفهت سبه الى السفه وسافهه مسافهة  
 يقال سفهه لم يجد مسافها وقولهم سفه نفسه وغنى رأيه وبطريقه وألم بطنه ووفق أمره  
 ورشد أمره كان الاصل سفهت نفس زيد ورشد أمره فلما حوّل الفعل الى الرجل اتصّب  
 ما بعده بوقوع الفعل عليه لانه صار فى معنى سفه نفسه بالتشديد هذا قول البصريين

والكسائي ويجوز عندهم تقديم هذا المنصوب ~~كما~~ يجوز غلامه ضرب زيد وقال  
القرطبي لما قول الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعده مفسر البديل على أن السفة  
فيه وكان حكمه أن يكون سفة زيد نفسا لأن المفسر لا يكون الانكسرة ولكنه  
ترادف على اضافته ونصب ك نصب النكرة تشبيها بها ولا يجوز عنده تقديمه لأن المفسر لا يقدم  
ومثله قولهم ضقت به ذرعا وطبت به نفسا والمعنى ضاق ذرعى به وطابت نفسى به وسفة فلان  
بالضم سفاها وسفاهة وسفة بالكسر سفة الغنم أى صار سفيها فإذا قالوا سفة نفسه وسفة  
رأيه لم يقولوا لا بالكسر لأن فعل لا يكون متهديا وسفهات الشراب أيضا بالكسر إذا  
أكثر منه فلم تروا سفة كه الله وسافهات الدن أو الوطأ إذا عاهدته فشربت منه ساعة بعد  
ساعة (سمة) سمة الفرس يسمى بالقح فيه ماسموها جرى جريا لا يعرف الاعياء فهو وسامه  
والجمع سمة وقال • لبت المني والذهب جرى السمة • وسمة فهو وسامه أى دهن أبو عمرو  
جرى فلان السمى إذا جرى الى غير أمر يعرفه والسمهى والسمهى الكذب والاباطيل  
وذيت ابه السمى تفرقت فى كل وجه والسمهى الهواء بين السماء والارض (سنة)  
السنة واحدة السنين وفى نقصانهم قولان أحدهما الواو وأصلها سنوية والآخر الهاء وأصلها  
سنة مثل جبهة لأن من سنهت النخلة وتسنت إذا أنت عليها السنون ونخلة سنهاء أى  
تحمل سنة ولا تحمل أخرى وقال بعض الانصار

فليست بسنهاء ولا رجبية • ولكن عرايا فى السنين الجوانح

وفيه قول آخر أنهم التى أصابتها السنة المجدبة قاله أبو عبيد وقال أيضا يقال أرض بنى فلان  
سنة إذا كانت مجدبة والعرب تقول تسنت عذرة وتسنت عذده واستأجرته مسانة  
ومسانمة وفى التصغير سنية وسنية وإذا جمعت بالواو والنون كسرت السين فقلت سنون  
وبعضهم يقول سنون بالضم وأما من قال سنين ومثمين ورفع النون فى تقديره قولان  
أحدهما أنه فعلى مثل غسلىن محذوفة لأنه جمع شاذ وقد يجىء فى الجوع ما لا نظيره فهو  
عدى وهذا قول الاخفش والقول الثانى أنه فعيل وإنما كسروا الفاء لكسرة ما بعدها  
وقد جاء الجمع على فعيل نحو كليب وعبيد إلا أن صاحب هذا القول يجعل النون فى آخره بدلا  
من الواو فى المائة بدلا من المائة وقوله تعالى ثلثمائة سنين قال الاخفش انه بدل من ثلاث  
ومن المائة أى لبثوا ثلثمائة من السنين قال فان كانت السنون تفسير المائة فهى جز  
وان كانت تفسير الثلاث فهى نصب والقسمة السكرج الذى يقع على الخبز والشراب وغيرهما  
تقول خبز مسمه

(فصل الثمن) (شبه) شبه وشبه لغتان بمعنى يقال هذا شبه أى شبيهه وبينهما  
شبه بالتحريك والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن ومذاكير والشبهة الالتباس  
والشبهات من الامور المشكلات والمتشابهات المتماثلات ونسبه فلان بكذا والتشبيه  
التمثيل وأشبهت فلانا وشابهته واشبهه على النى والشبه ضرب من النحاس يقال كوز شبه  
وشبه بمعنى قال المتر

تدين لى زور الى جنب دقة • من الشبه سواها برقى طيبها

والشبهان ضرب من العضاء وقال رجل من عبد القيس

بواديمان يذبت الشث صدره \* وأسفله بالمرخ والشبهان

ويقال هو النمام من الرياحين (شده) شده الرجل شدها فهو مشدود دهن والاسم الشده والشده مثل الجمل والبخل وقال أبو زيد شده الرجل شغل لا غير (شده) الشده غلبة الحرص وقد شره الرجل فهو شره (شفه) الشفه أصلها شفهة لأن تصغيرها شفهة والجمع شفاه بالهاء وإذا نسبت اليها فأنت بالخيار إن شئت تركتها على حالها وقلت شفي مثالي دعي ويدي وعدي وإن شئت شفهي وزعم قوم أن الناقص من الشفه واو لأنه يقال في الجمع شفوات ورجل أشفي إذا كان لا تنضم شفته كالاروق ولا دليل على صحته ورجل شفاهي بالضم عظيم الشفتين ابن السكيت فلان خفيف الشفه أي قليل السؤال للناس ويقال له في الناس شفة أي شاء حسن وما كلفه يذبت شفة أي بكامة والشفه الشغل يقال شفهي عن كذا أي شغلني وقولهم نحن نشفه عليك المرتع والماء يعني نشغله عنك أي هو قد رنا لا فضل فيه ورجل مشفوه إذا كثرت سؤال الناس إياه حتى تقدم ما عنده مثل ممدود ومشفوف ومكنور عليه وقد شفهي فلان إذا ألح عليك في المسئلة حتى أنفد ما عندك وماء مشفوه وهو الذي قد كثرت عليه الناس والمشافهة المخاطبة من فبك إلى فيه والحرور الشفهية الباء والقاء والميم ولا تقل شفوية (شكه) شاكه مشاكهة وشككا عاشابه وقاربه وفي المشكل شاكه أبا فلان أي قارب في المدح كما يقال بدون هذا يتفق الجمار قال زهير

علون بأنماط عتاق وككة \* وراد حواسيها مشاكهة الدم

أبو عمرو بن العلاء أشكه الأهر مثل أشكل (شوه) شات الوجوه تشوه شوها قبحت وشوّه الله فهو مشوه وفرس شوها صفة محمودة فيها يقال يرادهم أسعة أشداقها قال الشاعر

فهى شوها كالجواقي فوها \* مستجاف يضل فيه الشكيم

ولا يقال للذكر أشوه ويقال رجل أشوه بين الشوه إذا كان مريب الاصابة بالعين ابن السكيت يقال لا تشوه علي أي لا تقل ما أحسنك فتصيبني بالعين ويقال أيضا تشومه أي تنكرك له وتغول ورجل شائه البصر أي شديد البصر والشاة من الغنم تذكروا نوث وفلان كثير الشاة والبغير وهو في معنى الجمع لأن الألف واللام للجنس وأصل الشاة شاهة لأن تصغيرها شويمة والجمع شياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شياه إلى العشر فإذا تجاوزت فيما التاء فإذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة وجمع الشاة شوي والشاة أيضا النور الوشي قال طرفة كسامعتي شاة بحومل مفرد وتشوّهت شاة إذا اصطادته أبو عبيد أريض مشاهة ذات شاء كما يقال أرض مأبلة والنسبة إلى الشاة شاوي وقال الرازي

لا ينفع الشاوي فيها شانه \* ولا حاراه ولا علانه

وان سميت به رجلا قلت شائي وإن شئت شاوي كما تقول عطاوي وإن نسبت إلى الشاة قلت شاهي وأما قول الأعشى يذكر بعض الحصون

أقام به شاهبور الجنو \* دحولين تضرب فيه القدم

فإنما عني بذلك شاوور الماء لأنه لما احتاج إلى إقامة وزن الشعر رده إلى أصله في الفارسية



وجعل الاسمين اسما واحدا ونسأه على الفتح مثل خمسة عشر

(فصل الصاد) (صه) صه كلمة بنيت على السكون وهو اسم مسمى به الفعل ومعناه اسكت تقول للرجل اذا أسكته صه فان وصلت نونت فقلت صه صه وقال المبرد فان قلت صه يارجل بالتموين فانما تريد الفرق بين التعريف والتكثير لان التموين تنكير

(فصل العين) (عه) العتهوه الناقص العقل وقد عته عنها والتعته التجبن والرعونة يقال رجل معتهوه بين العته ذكره أبو عبيد في المصادر التي لا تشق منها الافعال قال رؤبة بعد الجراح لا يكاد ينهت \* عن التصابي وعن التعته

وقال الاخفش رجل عتاهية وهو الاجت وأبو العتاهية كنية (عه) العجيه ذوالبأو وقال الفراء يقال فلان ذو عجهية وعجهانية وهي الكبر والعظمة ويقال العجهية الجهل والحق وينشد

عش يجدفلم يضر لك نوك \* انما عيش من ترى يجذود

وب ذى اريته قل من الما \* ل وذى عجهية يجذود

(عه) العيده السبي الخلق من الابل وغيره قال رؤبة \* وخبط صهمم اليسدين عيده \*

وفي فلان عيده وعيدهية أى سوء خلق وكبرفه وعيده وعيدها وقال

وانى على ما كان من عيدهيتى \* ولوثة أعرايتى لأريب

(عزه) رجل عزهاة وعزهاة وعزهى متون لا يطرب للهو ويعد عنه والجمع عزاه مثل

سعادة وسعال وعزهن بالضم الكسائي رجل فيه عزهوه أى كبر (عضه) العضاه كل

شجر بهظم وله شول وهو على ضر بين خالص وغير خالص فالخالص العرفط والطلح والسلم

والسدر والسيال والسمر والنبوت والقتاد الاعظم والكنهيل والغرب والقرقد والعروج

وغير الخالص الشوخط والنبج والشربان والسمراء والنشم والحجرم والتالب والغرف فهذه

تدعى عضاه القياس من القوس وما صغر من شجر الشول فهو العض وقد ذكرناه فى الضاد

وما ليس ببعض ولا عضاه من شجر الشول فالشكاى والحلاوى والحاذ والصب والسج

وواحدة العضاه عضاهة وعضه وعضة يهذف الهاء الاصلية كما حذف من الشفة وقال

اذا مات منهم ميت سرق ابنه \* ومن عضه ما يبتن تشكيرها

ونقصانها الهاء لانها تجمع على عضاه مثل شفاء فترد الهاء فى الجمع وتضعف على عضيه وينسب

اليها فيقال بهير عضه للذى يرعاها ويهبر عضاهى وابل عضاهية وبعضهم يقول نقصانها

الواو لانها تجمع على عضوات وينشد

هذا طريق يأزم الما زما \* وعضوات تقطع الهازما

ويقال بهير عضوى وابل عضوية بفتح العين على غير قياس وعضت الابل بالكسر نعضه

عضها اذا رعت العضاه وبهير عضاه وعضه وقال

وقربوا كل جمالى عضه \* قرية ندوتة من محضة

وبجمال عواضه وفاقة عاضه أيضا وعضه القوم رعت ابلهم العضاه وأرض معضه كثيرة

العضاه والعضية البهية وهى الافك والبهتان تقول باللعنينة بكسر اللام وهى استغفانة

والتعضية قطع العضاء ويقال فلان يتجنب غير عضاهه اذا اتكل شعر غيره وقال  
يا أيها الزاعم أني أجلب \* وأنني غير عضاهي أنتجب \* كذبت أن شبر ما قبل الكذب  
وعضاهه عضاه رماه بالهتان وقد أعضهت ياربجل أي جئت بالهتان قال الكسائي العضة  
الكذب والهتان وجهها عضون مثل عزة وعزين قال تعالى الذين جعلوا القرآن عضين  
ويقال نقصانه الواو وأصله عضوة وهو من عضوته أي فرقته لأن المشركين فرقوا آقاويهم  
فيه فجعلوه كذبا وصحرا وكهانة وشعرا ويقال نقصانه الهاء وأصله عضهية لأن العضة  
والعضين في لغة قريش السحروهم يقولون الساحر عاضه قال الشاعر  
أعوذ بربي من النافثا \* ت في عقد العاضه المعضه

أبو عبيد الحية العاضه والعضه التي تقتل من ساعتها اذا نهشت (عله) العله التحير  
والدهش وقد عله عليها قال لبيد

علته تردد في نهاء صعايد \* سبعانوا ما كاملا أيامها  
ورجل علمان وامرأة علمي مثل غرثان وغرثي أي شديد الجوع وقد عله يعله وفرس علمي  
نشيطة في اللجام والعلمان أيضا الظليم والعاله النعامه والعلماء ثوبان يندف فيهما وبر الابل  
يلبسان تحت الدرع قال عمرو بن قنقة

ونصدي ليصرع البطل الار \* وعين العلماء والسربال  
وأصل العله الحدة والانهمالك (عه) العمه التحير والتردد وقد عمه بالكسر فهو عمه وعامه  
والجمع عمه قال رؤبه

ومهمه أطرافه في مهمه \* أعجى الهدى بالجاهلين العمه  
وأرض عمه لا أعلم بها وزهبت بله العمه اذ الم يدرا أين ذهبت والعمه من مثله (عه)  
العاهة الآفة يقال عيه الزرع وايف وارض معيوهه وأعاد القوم أصابت ماشيتهم العاهة  
وقال الاموي أعوه القوم مثله والتعويه التعريس وهو النزول في آخر الليل وكل من احتبس  
في مكان فقد عوه قال رؤبه شأز بن عوه جدد المنطلق

(فصل افساء) (فره) الفساره الحمازق بالشئ وقد فسره بالضم يفسره فهو فاره وهو  
نادر مثل حامض وقياسه فربه وحبض مثل صغره وهو صغير وملح فهو ملح ويقال للبرذون  
والبغل والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهة وبراذين فارهة مثل صاحب ومحبسة  
وفره أيضا مثل بازل وبزل وحائل وحول ولا يقال للفرس فاره ولكن رائع وجواد وكان  
الاصمعي يخطئ عدي بن زيد في قوله

فقلنا صمعه حتى سنا \* فاره الببال لجوجاني السنن  
قال لم يكن له علم بالخيول وأفرهت النساقة فهي مفروه ومفروهة اذا كانت تنج الفره وقال  
أبو ذؤيب ومفروهة عنس قدرت اساقها \* فخوت كما تتابع الريح بالقليل  
ومفروهة أيضا قال مالك بن جعدة التغلبي

فانك يوم تأتيني حريا \* تحل على يومئذ ندور  
تحل على مفروهة سناد \* على أخفافها علق يدور

وفره بالكسر أشعر وبطرق قوله تعالى وتختون من الجبال يوي تافريهين فن قرأه كذلك فهو من  
 هذا ومن قرأه فارهين فهو من فره بالضم **(فهة)** الفقه الفهم قال أعرابي لعيسى بن عمر  
 شهدت عليك بالفقه تقول منه فقه الرجل بالكسر وفلان لا يفقه ولا يفقهه وأفقهته الشئ  
 ثم خص به علم الشريعة والعالم به فقيه وقد فقهه بالضم ففاهة وفقهه الله وفقهه إذا تعاطى  
 ذلك وفاهته إذا باحثته في العلم **(فكهة)** الفاهة كهة مهروقة وأجناسها الفواكه  
 والفاهكة التي الذي يبيعها والفاهكة بالضم المزاج والفاهكة بالفتح مصدر فكه الرجل بالكسر  
 فهو فكه إذا كان طبيب النفس من أحواله فكه أيضا الأشعر البطر وقرئ ونعمة كانوا فيها فكهين  
 أي أشعرين وفكهين أي ناعمين والمفاكهة الممازجة يقال لافكاك أمة ولا تبلى على أكة  
 وتفكه تعجب ويقال تندم قال تعالى فظلمت تفكهون أي تندمون وتفكهت بالشئ تعجبت به  
 أبو زيد أفكهت الناقة إذا درت عند كل الربيع قبل أن تضع فهي مفكهة والفاهكة ابن المغيرة  
 الخزرجي عم خالد بن الوليد **(فوه)** الأفواه ما يعالج به الطبيب كما أن التوابل ما تعالج به  
 الاطعمة يقال فوه وأفواه مثل سوق وأسواق ثم أفاويه والفوه أصل قولنا فم لأن الجمع أفواه  
 لأنهم سموا شفاها الاجتماع الهاء في قولك هذا فوهه بالاضافة فخذ فوا منها الهاء ففوا  
 هذا فوه وفوزيد ورأيت فازيد ومررت بنى زيد وإذا أضفتم إلى نفسك قلت هذا في مستوى  
 فيه حال الرفع والنصب والخفض لأن الواو تقلب ياء فتدغم وهذا التمايل يقال في الاضافة  
 وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال الزجاج

خالط من سلى خياشيم وفا \* صهبا خرطوما عقار قرقفا

يصف عذوبة ريقها يقول كأنهم عقار خياشيمها وفاها **فكهة** من المضاف  
 اليه وقولهم كلمته فاهة إلى في أي مشافها ونصب فوه على الحال وإذا أفردوا لم تحتل الواو  
 التنوين فخذ فوهها وعوضوا من الهاء ميمها فقالوا هذا فم وفان وفوان ولو كانت الميم عوضا  
 من الواو لما اجتمعنا أبو زيد فاهها الفيك ومعناه النسيمة لك قال أبو عبيد وأصله أنه يريد جعل  
 الله الفيك الأرض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الأثلب وأنشد رجل من بلهجين  
 فقلت له فاهها الفيك فانها \* فلو صر امرئ فاريك ما أنت حاذره

يعني يقرئك من القرى والقوه بالتحريك سعة الفهم ورجل أفوه وامرأة فوهاء بينا الفوه  
 وقد فوهه يفوه ويقال الفوه خروج الشياطين وطولها وأفواه الازفة والانهيار واحدتها  
 فوهة بتشديد الواو ويقال أقوه على فوهة الطريق والجمع أفواه على غير قياس ويقال أيضا أن  
 رد الفوهة لشديد أي القالة وهو من فوه بالكلام والأفوه الأودي شاعر ومجالة فوهها إذا  
 كانت أسنانها التي يجري الرشاء بينها طوالا وفوهه الله جعله أفوه وفاه بالكلام يفوه لفظه  
 يقال ما فوهت بكلمة وما تفوهت بمعنى أي ما فتحت فمها والمفوه المنطبق واستفاه الرجل فهو  
 مستفاه إذا اشتدأ كاه بعد ضعف وقلة والفيه الأكل وأصله فيوم فأدغم وهو المنطبق أيضا  
 والمرأة فيهة **(فهة)** الفهه والفهاهة التي ورجل فمه وامرأة فهة وقال

فلم تلتقي فيها ولم تلتجى \* للجلجة أبني لها من يقيها

وقد فهت يارجل بالكسر فهها أي عييت يقال سفه فيهه وفهه الله وفههه ويقال خرجت

الحاجة فأذهني عنها فلان حتى فهت أي أنسانيها وفي الحديث ما سمعت منك فهتة في الاسلام قبلها قال أبو عبيد يعني السقطة والجهلة ونحوها

(فصل القاف) (قه) القمه من الابل مثل القمح وهي الرافعة رؤسها الى السماء

الواحدة قامة وقامح قال رؤبة \* قفقا فأنلى الواصات القمه \* (قوه) الاموى

القاه الطاعة حكاه عن بني أسد يقال مالل على قاه أي سلطان قال الرازي

تالله لولا الذار أن نصلها \* أو يدعوا الناس علينا الله \* لما سمعنا لاميرفاها

يقال منه أيقه الرجل واستيقه أي أطاع قال الخليل

وردد صدور الخليل حتى تنهتوا \* الى ذى النهى واستيقه هو اللعلم

وهو مقلوب لانه قد تم الياء على القاف وكانت القاف قبلها ويرى واستيدوها وأيقه أي

فهم يقال أيقه لهذا أي أفهمه (قهقهه) القهقهة في الضحك معروفة وهو أن تقول

قه قه يقال قه وقهقهه بمعنى وقد جاء في الشعر مخففا وقال الرازي \* وهن في تهانف وفي قه

والقهقهة في السير مثل القهقهة مقلوب منه وأشد الاصمعي لرؤية

أقب قهقهاه إذا ما هههها \* وأنشده أيضا

يصبح بعد القرب المقهقهه \* بالهيف من ذلك البعيد الامقه

(قيه) أبو عبيد القوهة اللبن إذا تغير طعمه قليلا وفيه حلاوة الحلب والقوهى ضرب

من الثياب بيض

(فصل الكاف) (كده) كده بكده لغة في كدح بكدح يقال أصابه شيء فكده

وجبه وبه كده وكدوه وكدهه الحجاز إذا صكه وأترفيه أترشيدا قال رؤبة

أوخاف صقع القارعات الكده \* (كره) كرهت الشيء أكرهه كراهية وكرهية

فهو شيء كرهه ومكرهه والكرهية الشدة في الحرب وذو الكرهية السيف الماضي في

الضريبة عن أبي عبيدة الفراء الكره بالضم المشقة يقال قت على كره أي على مشقة قال

ويقال أقامني فلان على كرهه بالفتح إذا أكرهك عليه قال وكان الكسائي يقول الكره

والكره لغتان وأكرهته على كذا جملته عليه كرها وكرهت اليه الشيء تكرهه بانقيض

حبيته اليه واستكرهت الشيء والكره الجمل الشديد الرأس (كمه) الاكه الذي

يولد أعشى وقد كده بالكسر كرها قال رؤبة \* هزجت فارتد ارتداد الاكه \* واستعاره سويد

لجعله عارضا بقوله \* كمت عيناه حتى ابيضتا \* أبو سعيد الكاه الذي يركب رأسه فلا يدري

أين يتوجه يقال خرج يكمه في الارض (كنه) كنه الشيء نهائيه يقال أعرفه

كنه المعرفة ووقت الامر كنهه أيضا ولا يشفق منه فعل وقولهم لا يكننه الوصف بمعنى

لا يبلغ كنهه أي قدره وغايته كلام مولد (كهه) كهكه الاصمعي زبره كأنه كناية

صوته والكه كاهة المتهيب قال الهذلي

ولا كه كاهة برم \* إذا ما شئت الحطب

وكه السكران إذا استنكهته فكيف وجهك

(فصل اللام) (لهله) اللهله بالضم الارض الواسعة يطرد فيها السراب والجمع لهاله  
وقال الرازي \* ونحذف من لهله ولهله \* واللهله بالفتح الثوب الردي النسيج وكذلك الكلام  
والشعر يقال لهله النسيج الثوب أى هلهله وهومقلوب منه (ليه) لاه يلمه ليهانستر  
وجوزسيبويه أن يكون لاه أصل اسم الله تعالى قال الشاعر

كخلفة من أبي رباح \* يسمعه الله الكبار

أى الاله أدخلت عليه الالف واللام فجرى مجرى الاسم العلم كالعباس والحسن الأنة  
يخالف الاعلام من حيث كان صفة وقولهم يا الله بقطع الهمزة انما جازلانه ينوى به الوقف  
على حرف النداء فتخفيفا للاسم وقولهم لاهم واللهم فالميم بدل من حرف النداء وربما جمع بين  
البديل والمبدل منه في ضرورة الشعر كقول الرازي \* عفوت أو عذبت يا اللهما \* لان للشاعر  
أن يرد الشئ الى أصله قال الشاعر

لاه ابن عمك لأفضات في حسب \* عني ولا أنت ديانى فتخزوني

أراد الله ابن عمك فحذف لام الجز واللام التي بعدها وأما الالف فهي منقلبة عن الياء بدلالة  
قولهم ليهى أبوك ألتري كيف ظهرت الياء لما قلبت الى موضع اللام وأما لاهوت فان صح  
انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه من لاه ووزنه فعلاوت مثل رغبت ورغوت وليس بمقلوب  
كما كان الطاغوت مقلوبا واللات اسم صنم كان لثقيف وكان بالطائف وبعض العرب يقف  
عليها بالتاء وبعضهم بالهاء قال الاخفش سمعنا من العرب من يقول أفرأيتم اللات والعزى  
بالتاء ويقول هي اللات فيجعلها تاء في السكوت وهي اللات فاعلم أنه جرت في موضع الرفع  
فهذا مثل أمس مكسور على كل حال وهو أجود منه لان الالف واللام اللتان في اللات  
لانسقاط وان كانتا زائدتين قال وأما ما سمعنا من الأكثر في اللات والعزى في السكوت عليها  
فاللام لانها هاء فصارت تاء في الاصل وهي في تلك اللغة مثل كان من الامر كيت وكيت  
وكذلك هيهات في لغة من كسر الاء يحوز في هيهات أن تكون جماعة ولا يجوز ذلك في اللات  
لان التاء لا تزداد في الجماعة الا مع الالف وان جعلت الالف والتاء زائدتين بقاء الاسم على  
حرف واحد

(فصل الميم) (مده) المده المتدح والماده المادح والجمع المدهه قال رؤبة

لله در الغانيات المده \* سجن واسترجعن من تألهي

(مره) مرهت العين مرها اذا فسدت لترك الكحل وهي عين مرها ومرها ومرها  
والرجل امره أبو عبيد المرهه البياض الذي لا يخاططه غيره وانما قيل للعين التي ليس فيها كحل  
مرها لهذا المعنى (مقه) المقه بياض في زرقه وامرأة مقهه وقال أبو عمرو هي

القيح البياض يشبه بياضها بياض الحص وسراب أمقه قال ذو الرمة

اذا خفت بأمقه صححان \* رؤس القوم والتمزوا الرحالا

ومنهم من يقول المقه مثل المره (مهه) المهه الطراوة والحسن قال هجران بن حطان

وليس لعيشنا هدامهاه \* وليست دارنا الدنيا بدار

وقال الآخر

كفى حزناً أن لا مهاء لعيشنا • ولا عمل يرضى به الله صالح  
وهذه الهاء اذا اتصلت بالكلام لم تنصرف ناء وانما تنصرف ناء اذا أردت بالهاء البقرة الاحمر والقرأ  
يقال في المثل كل شيء منه ما للنساء وذكرهن أي أن الرجل يحتمل كل شيء حتى يأتي ذكر حرمه  
فيه بعض حينئذ فلا يحتمله وقولهم منه أي يسير ويقال أيضا مهاء أي حسن ونصب النساء على  
الاستثناء أي ما خلا النساء وانما أظهر والتضعيف في منه فرقا بين فعل وفعل والمهمة المفاضة  
البعيدة الاطراف والجمع المهامه ومنه كلمة بنيت على السكون وهو اسم سمى به الفعل ومنه  
اكفف لانه زبر فان وصلت ثوبت فقلت منه ويقال مهمته به أي زجرته (موه) الماء  
الذي يشرب والهمزة فيه مبدلة من الهاء في موضع اللام وأصله موه بالتحريك لانه يجتمع على  
أمواء في القلة ومياه في الكثرة مثل جبل وأجبال وجمال والذهب منه الهاء لان تصغيره مويه  
فاذا أنشئت قلت ماء مثال ماعة وماءت الركية قومه وقومه ومياه موهها وموها اذا ظهر ماؤها  
وكثر وكذلك السفينة اذا دخل فيها الماء ومهت الرجل ومهته بكسر الميم وضمها اذا سقيته  
الماء ورجل ماء أي كثير ماء القلب كقولك رجل مال قال الرازي انك يا جهضم ماء القلب  
أي بليد السكاني بتر ماها ومهية أي كثيرة الماء وأما الحافرا أي أنبط الماء وأماها  
الارض اذا ظهر فيها النور وأمهت الرجل والسكين اذا سقيتهما وأمهت الدواة صبت فيها  
الماء وأما الفحل اذا ألقى ماءه في رحم الانثى وموهت الشيء طليته بفضة أو ذهب وتحت  
ذلك فحاس أو حديد ومنه القويه وهو التليس والمادية المرأة كأنهم اندسوا إلى الماء  
وماويه أيضا اسم امرأة قال طرفة • ليس هذا منك ماوى • ونصغيرها مويه قال  
حاتم الطائي يخاطب ماويه امرأته

فصارته موى ولم تنصرفي • ولم يعرف موى لها جيني  
يعني الكلمة العوراء وماه موضع يذكر ويؤثث والنسبة إلى الماء مائي وان شئت ماوى  
في قول من يقول عطاوى وماه السماء لقب عامر بن حارثة الأزدي وهو أبو هريرة ومنه يقيا  
الذي خرج من الجن لما أحس بسيل العرم فسمي بذلك لانه كان اذا أجذب قومه ماغم حتى  
يأتهم الخصب فقالوا هو ماء السماء لانه خلف منه وقيل لولده بنو ماء السماء وهم ملوك  
الشام قال بعض الانصار

أنا بن مزريقا عمرو وجدى • أبو عامر ماء السماء  
وماه السماء أيضا لقب أم المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن ربيعة بن نصر  
الخمصي وهي ابنة عوف بن جشم بن النمر بن قاسط ومهيت بذلك لجمالها وقيل لولدها بنو ماء  
السماء وهم ملوك العراق قال زهير بن جناب

ولازمت الملوكة من آل نصر • وبعدهم بنى ماء السماء

(فصل النون) • (نبه) نى نيه ونبه أي مشهور قال ذو الرمة

كانه دملج من فضة نيه • في ملعب من جوارى الحى مفصوم  
انما جعله مفصوما لثنيه وانما يقال النبه الضالة توجد عن عقله لانه طلب  
يقال وجدت الضالة نبيه والرجل بالضم شرف واشتهر نبيه نباهة فهو نبيه ونابه وهو خلاف



الخامل ونهته أنار فغتمه من الخول يقال أشيعوا بالكنى فانها منهية وانتبه من نومه استيقظ  
وانبهته أنا والتنبية مثله ونهته على الشيء أوقفته عليه قننه هو عليه أبو زيد نهت للامر  
بالكسر أنيه فيها وهو الامر تناساه ثم تنبه له أبو عمرو ونهت حاجته فلان اذا نسيت ما فني  
منهية ونهان أبو حنيفة من طي وهو نهان بن عمرو (نجه) النجه الزجر والردع قال  
حييت عنا أي الوجه \* ولغيرك البغضاء والنجمة

تقول منه نهجت الرجل وانتبهته وتجهته قال رؤبة \* كعكته بالرجم والتجه \* ويروى  
كعكفته يقول وردت الحصى ورجل ناجه اذا دخل بلد افكره (نده) النده الزجر تقول  
ندته البهر اذا زجرته عن الخوض وغيره وندهت الابل سقتها بحجعة وكان طلاق الجاهلية  
اذ هي فلا تدهم بك أي لا أردا بك لتذهب حيث شئت والندهة والندهة بفتح النون  
وضهها الكثيرة من المال من صامت أو ماشية وأنشد الاموي بليل  
فكيف ولا فوقي دماؤهم دمي ولا مالهم ذنوبهم فيدوني

(نزه) النزهة معروفه ومكان نزه وقد نزهت الارض بالكسر ونزجنا تنزه في الرياض  
وأصله من البعد قال ابن السكيت وما يضعه الناس في غير موضعه قولهم نزعنا تنزه  
اذا خرجوا الى البساتين قال وانما التنزه التبعاء عن المياه والارياق ومنه قيل فلان  
يتنزه عن الاقدار وينزه نفسه عنها أي يباعد عنها والتراهة البعد عن السوء ونزه القلاة  
ماتباعد منها عن المياه والارياق قال الهذلي

أقرب طريق ينزه القلاة \* لا يرد الماء الا انيابا

ويقال سقت ابلي ثم نزهتها نزا أي باعدتها عن الماء وان فلا تنزبه كرم اذا كان بعيدا من  
اللوم وهو نزبه الخلق وهذا مكان نزبه أي خلا بهيد من الناس ليس فيه أحد (نقه)  
نقهت نفسه بالكسر أقيمت وكات والنافه الكمال المعني من الابل وغيرها والجمع نقه وقد  
أنقه فلان ابه ونقهها اذا أكلها وأعيها وجل منقه ونافقه منقهة قال  
ربهم جشعته في هواكم \* وبغير نقه محسور

والمنقوه الضعيف القواد الجبان (نقه) نقه من مرضه بالكسر مفرقا مثل تعب تعبسا  
وكذلك نقه نقوها مثل كلخ كالحافه ونافقه اذا صح وهو في عتب علمته والجمع نقه وأنقه الله  
ويقال أيضا نقه الكلام نقها ونقهه بالفتح نقها أي فهمه وفلان لا يفقه ولا ينقه والاستفهام  
الاستفهام وأنقه لي سهلك أي ارغفيه (نكه) النكهة ريح القم ونكهته تشمتت وبعه  
وقال نكهت مجاهدا فوجدت منه \* كريج الكلب مات حديث عهد

واستنكهت الرجل فنكهته في وجهي يشكه ويشكه نكهها اذا أمرته بأن ينكه لتعلم أشارب  
هو أم غير شارب والنكهة بالضم من الابل التي ذهبت أصواتها من الاهياء والضعف وهي  
لغة تميم في النقه ونكه الرجل تغيرت نكهته من القنمة ويقال في الدعاء للانسان هنت  
ولا تنكه أي أصبت خيرا ولا أصابك الضرر (ننه) نهنت الرجل عن الشيء فتنهته أي  
كففته وزجرته فكف ونهنت السبع اذا صحت به لتكفه والنهنة الثوب الرقيق النسيج  
مثل اللؤلؤ والهامل والاصل في نهته نهته بثلاث هاءات وانما أبدلوا من الهاء الوسطى نونا

للفرق بين فعل وفعل وانما زاد والنون من بين سائر الحروف لان في الكلمة نونا (نوه)  
فاما الشيء بنوه ارتفع فهو ناته ونوته تنويها اذا رفعت ونوته باسمه اذا رفعت ذكره  
وناهت نفسي أى قويت وفاه النبات ارتفع

(فصل الرابع) (وبه) يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به أى لا يالى به ابن السكيت ما يوبت له وما يوبت له أى ما فطنت له وأنت نبيه بكسر التاء مثل تيجل أى تبالى (وجه) الوجهه مروف والجمع الوجوه وحكى الفراء حى الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت ويفعلون ذلك كثير فى الواو اذا انضمت والوجهه والوجهه بمعنى والهائه عوض من الواو ويقال هذا وجهه الرأى أى هو الرأى نفسه والاسم الوجهه والوجهه بكسر الواو وضعها الواو وتثبت فى الأسماء كما قالوا ولده وانما لا يجتمع مع الهاء فى المصادر والمواجهه المقابلة ويقال تعدت وجاهك ووجاهك أى قبالتك وتجهه لرأى أى سخر وهو فاعل صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وأبدت منها التاء وأدخمت ثم نى عليه قولك تعدت تجاهك وتجاهك أى تلقاك وتجهت اليك أنتجه أى توجهت لأن أصل التاء فيه ما واو ووجهته فى حجة ووجهت وجهى لله سبحانه وتوجهت نحوك واليك وتوجه الشيخ اذاولى وكبر وفى المثل أحم ما توجه أى لا يحسن أن يأتى الغائط ونهى توجهه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وقد وجه الرجل بالضم أى صار وجهها أى ذابها وقد وجه الله أى صيره وجهها وأوجهته أى صادفته وجهها قال المساور بن هند بن قيس بن زهير

ان الغواني بعد ما أوجهني • أعرض ثمت فان شيخ أعور

ووجوه البلد أشرافه والوجهية خزنة ويقال للولد اذا خرجت يدا من الرحم أو لوجهه واذا خرجت رجلاه أو لآيتين والوجهية اسم فرس قاله الاصمعي أبو عبيد الله وجهية هو الحرف الذي بين ألف التأنيدين وبين القافية عن الخليل قال ولذلك أن تغيّره بأى حرف شئت كقول امرئ القيس أنى أفرّج قوله صبر وقوله واليوم قولك قيل له توجيهه وغيره بقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الروى مقبداً وأما نفس الحرف فيسمى الدخيل (وده) استودعت الابل واستبدت اجتمعت وانسأقت واستوده الخصم واستيده أى انقاد وغلب قال الخليل ورد صدور الخيل حتى تنهوا إلى ذى النهى واستده هو الصملم

يقول أطاعوا لمن كان يأمرهم بالحلم ويروى واستبقهوا من القاء وهو الطاعة (ورده)  
الورده الحق ويقال الخرق ورجل أوردته وأمرته وردها وقد ورثت ثوبه وقال يصف طعنة  
كعب بن الدقنس الورده • • • ربهت وهي تسمي على

وربح ورهائه في هبوبها خرق وجعفة (وقه) الوافه قيم البيعه بلغة أهل الحيرة وفي الحديث لا يغير واهه عن وفهيه ولا فبس من قسيهيه (وقه) الوقه الطاعة مقاب من القاء وقد وقته وأيقته واستيقته أي اطعت وبروى واستيقه هو العمل (وله) الوله ذهاب العقل والتخير من شدة الوجد ورجل واهه وأمرأة واهه والوهة قال الاعشى فأقبلت والهاشكي على عمل • كل رهاها وكل عندها اجتهعا

وقد وله يواها واولها نار قوله واتله وهو اقبل فادغم قال الشاعر واتله الغيور والتوايه

أن يقرن بين المرأة وولدها وفي الحديث لا توله والدة بولدها أي لا تجعل والها وذلك في السبايا  
 وناقاة والده إذا اشتد وجدها على ولدها والميلاء التي من عاداتها أن يشتد وجدها على ولدها  
 صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها قال النكيت يصف سجيا  
 كأن المطافيل الموالية وسطه • يجاوبهم الخيزران المنقوب  
 وماء موله وموله أرسل في الصحراء فذهب قال الرازي  
 حاملة دلو لا يحمله • ملائ من الماء كعين الموله  
 ورواه أبو عمرو عن من الماء كنى الموله • قال والموله العنكبوت وقال رؤبة  
 به قطعت عرض كل ميلة • بنا حراجيع المهاري النفه  
 أراد البلاد التي توله الإنسان أي تحيره (وه) إذا نهجت من طيب الشيء قلت وأهاله  
 ما أطيبه قال أبو النجم

وأهال رايم وأهالها • ياليت عينيها لنا وفاها • بمن نرضى به أباهها  
 وإذا أغريت انسا فابشئ قلت ويم يا فلان وهو تحريض كما يقال دونك يا فلان قال النكيت  
 وجاءت حوادث في مثلها • يقال لثلى ويمها فل  
 (ويه) يوه كلمة تقال في الاستهزاء وأنشد ابن السكيت  
 وهو إذا قيل له ويمها كل • فإنه موأشك مستهجل  
 وهو إذا قيل له ويمها فل • فإنه أحربه أن ينكل

وأما سيبويه وشعوبه من الأسماء فهو اسم بني مع صوت فجعلوا واحدا وكسروا آخره  
 كما كسروا غاق لأنه ضارع الاصوات وفارق خمسة عشر لأن آخره لم يضارع الاصوات  
 فينون في التشكيب ومن قال هذا سيبويه ورأيت سيبويه فأعر به بأعراب ما لا ينصرف فشاء  
 وجهه فقال السيبويهان والسيبويهون وأما من لم يعرفه فإنه يقول في التنبيه ذوا سيبويه  
 وكلاهما سيبويه ويقول في الجمع ذو سيبويه بكلمة سيبويه (وهو) وهو الاسدي زئير  
 فهو وهواه وهو الهمار حول عاتقه أشفا فاعلمها قال رؤبة • متقدر الضبعة وهو الهامق  
 (فصل اليا) (هوه) رجل هو هوة بالضم أي جبان (هيه) هيئات كلمة تعيد قال  
 جرير • فهيات هيئات العقيق وأهله • وهيات نخل بالعقيق صاولة

والهاء مفتوحة مثل كيف وأصلها ها • وناس يكسرونها على كل حال بمنزلة نون التنبيه  
 وقال الرازي يصف بالاقطعت بلادا حتى صارت في القفار

يجمع بالفتح أو ياءات • هيئات من مصبها هيئات • هيئات جمر من صنيعات  
 وقد تبدل الهاء الأولى همزة فيقال أيها مثل هراق وأراق قال • أيها منك الحياة أيها  
 قال النكيت ومن كسر التاء وقف عاينها بالهاء فقال هيها ومن نصبها وقف بالتاء وان شاء  
 بالهاء وقال الأخفش يجوز في هيئات أن تكون جماعة فتكون التاء التي فيها تاء الجمع التي  
 للتأنيث قال ولا يجوز ذلك في اللات والعزى لأن لات وكبت لا يكون مثلها جماعة لأن التاء  
 لا تراد في الجماعة الأمع الآف وإن جعلت الآف والتاء زائدين في الاسم على حرف واحد  
 (فصل اليا) (به) يقول الراعي لصاحبه من بهيد ياه أي أقبل قال ذو الرمة

ينادي بهياه وياه كأنه \* صويت رويح ضل بالليل صاحبه  
ويهمت بالابل اذا قلت لها ياه ياه

### باب الواو والياء

قال الجوهري جميع ما في هذا الباب من الالف اما ان تكون منقلبة من واو مثل دعا  
او من ياء مثل رمى وكل ما فيه من الهمزة فهي مبدلة من الياء او من الواو نحو القضاء أصله  
قضاى لانه من قضيت ونحو العزاء أصله عزاولانه من عزوت ونحن نشير في الواو والياء الى  
أصولهما ان شاء الله تعالى

(نصل الالف) (ابا) الاباء بالفتح والمد القصب الواحدة أباءة ويقال هو أوجهة  
الخلفاء والقصب خاصة قال الشاعر

من سرته ضرب يرعبل بعضه \* بعضا كعممة الاباء المحرق  
والاباء بالكسر مصدر قولنا أبي فلان يأبى بالفتح فيهما مع خلقه من حروف الحلق وهو شاذ  
أى امتنع فهو أب وأبى وأبيان بالتحريك قال الشاعر  
وقبلت ما هاب الرجال ظلامي \* وفقت عين الاشوس الايبان  
وتأبى عليه أى امتنع وأبى فلان الماء وآيته الماء قال الشاعر

قد أويت كل ماء فهي صاوية \* مهما نصب أقام من بارق تشم  
وعزأواء وقد أيت تأبى أبواتيس اى بين الاباء اذا شم بول الاروى فرض منه قال الشاعر  
فقلت ليكنازو كل فانه \* ابي لا اخال الضأن منه نواجيا

ويقال أخذه أباءة على فعال بالضم اذا جعل يأبى الطعام وقولهم في تحية المولود في الجاهلية  
أيت اللحن قال ابن السكيت أى أيت أن تأبى من الامور ما تلحن عليه والاب أصله أبو  
بالتحريك لان جمعه أباءة مثل قضا واقضاء ورجا وأرجاء فالذهب منه واولا ذلك تقول فى التنسية  
أبوان وبعض العرب يقول أبان على النقص وفي الاضافة أباك واذا جعت بالواو والنون  
قات أبون وكذلك أخون وجون وهون قال الشاعر

فلما عزفن أصواتنا \* بكين وقد فطنا بالايضا  
وعلى هذا قرأ بعضهم والله أباك ابراهيم واسماعيل واسحق يريد جمع أب أى أيتك فحذف  
النون للاضافة ويقال ما كنت أباً ولقد أبوت أبوة وماله أب يا بوه أى يغذوه ويربيه والنسبة  
اليه أبوى والابوان الاب والام وبني وبين فلان أبوة والابوة أيضا أباءة مثل العمومة  
والخولة وكان الاصمعي يروي قول أبي ذؤيب

لو كان مدحة حتى أنشئت أحدا \* أحبا أبوتك الشم الاماديح  
وغير يرويه أبا كنن بالياء الاماديح وقولهم يا أبة افعل يجعلون علامة التأنيث عوضا من ياء  
الاضافة كقولهم فى الام يائة وتقف عليها بالهاء الا فى القرآن فانك تقف عليها بالياء اتباعا  
للكتاب وقد يقف بعض العرب على هاء التأنيث بالياء فيقولون يا طلمت وانما لم تسقط التاء فى  
الوصل من الاب وسقطت من الام اذا قلت يا أم أقبل لاني الاب لما كان على حرفين كان كأنه

قد أخل به فصارت الهاء لازمة وصارت الياء كأنهم ساءوا وقول الشاعر  
 تقول ابنتي لما رايتني شاحبا \* كأنك فينا يا أبات غريب  
 أراد يا أبتاه فقدم الالف وأخر التاء وقد يقلبون الياء ألفا قالت عمرة  
 وقد زعموا أني جرعت عليهما \* وهل جزع أن قلت وأبأ باهما  
 زيد وأبأ بهما وقالت امرأة \* يا يبي أنت ويا فوق اليبب \* قال القراء جهلوا الكلمتين  
 كالواحدة لكثرة ما في الكلام وقال يا أبت ويا أبت لغتان فمن نصب أراد التذبة فحذف ويقال  
 لأب لك ولأبالك وهو مدح وربما قالوا لأبالك لأن اللام كاللمعة قال أبو حنيفة النخعي  
 أبالموت الذي لا بد أني \* ملاق لأبالك تحو فيني  
 أراد تحو فيني فحذف النون الأخيرة قال ابن السكيت يقال فلان يجر لا يجرى وكذلك كلاً  
 لا يجرى أي لا يجعل لك تاباً أي لا يقطع من كثرته والابواب بالمدح موضع (ا ن ا) الايمان الجبي  
 وقد أتته أبتاه قال الشاعر \* فاحمل لنفسك قبل أني العسكر \* وأتته أوتة لغة فيه ومنه  
 قول الهذلي \* كنت إذا أوتته من غيب \* وقوله تعالى انه كان وعدة ما أتيا أي أتيا كما قال  
 بهما مستورا أي سائر أو قد يكون مفعولاً لأن ما أتاك من أمر الله عز وجل فقد أتته أنت  
 وانما شئت لأن واو مفعول انقلب ياء لكسرة ما قبلها فادغمت في الياء التي هي لام الفعل  
 وتقول أتيت الامر من ما أتاه أي من ما أتاه أي من وجهه الذي يؤتي منه كما تقول ما أحسن  
 معناه هذا الكلام تريد معناه قال الرازي  
 وحاجة كنت على صحتها \* أتته واحد من ما أتتها  
 وقرئ يوم يأت مجذف الياء كما قالوا الأدر وهي لغة هذلي وتقول أتته على ذلك الامر مؤاناة  
 اذا وافقته وطاعته والعامة تقول وأتته وآتاه أي أعطاه وآتاه أيضاً أي أتى به ومنه  
 قوله تعالى أتباعه ما أي أتباعه والآتاة المراج والجمع الاتاوي قال الجعدي  
 موالي حلف لا موالي قرابة \* ولكن قطينا يسألون الاتاويا  
 تقول منه أوتته أوتة أو اتاة قال الشاعر  
 فني كل أسواق العراق اتاة \* وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم  
 ويقال للسقاء اذا خض وجاء الزبد جاء أوتة ولفلان أوتة أي عطاء ويقال ما أحسن أوتدي  
 هذه الناقة وأتني أيضاً أي رجعت يديها إلى السبر والابتاء الاعطاء وتأتني له الشيء أي تهأ وتأتني  
 له أي ترقى وآتاه من وجهه قال القراء يقال جاء فلان أتني أي تعرض له ورفك وأتيت  
 للماء تأتية وتأتيا أي سهلت سبيله ليخرج إلى موضع والاني الجدل يؤتية الرجل إلى أرضه  
 وهو فعيل يقال جاء ناسيل أتني وآتاني اذا جهل ولم يصبك مطره قال الرازي  
 سيل أتني منه أتني \* والاني أيضاً والاتاوي الغريب ونسوة آتاه يات قال الشاعر  
 لا يهدلن آتاويون نضربهم \* نكاه صرباً صاحب الهلات  
 وأما قول الشاعر

ألم يأتك والانباء فني \* بما لاقت بلبون بني زياد  
 فانما أتت الياء ولم يحدفها لجزم ضرورة ورده إلى أصله قال المازني ويجوز في الشعر أن

تقول زبير ميك برفع الياء ويغزول برفع الواو وهذا قاضي بالتنوين مع الياء فتجري الحرف  
المعتل مجرى الحرف الصحيح من جميع الوجوه في الاسماء والافعال جميعا لانه الاصل  
واستأنت الناقصة استثناء مهموزاى ضمنت وأرادت الفصل والائناء البركة والتمام وحمل  
النخل تقول منه أنت النخله تأتوا أنا وأنشد ابن السكيت

هنالك لأبائي نخل بعل \* ولاسقى وإن عظم الاثناء

والمبتاء والمبداء مدودان آخر القافية حيث ينتهي اليه جري الخيل والمبتاء الطريق العام  
ومجتمع الطريق أيضا مبتاء ومبداء يقال بنى القوم بيوتهم على مبتاء واحد ومبداء واحد  
ودارى مبتاء دار فلان ومبداء دار فلان أى تلقاه داره ومحاذية لها (أنا) أنا به يأتي به  
وبأنى أيضا ثاوية وأنا به أى وثى به ومنه قول الشاعر ذانيرب آث \* (أخا) الأخ أصله  
أخو بالتحريك لانه جمع على آخاء مثل آباء والدا هب منه وأولئك تقول فى التثنية أخوان  
وبعض العرب يقول أخان على النقص ويجمع أيضا على اخوان مثل خرب وخربان وعلى  
أخوة وأخوة عن الفراء وقد يتسع فيه فراديه الاثنان كقوله تعالى فان كان له أخوة وهذا  
قوله أنا فعلنا ونحن فعلنا وانما اثنان وأكثر ما يستعمل الاخوان فى الاصدقاء  
والأخوة فى الولادة وقد جمع بالواو والتنون قال الشاعر

وكان بنو فزارة شر قوم \* وكنت اهم كشر بنى الاخينا

ولا يقال أخولا أبوالامصافا تقول هذا أبوك وأخوك ومررت بياييك وأخيك ورأيت اباك  
وأخاك وكذلك حولك وهنوك وفولك وذومال فهذه ستة أسماء لا تكون موحدة الا مضافة  
واعرابها فى الواو والياء والالاب لان الواو فيها وان كانت من نفس الكلمة فمبتدأ ليل على  
الرفع وفى الياء دابل على النقص وفى الالف دابل على النصب ويقال ما كنت أخا ولا قد  
أخوت تأخو أخوة ويقال أخت بينة الأخوة أيضا وانما قالوا أخت بالضم ليدل على أن  
الذاهب منه واروصح ذلك فيها دون الاخ لاجل التاء التى ثبتت فى الوصل والوقف كالاسم  
الثلاثى والنسبة الى الاخ أخرى وكذلك الى الأخت لانك تقول أخوات وكان يونس يقول  
أختى وليس بقياس وأخاه مؤاخاة وأخاه العامة تقول وأخاه وتقول لأخالك بفلان أى  
ليس هو لك بأخ وإنما على تفاعلا وتأخيت أخاى اتخذت أخا وتأخيت الشئ أيضا  
مثل تحزيتة والأخية بالمد والتشديد واحدة الاو اخى قال ابن السكيت وهو أن يدفن  
طرفا قطعة من الجبل فى الأرض وفيه عصبية أو حجر فيظهر منه مثل عروة تشد اليه الدابة  
وقد أخيت للدابة تأخية والأخية أيضا الحرمة والذمة تقول فلان أو اخى وأسباب ترى  
(ادا) الاداة الآلة والجمع الادوات وآداة على كذا يؤديه آداة اذا قواه عليه وأعانته  
ومن يؤديه على فلان أى من يعينى عليه وأدى الرجل أيضا أى قوى من الاداة فهو  
مؤد بالهمز أى شاك فى السلاح وأما مؤد بلا همز فهو من أودى أى هلك وأهل الحجاز  
يقولون أديته على أفعلته أى أعنته ويقولون استأديت الأمير على فلان فادانى عليه بمعنى  
استعديته فأعدانى عليه وأديت للسفر فأنا مؤدله اذا كنت منه ياله ككاه بهقوب  
ونادى أى أخذ لذهر أداته قال الاسود بن يعفر



ما بعد زيد في فتاة فتوتوا \* قتلوا سينا بعد حسن تأدى

ويقال أخذت لذلك الامر أديه أي أهبطه ونحن على أدى للصلاة أي تهبط لها قال الاصمعي  
غنى أدية على فعله أي قلبه وأدوت له وأديت أي ختمته يقال الذئب يأدو للغزال أي يحمله  
لبأكله وأنشد أبو زيد

أدوت له لا أخذه \* فهيها الفتي حذرا

ونصب حذرا بفعل مضارع أي لا يزال حذرا ويجوز نصبه على الخيال لأن الكلام قد تم  
بقوله هيها كأنه قال بعد عني وهو حذروا أدى اللبن بأدى أي خنبر لربوب وحكى اللحياني  
قطع الله أديه بريديه ويقال ثوب أدى ويدي إذا كان واسعاً وأدى دينه تأديه أي قضاء  
والاسم الأداء وهو أدى للأمانة مثل عدت الألف وتأدى إليه الخبر أي انتهى ويقال استأداة  
مالا إذا صارده واستغفر وجه منه والأداة المطهرة والجمع الاداوي مثال المطايا قال الرازي  
إذا الاداوي ماؤها تصبى \* وكان قياسه أداني مثل رسالة ورسائل فتجنبوه وفعلوا به  
ما فعلوا بطايا وخطايا فجعلوا فاعائل فعالي وأبدلوا هنا الواو لبديل على أنه قد كانت في  
الواحدة واو ظاهرة فقالوا أداوي فهذه الواو بديل من الالف الزائدة في أداة والالف التي في  
آخر الاداوي بديل من الواو التي في أداة وأزمو الواو ههنا كما أزموا الياء في مطايا (إذا)  
آذاه يؤذيه ايذاء فأذى هو أذى وآذاه وأذيه وتأذيت به والأذى موج البحر والجمع  
الواذى الاموى بغير أذى على فعل وناقة أذيه إذا كان لا يقر في مكان من غير وجه ولكن  
خلفه حكام عنه أبو عبيد (ارا) أرى السحاب دونه والارى أيضا الغسل قال البيهقي  
وأرى دبور شاره النحل عاسل \* وعمل النحل أرى أيضا وقد أرت النحل تأرى أريا إذا عملت  
العسل وأرت القدر تأرى أريا أي الترق بأسفلها شيء من الاحتراق مثل شاطت وأرى  
صدره بالكسر أرى وغر وتأريت بالمكان أقت به قال اعشى باهلة

لا يتأرى لما في القدر رقبه \* ولا يعض على شرسوفه العصف

أي لا يتعسس على ادراك القدر ليلاً كل قال أبو زيد يتأرى يتعزى ومما يعضه الناس في غير  
موضع قولهم للمعلف أرى وانما الأرى تعبس الدابة وقول العجاج يصف ثورا  
واعتماد أرباضها أرى \* أي لها أصل ثابت في سكون الوحش به يعض الكأس وقد  
تسمى الأضحية أيضا أريا وهو حبل تشبه الدابة في محبسها ومنه قول الشاعر

داوئيه بالمحض حتى شتا \* يجتذب الأرى بالمرود

أي مع المرود وهو في التقدير فاعول والجمع الاداوي يخفف ويشدد تقول منه أرت للدابة  
تأرية والدابة تأرى الى الدابة إذا انضمت اليها وألفت معها معلقا واحدا وأرتها أنا قال  
البيهقي يصف ناقته

تسلب الكأس لم يوربها \* شعبة الساق إذا الظل عقل

ويروى لم يوربها وأرت النار تأرية أي ذكمتها يقال أرت نارك والاول موضع النار وأصله  
أرى والهاء عوض من الياء والجمع ارون مثل عزون ويتردى أروان اسم بئر بالدينه بفتح  
الهمزة (ازا) الازاء مصب الماء في الخوض قال أبو زيد هو خضرة أو ما جعلت وقاية على

في بعض النسخ قبل قوله وأنشد

قال  
والذئب يأدو للغزال يأكله

اه

مصّب الماء حين يفرغ الماء قال الشاعر \* بازاء الحوض أوعقه \* تقول منه أزييت الحوض تأزيته وتزيتا وأزيتته أي جعلت له ازاء وأما قول القائل في مصفة الحوض ازأؤه كالتزيان الموفي \* فأعنا عن به القيم ويقال للناقة إذا لم تشرب الا من الازاء أزيته وإذا لم تشرب الا من العقر عقره ويقال للقيم بالامر هو ازأؤه وفلان ازأه مال قال الشاعر لقد علم الشعب أنالهم \* ازأه وأنالهم معقل

وتقول هو بازأه أي بهذائه وقد أزيته إذا حاذيته ولا تقل وأزيتته وأزى الظل يأزي أزياء وأزيا إذا تقبض حكاه الاصمعي قال أبو زيد أزييت على صديق فلان أزياء أضيءت عليه (اسا) أسيتة تأسية أي عزيتة وأسيتة على مؤساة أي جعلته أسوق فيه وواسيته لغة ضعيفة فيه والاسوة والاسوة بالكسر والضم لغتان وهي ما يأتسى به الحزين تعزى به وجهها اسمي وأسي ثم سمي الصبر أسي وأتسى به أي اقتدى يقال لا تأتس عن ليس لك بأسوة أي لا تقتد عن ليس لك بقدوة وتأتسى به أي تعزى وتأتسوا أي اتسى بعضهم بعضا قال الشاعر وإن الألى بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التأسيا

ولي في فلان أسوة وأسوة أي قدوة وأتأم والاسي مفتوح مقصور والمداد والعلج وهو الحزن أيضا والاساء مكسور مدود والدواء بعينه والاساء الاطبة جمع الاتسي مثل الرعا جمع الراعي قال الخطيب \* نواكلها الاطبة والاساء والاسوعلى فعول دواء تأسوه بالجرح وقد أسوت الجرح أسوه أسوا أي داويته فهو أسود وأسي أيضا على فعيل ومنه قول الشاعر \* أسي على أم الدماغ حبيج \* ويقال هذا أمر لا يؤسى كله وأهل البادية يتسمون الخاتمة آسية كناية والاسية أيضا السارية والجمع الاواسي قال النابغة فان تلك قدودت غير مذممة \* أواسي مملكت أثبتتم الاوائل

والا تسي الطبيب والجمع الاساة مثل رام ورماة وأسوت بينهم أسوا أي أصحبت وأسي على مصيبتة بالكسر يأتسى أي حزن وقد أسيت لفلان أي حزن له (اشا) الاشاء بالفتح والمتصغار النخل الواحدة اشاة والهزمة منه منقلبة من الياء لان تصغيرها أشئ قال الشاعر وجبذا حين تمسى الريح باردة \* وادي أشئ وقيسان بهضم يأتش شعري عن جنبي مكشمة \* وحيث تبني من الحناء الاطم عن الاشاة هل زالت مخارمها \* وهل تغير من آرامها ارم وجنة ما يذم الدهر حاضرها \* جبارها بالندى والجل محترم

ولو كانت الهزمة أصلية لقال أشئ وهو واد باليمامة فيه فخيّل وقد اتشى العظم إذا برئ من كسر كان به هكذا أقرأني أبو سعيد في المصنف وقال ابن السكيت هذا قول الاصمعي وروى أبو عمرو والفراء اتشى العظم بالنون (اصا) الاصية طعام مثل الحساء يصنع بالتمر وقال \* والاثروا الصرب معا كالأصية \* (اضا) الاضاة الغدير والجمع أضي مثل قنساء وقني واضاء أيضا بالمتد والكسر كما قالوا أكة وأكم وأكام (الا) ألا الرجل يألوأي قصر وفلان لا يألولي نصفه أو آل والمرأة آلية وجمعها أوال وفي المثل الاخطية فلا آلية وقد فسرناه في خطبة وحكي الكسائي عن العرب أقبل بضر به لا يأل يري لا بالواو حذف كما قال

لا أدري ويقال أيضا الى يولى تألية اذا قصر وأبطأ قال أبو عمرو وساقى القاسم بن معن  
عن نيت الربيع بن ضبيع الفزاري

وان كئاني انسا صدق \* وما ألى بني وما أساوا

فقلت أبطأ فقال ما تدع شيئا وهو فعلت من ألوت وتقول ألام بألوه ألوا استطاعه قال  
العرجي اذا قاده السؤاس لا يعل كونه \* وكان الذي يألون قولاه هلا  
أى يستطعون قال ابن السكيت قولهم لا دريت ولا اتليت هو افعلت من قولك ما ألوت  
هذا أى ما استطعت أى ولا استطعت قال وبعضهم يقول لا دريت ولا أنليت وقد ذكرناه  
في تلا والا لاء النعم واحد لها الألف فتح وقد يكسر ويكتب بالياء مثاله معى وأمعاء وآلى  
يولى اى لا حلف وتآلى واتلى مثله فيه ويقال أيضا اتلى فى الامر اذا قصر والالية اليمين  
على غيلة والجمع الأيا قال الشاعر

قليل الا يا حافظ ليمينه \* وان سبقت منه الالية برت

وكذلك الالوة والالوة والالوة فاما الالوة بالتشديد فهو العود الذى يتجرب فيه وفيه لغتان ألو  
والو فبضم الهمزة وفيها قال الاصمعي هو فارسي معرب والملاء بالهمزة على وزن المعلاة  
الطريقة التى تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها والجمع المآلى قال الشاعر يصف سجيا  
كأن مصفحة فى ذراه \* وأفوا حليم من المآلى

والالا بالفتح شجر حسن المنظر من الطم قال الشاعر

فانسكم ومدحكم بحيرا \* أبلجا كما مدح الالا

والالية بالفتح ألية الشاة ولا تقل الية ولا لية فاذا نيت قلت ألبان فلا تلمقه التاء وقال الرازي  
ترج ألبان ار تجلج الوطب \* وبائع الال على فعال وكبس آلى على أفعل ونجدة ألباء والجمع  
آلى على فعل ويقال أيضا كبش ألبان بالتحريك ونجدة ألبانة وبكاش ألبانات ورجل آلى أى  
عظيم الالية وامرأة عجزاء ولا تقل ألباء وبعضهم يقوله وقد آلى الرجل بالكسرى أى آلى  
وألية الحافر أيضا مؤخره والالية اللحمة التى فى أصل الإهسام والضرة التى تقابلها  
(اما) الامة خلاف الحرة والجمع اماء وآم وقال الشاعر

محلة سوء أهللك الدهر أهلها \* فلم يبق فيها غير آم خوالف

وتجمع أيضا على اموان مثل اخوان وقال القتال اذا ترائى بنو الاموان بالعازر وأصل  
امة أموة بالتحريك لانه يجمع على آم وهو أفعل مثل أينق ولا تجمع فعلة بالتسكين على ذلك  
وتقول ما كنت أمة واقد أموت أمة والنسبة اليها أموى بالفتح وتصغيرها أمية وأمية  
أيضا قبيلة من قرىس والنسبة اليها أموى بالضم ورعا فقهوا ومنهم من يقول أمبي  
فيجمع بين أربع يات وهو فى الأصل اسم رجل وهما أميتان الا كبير والا صغرا بنسا عبد شمس  
ابن عبد مناف أولاد علة فن أمية الكبرى أبو سفيان بن حرب والعنابس والاعباس وأمية  
الصغرى هم ثلاثة اخوة لأم اسمها علة يقال لهم العبلات بالتحريك ويقال استأم أمة غير  
أمةك بتسكين الهمز أى اتخذ وتأقمت أمة وأمت السنور تأموا ماء أى صاحت وكذلك  
ماعت تموموا \* وأما بالكسر والتشديد حرف عطف بمنزلة أو فى جميع أحكامها الا فى وجه  
واحد وهو أنك تتسدى فى أو صيغة تاءم يدركك الشك وأما تبدى بها اشاعكا ولا بد من

تكررها تقول جاءني اما زيد واما عمرو وقول الشاعر

امازي رأسي تغبر لونه \* شطافا أصبح كالنعام الملهام

يريد ان ترى رأسي وما زائدة وليس من اما التي تقتضي التكرير في شيء وكذلك في الجحازة  
تقول اما تاني اكرمك قال الله تعالى فاما ترى من البشر احدا وقولهم اما بالفتح فهو  
لاقتراح الكلام واما بتضمين معنى الجزاء ولا بد من الفاء في جوابه تقول اما عبد الله فقام  
وانما احتج الى الفاء في جوابه لان فيه تاويل الجزاء كما قلت مما يمكن من شيء فهد الله  
قائم وقولهم ايماءا واما يريدون اما واما فيبدلون من احدى الميمين ياء قال الاحوص

ايماء الى الجنة ايماء الى نار وقد تسكر واما مخفف تحقيق الكلام الذي يتلوه تقول اما ان زيدا  
عاقل تعني انه عاقل على الحقيقة لا على الجحازة تقول اما والله قد ضرب زيد عمرا (انا) اني

الشيء اني اني اى حان واني ايضا ادرك قال الله تعالى غير ناظرين اناه اى نصبحه ويقال  
ايضا اني الجيم اى انتهى حزه ومنه قوله تعالى وبين جيم ان اى بالغ اناه في شدة الحزن وكل  
مدرك ان وانه يؤنيه اياه اى آخره وجبسه وأبطاه قال الكعبيت

ومرضوفة لم تون في الطبخ طاهيا \* عجالت الى محورها حين غرغرا

والاسم منه الاناء على فعال بالفتح قال الخطيب

وأخبرت العشاء الى سهيل \* أو الشعرى فطال بي الاناء

واناء الليل ساعته قال الاخفش واحدها في مثال معي قال وقال بعضهم واحدها اني  
وأنوبه قال مضى ايان من الليل وانوان وأنشد للهذلي

السالك النفر مخشيا موارده \* في كل اني قضاء الليل ينهل

وقال أبو عبيدة واحدها في مثل حسبي والجمع آناء مثل أحساء وأنشد للهذلي

حلو ومر كعطف القدح مرته \* في كل اني قضاء الليل ينهل

وتأني في الامر اى ترفى وتنظر واستأني به اى انتظر به يقال استؤني به حولا والاسم الاناة  
مثال القناة يقال تأنيك حتى لا اناة بي والاناة من النساء التي فيها قنور عند القيام وتأني  
قال الشاعر رمته اناة من ريعة عاصر \* نؤم الضحى في مأتم اى مأتم

قال سيبويه أهله وناه مثل أحد ووجد من الونى ورجل ان على فاعل اى كثير الاناة والحلم

والاناء معروف وجهه آنية وجمع الآنية الاواني مثل سقاء وأسقية وأساق (اوا)

المأوى كل مكان يأوى اليه شيء ليلا أو نهارا وقد أوى فلان الى منزله يأوى أو ياعلى فعول واواه

ومنه قوله تعالى قال سألني الى جبل يعصمني من الماء وأويته أنا واواه وأويته أيضا اذا

أزنته بك فعلت وأفعلت يعنى عن أبي زيد وماوى الابل بكسر الواو لغه في مأوى الابل خاصة

وهو شاذ وقد فسرناه في ما قبل العين من باب القاف وتأوت الطير تأوت يا تعجمت وهن أوى

جمع أو ومثال بالك وبكى ومتأويات وقال الججاج يصف الاثافي \* كما تدانى الحدأ الاوى

شبه كل أنفة بجدة وأويت افسلان فأنأوى له أوية وأية أيضا تعقب الواو ياء الكسرة

ما قبلها وتدغم مأوية مخففة ومأواة اى أرني له وأرق قال الشاعر

ولو أني استأويته مأوى ليا \* وابن آوى يسمى بالفارسية شغال والجمع بنات آوى وآوى

لا ينصرف لانه أفعل وهو معرفة (أو) أو حرف اذا دخل المنصرف دل على الشك والابهام  
 واذا دخل الامر والنهي دل على التخيير والاباحة فاما الشك فكقولك رأيت زيدا أو عمر  
 والابهام كقوله تعالى وأنا أو اياكم اعلى هدى أو في ضلال مبين والتخيير كقولك كل السمك  
 أو اشرب اللبن أى لا تجمع بينهما والاباحة كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين وقد يكون  
 بمعنى أن تقول لا ضربته أو يتوب وقد يكون بمعنى بل في توسع الكلام قال الشاعر  
 يد مثل قرن الشمس في رونق الضحى \* وصورتها أو ات في العين ألمح  
 يريد بل أنت وقوله تعالى وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون بمعنى بل يزيدون ويقال معناه  
 الى مائة ألف عند الناس أو يزيدون عند الناس لأن الله تعالى لا يشك (أو) أو حرف جازم  
 ويقصر فاذم مدت نوت وكذلك سائر حروف الهجاء والالف ينادى بها القريب دون  
 البعيد تقول أزيد أقبل بألف مقصورة والالف من حروف المد واللين فاللينة تسمى الالف  
 والمنكزة تسمى الهززة وقد يتجاوز فيها فيقال أيضا ألف وهو ما يجتمع من حروف الزيادة وقد  
 تكون الالف ضمير الاثنين في الأفعال نحو فاعلا ويفعلان وعلامة التنبيه في الاسماء نحو  
 زيدان ورجلان (أيا) الية العلامة والاصل أو ية بالتحريك قال سيدييه موضع العين  
 من الية واو لأن ما كان موضع العين منه واو واللام ياء أكثر موضع العين واللام منه  
 ياء أن مثل شويت أكثر من باب حبيت وتكون النسبة اليه أو وى قال القراء هي من القمل  
 فاعلة وانما ذهبت منه اللام ولو جاءت تامة لجاءت آية ولكنها خففت وجسج الية أى  
 وآيا وآيات وأنشد أبو زيد

لم يبق هذا الدهر من آياته \* غير أنافيه وأرمدائه

وآية الرجل شخصه تقول منه تأيته على تفاعله وتأنيته على تفعلته اذا قصدت آيته  
 وتعمدته قالت امرأه لابنتها

الحسن أدنى لو تأيته \* من حنك الترب على الراكب

يروى بالمد والقصر أبو عمرو وخرج القوم بآيتهم أى بجماعتهم لم يدعوا واوراهم شيئا ومعنى  
 الآية من كتاب الله تعالى جماعة حروف وأنشد ابرج بن مهران الطائي

خرجنا من النعمين لاسي مثلنا \* بآيتنا نرى الافاح المطافلا

وتأيا أى توقف وكث تقديره تأيا يقال ليس منزلكم هذا منزل ثنية أى منزل ثابت  
 وتحمس قال الحويذرة

ومناخ غير ثنية عزسته \* فن من الحدنان نابي المفضج

وأي اسم معرب يستفهم به ويجازى فيمن يعقل وفيما لا يعقل تقول أيهم أخولك وأيهم بكرمى  
 أكرمهم وهو معرفة للاضافة وقد تترك الاضافة وفيه معناه وقد يكون بمنزلة الذى فيحتاج  
 الى صلة تقول أيهم فى الدار أخولك وقد يكون نعتا للذكورة تقول مررت برجل أى رجل وأيا  
 رجل ومررت بامرأة أى امرأة وبامرأتين أى امرأتين وهذه اسرأة أى امرأة وامرأتان  
 أى امرأتين وما زائدة وتقول فى المعرفة هذا زيدا أى رجل فتنبأ على الحال وهذه أمة الله  
 أى تجارية وتقول أى امرأة جاءتك وأية امرأة جاءتك ومررت بجارية أى جارية

وجئت بك بلاءة أى ملاءة وأية ملاءة **كل جائز** قال الله تعالى وما تدرى نفس بأى  
أرض تموت وأى قديم يتجربها قال جميل

بئين الزمى لأن لا انزمته \* على كثرة الواشين أى معون

قال الفراء أى يعمل فيه ما بعده ولا يعمل فيه ما قبله كقوله تعالى انه لم أى الحزبين أحصى  
فرجع وقال وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون فنصبه بما بعده وأما قول الشاعر

تصبح بنا حنيفة اذ رأينا \* وأى الارض فذهب للصباح

فانما نصبه لنزع الخافض يريد أى الارض قال الكسائى تقول لاضر بن أىهم فى الدار ولا  
يجوز أن تقول ضربت أىهم فى الدار ففرق بين الواقع والمتوقع المنتظر واذا ناديت اسمافيه  
الالف واللام أدخلت بينه وبين حرف النداء أىها فتقول يا أىها الرجل ويا أىها المرأة فأتى

اسم مبهم مفرد معرفة بالنداء مبنى على الضم وحرف تنبيه وهى عوض عما كانت أى  
تضاف اليه وترفع الرجل لانه صفة أى وقد تحكى بأى النكرات ما يعقل وما لا يعقل

وبستهفهم بها واذا استهفمت بها عن نكرة أعربت ما عراب الاسم الذى هو استنبات عنه  
فاذا قبل لك مرتبى رجل قلت أى يافتى تعربها فى الوصل وتشير الى الاعراب فى الوقف فان قال

رأيت رجلا قلت أيا يافتى تعرب وتتون اذا وصلت وتقف على الالف فتقول أيا واذا قال  
مررت برجل قلت أى يافتى تحكى كلامه فى الرفع والنصب والجر فى حال الوصل والوقف

وتقول فى التثنية والجمع والتأنيث كما قلناه فى من اذا قال جاءنى رجال قلت أياون ساكنة التون  
وأبين فى النصب والجر وأية للمؤنث فان وصلت قلت أية ياهذا وأيات ياهذا تونث فان كان

الاستنبات عن معرفة رفعت أيا لا غير على كل حال ولا تحكى فى المعرفة فليس فى أى مع المعرفة  
الارفع وقد تدخل على أى الكاف فينقل الى تكثير العدد بمعنى كم فى الخبر ويكتب تنوينه

نونا وفيه لغتان كائن مثال كاهن وكأين مثال كهين تقول كاهن رجلا لقيت تنصب ما بعده  
كاهن على التمييز وتقول أيضا كاهن من رجل لقيت وادخل من بعد كاهن أكثر من النصب

بها وأجود وتقول بكاهن تبيع هذا الثوب أى بكم تبيع قال ذو الرمة

وكان ذعرنا من مهاة ورايح \* بلاد العدالست له يبلاد

وأيا من حروف النداء ينادى بها القريب والبعيد تقول أيا زيدا أقبل وأى مشال كى حرف  
ينادى به القريب دون البعيد تقول أى زيدا أقبل وهى أيضا كلمة تتقدم التفسير تقول

أى كذا بمعنى تريد كذا كما أن أى بالكسر كلمة تتقدم القسم معناها بلى تقول اى ورنى  
واى والله وأية الشمس ضوءها وأياها بكسر الهمزة وقصر الالف وأياؤها بفتح الهمزة والماء

(فصل الباء) (باء) الاصمى الباء والكبر والفخر يقال بأوت على القوم بأى  
بأوا قال حاتم

وما زادنا بأوا على ذى قرابة \* غنا فاولا أوزى باهنا بنا الفقور

وكذلك الباء (بنا) بئنا بالمسكان بئوا أقام به وبئنا بئوا أفصح (بنا) البناء الارض  
السهلة ويقال بل هى ارض بعينها من بلاد بنى سليم قال أبو ذؤيب بصف غيراته

رفعت لها طرفى وقد حال دونها \* رجال وخيل بالبناء تغير



(بجاء) بجاء قبيلة والنجار ويات من النون أفضلها منسوبة اليها (بجاء) البجوار الرب  
الردى بالخاء المحجمة الواحدة بخوة (بدا) بدا الامر بدو وامل قد قدعود أى ظهر وأبدية  
أظهرته وقرئ قوله تعالى هم أراذل لنا بادي الرأى أى فى ظاهر الرأى ومن همزه جعله من  
بدأت ومعناه أول الرأى وبدأ القوم بدو أى خرجوا الى باديتهم مثال قتل قتلا وبدأه فى هذا  
الامر بداء بمدود أى نشأه فيه رأى وهو ذوبدوات والبدا والبادية والنسبة اليه بدوى وفى  
الحديث من بدا جفأى من نزل البادية صار فيه جفأ الاعراب والبداوة الاقامة بالبادية  
يقفح ويكسر وهو خلاف الحضارة قال ثعلب لا أعرف البداوة بالقفح الا عن أبى زيد وحده  
والنسبة اليه بادوى والمبدي خلاف المحضر وبادى فلان بالعدوة أى جاهرهم او تبدوا  
بالعدوة أى تجاهر واهلها وتبدي الرجل أقام بالبادية وتبداى تشببه بأهل البادية  
والمبدي اسم وادلى عامر قال لبيد

جعلن حراج القرنين وعالجنا \* عينا ونكين البدي شمائل

ويقال أبديت فى منطقة أى جرت مثل أعبدت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو  
بدوان بالتحريك فىهما وأهل المدينة يقولون بدى شىء بدى أى قال عبد الله بن رواحة  
الانصارى

باسم الاله وبه بدينا \* ولوعبدنا غيره شقيننا \* وحيدنا باو حبدينا  
وتقول افعل ذا البادى بدو وبادى بدى أى أولا وأصله الهمز وانما نزلت ~~للكثرة~~ الاستعمال  
وربما جعلوه اسما للداهية كما قال الراجز

وقد علمت ذراة بادى بدى \* ورثمة تنهض بالتشدد \* وصار للفعل اسانى وبدي  
وهما اسمان جعلوا اسما واحدا مثل معدي كرب وقالى قلا (بدا) البدا بالمد الفعش  
وفلان بدى اللسان من قوم أبدياء والمرأة بذية تقول منه بدوت على القوم وأبدت على  
القوم وأنشد الاصمعى

مثل الشيخ المقدح البادى \* أوفى على رباوة يساذى

وقد بذو الرجل يذو بذاء وأصله بذاء فخذت الهاء لأن مصادر المفهوم انما هى بالهاء مثل  
خطب خطابة وصلب ضلابة وقد تحذف مثل جل جالا وبذو اسم فرس لابي سراج قال فيه  
ان الجياد على العلات متعبة \* فان ظلماتك بذو اليوم فاطم

(برا) البر التراب قال الراجز \* بفين من سار الى القوم البراء \* والبرية الخلق وأصله  
الهمز والجمع البرايا والبريات قال الفراء ان أخذت البرية من البرا وهو التراب فأصلها غبر  
الهمز تقول منه براه الله ببره وبرأى خلقه وفلان يسارى فلان أى يعارضه وبفعل مثل  
فعله وهما يباريان وفلان يسارى الريح جودا وسخاء وانبرى له أى اعترضه ابن  
السكيت تبريت لمعروفه تبرأ اذا تعرضت له وأنشد الفراء

وأهله وقد تبريت ودهم \* وأبليتهم فى الحد جهدى وناتلى

والبراية الخيانة وما برت من العود وكذلك البراء ومنه قول أبى كبير الهذلى  
حرق المفارق كالبراء الاعفر \* أى الابيض ويقال للبعير اذا كان باقيا على السبابة

لذو برية وهو الشهم والحجم قال الشاعر

على حث البرية زحزح السواعد ظل في شرى طوال

والبراة الحديدية التي يبرى بها السهام قال الشاعر \* وأنت في كفتك المبراة والسفن \* وبريت القلم بريا وبريت البعير أيضا إذا حشبرته وأذهبت لجه والبرة حلقة من صفة تجعل في لحم أنف البعير وقال الأصمعي \* تجعل في أحد جانبي المنخرين قال وإذا كانت البرة من شعر فهي الخزامة قال أبو علي \* وأصل البرة بررة لأنها جعت على برى مثل قرية وقرى وتجمع على برات وبرين وقد خششت الناقة وعرتها وخزمتها وزممتها وخطمتها وأبريتها هذه وحدها بالالف إذا جعلت في أنفها البرة فهي ناقة مبراة قال الشاعر

فقرت مبراة تخال ضلوعها \* من الماسخيات القسي المورا

وكل حلقة من سوار وقرط وخنخال وما شبهها برة وقال \* وقعقن الخلائل والبرينا (برا) برا عليه يبرأى تطاول والباذى واحد البراة التي تصيد والبزوان بالتحريك الوئب وبزوان بالتسكين اسم رجل وأخذت منه بزوكذا أى عدله وشحوه والبز خروج الصدر ودخول الظهر يقال رجل أبزى وامرأة بزواء وأبزى الرجل يبرى إبراء إذا رفع عجزه وتبازى مثله وأبزى فلان بفلان إذا غلبه وقهره وهو مبرز هذا الأثر أى قوى عليه ضابطه (بطا) الباطية أناه وأظنه معزبا وهو الناجود قال الشاعر

قربوا عودا وباطية \* فبذا أدركت حاجتيه

(بظا) بظا لجه يظور أى اكتنز ويقال لجه خطا بظا وأصله فعل (بعا) البع والجنابة والجرم قال عوف بن الأحوص

وابسالى بنى بغير جرم \* بهوناه ولا بدم مراق

(بني) البنى التعدي وبني الرجل على الرجل استطال وبغت السماء اشتد مطرها حكاها أبو عبيد وبني الجرح ودم وتراعى إلى فساد وبني الوادى ظلم وكل مجاوز في الحد وافرط على المقدار الذى هو حد الشئ فهو بني وبرئ جرحه على بني وهو أن يبرأ وفيه شئ من نفل والبغية الحاجة يقال لى بنى فلان بغية وبغية أى حاجة والبغية مثل الجلوسة الحال التي تبغها والبغية الحاجة نفسها عن الأصمعي \* وبني ضالته وكذلك كل طلبة بغاء بالضم والمذ وبغاية أيضا قال فرقة هؤلاء الأبل بغيا نايضبون لها أى يتفرقون في طلبها وبغت المرأة بغاء بالكسر والمذ أى زنت فهي بني والجمع بغايا وقوله تعالى وما كانت أمك بغيا مثل قولهم ملخفة جدي عن الاخفش وخرجت المرأة تبغى أى تزانى والامة يقال لها بني وجعها البغايا ولا يراد به الشتم وان سمين بذلك في الأصل لفجورهن يقال قامت على رؤسهم البغايا قال طفيل

فألوت بغاياهم بناوتباشرت \* إلى عرض جيش غير أن لم يكتب

قوله ألوت أى أشارت بقول ظنوا أنا غير قباشر وأبنا فلم يشعروا إلا بالغايرة وقال الأعشى

هب الجله الجراجر كالسستمان تحنول ردق أطفال

والبغايا ير كض الكسمة الاضهر يمح والشمر عبي إذا لا ذبال

والبعيا أيضا الطلائع التي تكون قبل ورود الجيش ويدت طفيل  
على الاماء ادل منه على الطلائع \* قال الاصمعي \* رفعنا بغي السماء خلفنا أي معظم مطرها  
والبغي اختيال ومرح في الغرس قال الخليل ولا يقال فرس باغ وبغيت الشيء طلبته ويقال  
بغيت المال من صغانه كما تقول أبيت الامر من مآثاته تريد المأثي والمبغى وبغيتك الشيء طلبته  
لك ومنه قول الشاعر \* ليغيبه خيرا وليس بفاعل \* وقولهم ينبغي لك أن تفعل كذا هو من  
أفعال المطاوعة يقال بغيتك فأنبغي كما تقول كسرتك فأنكسر وأبغيتك الشيء أيضا جعلتك  
طالبه وابغيت الشيء وبغيتك إذا طلبته وبغيتك قال ساعدة بن جوية الهذلي

ولكنما أهلي بواد أنيسه \* سباع تبغى الناس مثني وموحدا

وتباغوا أي بغي بعضهم على بعض (بقي) بقي الشيء يبق بقاء وكذلك بقي الرجل زمانا  
طويلا أي عاش وأبقاه الله وبقي من الشيء بقيته والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى  
فهل ترى لهم من باقية أي بقاء وأبقيت على فلان إذا أروعيت عليه ورجعته يقال لا أبقى الله  
عليك أن أبقيت على والاسم منه البقية قال الشاعر

فأبقيا على تركتاني \* ولكن خفتما صرد النبال

وكذلك البقوى بفتح الباء وبقيته أبقية أي نظرت إليه وترقبته قال كثير

فأزالت أبقى الظعن حتى كأنها \* أوقى سدى تغالهن الحوائك

يقول شهاب الأظمان في تباعدها عن عيني ودخولها في السراب بالفرل الذي تستديه الحاككة  
فبتناقص أولا فأتولا وفي الحديث بقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أي انتظرناه وبقيته  
بالتشديد وأبقية وبقيته كاهني واستبقيت من الشيء أي تركت بعضه واستبقاه استحياه  
وطي تقول بقا وبقيت مكان بقي وبقيت وكذلك أخواتها من المعتل قال البولاني

نسوق قد النبيل بالخصيف ونص \* طادفه وسابنت على الكرم

أي بنيت يعني إذا أخطأ بوري النار (بكي) البكا يد وبصر فاذا مدت أردت

الصوت الذي يكون مع البكاء وإذا قصرت أردت الدموع وخروجها قال الشاعر

بكيت عيني وحق لها بكاءها \* وما يعني البكاء ولا العويل

وبكيتك وبكيت عليه يعني قال الاصمعي بكيت الرجل وبكيتك بالتشديد كلاهما إذا بكيت  
عليه وأبوزيد مثله وأبكيتك إذا صنعت به ما يكبه وبأكيتك فبكيتك إذا كنت أبكي

منه قال الشاعر

الشمس طالعة ليست بكأسفة \* تبكي عليك نجوم الليل والقمر

واستبكيتك وأبكيتك يعني وتباكى تكلف البكاء والبكى الكثير البكاء على فاعيل والبكى على فاعول  
جمع بالمثل جالس وجالوس لأنهم قلبوا الواو ياء (بلا) يقال ناقة بلوسه وبكسر

الباء وبلى سفر لتي قد أبلاها السفر والجمع أبلاء وأنشد الاصمعي

وممنلى من الانيس فاني \* شبيه لون الارض بالسماء داوئيه بوجه أبلاء

والبلاء أيضا بالكسر والبالية مثله والبالية والبلى والبلاء واحد والجمع البلاء يصرفوا فاعائل  
الى فاعلى كما قلناه في اداوة والبالية أيضا الناقة التي كانت تعقل في الجاهلية عند قبر صاحبها

فلا تعلق ولا تسقى حتى تموت أو يحفر لها حفرة وتترك فيها إلى أن تموت لأنهم كانوا يزعمون أن  
الناس يحشرون ربكاً ما على البلاء وما مشاة اذ لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منه  
أبليت وبليت قال الطرماح

منازل لا ترى الانصاب فيها \* ولا حفر المبللى للمنون

أى انهم منازل أهل الاسلام دون أهل الجاهلية وقامت مبيات فلان بنحى عليه وذلك أن  
يقمن حول راحلته اذ مات وبلى على فعيل قبيلة من قضاة والنسبة اليهم بلوى وبلوته  
بلوا جزيته واختبرته وبلاء الله بلاء وأبلاء ابلاء حسنا وبلاءه أى اختبرته والتبلى الاختبار  
وقولهم ما أباليه أى ما كثر له واذا قالوا لم أبلى حذفوا الالف تحقيرة فالكثرة الاستعمال كما  
حذفوا الياء من قولهم لا أدري وكذلك يفعلون فى المصدر فيقولون ما أباليه بالة والاصل  
بالية مثل عافاه عافية حذفوا الياء من بناء على قولهم لم أبلى وليس من باب الطاعة والجابة  
والطاعة وناس من العرب يقولون لم أبله لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا علبطاً  
وبلى الثوب يلبى بلى بكسر الباء فان فتحتم امتدت قال العجاج

والمرء يلبيه بلاء السربال \* كز اللبلى واختلاف الاحوال

وأبليت الثوب ويقال للمجد أبلى ويخالف الله وتقول أبليت فلاناً عينا اذا طميت نفسه بها  
والبلاء الاختبار ويكون بالخير والشر يقال ابلاه الله بلاء حسناً وأبليتة معروف قال زهير  
جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم \* وأبلاهما خيرا البلاء الذى يبلو

أى خير الصنيع الذى يختبر به عباده قال الاخر يقال نزلت بلاء على الكفار مثل قطام  
يحكيه عن العرب وبلى جواب للتحقيق توجب ما يقال لك لانها تركت لاني وهى حرف لانها  
نقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم امين (بنا) بنى فلان بيتاً من البنان وبنى على أهله بناء  
فهم ما أى زفوا العامة تقول بنى بأهله وهو خطأ وكان الاصل فيه أن الداخل بأهله كان يضرب  
عليه اقبية ليدخله فقبيل لكل داخل بأهله بان وبني قصوراً شدد للكثرة وابتنى داراً  
وبنى بمعنى والبنان الحائط وقوس بانية بنت على وترها اذا الصقت به حتى يكاد ينقطع والبنية  
على فعيلة الكعبة يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا والبنى بالضم دقة ومثل البنى  
يقال بنية وبنى وبنية وبنى بكسر الباء مصور مثل حزية وجرى وفلان صحيح البنية أى الفطرة  
والمبناة النطع قال النابغة

على ظهر مبناة جديد سيمورها \* يطوف بها وسط اللطيمة بائع

ويقال هى العيمة وأبنت فلاناً أى جعلته يبنى بيتاً قال الشاعر

لو وصل الغيث أبيننا امراً \* كانت له جبة سحق بجاد

وفى المثل المعزى تهى ولا تبنى أى لا تجعل منها الابنية لان ابنية العرب طراف وأخبية  
فالطراف من آدم والنسب من صوف أو وبر ولا يكون من شعر والابن أصـ له بنو والذاهب  
منه واوكاذب من أب وأخ لانك تقول فى مؤنثه بنت وأخت ولم تر هذه الهاء تطلق مؤنثاً  
الا ومذكره محذوف الواو بذلك على ذلك أخوات وهنوات فمن رد وقته يدبره من الفعل فعل  
بالتحريك لان جمعه أبناء مثل جل وأجـال ولا يجوز أن يكون فعلاً أو فعلاً الذى جمعهما أيضاً

أفعال مثل جذع وقفل لأنك تقول في جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز أيضاً أن يكون فعلاً ساكن العين لأن الباء في جمعه انما هو أفعل مثل كلب وأكل أو فاعول مثل فلس وفلوس وحكي القراء عن العرب هذا من أبناءات الشعب وهم حتى من بنى كلب ويقال ابن بين البنية والتصغير فيقال القراء يابني ويابني لغتان مثل يابني ويأبني وتصغيراً ببناء أي بناء وإن شئت أيبنون على غير مكبره قال الشاعر

من يك لاساء فقد ساقى \* ترك أبنيك إلى غير راع

كان واحد ابن مقطوع الالف فصغره فقال أيبن ثم جمعه فقال أيبنون والنسبة إلى ابن بنوي وبعضهم يقول ابني وكذلك إذا نسبت إلى أبناء فارس قلت بنوي وأما قولهم أيبنوي فأنما هو منسوب إلى أبناءه لأنه جعل اسمها للحي أو لقبيلة كما قالوا مدابني حين جعلوه اسماً للبلد وكذلك إذا نسبت إلى بنت وإلى بنات الطريق قلت بنوي لأن ألف الوصل عوض من الواو فإذا حذفتم أفلا بدتم رد الواو وكان يونس يقول بنقي ويقال رأيت بناتك بالفتح ويجري منه مجرى التاء الأصلية وبنات الطريق هي الطرق الصغار تشعب من الجادة وهي الترهات والبنات القائيل الصغار التي تلعب بهم الجوارى وفي حديث عائشة كنت ألب مع الجوارى بالبنات وذكر لرؤبه ريل فقال كان إحدى بنات مساجداه كأنه جعله حصاة من حصي المسجد وبنت الأرض الحصاة وابن الأرض ضرب من البقل وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بناتاً ثابتة في الوقف والوصل ولا تقل ابنت لأن الالف انما اجتمعت لسكون الباء فإذا حركت سقطت والجمع بنات لا غير وأما قول الشاعر يصف رجلاً أنه لم ينتصر إلا بصباح

عرا والظلم استهقب الركب بيضه \* ولم يحجم أنفاً عند عرس ولا ابنه

فانه يريد الابن والميم زائدة وهو مذهب من مكانين تقول هذا ابنه ومررت بابنه ورأيت ابناً تتبع التون الميم في الأعراب والالف مكسورة على كل حال قال حسان

ولنا بني العنقاء وابني محترق \* فأكرم بنا أخالوا كرم بنا ابننا

وتبينت فلاناً إذا اتخذته ابناً (بوا) البو جلد الحواريجي فسماه طع عليه النسابة إذا مات ولدها قال الكميت \* مدرجة كالبق بين الظنرين \* والرماد بقول الأثافي والبوابة المفازة مثل المومة قال ابن السراج أصله مومة على فعلة والبوابة موضع بهينه (بها) البهاء الحسن تقول منه بهي الرجل بالكسرويه وبأضافه وهي وبهي البيت أيضاً أي تحترق وعطل وأبهاء غيره وأبهيť الاناء فزغته سكاء أبو عبيد وبهت باه أي خال لا شيء فيه وأما البهاء الناقة التي تستأنس بالخالب فن باب الهمز والبهاء البيت المتقدم أمام البيوت والمباهة المفاخرة وتباهوا أي تفاخروا وقولهم المعزى تبهى ولا تبهى لأنها تصعد على الأنسية فحترقها حتى لا يقدروا على سكناها وهي مع ذلك لا يكون الخبساء من أشعارها انما يكون من الصوف والوبر وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام سمع رجلاً حين فحمت مكة يقول أيم والظلم فقد وضعت الحرب أوزارها فقال عليه الصلاة والسلام لا تزالون تقاتلون الكفار حتى تقال بكم الدجال قوله أيم والظلم يعني عطلوها من الغزو (با) الباء حرف من حروف المعجم وأما المكسورة فخرف جر وهي لا تصاق الفعل بالمفعول به تقول مررت بزيد وجاز أن يكون

مع استعانة نقول كُتبت بالقلم وقد تجبى زائدة كقوله تعالى وكفى بالله شهيدا وحسبك بزید  
وليس زید بقاتم والباء هي الاصل في حروف القسم تشقل على المظهر والمضمر نقول باقية لقد  
كان كذا ونقول في المضمر به لافعلن قال الشاعر

ألا نادت أمامة باحتمال • لتهزني فلا بك ما أبالي

(بيا) قولهم حياله الله وبياله معنى حياله ملكك وبياله قال الأصمعي اعقدك بالهبة  
وقال ابن الأعرابي جاء بك قال الراجز

بانت تبياحوضها كعكوف • مثل الصغوف لاقت الصغوف

وقال آخره ومعه من نعم الفتي تبياه • وقال الآخر

لما تبيننا أخا عسيم • أعطى طاء العجز اللثيم

وهذه الأبيات فتمتل الوجهين جميعا قال الأجرى بالك معناه بوال منزلا لأنهم لما جاءت مع  
حياله تركت همزتها وحولت واورها ياء قال سلمة بن عاصم حكيت لأفراء قول خلف فقال  
ما أحسن ما قال وفي الحديث أن آدم عليه السلام لما قتل ابنه مكث مائة سنة لا يصفك  
ثم قيل له حياله الله ويقال وما ياله قبل أضحكك قال أبو عبيد وبهذه الناس يقول أنه  
اتباع قال وهو عندي على ما جاء تفسيره في الحديث أي ليس باتباع وذلك أن الاتباع لا يكاد  
يكون بالواو وهذا بالواو قال وكذلك قول العباس في زمزم أني لأحله المفسر وهي  
شارب حل ويل وقولهم ما أدري أي هي بني هي أي أي الناس هو وهبان بن  
بيان إذا لم يعرف هو ولا أبوه

(فصل النساء) (تلا) تلاوا الشيء الذي يتلوه وتلاوا الناقة ولدها الذي يتلوه والتملوه  
من الغنم التي تنفخ قبل الصغرية والتلاء الذمة ومنه قول زهير

جوار شاهد عدل عليكم • وسيمان الكفالة والتلاء

والتمية بقية الدين وكذلك التلاوة بالضم يقال تليت لي من حتى تلية وتلاوة تتلى أي بقيت  
لي بقية عن ابن السكيت وتلوت القرآن تلاوة وتلوت الرجل أتلوه تلوا إذا تبعته يقال  
ما زلت أتلوه حتى أتليت أي حتى تقدمته وصار خلفي ويقال أيضا تلوته إذا خذله وتركته  
عن أبي عبيد والمثالي الذي يرسل المغي بصوت رفيع قال الأخطل

صلت الجبين كأن رجوع صهيله • زبر الهاول أو غناء منالي

وأنت الناقة إذا تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا أتليت يدعو عليه بأن لا تتلى الله أي  
لا تكون لها أولاد عن يونس وأتليت حتى عنده أي أبقيت منه بقية وأتلاه الله أطفالا  
أي أتبعه أولادا وأتليت أي سببته وأتليت أي أحلته من الطوالة وأتليت ذمة أي  
أعطيت إياها قال أبو زيد تلى الرجل بالتمهيد إذا كان باخر رفق وتليت حتى إذا تبعته  
حتى استوفيته وجاء الخليل تاليا أي متباهة (نوى) التوالفرد وفي الحديث الطواف  
توالسجى توالا سجدات وجهه فلان من خيله بألف تويهن بألف رجل أي بألف واحد  
وجاء الرجل توالا إذا جاء وحده والتوى مقصوره لاله المال يقال توى المال بالكسر توى  
نوى وألواء غيره وهذا مال توى على فعل



(فصل الثامن) (نأى) الكسائي ثنى الخرزيشأى وأثأيته أنا اذا خرمته والنأى الخرم  
والفتح قال جرير هو الوافد الميمون والرائق النأى \* اذا النعل يومابا العشرة نزلت  
وأثأيت في القوم جرحت فيهم قال الشاعر

يالك من عيش ومن أثأ \* يعقب بالقتل وبالسياء

(ثبا) الاصمعي ثببت على الشيء تثببة أى دمت عليه قال أبو عمرو والتثببة الثناء على  
الرجل في حياته وأنشد ابي عبيد

يأى ثناء من كريم وقوله \* ألا انعم على حسن التبعة واشرب

والثبة الجماعة وأصلها ثبى والجمع ثبات وثبون وثبون وأثأى قال الرازي

دون أثأى من الخيل زمر \* والثبة أى ساوسط الحوض الذى يشوب اليه الماء والهاهنا  
عوض من الواو الزاهية من وسطه لأن أصله ثوب كما قالوا أقام إقامة وأصله اقواما فعوضوا

الهاهنا الواو الزاهية من عين الفعل (ثدا) الندى يذ كرويتوث وهو للمرأة والرجل

أيضا والجمع أئد وثدى على فعول وثدى أيضا بكسر الهمزة اتباعا لما بعده من الكسر وامرأة

ثدياء عظيمة الثديين ولا يقال رجل أئدى والثداء مثال المسكأنت وذو الثديية لقب رجل

اسمه ثرمله فن قال في الندى انه مذ كرية قول انما أدخلوا الهاء في التصغير لأن معناه اليد

وذلك أن يده كانت قصيرة مقدر الندى يدل على ذلك أنهم يقولون فيه ذو اليدية وذو الثديية

جميعا قال ثعلب التندوة بفتح أولها غير مهموز مثال الترقوة والعرقوة على فعولة وهي مفروق

الندى فاذا ضمت همزت وهي فعلة قال أبو عبيدة وكان رؤبة يميز التندوة وسية القوس

قال والعرب لاتهم زواحدان منها (ثرا) الثرى التراب الندى وأرض ثريا ذات ندى

ويقال الثرى الثرىان وذلك أن يجسى المطر فيرمخ في الأرض حتى يلتقى هو وندى الأرض

وأما قول طفيل

يبتدن ذباد الخامسات وقد بدا \* ترى الماء من أعطافها المتحاب

فانه يريد العرق قال الاصمعي العرب تقول شهر ترى وشهر ترى وشهر مرعى أى تظروا ولا

تم يقطع النبات فتراه ثم يطول فتراه النعم والثراء كثرة المال قال علقمة بن عبدة يصف النساء

يردن ثراء المال حيث علمته \* ونهرخ الشباب عندهن عجيب

والمال الثرى على فاعيل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصغيرها ثريا وثريا

اسم امرأة من أمية الصغرى شبيب بن ساعمر بن أبي ربيعة والثريا النجم والثروة كثرة العدد

قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به انه لذو عدد وكثرة مال قال ابن مقبل

وثروة من رجال لورأيتهم \* لقلت احدى حراج الجرم من أقر

ويقال هذا امرأة لاهل أى مكثرة وثريت بك بكسر الراء أى كثرت بك ويقال ثريت بفلان

فأنا ثريه أى غنى عن الناس وقال ابن السكيت ترى بذلك يثرى اذا فرح به وسر الاصحى

ثرا القوم يثرون اذا كثروا وغواثر المال نفسه يثروا اذا كثروا وقال أبو عمرو ثرا الله القوم

كثروهم وثرونا القوم أى كنا أكثر منهم وأثرى الرجل اذا كثرت أمواله قال الكميث

يعدح بنى أمية لكم مسجدا الله المزوران والحصى \* لكم قبصه من بين أثري وأثرا

أراد من بين من أثري ومن أقرأى من بين مئومقتر وأثرت الأرض كثر ثراها وأثري  
المطر بل الثرى وقولهم ما بيني وبينك مئراى انه لم يذق طعم وهو مثل كانه قال لم يمس الثرى  
بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا أرحاكم ولولا السلام قال جرير

فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى \* فان الذى بينى وبينكم مئرى

وثرى موضع ثرية أى رششته وثرى السويق أيضا بلله وأبو ثروان كنية رجل من  
رواة الشعر (ثغيا) الثغيا صوت الشاء والمعز وماشا كلاهما والثاغية الشاة وقد ثغت

تنغو ثغيا أى صاحت يقال ماله ثاغية ولا راعية فالناغية الشاة والراعية البعير وما بالدار  
ثاغ ولا راع أى أحد (ثنى) الثنية للقدر تقديرها أفعولة والجمع الاثنان وان شئت

خففت وقولهم ثبت من ثنى فلان أفنية خشية أى بقي منهم عدد كثير والمثناة المرأة التى  
لزوجها امرأتان سواها مشيت بأثنائى القدر والمثناة أيضا مة كالأثنان والمثنية التى مات

لها ثلاثة أزواج والرجل منف وثبت القدر ثنية أى وضعته على الاثنان وثبت لها أى  
جعلت لها أثنان قال الراجز \* وصالمات ككايونف \* أراد ينفين فأخرجهم على

الاصل (ثنى) الثنية جبل من شعر أو صوف قال الراجز \* الجحر الاخشن والثنية  
وأما الثناء محدود فمقال البعير ونحو ذلك من جبل مثنى وكل واحد من ثنيه فهو ثناء ولو أفرد

تقول عقلت البعير بثنايين اذا عقلت يديه جميعا بجبل أو بطرفى جبل وانما لم يميز لانه لفظ جاء  
مثنى لا يفرد واحده فيقال ثناء فتركت الباء على الاصل كما فعلوا فى مذروين لأن أصل الهمزة

فى ثناء لو أفرد بانه من ثبت ولو أفرد واحده لقال ثنائ كما تقول كسا آن وردا آن والثنى  
واحدا ثناء الشئ أى تضاعفه تقول أنفدت كذا فى ثنى كذا أى فى طيه قال أبو عبيد

والثنى من الوادى والجبل منعطفه وثنى الجبل ما ثبت قال طرفة

لعمرك ان الموت ما خطأ الفقى \* لسكا طول المرنخ وثنيه باليد

والثنى أيضا من النوق التى وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلث ولا فوق  
ذلك والثنى مقصور الامر بعد مرتين وفى الحديث لا ثنى فى الصدقة أى لا تؤخذ فى

السنة مرتين قال الشاعر

أفى جنب بكر قطعتنى ملامه \* لعمري لقد كانت ملامتها ثنى

والثنى بالضم الاسم من الاستثناء وكذلك الثنوى بالفتح ويقال جاؤا مثنى مثنى أى اثنين اثنين  
ومثنى وثناء غير مصروفين لما قلناه فى ثلاث من باب الثناء وقال أبو عبيدة مثنى الايدى هى

الانصباء التى كانت تفصل من الجزور فى الميسر فكان الرجل الجواد يشترىها فيه عظيم الأبرام  
وقال أبو عمرو مثنى الايدى أن يأخذ القسم مرة بعد مرة قال النابغة

انى أعم أسارى وأمنهم \* مثنى الايدى وأكسوا الحفنة الادما

وفى الحديث من أشرط الساعة أن توضع الاخير وترفع الاشرار وأن تقرأ المنة على  
رؤس الناس فلا تغير يقال هى التى تسمى بالقارسية دوبينى وهو الغناء وكان أبو عبيد

يذهب فى تأويله الى غير هذا وثبت الشئ ثنيا عطفته وثناه أى كنهه يقال جاء ثانيا من غنايه  
وثنيه أيضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وثنيه تنبيه أى جعلته اشير

والثنيان بالضم الذي يكون دون السين في المرتبة والجمع ثنية قال الأعشى  
طويل المدين رهطه غير ثنية \* أنهم كريم جاره لا يرهق  
وفلان ثنية أهل بيته أي أزدلهم والثني والثني بضم الثاء وكسر هاء مثل الثنيان  
قال أوس بن مغيرة

تري شنانا إذا ما جاء بدوهم \* وبدوهم أن أتنا كان ثنيانا  
ورواه الغزيدي ثنياننا أناتهم والثنية واحدة الثنايان من السن والثنية طريق العتبة ومنه  
قولهم فلان طلاع الثنايا إذا كان سامية المعالي الأمور كما يقال طلاع أنجد والثني الذي يلي  
ثنيته ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة وفي الخلف في السنة السادسة  
والجمع ثنيان وثناء والاثني ثنية والجمع ثنيات واثنيان من عدد المذكر واثنيان للمؤنث وفي  
المؤنث لغة أخرى ثنيان بحدف الألف ولو جاز أن يفرده كان واحده اثنا واثنية مثل ابن وابنة  
والله ألف وصل وقد قطعها الشاعر على التوهم فقال  
ألا أرى إثنين أحسن شيمة \* على حدثنان الدهر مني ومن جل  
وقال قيس بن الخطيم

إذا جاوزا الاثنين سرّ فانه \* بنت وتكثير الوشاة قين  
ويوم الاثنين لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى فان أحيت أن تتجمعه كأنه صنفه للواحد قلت أنا بنين  
وقولهم هذا ثاني اثنين أي هو أحد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا يثنون  
فان اختلفا فأنث بالختيار ان شئت أضفت وان شئت فثوت وقلت هذا ثاني واحد وثان  
واحد المعنى هذا ثاني واحد وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب الثاء  
والعدد منصوب ما بين أحد عشر إلى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض الا اثني عشر  
فانك تعربه على هجاءين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لأن الألف انما اجتمعت  
اسكون الثاء فلما تحركت سقطت ولو سمي رجل باثنين أو باثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي  
في قول من قال في ابن بنوي واثني في قول من قال اجني وأما قول الراجز  
كأن خصيصة من التدلل \* ظرف بجوز فمه ثنتا حنظل

فأراد أن يقول فيه حنظلتان فلم يكتفه فأخرج الاثنين بخرج سائر الأعداد للضرورة  
وأضافه إلى ما بعده وأراد ثنتان من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم وأربعة دراهم وكان حقه في  
الأصل أن يقال اثنا دراهم واثنتان سورة الا أنهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرأتان عن  
إضافتهما إلى ما بعدهما واثني أي العطف وكذلك اثني على أفعول واثني عليه خيرا  
والاسم الثناء واثني أي ألقى ثنيته وتثنى في مشيئة تأوّد والمثنى من القرآن ما كان أقل من  
المائتين وتسمى فاتحة الكتاب مثنى لانها ثني في كل ركعة ويسمى جميع القرآن مثنى أيضا  
لاقترا آية الرحمة بآية العذاب (ثوى) ثوى بالمكان أقام به ثوى ثواء وثوى مثل مضى  
يمضي مضاء ومضيا يقال ثويت البصرة وثويت بالبصرة وأثويت بالمكان لغة في ثويت قال  
الأعشى  
أثوى وقصر ليله يزودا \* قضت وأخلف من قبيلة موعدا  
وأثويت غيري يتعدى ولا يتعدى وثويت غيري تشوية والثوى على فعل الضيف وأثوموي

الرجل صاحب منزله وأم مشواه صاحب منزله قال أبو زيد الثوري مأوى الغنم قال وكذلك الثانية غير مهموز قال والثانية أيضا جارة ترفع فتكون علما بالليل للراعي اذ ارجع قال ابن السكيت هذه ناية الغنم وثاية الابل اي مأواها وهي عازبة أو مأواها حول البيوت والثوية اسم موضع

(فصل الجيم) (جأى) جأى عليه جأيا أي عض والجووة مثال الجعوة لون من ألوان الخيل والابل وهي حرة تضرب الى السواد يقال فرس أجأى والاشي جأوا وقد جئى الفرس بجأى وكتيبة جأوا بيئة الجأى وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع وقولهم أحمق لا يجأى مرعاه أي لا يجبس لعابه وسقاء لا يجأى شيأ أي لا يمسكه والجثاوة مثال الجعارة وعاء القدر أو شيء يوضع عليه من جلد أو خضفة وجهها جثاء مثل جراحة وجراح هذا قول الاصمعي وكان أبو عمرو يقول الجيأ والجواء يعني بذلك الوعاء أيضا والاجر مثله وفي حديث علي عليه السلام لأن أظلي بجواء قدراً أحب الي من أن أظلي بالزعفران وأما الخارقة التي تنزل بها القدر عن الثاني فهي الجعمال (جبا) الجبا بالفتح مقصود نيله البئر وهي ترابها الذي حولها تراهم من بعيد ومنه امرأة جباى على فعلى مثال وحشي اذا كانت قائمة الثديين والجبي بالكسر مقصور الماء المجموع في الحوض للابل وكذلك الجبوة والجباوة قال الكسائي جبيت الماء في الحوض وجبوتته أي جعته والجابية الحوض الذي يجبي فيه الماء للابل قال الاعشى \* بجابية الشيخ العراقي تفهق \* والجمع الجوابي ومنه قوله تعالى وجفان كالجوابي والجابية مدينة بالشأم وجبيت الخراج جباية وجبوتته جباوة ولا يميز وأصله الهمز والاجباة بيع الزرع قبل أن يبدو صلاحه وفي الحديث من أجبي فقد أربى وأصله الهمز والتجبية أن يقوم الانسان قيام الراكع وفي حديث ابن مسعود في ذكر القيامة حين ينفتح في الصور قال فيقومون فيجيبون تجيبة رجل واحد قيا ما الرب العالمين قال أبو عبيد التجيبة تكون في حالين أحدهما أن يضع يديه على ركبتيه وهو قائم والاخر أن ينكب على وجهه باركاه وهو السجود واجتباها أي اصطفاها (جنا) الجثوة والجثوة والجثوة ثلاث لغات الحجارة المجموعة وجئى الحرم بالضم وجئى الحرم أيضا بالكسر ما اجتمع فيه من حجارة الجار وجئنا على ركبتيه يجثو ويجثي جثما وجثوا على فعول فيهما وأجناه غيره وقوم جثي أيضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذرا لظالمين فيها جثيا وجثيا أيضا بكسر الجيم لما بعدهما من الكسر وجائتته ركبتى الى ركبته وتجاوا على الركب وسورة الجاثية التي تلي الدخان (جحا) اجتناه قلب اجتناحه وجحوان اسم رجل من بني أسد وقال فقيل مات الجحالدان كلاهما \* عميد بن جحوان وابن المضلل وجحا اسم رجل قال الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر (جخي) التجخية الميل ومنه قول حذيفة كالكوز مخجيا أي ما دلالة انه اذا مال انصب ما فيه وأنشد أبو عبيدة كفي سواء أن لا تزال مخجيا \* وجخي الشيخ أيضا مخي قال الرازي \* لا خفي في الشيخ اذا ما جخي ويرى الجناو في الحديث أنه عليه السلام جخي في سجوده أي خوى ومقهضه وبتجافى عن الارض (جدى) الجدية بتسكين الدال شيء محشو يجعل تحت دفتي السرج والرحل وهما

جديتان والجمع جدى وجديات بالتحريك وكذلك الجدية على فعيلة والجمع الجدايا ولا تقل  
جديدة والغامة تقواها والجدية أيضا طريفة الدم والجمع الجدايا وقال أبو زيد الجدية من الدم  
مازق بالجسد والبصيرة ما كان على الأرض والجدى من ولد الموز وثلاثة أجساد إذا كثرت  
فهى الجداء ولا تقل الجدايا ولا الجدى بكسر الجيم والجدى برج فى السماء والجدى نجم  
الى جنب القطب تعرف به القبلة ومطر جدى مقصور أى عام يقال اللهم اسقنا غيثا غدقا  
وجدى طمعا ويقال أيضا جدى الدهر أى يد الدهر أى أبدا والجدى بالقصر أيضا الجدوى  
وهما العطية وفلان قليل الجداء عنك بالمد أى قليل الغناء والنفع والجداية والجداية الغزالة  
قال الاصمعي هو غزالة العناق من الغنم قال الرازي

ترشح بعد النفس المحفوز \* اراحة الجداية النفوز

وجدوته واجدتيه واستجدتيه بمعنى اذا طلعت جدواه قال أبو الجهم

بجئنا نجحيك ونسجديك \* من نائل الله الذى يعطيك

والجدى السائل العافى وأجداه أى أعطاه الجدوى وأجدى أيضا أى أصاب الجدوى  
وما يجدى عنك هذا أى ما يغنى (جذا) الجذوة والجذوة والجذوة الجذوة الملتببة والجمع  
جذى وجذى وجذى قال مجاهد فى قوله تعالى أو جذوة من النار أى قطعة من الجذوة وهى  
بلغة جميع العرب وقال أبو عبيدة الجذوة مثل الجذمة وهى القطعة الغليظة من الخشب كان  
فى طرفها ناراً ولم يكن قال ابن مقبل

باتت حواطب ليلى يلتمسن لها \* جزل الجذى غير خوار ولا ذعر

والجاذى المقهى منتصب القدمين وهو على أطراف أصابعه قال النعمان بن عدى بن فضالة  
إذا شئت غنمتى دهاقين قرية \* وصناجعة تجذوعلى حرف منسىم  
والجمع جذاء مثل نائم ونيام قال الشاعر \* وحولى أعداء جذاء خصومها \* وقال  
أبو عمرو وجذاء وجنا العنان بمعنى قال والجاذى القائم على أطراف الأصابع وأنشد  
لابى دوداد

جاذيات على السنبلك قد انتسبن لهن الاسراج والالجام

وقال ابن الاعرابى الجاذى على قدميه والجاذى على ركبتيه وأجذى وجذاء بمعنى اذا ثبت  
قائما وفى الحديث مثل الارزة الجذية على الأرض أى الشائبة وكل من ثبت على شئ فقد  
جذاعليه قال الرازي

لم يبق منها سبل الرذاذ \* غير أنافى من رجل جواذى

والجاذى فى أشالة الحجر مثل التجانى ورجل جاذى قصير الباع وامرأة جاذية قال الشاعر  
إن الخلقة لم تكن مقصورة \* أبدا على جاذى اليدين مجمل  
أبو عمرو والجذوى الذى يلزم الرجل والمنزل لا يفارقه وأنشد

ألسن يجذو على الرجل دائب \* شمالك لا مازقة نصيب

قال الكسائى اذا جمل الفصيل فى سنامه شحماتيل أجذى فهو مجذ (جري) جري الماء  
وغيره جريا وجر يانا وأجريته أنا يقال ما أشد جريته هذا الماء بالكسر وقوله تعالى بسم الله

مجرها ومرارها ما صدران من أجريت السفينة وأرسيت ومجرها ومرارها ما صدران من  
جرت السفينة ورست وقول لبيد وغنيت سبتا قبل مجرى داحس \* لو كان للنفس اللبوح خلود  
ومجرى داحس كذلك والجارية الجارية من الوظائف والجرو والجرو والجرو ولد السحاب  
والسباع والجمع أجرو وأصله أجرو على أفعل وجاء جمع الجراء أجرية والجرو والجرو  
الصغير من القماء وفي الحديث أتى النبي صلى الله عليه وسلم بأجر زغب وكذلك جرو  
الحنظل والرمث وبنو جرو بطن من العرب وكان ربيعة بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد  
منساف يقال له جرو البطماء وأتت فلان جروته إذا صبر على الأمر وقولهم ضرب عليه  
جروته أى وطن عليه نفسه وكلمة مجرو ومجرية أى معها جروها قال الجهم الاسدي  
أما إذا حردت حردى فخرية \* ضبطاء تسكن غيلا غير مقروب

وجارية ينة الجارية بالفتح والجراء والجراء قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جروها \* ونشأن فى فن وفى أذواد

يروى بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان ذلك فى أيام جرائم بالفتح أى صباها والجارية الشمس  
والجارية السفينة وجاراه مجارة وجراء أى جرى معه وجاراه فى الحديث وتجاروا فيه  
والجري الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والجارية والجمع أجرياء وأما الجري  
المقدام فهو من باب الهمز وقد جريت جريا واستجريت وفى الحديث قولوا بكم  
ولا يستجربكم الشيطان وسعى الوكيل جريا لأنه يجرى مجرى موكله وقولهم فعلت ذلك  
من جرائد من جرائك أى من أخطائك فى جرائك بالتشديد ولا تغفل مجراك والجريه مثل  
القرية هى الحوصلة والجرى بالكسر الجرى والعادة مما تأخذ فيه قال الكمي  
وولى باجربا ولف كانه \* على الشرف الاقصى بساط ويكلب

وقال أيضا على تلك اجرياً وهى ضريقتى \* ولو أجبوا طرا على وأحلبوا

(جزي) جزيته بما صنع جزاء وجازيته بمعنى ويقال جازيته فجزيته أى غلبته وجزى عنى  
هذا الأمر أى قضى ومنه قوله تعالى لا تجزى نفس عن نفس شيئا ويقال جزت منك شاة وفى  
حديث أبى بردة بن نيار تجزى عنك ولا تجزى عن أحد بعدك أى تقضى وبنو تميم يقولون  
أجرائت عنك شاة بالهمز وتجرايت دبق على فلان إذا تقاضيته والتجرايت المتقاضى وهذا  
رجل جازيك من رجل أى حسبك والجزية ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع الجزى مثل الجزية  
ولحن (جسا) جساؤك لطف وجست البدو غيرها جساؤا وجسايت وجسا الشيخ  
جسوا بلغ غاية السن والماء جسد (جعا) جعاهوا جمع البحر وغيره كسبة (جفا) جفا  
الجفاء ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل أجفوه جفاء فهو جفوف ولا تغفل جفيت وأما  
قول الراجز فلست بالجافى ولا الجفى \* فاعلم بناءه على جفى فلما انقلب الواو ياء فيما لم يسم  
فعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر أى ظاهر الجفاء وجفا السرج  
عن ظهر الفرس وأجفيته أنا إذا رفعت عنه قال الراجز

تمت بالاعناق أو تلويها \* ونشمتكى لو أنشأت كيمها \* من حوايا قلما نجفها

أى قلما نرفع الحوية عن ظهرها وجافاه عنه فتجافى جنبه عن الفراش أى نجا واستجفاه



أى عمه جافيا قال أبو زيد أجفيت المشيبة فهي مجفأة إذا أتعبتها ولم تدعها تأكل  
 (جلا) الجلى تقيض الخفى والجلمة الخبر اليقين والجلمة الذين جلوا عن أوطانهم يقال  
 استعمل فلان على الجلمة أى على جرية أهل الذمة والجلمة أيضا مثل الجلمة والجلمة بالفتح  
 والمذا هو الجلى تقول منه جلالى الخبر أى وضح وقول زهير  
 فان الحق مقطعه ثلاث \* يمين أو نفا أو جلاء

يريد الاقرار والجلاء أيضا الخروج من البلد وقد جلوا عن أوطانهم وجلوتهم أى أتت  
 ولايتهم ويقال أيضا جلوا عن البلد وأجلبتهم أى كلالهما بالالف وأجلوا عن القتل لا غير  
 أى أفرجوا عنه وجلوت أى أوضحت وكشفت وجلوا سم رجل سمى بالفعل الماضى قال  
 سحيم بن زئيل الرياحى أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* متى أضع العمامة تعرفونى  
 وسكى عن عيسى بن عمر أنه قال إذا سمى الرجل بقتل وضرب ونحوهما فإنه لا ينصرف  
 واستدل بهذا البيت وقال غيره يحتمل هذا البيت وجه آخر وهو أنه لم يتقنه لأنه أراد الحكاية  
 كأنه قال أنا ابن الذى يقال له جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفه وجلوت بصري بالكسر  
 وجلوت هى أى أذهبت وجلوت السيف جلا بالكسر أى صقلت وجلوت العروس  
 جلا أيضا عن أبي نصر وجلوة واجتلبت بجمعى إذا نظرت إليها بجلوة والجلاء أيضا كل  
 قال بعض الهذليين وأكلت بالصاب أو بالجلاء \* ففتح لذلك أو غمض  
 وجلأها زوجها وصيفة أى أعطاهما يقال ما جلوتما بالكسر فى قال كذا وكذا ويقال ما جلأ  
 فلان أى باى شئ يخاطب من الاسماء والاقاب فيعظم به واجتلبت العمامة عن رأسى  
 إذا رفعتها مع طيها عن جبينك والجلاء انحصار الشعر عن مقدم الرأس مثل الجلاء يقال منه  
 رجل أجلى بين الجلاء والمجلى مقادىم الرأس وهى مواضع الصلع قال الراجز  
 رأيت شيخا ذرت مجاليه \* يلقى الغواني والغواني تقيه  
 قال الفراء الواحد مجلى واشتقاقه من الجلاء وهو ابتداء الصلع إذا ذهب شعر رأسه  
 الى نصفه قال الكسائى السماء جلوا أى مصيبة مثل جهواء وقول المتأس  
 وتنصرفي منهم جلى وأجس \* هما بطنان من ضبيعة وجلى يصير فجيلة إذا رمى به كما ينظر  
 الصقر الى الصيد قال البند

فانتضلنا وابن سلى قاعد \* كمتيق الطير يغضى ويمجل

أى ويمجلى ويقال أيضا جلى الشئ أى كشفه وهو يمجل عن نفسه أى يهرب عن ضميره والمجلى  
 عنه الهوى أى انكشف وتجلي الشئ أى تكشف قال الاصمعي جالبته بالامر وجالبته إذا جاهرته  
 به وأنشد \* بجالته ليس الجلالة كالدس \* وتجالينا أى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه  
 وجلوى اسم فرس خفاف بن ندبة (جاء) الجاء والجماء الشفص قال الراجز  
 وقرصة مثل جاء الترس \* (جنى) جنيت الثمرة أجنيتا وأجنيت بجمعى والجنى  
 ما يجتنى من الشجر وغيره يقال أنا ناجية طيبة لكل ما يجتنى وتخرجنى تلى فمجل حين جنى  
 وجنى عليه جنسية والتجنى مثل التجزم وهو أن يتهى عليك ذنبا لم تفعله وفى المنزل أجنأوها  
 أبنأوها أى الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا بنو هاشمك أبو عبيد وأنا أظن

أن أصل المثل جناتهم. ابتناهم لأن فاعلا لا يجمع على أفعال وأما الاشتهاد والاصحاب فأنما هما جمع شهد وصحب لأن يكون هذان النوادر لأنه يجي في الامثال ما لا يجي في غيرها وأجن الشجر أى أدرك ثمره وأجنت الارض أى كثر جناتها وهو الكلا والكثرة وهو ذلك (جوا) الجوة بالضم الرقة في السقاء يقال جويت السقاء نجوية اذا رقت فيه والجوة القطعة من الارض فيها غلط والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمره وصيد الحديد والجواء الواسع من الودية والجواء أيضا موضع الصهان قال الرازي

يعنى بالماء الجواء معسا والجواء والجيا لغة في جئاوة القدر عن الاحر والجوماين السماء والارض قال أبو عمرو في قول طرفة خلال الجوف بيضى واصفوى وهو ما اتسع من الودية والجواسم بلد وهو الهامة بتمامه زرقاء والجوى الحرة رشدة الوجه من عشق أو حزن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوم مثل دوومنه قيل للماء المتغير المثل جوى قال عدى بن زيد ثم كان المزاج ماء سحاب لا جواجن ولا مطروق

والاجن المتغير أيضا لأنه دون الجوى في الثن ويقال أيضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت المقام به وان كنت في نعمة (جها) جهى البيت بالكسر أى خرب فهو جاه وخباء مجه لاستر عليه واست جهوى أى مكشوفة ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهايم قالوا يا عترة قد جاء القر يا ويل ذنب ألوى واست جهوى حكاة أبو عبيد في كتاب الغنم وبيت أجهى بين الجهى أى لاسقفه والسماء جهوا أى مضمية وأجهت السماء أى انقشع عنها الغيم وأجهينا أى أجهت لنا السماء كلاهما بالالف (جيا) الجيا وعاء القدر وهى الجناوة وقال ثعلب الجية الماء المستنقع في الموضع غير مهموز بشدة ولا يشدد وقول الاعرابى فى أبى عمرو الشيبانى

وكان ما جادلى لا جاد عن سعة ثلاثة زانقات ضرب جيات

يعنى من ضرب جى وهو اسم مدينة أصهبان معرب

(فصل الحاء) (حبا) احبى الرجل اذا جمع ظهره وساقيه بعماهته وقد يحتبى بيديه والاسم الحبوة والحيرة يقال حل حبوته وحبوته والجمع حبي مكسور والاقول عن يعقوب ويقال انه لحماى الشراسيف أى مشرف الجنين والحبى السحاب الذى يعترض اعتراض الجبل قبل أن يطبق السماء قال امرؤ القيس فى حبي مكمل والحبامثال العصاة مثله ويقال سبى به لدنوه من الارض وحبى الصبي على اسننه حبرا اذا زحف قال الشاعر لولا السفار وبعد خرق مهمه لتركها تحبوه على العرقوب

وحبوت النخسين أى دنوت لها وكل دان فهو حاب وحبى الرمل أى أشرف وحبى السهم اذا زلج على الارض ثم أصاب الهدف وحباه يحبوه أى أعطاه والحباء العطاء قال الفرزدق واليه كان حباه جفنة ينقل وحايته فى البيع محاباة قال الاصمعي فلان يحب وما حوله أى يحبمه وبمنه قال ابن أحرر

وراحت الشول ولم يحبها فحل ولم يعتس فيها مدر

وكذلك حبى ما حوله تحبىة (حنا) الحنى على فعل سورق المقل قال الهذلى

لادري ان اطعمت ناراهم \* قرف الحقي وعندي البرممكنوف  
 وحثوت هذب الكساء حثوا اذا كففتهم ملاقاتهم ولا يهمن (حنا) حثا في وجهه التراب  
 يحثو ويحثي حثوا وحثيا وحثاء وحثوت له اذا اعطيتهم شيئا يسيرا وأرض حثوا ~~كثيرة~~  
 التراب الحثى دفاق التبن قال الرازي \* كانه غرارة ملاحي حثي \* (حجا) حثوت بالمكان  
 اقبل به قال الهجاء \* فهن يعكفن به اذا حجا \* وكذلك تحجبت به وتنجبت الشئ تعمدته  
 قال ذو الرمة يصف حرا حجات بأغباش تحجي شريعة \* بلادا علم ارميا واعتمدا لها  
 وحجوت بالشئ ضمنت به وبه سمي الرجل حجة والحجاة النفاخة تكون فوق الماء من قطر المطر  
 وجهها حجا والحجا أيضا الناحية والجمع أجحاء قال ابن مقبل  
 لا تحز المرء أجحاء البلاد ولا \* تبني له في السموات السلايم  
 وبروي أعناء قال الفراء حجت بالشئ بالكسر أي أولعت به ولزمته يهمز ولا يهمز وكذلك  
 تحجبت به قال ابن أحر  
 أمم دعا عاذلني تحجي \* يا خرونا ونسي أولينا  
 يقال تحجبت بهذا المكان أي سبقتكم اليه ولزمته قبلكم رجعت الريح السفيضة ساقتها  
 ويقال بينهم أجمية يحتاجون بها وحاجيتهم فجعوتها اذا داعبته فقلبتهم والاسم الحجا والاحجية  
 يقال حجا لما كذا وكذا وهي لعبة وأغلوطه بها طاهها الناس بينهم قال أبو عبيد وهو  
 قوله -م- أخرج ما في يدي ولان كذا وتقول أيضا أنا حجا في هذا الأمر أي من يحاجك  
 والحجا العقل وهو حجي بذ الذي على فعل أي خليف وحج بذ الذي حجي بذ الشك كهمجي الا انك اذا  
 فحمت الجليم لم تكن ولم توث ولم تجمع كما قلناه في فن وكذلك اذا قلت انه لحجة أن يفعل ذلك أي  
 مقممة وانها لحجة وانهم لحجة وما أجماء لذلك الأمر أي ما خلقه وأجبه أي أخلق به واني  
 أجموبه خيرا أي أظن وحجا الرجل القوم كذا وكذا أي حراهم وظنهم كذلك (حدا)  
 الحد وسوق الابل والغناء لها وقد حذوت الابل حدوا وحدا ويقال للشمال حدوا لانها  
 تحذو والعصاة أي تسوقه قال الهجاء \* حدوا وجاءت من بلاد الطور \* ولا يقال لام ذكر  
 أحدي وربما قيل للعمار اذا قدم آتته حد قال ذو الرمة \* حادي ثلاث من الحقب السماحي  
 وتحديث فلانا اذا باريته في فعل ونازعته الغلبة يقال أنا حديك أي ابرزني وحدك قال  
 عمرو بن كلثوم حديا الناس كلهم حيا \* مقارعة بينهم عن بنيما  
 وقوله -م- حادي عشره قلوب من واحد لان تقديره واحد فاعل فأخر الماء وهو الواو فقلبت باء  
 لانكسار ما قبلها او قدم العين فصارت تقديره عالف (حذا) حذوت النعل بالنعل حذوا  
 اذا قدرت كل واحدة على صاحبها يقال حذوا القعدة بالقدة قال ابن السكيت حذوته أي  
 قعدت بهذانه وحذى الخل قاه يحذيه حذيا اذا قرعه يقال هذا شراب يحذى اللسان  
 وحذيت يده بالسكين أي قطعها وحذت الشفرة النعل قطعها وحذيت الشاة تحذى حذى  
 مقصور وهو أن ينقطع سلاها في بطنها فتشكي والحذاء النعل واحذى النعل وقال  
 كل الحذاء يحذى الحذاء الوقع \* والحذاء ما وطئ عليه البهر من خفه والفرس من حاذر  
 وفي الحديث مهاد حذاؤها وسقاؤها وأحذيت نعلها اذا أعطيت نعلها تقول منه استحذيت

فأخذاني وأخذتني من الغنمية إذا أعطيت منها والاسم الحذيان على فعل بالضم وهي القسمة من الغنمية وحذاء الشيء إذاؤه يقال جلس بحذاءه وحاذاه أي صار بحذاءه وأخذني مثاله أي اقتدى به والحذية على فعيلة مثل الحذيان من الغنمية وكذلك الحذوة بالكسر ويقال أيضا داري حذوة داره وحذوة داره بالضم وحذوة داره أي حذاء داره والحذية بالكسر القطعة من اللحم قطعت طولاً (حرا) يقال اني لا جد لهذا الطعام حررة وحرارة أي حرارة وذلك من حرارة كل شيء يؤكل والحرارة الساحة والعقوة والناحية وكذلك الطرامقصور يقال اذهب فلا أرى نيك بحراى وحرانى ويقال لا تطر حرائنا أي لا تقرب ما حولنا يقال نزلت بحراء وعراء والحرارة أيضا الصوت والجلبة وصوت الثياب النار وحفيف الشجر والحرى أيضا موضع يبيض النعامة ويحدث الرجل الرجل فيقول بالحرى أن يكون كذا وهذا الأثر بحراة لذلك أي مقمنة مثل بحجة وما أحرأه مثل ما أجهأ وأحر به مثل أجه به ويقال هو

حرى أن يفعل بالفتح أي خليف وجدير ولا يثنى ولا يجمع وأنشد الكسائي

وهن حرى أن لا يثبنت نقرة \* وانت حرى بالنار حين تشيب

وإذا قلت هو حر بكسر الراء وحرى على فعل ثبنت وجهت فقلت هو حر يان وهم حر يون وأحرأه وهي حرية وهن حريات وحرأيا وأنتم أحرأ جمع حر ومنه اشتق التحزى في الاشياء ونحوها وهو طلب ما هو أحرى بالاستعمال في غالب الظن كما اشتق التقمن من القمن وفلان يتحزى الأخرى أي يتوخاه ويقصده وتحزى فلان بالمكان أي عثك وقوله تعالى فأولئك يتحزوا رشد أي توخوا وعمدوا عن أبي عبيدة وأنشد لامرئ القيس

ديعة هطلا فيهم أوطف \* طبق الأرض تحزى وتدر

وحرى الشيء حرا إذا نقص يقال يحزى القمر وأحرأ الزمان والحاربة الأفعى التي نقص جسمها من الكبر وذلك أخبث ما يـكون منها يقال رماه الله بأفعى حارية وحرأ بالكسر والمتجبل بمكة يذكر ويؤث وقال

ألسنا أكرم النقلين طرا \* وأعظمهم بيطن حرا نارا

فلم يضره لأنه ذهب به إلى البلدة التي هو بها (حرا) حرا الشيء يحز به ويحزوه إذا قدر وخرص يقال حزيت النخل وخر السراب الشخص يحزوه ويحزبه إذا رفعه والحازى الذي ينظر في الأعضاء وفي خيلان الوجه يشكهن وحزوى بالضم اسم عجمة من عجم الدهناء وهي رملها جهور عظيم تعلو تلك الجاهير قال ذو الرمة

نبت عين الدخن طلل بحزوى \* عقمه الريح وامتنع القطارا

والنسبة إليها حراوى قال ذو الرمة

حراوية أوعوج معقلية \* تزود باعطاف الرمال الحراوة

(حسا) حسوت المرق حسوا ونوم كس والطير أي قصيرا الحسوة على فعول طعام معروف وكذلك الحساء بالفتح والمذوق شرب حساء وحسوا أو يقال أيضا رجل حسا والكثير الحسوة وقال أبو ذبيان بن الرعب ان أبيض السموخ إلى الحسوة الفسوق الأقمح الملعوق قد حسوت حسوة واحدة وفي الأناة حسوة بالضم أي قدر ما يحسب مرة واحدة وأحسبته المرق لحساء

واحتساء بمعنى وتحتساء في مهلة وكان يقال لا بى جسد عن حاشى الذهب لانه كان له اناء من ذهب يحسومنه والحشى بالكسر ما تشقه الارض من الرمل فاذا صار الى صلابة أمسكته فتخفر عنه الرمل فتستخرجه وهو الاحتساء وجمع الحشى الاحتساء وهى الكرار والحساء موضع وقال اذا بلغتني وحملت رحلى \* مسيرة أربع بعد الحساء وحسيت الخبر بالكسر مثل حسنت قال أبو زيد يصف أسدا

سوى أن العناق من المطايا \* حسين به فهن اليه شوس

وأحسيت الخبر مثله (حشا) حشوت الوسادة وغيرها حشوا والحاشئ تحتشئ بالكسر صف الحشس الدم والحشا ما اضطمت عليه الضلوع والجمع أحشاء وقول الشاعر بأى الحشا أمسى الخليل المباش \* يعنى الناحية وحشوة البطن وحشوته بالكسر والضم أمهائه وفلان من حشوة بنى فلان بالكسر أى من رذالهم والحاشية واحدة حواشى الثوب وهى جوانبه وعيش رقيق الحواشى أى رغد والحشوا والحاشية صغار الابل لا كبار فيها وكذلك من الناس قال ابن السكيت الحاشيتان ابن الحماض وابن اللبون يقال أرسل بنو فلان رائدافاته هى الى أرض قد شبعت حاشيتها والحشية واحدة الحشايا والحشى العظامه تعظم بهم المرأة الرساء بحجرتها وقال \* جاعغيات عن الحماشى \* قال الاصمعي الحماشى أكسية خشنة واحدة حاشاة وقول النابغة

اجمع محاشك يا يزيد فانى \* أعددت يربو عالكم وقيما

هو من الحشو والحشى الربو وقد حشى بالكسر فهو رجل حش وحشيان أيضا قال الشاعر تلاءمى اذا ماشئت خود \* على الانماط ذات حشى قطع ويروى خود على أن يجعل من نعت به كنة في قوله

ولو أنى أشاء كنت نقصى \* الى يضاء بكنة شعوع

أى ذات نفس منقطع من شئها وقطع نعت لحشى قال ابن السكيت يقال أرنب محشية الكلاب أى تعدد الكلاب خافها حتى تنهر الكلاب قال الاصمعي الحشى على فعل اليابس وأنشد للججاج \* والهدب الناعم والحشى \* يروى بالحاء وانحاء جميعا ويقال حاشاة وحاشى لك والمعنى واحد ويقال حاشى لله أى معاذ الله وقرئ حاش لله بلا ألف اتباعا للكتاب والا فلاصل حاشى بالالف وحاشى كلمة يستثنى بها وقد تكون حرفا بارا وقد تكون فعلا فلان جعلتها فعلا نصبت بها فقلت ضريبة حاشى زيد اوان جعلتها حرفا خفضت بها وقال سيديويه حاشا لا تكون الاحرف جولا فلان لو كانت فعلا لجاز أن تكون صلة لما كما يجوز ذلك في خلافها امتنع أن يقال جاءنى القوم ما حاشى زيد اذ دل أنها ليست بفعل وقال المبرد حاشى قد تكون فعلا واسم بدل بقول النابغة

ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه \* وما أحنى من الاقوام من أحد

فتصرفه بدل على أنه فعل ولانه يقال حاشى لزيد فحرف الجز لا يجوز أن يدخل على حرف الجز ولأن الحذف يذخاها كقولهم حاش زيد والحذف انما يقع فى الاسماء والانفعال دون الحروف (حصا) الحصاة واحدة الحصى وتجمع على حصايات مثل بقرة وبقران

وحصاة المسك قطعة صلبة توجد في قارة المسك وفلان ذو حصاة أي ذو عقل ولب قال كعب  
ابن سعد الغنوي

وأعلم علما ليس بالظن أنه \* إذا دلّ مولى المرأة فهو دليل  
وان لسان المرأة ما لم تكن له \* حصاة على عوراته دليل  
وأرض حصاة ذات حصي وأحصيت الشيء عدته وقولهم نحن أكثر منهم حصي أي عددنا  
قال الاعشى بفضل عامر على علقمة

ولست بالأكثر منهم حصي \* وإنما العزلة لكثير

والحصو المنع قال الشاعر

ألا تخاف الله إذ حصوتني \* حتى بلا ذنب واذ عنتني

حصوت النار أي سهرتم والمحصاء على مفعول عودتكم به النار فإذا همزت  
فهو محصاء على مفعول (خطا) حظيت المرأة عند زوجها حظوة وحظوة بالكسر

والضم وحظوة أيضا وأنشد ابن السكيت لابنة الحارس

هل هي الا حظوة أو تطليق \* أو صلف أو بين ذلك تعليق \* قد وجب المهر إذا غاب الحق  
وهي حظيت واحد خطايا وفي المثل الا حظية فلا البسة يقول ان أخطأتك الخطوة فيما  
تطلب فلا تال أن تتودد إلى الناس اهلك أن تدرك بعض ما تريد وأصله في المرأة تصلف عند  
زوجها ورجل حظي إذا كان ذا حظوة ومغزلة وقد حظي عند الأمير واحتظي به بمعنى  
وأحظيته على فلان أي فضله عليه والخطوة بالفتح سهم صغير قد رذراع وإذا لم يكن فيه فصل  
فهو حظية بالتصغير وفي المثل إحدى حظيات لقمان وهو لقمان بن عاد وحظية أنه سهامه  
ومراميه يضرب لمن عرف بالشرا ثم جاءت منه هنة وجع الخطوة خطوات وخطا بالمد قال  
ابن السكيت يقال حظي به لغة في قولك حظي به إذا تدينه وأسمعه المكروه (حقا) قال

الكسائي رجل حاف بين الحفوة والحفية والحفاية والحفا بالمد وقد حفي بحفي حفاء وهو أن  
يمشي بلا خف ولا نعل فأما الذي حفي من كثرة المشي أي رقت قدمه أو حافره فانه حفي بين  
الحفي مقصور وأحفاء غيره والحفاوة بالفتح المبالغة في السؤال عن الرجل والعناية في أمره  
وفي المثل أربة لا حفاوة تقول منه حفيت به بالكسر حفاوة وتحفيت به أي بالغت في إكرامه  
والطاف به وحفي الفرس النهج حافره وأحفي الرجل أي حفيت دابته والحفي العالم الذي  
يتعلم الشيء باستقصاء والحفي أيضا المستقصي في السؤال قال الاعشى

فان تسألني عن فيارب سائل \* حفي عن الاعشى به حيث أصعدا

قال الأصمعي حفوت الرجل من كل خير أحفوه حفوا إذا منعته من كل خير وحفيت اليه  
بالوصية أي بالغت بكاه أبو عبيد والاحفاء الاستقصاء في الكلام والمنازعة ومنه قول  
الحارث بن حلزة البشكري

ان اخواننا الاراقم يغفلون علينا في قبلهم احفاء

وأحفي شارب أي استقصي في أخذه والرق جزء وفي الحديث انه عليه السلام أمر أن تحفي  
الشواب وتعني اللحي أبو زيد حافيت الرجل ما ربه ونازعته في الكلام (حقا)



الحقوة وجع البطن تقول منه حق الرجل فهو محقو وحقوا السهم مستدقه من مؤخره مما يلي  
الريش والحقوا الازار وثلاثة أحق وأصله أحقوعلى أفعل فحذف لانه ليس في الاسماء  
اسم آخره حرف علة وقبله ضمة فاذا أدى قياس الى ذلك رفض فأبدلت من الضمة الكسرة  
فصار آخره ياء مكسورة ما قبله افاذا صار كذلك كان بمنزلة القاضى والغازى في سقوط  
الياء لاجتماع الساكنين والكثير حتى وهو فعول قلبت الواو الاولى ياء التثنية دغم في التي  
بعدها والحقوا أيضا الخصر ومشد الازار (حكي) حكيت عنه الكلام حكاية وحكوت  
لغة حكاها أبو عبدة وحكيت فعله وحكيت اذا فعلت مثل فعله وهيمته والمها كاة المشابهة  
يقال فلان يحكى الشمس حسنا ويحيا كها يعني وأحكيت العقدة لغة في أحكاتها اذا  
قويتها وشدتها قال عدي بن زيد

اجل ان الله قد فضلكم \* فوق من أحكى بصلب وازار

ويرى فوق من أحسكا بصلب ازار ويرى فوق ما أحكى أى فوق ما أقول من الحكاية  
(حلا) الحلو يقبض المزى يقال حلا الشيء يحلوه حلاوة واحلوه مثل له وقد عذاه حميد بن  
نور بقوله

فلما أتى عامان بعد انفصاله \* عن الضرع واحلوه دما ثابر ودها

ولم يجيء افعول منعديا الا هذه الحرف وعرف آخره وهو اعروريت القوس وأحليت الشيء  
جعلته حلوا يقال ما أتر وما أحلى اذا لم يقل شيأ وأحليته اذا وجدته حلوا وحاليته أى طابته  
قال المزار الفقهسي

فانى اذا حوليت حلوه مذاقنى \* ومر اذا مارام ذوا حنة هضمي

والحلوى يقبض المزى يقال خذا الحلوى وأعطه المزى قالت امرأة في بناتها صغرا حق مراهن  
وتحالت المرأة اذا ظهرت حلاوة وبجها قال أبو ذؤيب \* اذا ما تحالى مثلها لا أطورها  
وحلوت فلانا على كذا ما لا فأنأ حلوه حلوا وحلوانا اذا وهبت له شيأ على شيء يفعله لك غير  
الاجرة قال علقمة بن عبدة

ألا رجل أحلوه رجلي وناقنى \* يبلغ عنى الشعر اذ مات فأنله

أى ألا ههنا رجل ويرى ألا رجل بالخفض على تأويل أمان من رجل وفي الحديث نهى عن  
حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ الرجل من مهر ابنته لنفسه وكانت العرب تعبر به  
قالت امرأة \* لا يأخذ الحلوان من بناتنا \* وحلوان اسم بلد والحلى حلى المرأة وجهه حلى  
مثل ثدى وثدى وهو فعول وقد تكسر الحاء لمكان الياء مثل عصي وقرى من حلهم بحلا  
جسد بالضم والكسر وحلية السيف وجهها حلى مثل حلية ولحي وربعاضم وحلية الرجل  
صفته وحلية بالفتح مأسدة بناحية اليمن قال المعطل الهذلي يصف أسدا

كانهم يحشون منك مذربا \* بحلية مشبوح الذراعين مهنزا

والحلى على فاعيل يبين النصي والجمع أحلية وحللت المرأة أحليا حلليا وحلوتها اذا جعلت  
لها حلليا ويقال حلى فلان يعني بالكسر وفي عيني ويصدرى وفي صدرى يحلى حلاوة اذا  
أججيك قال الراجز

ان سراجا الكريم مفخره \* تحلى به العين اذا ما تجهره

وهذا من القلوب والمعنى يحلى بالعين وكذلك حلاوة فلان يعنى وفي عني يحلو حلاوة قال الاصمعي حلى في عني بالكسر وحلا في في الفتح ويقال ايضا حليت المرأة اي صارت ذات حلى فهي حلية وحالية ونسوة حوال وحليتها تحاية ومنه سيف محلى وحليت الرجل تحلية ايضا اي وصفت حليته وحليت الشيء في عين صاحبه وحليت الطعام جعلته حلوا وربما قالوا حلات السويق همزوا ما ليس به هموز واستحلاه من الحلاوة كما يقال استحلاه من الحلو وحلى بالحلى اي زين به وقولهم لم يحلى منه بطائل اي لم يستفد منه كبر فائدة ولا يتكلم به الامع الجحد والحلو التي تؤكل عند وقت صهر قال الكمي

من ريب دهر أرى حوادثه \* تعثر حلواءه ما شدا بدها

والحلاوى على فمالي بالضم نبت ووقع فلان على حلاوة القفا بالضم أى على وسط القفا وكذلك على حلاوى القفا وحلاوا القفا اذا فكت مددت واذا ضمت قصرت (حجى) حيتته حاية اذا دفعت عنه وهذا شئى حجى على فعل أى محظور لا يقرب وأجبت المكان جعلته حجى وفي الحديث لا حجى الا لله ورسوله وسمع الكسائي في ثنية الحجى حوان قال والوجه حيان وقيل لعاصم بن ثابت الانصارى حجى الدبر على فعل يعنى مفعول وحياة المرأة أم زوجها لالفة فيها غير هذه وكل شئ من قبل الزوج مثل الاب والاخت فهم الاسماء واحدهم حيا وفيه أربع لغات حيا مثل قفا وحو مثل أبو وحم مثل أب وحم مساكفة الميم مهموزة عن الفراء وأنشد

قلت لبواب لدية دارها \* يئذن فاني حووها وجارها

ويروى جهابترك الهمز وكل شئ من قبل المرأة فهم الاختيان والصهر يجمع هذا كله وأصل حم حو بالتحريك لان جمعه أحام مثل آباء وقد ذكرنا في الاخ أن حو من الاسماء التي لا تكون موحدة الامضا فقه وقد جاء في الشعر مفردا قال رجل من ثقف هي ما كنتي وترغم أنى لها حو والحياة عضلة الساق قال الاصمعي وفي ساق الفرس حاتان وهذا اللعنة ان التان في عرض الساق تريان كالعصبتين من ظاهر وباطن والجمع حوات والحامى الفحل من الابل الذى طال مكنته عندهم ومنه قوله تعالى ولا وصيلة ولا حام قال الفراء اذا القح ولد له فقد حجى ظهره فلا يركب ولا يجزله وبر ولا يمنع من مرعى والحامستان ما عن بين السفينك وشماله وفلان حامى الحقيقة مثل حامى الذمار والجمع حاة وحامية وفلان حامى الحيا أى يحمى حوزته وما وليه قال النجاشي حامى الحيا مرس الضرب ووجهه القرب سمها وضربها وأصله حو أو حى والهاء عوض وأما حة الحزوهى معظمه في التشديد وحيا الكأس أول سورتها وسورة الالم سورته وينشد

ما خلتني زلت بعدكم ضمنا \* أشكو اليكم حوة الالم

وحيت المريض الطعام حية وحوية واحيت من الطعام احتماء وأما قول الشاعر

وقالوا لا تجمع يوم هيج \* ووسط الدار ضربا واحتمايا

فانما أخرجه على الأصل وهى لغة بعض العرب وحيت عن كذا حية بالتشديد وحمية

إذا أنفت منه وداخل عاروا أنفسه أن تفعله يقال فلان أحى أنفا وأمنع ذمارا من فلان وحاميت عنه شحامة وجاء يقال الضروس تحامى عن ولدها وحاميت على ضيفي إذا احتفلت له قال الشاعر حاموا على أضيافهم فمشوا بهم \* من لحم منقصة ومن أكباد وحى النهار بالكسر وحى التنوير حيا فيها أى اشتد حره وحكى الكسائي أشد تحى الشمس وجوها بمعنى وجبت عليه بالكسر غضبت والاموى تيمزه ويقال حياء لك بالمدنى بمعنى فداء لك وأحييت الحديد في النار فهو حى ولا يقال سحيته وحياءه الناس أى لقوته واجتنبوه (حنا) الحنوة بالفتح بت طيب الريح وقال يصف روضة

وكان أنماط المدائن حولها \* من نور حنوتها ومن جربارها

والحنو بالكسر واحد أحناء السرج والقتب وحنو كل شئ أيضا عوجا حيه ومنه حنور الجبل والحنو أيضا اسم موضع والحنو واحد الأحناء وهى الجوانب مثل الاعناء وقولهم ازبر أحناء طيرك أى نواحيه عينا وشمالا وأما ما وخلفا ويراد بالطير الخفة والطيش قال لبيد فقلت ازبر أحناء طيرك راعلن \* بأنك ان قدمت رجليك عائر والحنيسة القوس والحنى القسي والحنساء مذكور فى باب الهمز وحنيت ظهري وحنيت العود عطفته وحنوت لغة وأنشد الكسائي

يدق حنوا القتب الحنينا \* دق الوليد جوفه الهنديا

قال جهمع بين اللغتين يقول يدق برأسه من النعاس ورجل أحنى الظهر والمراد حنينا وحنوا أى فى ظهرها احديداب وفلان أحنى الناس ضلوا عليك أى أسفة هم عليك وحنوت عليه أى عطف وامرأة حنينة إذا أقامت على ولدها ولم تتزوج بعد أيهم وقد حنت عليهم تخنو حنوا وحننت النجعة تخنوا إذا اشتت الفحل فهى حان وبها أحناء وكذلك البقرة الوحشية لأنها عند العرب نجعة وتحنى عليه أى تعطف مثل تخنن قال الشاعر

تحنى عليك النفس من لاعج الهوى \* وكيف تحنىها وأنت تمينها

واحنى الشئ أى انهطف والمحنى معاطف الاودية الواحدة مخنية بالتحفيف (حوا)

الطوية كساء مشقود ارجول سنام البعير وهى السوية قال حمير بن وهب الجمحي يوم بدر حين حرأه صاحب النبي صلى الله عليه وسلم رأيت الحوايا عليها المنيا والطوية لا تـ~~كون~~ الا للجمال والسوية قد تكون لغيرها وحوية البطن وحواية البطن وكه بمعنى قال الشاعر كأن نقيع الحبيب فى حواياته \* نقيع الاقاعي أو نقيع العقارب

وقال آخر ولمح الوسيفة فى الحوايه يعنى اللبن وجمع الطوية حوايا وهى الامعاء وجمع الحوايا حوا على فواعل وكذلك جمع الحوايه والحوايه جماعة بيوت من الناس مجتمعة والجمع الاسوية وهى من البر والحوة لون يخالط الكمة مثل صدي الحديد وقال الاصمعي الحوة جرة تضرب الى السواد يقال قد احوى الفرس يحوى يحوى احوا وقال وبعض العرب يقول احواوى يحواوى احواوى وحكى الاصمعي احواوى يحوى احواوى على وزن ارحوى قال وبعض العرب يقول حوى يحوى حوة حكاة فى كتاب الفرس والحوة سمرة الشفة يقال رجل أحوى وامرأة حوا وقد حويت والحوة موضع يلاذك ب قال ابن الرقاق

أو ظبية من ظباء الحوة ابتقلت \* هذا نبتا جرت نبتا وجرا نبتا  
وحوام يحويه حيا أي جمعه واحتواء منه له واحتوى على الشيء أي المأ عليه وتحتوى أي  
تجمع واستندار يقال تحوت الحية ويعبر أحوى إذا غلط خضرته سواد وصفرة وتصغير  
أحوى أحوى في لغة من قال أسيدود واختلافوا في لغة من أدغم قال عيسى بن عمر أحيى  
فصرف قال سيبويه أخطأ هو ولو جاز هذا الصرف أصم لأنه أخف من أحوى ولما ألوا أصم  
فصرفوا وقال أبو عمرو بن العلاء أحيى كما قالوا أحيو قال سيبويه ولو جاز هذا القلب  
في عطاء عطى وقال يونس أحيى قال سيبويه هذا هو القياس والصواب وتقول في تصغير  
يحيى يحيى ياه هذا لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءت أولهن ياء التصغير فأنك تحذف منهن  
واحدة فإن لم يكن أولهن ياء التصغير أي ثنتين ثلاثهن تقول في تصغير حية حيمية وتقول  
في تصغير أيوب أييب باربع ياءت واحتملت ذلك لانها في وسط الاسم ولو كان طرفا لم تجمع  
بينهن والحواء مثال المكاء نبت يشبه لون الذئب الواحدة حواءة عن الاصمعي (حيا)  
الحياة ضد الموت والحي ضد الميت والحياء مفعول من الحياة تقول يحيى ويحيى والجمع  
المحيين وزعموا أن الحى بالكسر جمع الحياة قال الزجاج \* وقد ترى إذا الحياة حى  
والحي واحد أحياء العرب وأحياء الله يحيى وحى أيضا والادغام أكثر لأن الحركة لازمة  
فإذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى  
ويقرأ ويحيى من حى عن ينة وقال أبو زيد حيمت منه أحياء استحييت وتقول في الجمع حيوا  
كما يقال خشوا قال سيبويه ذهب الياء لالتقاء الساكنين لأن الواو ساكنة وحركة الياء  
قد زالت كما زالت في ضربوا إلى الضم ولم تحرك الياء بالضم لثقلها عليها فحذفت وضمت الياء

الباقية لأجل الواو قال الشاعر

وكنا حسبناهم فوارس كههم \* حيو وابعدهما ما نوا من الدهر أعصرا

وقال بعضهم حيوا بال تشديد تركه على ما كان عليه لا ادغام قال ابن مقزغ

حيوا بأمرهم كما \* عيت بيضتها الحمامة

قال أبو عمرو وأحياء القوم إذا حسنت حال مواشيهم فإن أردت أنفسهم قلت حيوا  
وأحييت الناقة إذا حي ولدها فهي يحيى ومحيية لا يـ كما دعيوت لها ولد وأحياء القوم أي  
صاروا في الحيا وهو الخصب وقد أتيت الأرض فأحييتها أي وجدت لها خصبة واستحياء  
واستحياء منه بمعنى من الحياء ويقال استحييت ياء واحدة وأصله استحييت مثل استحييت  
فأعلوا الياء الأولى وألقوا حركتها على الحاء فقالوا استحييت كما قالوا استحييت استحييت باللام  
دخلت عليها الزوائد قال سيبويه حذفت لالتقاء الساكنين لأن الياء الأولى تقلب ألفا  
لتحر كها قال وانما فعلوا ذلك حيث كثرت كلامهم وقال أبو عثمان المازني لم تحذف لالتقاء  
الساكنين لأنها لو حذفت لذلك لردوها إذا قالوا هري يحيى ولما لو استحيى كما قالوا يستحيى  
وقال أبو الحسن الاخفش استحيى ياء واحدة لغة قديم وياء ينة أهل الجاز وهو الأصل  
لأن ما كان موضع لامة مفعلا لم يعملوا عينه ألا ترى أنهم قالوا أحييت وحيوت ويقولون  
قات وبعث فيعملون العين لما لم تعمل اللام وانما حذفت الياء لكثرة استعمالهم لهذه الكلمة كما

قالوا لا أدري لأدري وقوله تعالى ويستحيون نساءكم وقوله تعالى إن الله لا يستحي أن يعصمكم الله ومنكم من لا يعلم  
مثلا أي لا يستحي والخمية تكون للذكر والأنثى وانما دخلته الهاء لانه واحد من جنس كبطة  
ودجاجة على أنه قد روي عن العرب رأيت حماء على حبة أي ذكر على أنثى وفلان حبة ذكر  
والنسبة إلى حبة حيوى والحيوت ذكر الحيات وأنشد الأصمعي \* وبأكل الحبة والحيونا  
والحمارى صاحب الحيات وهو فاعل والحيامة قصور المطار والخصب وإذا ثبت قلت حيسان  
فتبين الباء لان الحركة غير لازمة والحياء بمدود الاستحياء والحياء أيضا رجم الناقة والجمع  
أحييسنة عن الأصمعي والحيوان خلاف الموان وأرض محبة ومحواة أيضا حكاه ابن  
السراج أي ذات حيات وحيوة اسم رجل وانما لم يدغم كما أدغم هين وميت لانه اسم  
مرجل موضوع لاعلى وجه الفعل والحياء الوجه والخمية المالك قال زهير بن جثاب الكلابي  
واكل مانال الفقى \* قد نلته الا لحيه

وانما أدغمت لانها تفسله والهاء لازمة قال عمرو بن معديكرب

أسير به الى النعمان حتى \* أنيخ على تحيته يجند

أي على ملكه ويقال حيانا الله أي ملكنا الله والحيات لله قال يعقوب أي الملائكة  
والرجل يحيى والمرأة محمية وكل اسم اجتمع فيه ثلاثيات فينظر فان كان غير مبني على فعل  
حذفت منه اللام نحو قولك عطى في تصغير عطاء وفي تصغير أحوى أى وان كان مبني  
على فعل ثبتت نحو قولك يحيى من حيا يحيى وقولهم سى على الصلاة معناه هلم وأقبل وقصت  
الباء لسكونها وسكون ما قبلها كما قبلت ليت ولعل والعرب تقول سى على التزبد وهو اسم  
لفعل الامر وقد ذكرنا حيل في باب اللام وحاجيت مكتوب في آخر الكتاب

(فصل الخاء) (خبا) الخباية الحب وأصلها الهمز لانها من خبات الا أن العرب  
ترك همزها والخباء واحد الاخبية من وبرأوصوف ولا يكون من شعر وهو على عمودين  
أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت واستخينا الخباء أي نصبناه ودخلناه فيه وأخيت الخباء  
وتخيته اذا علمته وكذلك الخبية وخبث النار تخبوخبو أى طففت وأخبيتها أنا (خنى)  
انطى البقر والجمع أخشاء منبل حلس وأحلاس وانطى بالفتح المصدر تقول خنى البقر  
يخنى خنيا (خجى) الخجوى الرجل الطويل والرجلين وهو فاعل والانى خجرجاة  
(خدى) خدت الناقة تخدى أى أسرع منل وخدت وخودت كله بمعنى قال الراعي

حتى غدت في بياض الصبح طيبة \* ربح المياة تخدى والثرى عمد

وانما نصب ربح المياة لما تون طيبة وكان حقها الاضافة فصارع قولهم هو ضارب زيدا  
(خذا) خذا الشيء يخذوخذوا استرخى وخذى بالكسر منسلا يقال أذن خذوا بيته

الخذى ويقال للان الخذوا أى المسترخية الاذن قال أبو الفول بهجوقوما

رايتكم وبني الخذوا لما \* دننا الا تخنى وصلت الشام

وبنة خذوا بيته وهى بقلة واستخذيت خضعت وقدمهم وقيل لاعرابى في مجلس  
أبي زيد كيف تقول استخذأت ليعترف منه الهمز فقال العرب لا تستخذى وهو (خزا)  
نراهم يخزوه خزوا ساسه وقهره قال ذو الاصبع

لام ابن عمك لا أفضات في حسب • عني ولا أنت ديان في قنزون  
أي ولا أنت مالك أمري فتسوسني وخزي بالكسر يخزي خزيا أي ذل وهان وقال ابن  
الكثير وقع في بليمة وأخزاه الله قال لبيد

غير أن لا تكذبني في التقي • وأخزها بالبرقة الاجل  
قال الكسائي خازاني فلان فخزيت به أخز به وكهت أن أخز به وخزي أيضا يخزي خزاية  
أي استخيافه وخزيان وقوم خزايا وامرأة خزيا قال جرير

وان حبي لم يحمه غير فرتنا • وفير ابن ذي الكبر بن خزيان ضائع  
أبو عبيد الخزاء بالذبت (خسا) يقال خسا أوز كأي فرد أو زوج قال الكميت  
مكارم لا تفحصي إذا نحن لم نقل • خسا أوز كافيمانه خلالها

(خشى) خشى الرجل يخشى خشية أي خاف فهو خشيان والمرأة خشيا وخاشا فلان  
فخشيت به خشية بالكسر عن أبي عبيد أي كنت أشد خشية منه وهذا المكان أخشى من  
ذلك أي أشد خوفا وقول الشاعر

واقده خشيت بأن من تبع الهدى • سكن الجفنان مع النبي محمد  
قالوا معناه علمت وقوله تعالى فخشيته أن يرهقه ما طغيا ناكرا قال الأخفش معناه كرهنا  
وخشاه تخشية أي خوفه يقال خشى ذواله بالحبالة يعني الذئب قال الأصمعي الخشي  
على فعل مثل الخشي وهو اليابس قال الرازي ميم ذرار مع رطاب وخشي الاموي  
الخشوا الحشف من القبر يقال خشت النخلة تخشوا إذا حشفت (خصى) الخصية واحدة  
الخصى وكذلك الخصية بالكسر قال أبو عبيدة سمعت خصية بالضم ولم أسمع خصية بالكسر  
وسمعت خصياه ولم يقولوا خصي للواحد وقال أبو جمر والخصيتان البيضتان والخصيان  
الجلدتان اللتان فيهما البيضتان وينشد

كان خصيه من التدلل • ظرف بجوز فيه ثمة خنظل  
أراد فيه خنظلان الاموي الخصية البيضة وقالت امرأة من العرب  
لست أبالي أن أكون محقة • إذا رأيت خصية معلقة  
والجمع خصى فإذا ثبت قلت خصيان ولم تلحقه التاء وكذلك الآية إذا ثبت قلت ألبان  
ولم تلحقه التاء وهما نادران وخصيت الفحل خصاء ممدود إذا سالت خصيه يقال برئت إليك  
من الخصاء قال بشر بن جرجل

بجز القفا شعبان يربض بحجرة • حديث الخصاء وارم الفحل معبر  
والرجل خصى والجمع خصيان وخصية وموضع القطع خصى (خطا) الخطوة بالضم  
ما بين القدمين وجمع القلة خطوات وخطوات وخطوات والكثير خطا والخطوة بالقح المرة  
الواحدة والجمع خطوات بالتحريك وخطاء مثل ركوة وركاء قال امرؤ القيس  
لها وثبات كوثب الطباء • فواد خطاء وواد مطر

وقوله في الدعاء إذا دعوا للإنسان خطي عنه السوء أي دفع عنه السوء يقال خطي عنك  
أي أخطيت وخطوت وأخطيت يعني وأخطيت غيري إذا جلت له على أن يخطو ويخطيه إذا



بجأوزته يقال تخطت رقاب الناس وتخطيت الى كذا ولا تقل تخطأت بالهمز (خطأ)  
خطأ الخية يخطو أي أكثر من لا تقل خطى قال السعدي

رقاب كالواجب خاطيات \* وأستأه على الاكوار كرم

وقد يقال لجمه خطا بظا أي مكتنز وأصله فعل قال امرؤ القيس

لهامتان خطانا كما \* أكب على ساعديه النمر

أراد خطان في حذف النون استخفاها ويقال أراد خطنا فردا لالف التي كانت سقطت

لا اجتماع الساكنين للواحد لما تفرقت التاء والخطوان بالتحريك الذي ركب لجمه بعضه بعضا

قال ابن السكيت يقال رجل خنطيان اذا كان فاحشا وخنطى به اذا تدب به وأسمعه المكره

(خنطى) الاصمعي خفيت الشيء أخفبه كتمه وخفيته أيضا أظهرته وهو من الاضداد

وأبو عبيدة مثله يقال خفي المطر الفأرا اذا أخرجته من أنفاقه أي من جحرتها قال علقمة

يصف قريسا خفاهن من أنفاقهن كأنما \* خفاهن ودق وحباب صر كب

وأخفيت الشيء سترته وكتمه قال الاصمعي الخافي الخن قال الشاعر

ولا يحسن من الخافي بها أثره وقال ابن منذر الخافية ما يخفي في البطن من الخن يقال به خفية

أي لم ومن وقولهم أسود خفية كقولهم أسود حلية وهما أسدتان وشئ خفي أي خاف

ويجمع على خفايا والخفية أيضا الركية قال ابن السكيت وكل ركية كانت حفرته ثم تركت

حتى اندقت ثم حفرها ونزلوها فهي خفية وقال أبو عبيد لانها استخرجت وأظهرت وخنطى

عليه الاثر يخفي خفاء مدود ويقال أيضا برح الخفاء أي وضع الامر قال يعقوب وقال بعض

العرب اذا حسن من المرأة خفيها حسن سائرها يعني صوتها وأثر وطئها الارض لانها اذا

كانت رخيصة الصوت دل ذلك على خفيها واذا كانت مقاربة الخطا وتمكن أثر وطئها

في الارض دل ذلك على أن لها أرقا وأورا كما قال الاصمعي الخوافي مادون الرباشات

العشر من مقدم الجناح والخوافي من السعف مادون القلبة من النخلة وهي في لغة أهل الحجاز

العواهن واستخفيت منك أي تواريت ولا تقل اخفيت وخذا البرق يخف وخفوا ويخفي خفيا

اذا لمع لها ضياء فاعترض في نواحي الغيم فان لمع قليلا لم تكن وليس لها اعتراض فهو الوبض

وان شق الغيم واستطال في الجوف الى وسط السماء من غير أن يأخذ عينا وشعلا فهو العقيقة

واستخفيت الشيء أي استخرجته والحقني النباش لانه يستخرج الاكفان والاختفية

الاكسية والواحد خفاء لانها تليق على السقاء قال السكيت يذم قوما وأنهم لا يبرحون

بيوتهم ولا يحضرون الحرب

ففي تلك أحلاس البيوت لو اصف \* وأخفية ما هم تجز وتسحب

وقوله تعالى ان الساعة آتية أكاد أخفيها ويشترأ أخفيا أي أزيل عنها خفاءها أي

غطاءها وهو كقولهم أسكيتهم أي أزلته عما يشكوه (خلا) خلا الشيء يخلو خلوًا وخلوت

به خلوة وخللاء وخلوت به أي سخرت به وخلوت اليه اذا اجتمعت معه في خلوة قال الله تعالى

واذا خلوا الى شياطينهم ويقال الى هنا بمعنى مع كما قال من أنصاري الى الله وقوله تعالى

وان من أمة الا خلا فيها نذير أي مضى وأرسل وتقول أنا من ذلك خلا أي براء اذا جعلته

مصدر الم تنن ولم تجمع واذا جعلته اسماء على فعمل شئت وجمعت وأنت فقلت أنا خلت منك  
أي برى منك وفي المنزل خلاؤك أي خلتك أي نزلت إذا خلوت فيه أرم خلتك والخللاء  
معدود المتوضأ والخللاء أيضا المكان لا شيء به والخلية النافقة تطلق من عقالها ويخلى عنها  
ويقال للمرأة أنت خلية كناية عن الطلاق والخلية النافقة تعطف مع أخرى على ولد  
واحد قد ران عليه ويتخلى أهل البيت الواحد يخلون بها ومنه قول الشاعر

لها لئن الخلية والصعود والخلية أيضا السفينة العظيمة ومنه قول طرفة

خلايا بين بالناوصف من دد وتقول أنا خلون كذا أي خال والخلية أيضا بيت النخل  
الذي تعمل فيه وخالكة يستثنى بها وتنصب ما بعدها وتجر تقول جأوني خلا زيدا تنصب بها  
إذا جعلتها فعلا وتضم فيها الفاعل كأنك قلت خلان من جأني من زيد وإذا قلت خلا زيدا  
فجرت فهي عند بعض النحويين حرف جر بمنزلة حاشا وعند بعضهم مصدر مضاف وأما  
ما خلا فلا يكون فيما بعدها إلا النصب تقول جأوني ما خلا زيدا لأن خلا لا تكون بعد ما الأصل

لها وهي معها مصدر وكانك قلت جأوني خلون زيد أي خلونهم من زيد تريد خالين من زيد وقولهم  
افعل كذا وخلا لزم أي أعذرت وسقط عنك الذم وخلاوة أبو بطن من أشجع وهو خلاوة بن  
سبيح بن بكر بن أشجع وفي المنزل أنا من هذا الأمر فالج بن خلاوة أي برى منه وقد ذكرناه في  
باب الجيم والخلي الخالي من الهم وهو خلاف النجى وقال الأصمعي الخالي من الرجال الذي  
لا زوجة له وأنشد لامرئ القيس \* وأمنع عرسى أن يرت بها الخالي \* قال والقرون الخالية  
هم المواضي والخلي مقصور الرطب من الخشيش الواحدة خلا وساء في المنزل بعد وخلا في  
يديه أي أنه مع عبوديته غنى قال يعقوب ولا تعقل وخلى في يديه وتقول خليت الخلى  
واختليته أي جززته وقطعته فانخلى والخلى ما يجزبه الخلى والخلا ما يجعل فيه الخلى قال ابن  
السكيت خليت دأبى أخليم إذا جززت لها الخلى والسبب في خلتى أي يقطع والخلتون  
والخالون الذين يخلون الخلى ويقطعونها وأخلت الأرض أي كثر خلاها قال أبو عمرو  
خلالات الشيء وأخلى بهنى وأنشدت معن بن أوس

أعاذل هل يأتي القبايل خطها \* من الموت أم أخلى لنا الموت وحدنا

وأخلت المكان صادفته خاليا واستخلاه مجلسه أي سأله أن يخليه له وأخلت أي خلوت  
وأخلت غري يتعدى ولا يتعدى قال عتي بن مالك العقيلي

أتيت مع الحدائق ليلى فلم أبن \* فأخلت فاستجبت عند خلاني

وأخلت عن الطعام أي خلوت عنه وخالت الرجل تاركته وتخلت تفرغت وخلت عنه  
وخلت سبيله فهو مخلى ورأيتة مخليا قال الشاعر

مالي أراك مخليا \* أين السلاسل والقبود

أغلا الحديد بأرضكم \* أم ليس بضبطك الحديد

﴿خنا﴾ الخنا الفحش وكلام خن وكلمة خنية وقد خنى عليه بالكسر وأخنى عليه في منعته  
إذا أخس قال أبو ذؤيب

فلا تخنوا على ولا تشطوا \* بقول الفخران الفخر حوب

وأخفى عليه الدهر أي ألقى عليه وأهلكه ومنه قول السابغة  
أخفيت خلاها وأخفى أهلها احتملوا \* أخفى عليها الذي أخفى على لبس  
وأخفيت عليه أفسدت (خوى) خوت النجوم تخوى خيا أصحلت وذلك إذا سقطت  
ولم تطرف في نوتها وأخوت منله وخوت الدار خواء مدود أقوت وكذلك إذا سقطت ومنه  
قوله تعالى فذلك يومهم خاوية أي خالية ويقال ساقطة كما قال تعالى فهي خاوية على عروشها  
أي ساقطة على سقوفها وأخوت المرأة وخويت أيضا خوى أي خالجا وخوفها عند الولادة  
وخويت لها تخوية إذا علمت لها خوية تأكلها وهي طعام والخرى البطن السهل من  
الارض على فعل وسكى أبو عبيد الخواة الصوت وخوى البعير تخوية إذا جافى بطنه عن  
الارض في بروكه وكذلك الرجل في سجوده والطار إذا أرسل جناحيه ويقال أيضا خوت  
النجوم إذا مالت للمغيب

(فصل الدال) (دأى) الدأى من البعير الموضع الذي تقع عليه خلفه الرجل فتعقره  
ومنه قيل للغراب إن دأية وقال يصف الشيب

ولما رأيت النسر هز ابن دأية \* وعشش في وكره جاشت له نفسه  
ويجمع على دأيات بالتحريك ويجمع الدأى دنى مثل ضأن وضتين ومعرز ومهيز قال الرازي  
بعض منهن الطلف الدنيا \* بعض الظفاف الخرص الخطما  
أبوزيد دأيت للشئ أدأى له دأيا إذا ختمته مثل أدوت له ودأوت له لغة في دأيت يقال الذئب  
بدأى للغزال يأخذه أي يحتمله مثل يأدو (دبى) الدبى الجراد قبل أن يطير الواحدة  
دبابة قال الرازي كأن خوف قرطها المعقوب \* على دبابة أو على يعسوب  
وأرض مديية على مفعولة إذا أكل الدبى نباتها وأدبى الرمث إذا أشبه ما يخرج من ورثه  
الدبى وهو حينئذ يصلح أن يرعى ويؤكل وأرض مديية ومدبابة كثيرة الدبى والدبابة على وزن  
الماء كالماء القرع الواحدة دبابة قال امرؤ القيس

وان أدبرت قلت دبابة \* من الخضر مفعلة في الغدر

ابن الاعرابي جاء فلان بدبى دبا إذا جاء بمال كالدي في الكثرة (دجا) الدجى الظلمة يقال  
دجا الليل يدجودجوا ليله داجية وكذا أدجى الليل وتدجى وديجى الليل حنادسه كأنه جمع  
ديجاة قال الأصمعي دجا الليل انما هو ألبس كل شئ وليس هو من الظلمة قال ومنه  
قوله سم دجا الاسلام أي قوى وألبس كل شئ والدجى جمع دجية بالضم وهي قتر الصائد  
والظلمة أيضا وإنه في عديم داج كأنه يراد به الخفض والمداجة المداواة يقال داجيته إذا  
داريته كأنك سائرته المداوة قال قعنب ابن أم صاحب

كل يداجى على البغضاء صاحبه \* وإن أعانهم الإجماع علموا

وذكر أبو عمرو أن المداجة أيضا المنع بين الشدة والارتواء (دحا) دحوت الشئ دحوا  
بسطته قال الله تعالى والارض بعد ذلك دحاها أي بسطها ودحا المطر الحصى عن وجه الارض  
ويقال للأعاب بالجوزا بعد المدي وادحه أي ارمه ويقال للفرس مزيد دحوا وذلك إذا  
رمى بيده رميا لا يرجع منه بك عن الارض كثيرا ودحية بالكسر هو دحية بن خليفة الكلابي

قوله ودحية بالكسر في القاموس  
حوازيه اه

الذي كان يأتي جبريل النبي عليه السلام في صورته وكان من أجل الناس وأما دحية بالفتح ودحوة فهم البشامع أي بن بكر بن هوازن ومدحى النعمانة موضع يضيها وأدحيماء وضعها الذي تفرخ فيه وهو أفعل من دحوت لأنها تدحوه برجلها ثم يبيض فيه وليس للنعام عش (ددا) الددا اللهو واللعب يقال هذا ددا مثل هذا وددا مثل دم وددن مثل حزن وقد ذكر في النون (درى) دريته ودريت به دريا ودرية ودرية ودرية أى علمت به وينشد  
لاهم لا أدري وأنت المداوى \* وانما قالوا لا أدري بحذف الياء تخفيفا لكثرة الاستعمال كما قالوا  
لم أبلى ولم يك وأدريته أى أعلمته وقرئ ولا أدراكم به والوجه فيه ترك الهمز ومداراة الناس  
تممز ولا تمزوهى المداواة والملاينة قال الأصمعي الدرية غير مهموزة دابة يستتر بها  
الصائد فإذا أمكنه رمي وقال أبو زيد هو مهموز لأنها تدراخمو الصييد أى تدفع قال  
الاضطل فان كنت قد أقصدتني أذرميتني \* بسهمك فالراحم يصيد ولا يدري  
أى لا يستتر ولا يحتل وأنشد الفراء

فان كنت لا أدري الطبا فاني \* أدس لها تحت التراب الدواها

والمدرى القرن قال التابغة الذبياني يصف الثور والكلاب  
شك الفريضة بالمدرى فأفندها \* شك المبيطر أذيتني من العضد  
وكذلك المدراة وبما تصلح بها الماشطة قرون النساء وهى شئ كالمسلة تكون معها قال  
طرفة \* تلك المدراة فى أكفافه \* وإذا ما أرسلته بهتقر  
ويقال تدرت المرأة أى سرت شعرها وقولهم ان بنى فلان أدروا مكانا كأنهم اعقدوه بالغزو  
والغارة قال سحيم بن وهب الرياحي

أنتنا عاصر من أرض رام \* معلق الكائن تدرينا

وتدراهم وأدراهم أى ختله تفعل واقبل بمعنى قال سحيم  
وماذا تدرى الشهرامنى \* وقد جاوزت رأس الأربعين  
قال يعقوب كسرون الجمع لأن القوافى مخفوضة ألا ترى الى قوله

أخوخين مجتمع أشدى \* وفجذنى مداورة الشون

وقول الراجز كيف ترانى أدرى وأدري \* غزات جل وتدري غروى

فأقول انما هو بالذال مجمة وهو أفعل من ذريت تراب المعدن والناسى بدل غير مجمة  
وهو أفعل من أدراهم أى ختله والناسى تفعل من تدراهم أى ختله فأقط احدى المتاهين  
يقول كيف ترانى أدرى تراب المعدن وأختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا غفلت وقولهم  
جأب المدرى أى غلظ القرن يدل بذلك على صغر سن الغزال لأن قرنيه فى أول ما يطلع بغلظ  
ثم يذيق بعد ذلك اذا طال (درجى) الدرجة الرجل الضخم القصير وهو فعلاية قال الراجز  
عكوك اذا مشى درجايه \* يحسبني لأعرف الحدايه

(دسا) دساها أى أخفها وهو فى الأصل دسها فأبدل من احدى السينين ياء

(دعا) الدعوة الى الطعام بالفتح يقال كافى دعوة فلان ومداة فلان وهو فى الأصل  
مصدر يريدون الدعاء الى الطعام والدعوة بالكسر فى النسب يقال فلان دعى بين الدعوة

والدعوى في النسب هذا ككلام العرب الاعدى الرباب فانهم يفقون الدال في النسب ويكسرونه في الطعام والدعي ايضا من تنيته قال تعالى وما جعل ادعاءكم ابناءكم وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراف وهو ان يقول أنا فلان بن فلان وتداعت الشيطان للخراب أي تهادت والادعية مثل الاجيعة والمداعة المحاجة يقال بينهم ادعية يتدعون بها وهي مثل الاغواط حتى الفاقر من الشعر ادعية مثل قول الشاعر

أدعيك ماستهصبات مع السرى \* حسان وما آثارها بحسان

يعنى السيف وقال آخر يصف القلم

حاجيتك يا خنساء \* في جنس من الشعر \* وفيما طوله شبر \* وقد يوفى على الشبر  
له في رأسه شق \* تطوف مأثره يجرى \* أي لم أقل هجرا \* ورب البيت والخر  
ودعوت فلانا أي صحت به واستدعيته ودعوت الله له وعليه دعاء والدعوة المزة الواحدة  
والدعاء واحد الادعية وأصله دعا ولانه من دعوت الآن الواو لما جات بعد الالف حمزت  
وتقول للمرأة أنت تدعين وفيه لغة ثانية أنت تدعوين وفيه لغة ثالثة أنت تدعين باسم  
العين الضمة والجماعة أنت تدعون مثل الرجال سواء وداعية اللين ما يترك في الضرع ليدعو  
ما بعده وفي الحديث دع داعي اللين ودواعي الدهر صروفه وقولهم ما بالدار دعوى بالضم  
أي أحد قال الكسائي هو من دعوت أي ليس فيها من يدعو ولا يتكلم به الامع الجحد وقول  
الجماج \* اني لا أسمى الى داعيه \* مستددة الباء والهاء للعماد مثل التي في سلطانية وماليه  
قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لودعونا لاندعينا أي لا جئنا كما نقول لودعونا  
لا تبعثنا حكاه عنه أبو بكر بن السراج (دعا) يقال فلان ذو دعوات وذو دغيات اذا كان  
ذا اخلاق رديئة الواحدة دغوة ودغية قال رؤبة \* ذادغوات قلب الاخلاق \* أي  
ذا اخلاق رديئة مملوثة ودغة لقب امرأة من عجل تحمق يقال أحق من دغة وأصلها دغو  
أودغى والهاء عوض (دفا) دفوت الجريح أدفوه دفوا اذا جهزت عليه وكذلك دافيته  
وأدفيته حكاهما أبو عبيد وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام أتى بأسير يوعك فقال لقوم  
منهم اذهبوا به فادفوه يريد الدف من البر فذهبوا به فقتلوه فرداه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم والدفا مقصور الانحناء يقال رجل أدفي أي في صلبه احد يداب ويقال وعل أدفي بين  
الدفا وهو الذي طال قرناه جدا وذهب قبل أدفيه وعز دفا وطأ أدفي طويل الجناح  
والدفا الشجرة العظيمة وفي الحديث أنه أبصر شجرة دفاء تسمى ذات أنواط لانه كان  
يسلط السلاح بها وتعيد دون الله عز وجل وانما قيل للعقاب دفاء لعوج منقارها والتدافي  
التداول يقال تدافى البعير تدافيا وذلك اذا سار سير متجاويا ورجعا قيل للخبيرة الطويلة  
العنق دفاء (دقي) دقي الفصيل بالكسر يدقي دقا اذا أكثر من شرب اللبن حتى يشم فهر  
دقي على فعل والانتى دقية وقد قيل دقوان ودقوى وأنشد الاصمعي

وانى لا تنظر سيوح عباني \* شفاء الدقي يا بكر أم حكيم

(دلو) الدلو واحدة الدلاء التي يستقي بها وكذلك الدال بالفتح الواحدة دلاء وجمع الدلو

في أقل العدد أدل وهو أفعل قلبت الواو ياء لوقوعها طرفاً بعد ضمة والكثير دلاء ودلى على  
فعل وقال الرازي آيت لا أعطي غلاماً أبداً \* دلالة اني أحب الاسودا  
يريد بدلته محبته ونصيبه من الود والاسود اسم ابنه والد لوبرج من بروج السماء والدوسمة  
للدل وقولهم جاء فلان بالدلو أي بالداهمة قال الرازي

يحمل عنقاء وعنقيرا \* والدلو والديم والذفيرا

والداهمة المنجئون تدبرها البقر والساعة يدبرها الماء ودلوت الدلو زعمتها وأدليتها أرسلتها  
في الميراث على وقد جاء في الشعر الدالي بمعنى المدلى وهو في قول العجاج يصف ماء  
يكشف عن جثته دلوا الدال \* يعني المدلى ودلوت الناقة دلوا سرتها سيرا ويذا وقال الرازي  
لا تجلبا بالسبر وادلواها \* وقال آخر

لا تقاهاها وادلواها دلوا \* ان مع اليوم أخاه غدوا

وادلولى أي أسرع وهو أفعل ودلوت الرجل وداليمته أذافقت به وداريمته ودلاه بقور  
أي أوقعه فيما أراد من تغريبه وهو من ادلاء الدلو ودلوت بفلان اليك أي استشفعت به  
اليك وقال عرابي استسقى بالعباس رضى الله عنهما اللهم فاقتراب اليك بعم النبي صلى الله  
عليه وسلم وقفية آياته وكبر رجاله دلونا به اليك مستشفعين وتبدل من الشجرة وقوله تعالى  
ثم ذاقنا دلى أي تبدل كقوله تعالى ثم ذهب إلى أهله يتمطى أي يتمطط قال لبيد

قد دليت عليها قافلا \* وعلى الارض غيايات الطفل

وأدلى بجمته أي احتج بها وهو يدلى برجه أي يمت بها وأدلى بحاله إلى الحماكم دفعه اليه ومنه  
قوله تعالى وتدلوا بها إلى الحكام يعني الرشوة (دما) الدم أصله دم بالتحريك وانما قالوا  
دمى يدى لحال الكسرة التي قبل الياء كما قالوا رضى رضى وهو من الرضوان قال الشاعر  
فلو أناعلى حجر ذبحنا \* جرى الدميان بالخبر اليقين

وبعض العرب يقول في تنيته دموان وقال سيبويه الدم أصله دمى على فعل بالتسكين لأنه  
يجمع على دما ودمى مثل ظبي وظباء وظبي ودلو ودلاء ودلى قال ولو كان منسلاً فقاوعصا  
لما جمع على ذلك وقال المبرد أصله فعل بالتحريك وان جاء جمعه مخالفاً لظايرته والذاهب منه  
الياء والدليل عليها قولهم في تنيته دميان ألا ترى أن الشاعر لما اضطرأ أخرجه على أصله  
فقال فليست على الاغقاب دمي كومننا \* ولكن على أقدامنا قطار الدما

فأخرجه على الأصل ولا يلزم على هذا قولهم يديان وان اتفقوا على أن تقديره يفعل ساكنة  
العين لأنه انما أتى على لغة من يقول للبيدا وهذا القول أصح وتصغير الدم دى والجمع دماء  
والنسبة اليه دى وان شئت دموى ويقال دى النى يدى دما ودما فهو دم مثل فرق  
يفرق فرقاً فهو فرق والمصدر متفق عليه أنه بالتحريك وانما اختلفوا في الاسم والدمية الصنم  
والجمع الدى وهي الصورة من الحاج ونحوه وقول الشاعر

والبيض يرفلن في الدى \* والريط والمذهب المصون

يعنى ثياباً فيها زهور وساقى دما اسم جبل يقال سمي بذلك لأنه ليس من يوم الاوسيفك عليه  
دم كأنهم ما سمعان جعلوا واحداً وأنشد سيبويه



لم أر ساق دما استعبرت \* لله در اليوم من لامها

وقال الاعشى وهرق اليوم دى ساق دما \* من بنى برجان دى الباس ربح

وقد حذف بن يدين مفرغ الجعري منه الميم فقال \* قد رسوى فسايدافبصرى \* والمدى  
السهم الذى عليه حمرة الدم وقد جسد به حتى يضرب الى السواد وكان الرجل اذا رمى العدو  
بسهم فاصاب ثم رماه به العدو ووعليه دم جعله في كنانته تبركابه ويقال المدى الشديد الجرة  
من الخيل وغديره وكل أهر شديد الجرة فهو مدى يقال كيف مدى ويقال المدى السهم  
الذى يتجاوز الرماة بينهم وهو راجع الى ما ذكرناه الاصحى المستمدى الذى يستخرج من  
غريبه دينه بالرفق قال والمستمدى أيضا الذى يقطر من أنفه الدم المطاطى رأسه وأدبته أنا  
ودميقة تدبيرة اذا ضربته حتى يخرج منه دم قال رؤبة

فلا تسكونى يا ابنه الاثم \* ورقا دى ذنبها المدى

والدامية الشجيرة التى تدعى ولا تسيل ودم الاخوين العندم والدمعة أخص من الدم كما قالوا  
بباض وبباضة **(دنا)** دنوت منه دنوا وأدنت غبرى وسببت الدنيا لدنوها والجمع دنى  
مثل الكبيرى والكبرى والصغرى والصغر وأصله دنو فذقت الواو لا بفتح السالكين  
والنسبة اليها دنياوى ويقال دنوى ودنى ويقال أدنت الناقة اذا دناتناجها ودأنت بين  
الاصرين أى قاربت وبينهم ما ذناوة أى قرابة يقال ما تزدادنا الاقربا وذناوة والدنى  
القراب غيرهم وزو قولهم لقيته أدنى دنى أى أول نبي رأيا لدنى بمعنى الدون فهو مهموز  
ويقال انه لا يدنى فى الامور تدنية أى يتبع صغيرها وخسيسها وفي الحديث اذا اكلم  
فدنوا أى كلوا عما يليكم والمدنى من الرجال الضعيف وتدنى فلان أى دنأ قليلا قليلا وتدناوا  
أى دنأ بعضهم من بعض والادنيان واديان والدنا موضع بالبادية قال

فأمواه الدنا فهو برضات \* دوارس بعد أحيا حلال

وتقول هو ابن عم دنى ودنيا ودنيا اذا ضمت الدال لم تجز واذا كسرت ان شئت  
أجريت وان شئت لم تجز فأما اذا أضفت الهمزة الى معرفة لم يجز الخفض فى دنى كقولك هو ابن  
عمه دنيا ودنية أى سلالان دنيا نسكرة فلا تسكون نعتا للمعرفة **(دوى)** الدواء معدود واحد  
الادوية والدواء بالكسر لغة فيه وهذا البيت ينشد على هذه اللغة

يتولون شجور ووذ الدواء \* على اذن مشى الى البيت واجب

أى قالوا ان الجلد والتعزير دواؤه قال وعلى شجة ماشيا ان كنت شربتها ويقال الدواء انما  
هو مصدر دأوته مداواة ودواء ورجل دوى بكسر الواو أى فاسد الجوف من داء وامرأة  
دوية فاذا قلت رجل دوى بالفتح استوى فيه المذكر والمؤنث والجمع لانه مصدر فى الاصل  
ويقال أيضا رجل دوى بالفتح أى أحمق وأنشد الفراء

وقد أقود بال دوى المنزل \* أخرس فى السفر بشاق المنزل

ويقال تركت فلانا دوى ما أدى به حياة والدوى مقصور المرض تقول منه دوى بالكسر  
أى مرض ودوى صدره أيضا أى ضغن وأدواه غيره أى أمرضه ودأواه أى غابله يقال هو  
يدوى ويدوى أى يعالج وتدأوى بالشئ أى تعالجه ودووى الشئ أى عولج ولا بدغهم فرقا



قوله تشذري توعده قال أبو  
عبيد الله أشك في المذال قال  
وبعضهم يقول تشذري بالزاي  
أه قاله المؤلف

السنام والذرا أيضا اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب قال سليمان بن صرد علي  
رضي الله عنه بلغني عن أمير المؤمنين ذرو من قول تشذري فيه بالوعد فسرته اليه جوادا  
قوله ذرو من قول أي طرف منه ولم يتكامل ويقال مزة فلان يذرو ذرو أي يترأسر بها  
قال العجاج \* ذار إذا لاقى العزاز أحصفا \* وذرا الشيء أي سقط وذروته أي طيرته  
وأذهبته قال أوس

إذا مقرر من مذارا حدثنا به \* تحفظ من مذارا بآخر مقرر

والذاريات الرياح وذرت الريح التراب وغيره تذروه وتذريه ذروا وذريا أي سفته ومنه  
قولهم ذري الناس الحنطة وأذريت الشيء إذا ألقيته كالقائل الحلب للزرع وطعنه فأذراه  
عن ظهر دابة أي ألقاه واستذرت المعزى أي اشتت الفحل مثل استذرت واستذريت  
بالشجرة أي استظلت بها وصرت في دفتها واستذريت بفلان أي التجأت اليه وصرت  
في كنفه وتذرية الكدام معروفة والمذري خنثية ذات أطراف يذري به الطعام  
وتنقي به الكدام من التبن ومنه ذريت تراب المعدن إذا طلبت منه الذهب والذرة حب  
معروف وأصله ذروا وذري والهاء عوض قال أبو زيد ذريت الشاة تذرية وهو أن  
تجز صوفها وتدع فوق ظهرها شيئا منه لتعرف به وذلك في الضأن خاصة وفي الأبل قال  
وفلان يذري حسبه أي يمدحه ويرفع من شأنه وأنشد رؤبة

عما أذري حسبي أن يشتما \* بهم ذر هذا ربح البلعما

وتذريت السنام علونه وفرعته الأصمعي تذريت بفي فلان وتنصيتهم إذا تزوجت في الذروة  
منهم والناصية والمذروان أطراف اليمين ولا واحد لهما لأنه لو كان واحدهما مذري على  
ما يزعم أبو عبيدة لقالوا في التنبيه مذريان لأن المقصور إذا كان على أربعة أحرف ينفي  
بالياء على كل حال نحو مقلى ومقلبان والمذروان من القوس الموضعان اللذان يقع عليهما  
الوتر من أعلى ومن أسفل ولا واحد لهما وقولهم جاء فلان ينقض مذكرويه إذا جاء بأغبياتهم قد  
قال عنيرة يهجو عمار بن زياد العبسي

أحولى تنقض استك مذرويهما \* لتقتلني فها أنا ذاعمارا

يريد عمار وأذرت العين دمعها صيته (ذكا) الذكاء مدود حدة القلب وقد ذكى  
الرجل بالكسر يذكى ذكاء فهو ذكى على فاعيل والذكاء أيضا السن وقال الجاحظ فررت  
عن ذكاء وبلغت الدابة الذكاء أي السن وذكاء بالضم غير مصروف اسم للشمس معرفة  
لا تدخلها الالف واللام تقول هذه ذكاء طالعة ويقال للصبي ابن ذكاء لأنه من ضوئها  
قال حميد الارقط فوردت قبل انبلاج الفجر \* وابن ذكاء كامن في كفر  
والتذكية الذبح وتذكية النار إيقادها ورفعها ويقال أيضا ذكى الرجل إذا أسن والمذاكى  
الخيل التي قد أتى عليها بعد قرونها سنة أو سنتان الواحدة مذلة مثل الخائف من الأبل  
وفي المثل جرى المذكات غلاء وذكت النار تذكوذ كما قصور رأى اشتعلت وأذكتها  
أنا وأذكت عليه العمون إذا أرسلت عليه الطلائع قال الشاعر في النار

وظل لنا يوم كأن أواره \* ذكا النار من فحم القروع طويل

وذكوان أبو قبيلة من سليم والمذكية ما يليق على النار تذكي به (ذلى) اذلولى اذبللاء  
أى انطلق فى استخفاف (ذى) الذماء ممدود بقية الروح فى المذبح يقال الضب أطول شئ  
ذماء وقد ذى المذبح يذى ذماء اذا تحرك والذميان الاسراع وقد ذى يذى اذا أسرع  
وذمتنى ربح كذا أى آذنتى وأشد أبو عمرو

استبعضا يذى الكلب نكتهما \* ولا يعضد بصلك ثديها  
واستذمت ما عند فلان اذا تتبعته وأخذته يقال خذ من فلان ما ذى لك أى ما ارتفع لك  
(ذوى) ابن السكيت ذوى البقل بالفتح يذوى ذوىناه وذواى ذبل قال ولا يقال ذوى  
البقل بالكسر وقال أبو عبيدة قال يونس هى لغة وأذواه الحزأى أذله

(فصل الر) (رأى) الرؤية بالعين تتعدى الى مفعول واحد ويعنى العلم تتعدى  
الى مفعولين يقال رأى زيداعلما ورأى رأيا ورؤية ورأى مثل راعى والرأى معروف  
وجعه آراء وأراء أيضا مقلوب ورئى على فعل مثل ضأن وضئى ويقال أيضا يرهئ من  
الحن أى مس ويقال رأى فى الفقه رأيا وقد تركت العرب الهمز فى مستقبلة لكثرة  
فى كلامهم وربما احتاجت اليه فهمزة كما قال الشاعر \* ومن تمل العيش يره ويسمع \* وقال  
سراقة البارقي أرى غمى ما لم ترأياه \* كلانا عالم بالترهات  
وربما جاء ماضيه بلا همز قال ابن جهميل بن بشار

صاح هل ربت أو سمعت راع \* ردى الضرع ما قرى فى الحلاب  
ويروى فى العلاب وكذلك قالوا فى رأيت وأرأيتك وأريت وأريتك بلا همز قال أبو الاسود  
أريت امرأ كنت لم أبله \* أتانى فقال اتخذنى خليلا  
وقال آخر . أريتك ان منعت كلام ليلي \* أتمنى على ليلي البكاء

واذا أمرت منه على الأصل قلت اره على الحذف وأقولهم على وجهه رأوة الحق اذا  
عرفت الحق فيه قبل أن تخبره وأرئيه الشئ فرأه وأصله أرأيته وارتا ما فعل من رأى  
والتدبير وأرأت الشاة اذا عظم ضرعها قبل ولادها فهى مرءوفلان مرءوقوم مرؤان  
والاسم الرئاء يقال فعل ذلك رئاوسمعة ويقال أيضا قوم رئاوى يقال بعضهم بعضا  
وكذلك يروى مرءوم رئاوى الجمعان رأى بعضهم بعضا وتقول فلان يترأى أى ينظر  
الى وجهه فى المرأة وفى السيف وترأى له شئ من الحن وللاثنين ترأى بالجمع ترأوا وقال  
أبو زيد يمين ما أريتك أى اجهل وكن كائى أنظر اليك وتقول من الرئاء يترأى فلان كما تقول  
يستحق ويستعقل عن أبى عمرو والرئة السحر مهموزة وتجمع على رئين والهاء عوض من  
الياء تقول منه رأيت أى أصبت رئتة والتربة الشئ الخفى اليسير من الصفرة والكدر ترأها  
المرأة بعد الاغتسال من الحيض فأما ما كان فى أيام الحيض فهو حيض وليس يترأه وقوله تعالى  
هم أحسن أنا ثاور ثيانا همزه جعله من المنظر من رأيت وهو ما رآه العين من حال حسنة  
وكسوة ظاهرة سنية وأشد أبو عبيدة لمحمد بن غير النقي

أشأقتك الطعائن يوم بانوا \* يذى الرئى الجبل من الاثا  
ومن لم يهمزه فاما أن يكون على تخفيف الهمز أو يكون من رويت ألوانهم وجاودهم ربا أى

(ردى) الرشى معروفه وهى مؤنثة والالف منقلبة من الياء تقول هم ارحيان وقال  
 كائن غدوة وبني أيدنا \* يجنب عنيزة رحيما مدين  
 وكل من مست قال رحاء ورخاء آن وأرجبة مثل عطاء وعطاء آن وأعطية بخلافها منقلبة من  
 الواو وما أدرى ما حجبته وما صحنه وثلاث أرح والكثير أرساء ورخوت الرشى ورشيته اذا  
 أدركها ورحت الحية ترحو وترحت اذا استدارت والرشى قطعة من الارض تستدير  
 وترتفع على ما حوله اوردى القوم سيدهم ورشى الحرب حومتها ورشى السحاب مستدارها  
 والرشى كركة البعبع والرشى الضرس والارحاء الاضراس والارحاء القبايل التى تستقل  
 بنفسها وتستغنى عن غيرها والرشى فى قول الراعى \* الى ضوء نار بين فردة والرشى اسم  
 موضع والرشى من الابل الطعانة وهى الابل النكثيرة تزدحم (رخا) شئ رخو ورخو  
 بكسر الراء وقفها أى هس ورشى الشئ يرخى ورخو أيضا رخو اذا صار رخوا فرس رخوة  
 أى سهلة مسترسلة قال أبو ذؤيب  
 تعدو به خوصاء يفهم جريها \* سلق الرحاية فهى رخوة تزغ  
 أراد فهى شئ رخو فلهذا لم يقل رخوة وأرخيت السسترو وغيره اذا أرسلته وهذه أرخية  
 لما أرخيت من شئ وقد استرخى الشئ وقول طفيل  
 فأبل واسترخى به الخطب بعدما \* أساف ولولا سعينالم يؤبل  
 يريد به حسنت حاله وأرخت الناقة اذا استرخى صلاها والارحاء ضرب من العدو وترأخى  
 السماء أبطأ المطر أبو عبيد الارحاء أن تخلى الفرس وشهوته فى العدو وغيره معبلة يقال فرس  
 مرخاء من خيل صراخ وأتان مرخاء كثيرة الارحاء فى العدو ورجل رشى السال أى واسع  
 الحمال بين الرخاء محمد وودورخاء بالضم الرشح اللينة قال الاخفش فى قوله تعالى فبخرناه  
 الرشح تجرى بأمره رخاء حيث أصاب أى جعلناها رخاء (ردى) ابن السكيت ردى  
 الفرس بالفتح ردى رديا ووردانا اذا رجم الارض رجما بين العدو والمشي الشديد قال  
 الاصمعي قتل المتجج بن نبهان ما الرديان فقال عدو الجمار بين آبيه ومتمعه ورديت على  
 الجسيمين وأرديت أى زدت ورديته صدمته ورديت الحجر بضمزة أو جمول اذا ضربت بها  
 لتكسره والمردى حجر يرمي به ومنه قيل للرجل الشجاع انه لمردى حروب وهم مردى  
 الحروب وكذلك المرداة وفى المثل كل ضب عفة مرداته ونشبهها الناقة فى الصلابة  
 فيقال مرداة المرداة والصخرة والجمع الردى قال الراجز  
 قتل مخاض كالردى المنقض \* ورديته بالجحارة أريه رديا رمية بها ابن السكيت المرداة  
 صخرة تكسرها الجحارة وردى الغلام اذا رفع إحدى رجليه وقفز بالآخرى ويقال ردى  
 فى البر وتردى اذا سقط فى بئر أو تم ولمن جعل يقال ما أدرى أين ردى أى أين ذهب والرداء  
 الذى يلبس وتثنيته ردا آن وان شئت ردا وان لأن كل اسم مهموم ردا ودون لا تحلو همزة اما  
 أن تكون أصلية فتركه فى التثنية على ما هى عليه ولا تقبل ما فتهول جزآن وخطآن واما  
 أن تكون للتأنيث فتملأ فى التثنية والاولا غير تقول صفرا وان رسودا وان واما أن تكون  
 منقلبة من واو أو ياء مثل كساء ورداء أو ملحقة مثل علماء وحرباء ملحقة بسرداح وشملاء

فأنت فيها بالخيار إن شئت قلبتها واوا مثل التي للتأنيث فقلت كساوان وعلباوان وورداوان  
وان شئت تركتها همزة مثل الأصلية وهو أجود فقلت كساآن وعلباآن وورداآن والجمع  
أكسية وأردية وتردي وارتدي بمعنى أي لبس الرداء والرديّة كالركبة من الركوب والجلسة  
من الجلوس تقول هو حسن الرديّة ورديته أنما تردية ورايت عن القوم مرادة إذا رايت  
بالجارية ويقال أيضا رايت فلانا إذا راودته وهو مقلوب منه قال طغيب الغنوي  
يرادى على فأس اللجام كأنما \* يرادى به مرعاة جذع مشذب

ويقال أيضا اراداه بمعنى داراه حكاه أبو عبيد وردى بالكسر يردي ردى أي هلك وأرداه  
غيره ورجل ردلهما لك وأمرأة رديّة على فعلته والمردي خشبة تدفع بها السفينة تكون في يد  
الملاح والجمع المرادى \* (ردى) الرديّة الناقة المهزولة من السير والجمع الرذايا وقال  
أبو زيد هي المتروكة التي حسرهما السفر لا تقدر أن تلحق بالركاب قال والذ كر ردى وقد أرذيت  
ناقى إذا هزلتها وخلفتها والمردى المنبذ وقد أرذيت \* (رذى) أرزيت ظهري إلى فلان أي  
التجأت إليه قال رؤبة \* أنا ابن أنصاذ إليها أرزى \* (رسا) رسا الشيء يرسو ثبت وجبال  
راسيات ورسى أقدامهم في الحرب أي ثبتت ورسى السفينة ترسو رسوا ورسوا أي وقفت  
على النجور وقوله تعالى بسم الله محجراهما ومرساها بالضم من أجريت وأرسيت ومحجراها  
ومرساها بالفتح من رست وسرت ورسوت بين القوم رسوا أي أصلحت والرسوة شيء من خز  
يتظم كالدهنيج ورسوت عنه حديثا أي حدثت به عنه ويقال أيضا رسوت إذا ذكرت منه  
طرقا والمرساء التي ترسى بها السفينة تسمى القرم ككر وألقت السحابة مرساها إذا  
دامت والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ قال الاخفش واحدتها راسية وربما قالوا  
قد رسا الفحل بالشول وذلك إذا قعا عليها ويقال غرة ترسيما بكسر النون لضرب من التمر  
جيد \* (رشا) الرشاء الحبل والجمع أرشية والرشوة معروفه والرشوة بالضم مثله والجمع  
رشا ورشا وقد رشاه يرشوه رشوا وأرشنى أخذ الرشوة واسترشي في حكمه طلب الرشوة عليه  
واسترشي الفصيل إذا طلب الرضاع وقد أرشيت به أرشاء وأرشيت الدلو جعلت لها رشاء  
وترشيت الرجل إذا لايتته ورأشيت إذا ظاهرته وأرشنى الحنظل إذا امتدت أغصانه شبيهة  
بالأرشية والرشاء كواكب كثيرة مغارة على صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي  
سرتها كوكب يبريزه القمر \* (رضا) الرضوان الرضا وكذلك الرضوان بالضم والمرضاة  
مثله ورضيت الشيء وأرضيته فهو مرضى وقد قالوا امرؤ ضوفا وأبه على الأصل والقياس  
ورضيت عنه رضام قصوره وهو مصدر محض والاسم الرضاء معدود عن الاخفش وسمع  
الكاتب الرضوان وهو في تنقية الرضا والحى قال والوجه جيان ورضيان ومن العرب  
من يقولها بالياء على الأصل والواو أكثر وعيشة راضية أي مرضية كقولهم هم ناصب  
لأنه يقال رضيت معبته على ما لم يسم فاعله ولا يقال رضيت ويقال رضيت به صاحبها  
وربما قالوا رضيت عليه بمعنى رضيت به وعنه وأنشد الاخفش

إذا رضيت على بنو قشير \* له مر الله أعجبت رضاهما

وأرضيته عنى ورضيته بالتشديد أيضا فرضى وترضيته أرضيته بهدجه ودواسترضيته

لفظ النجور له تعريب لفظ  
الكسندر لكنه لم يذكر في هذا  
الكتاب كذا بهامش



فأرضاني وراضاني فلان فرضوته أرضوه بالضم اذا غلبته فيه لانه من الواو وانما قالوا  
رضيت عنه رضاوان كان من الواو كما قالوا شيع شيعا وقالوا رضى المكان الكسر وحقه  
أن يقال رضو ورضوى جبل بالمدينة والنسبة اليه رضوى (رطا) الارطى شجر  
من شجر الرمل وهو أفعل من وجه وفعل من وجه لانهم يقولون أديم مأروط اذا دبغ بورقه  
ويقولون أديم مرطى وقد أרטت الارض اذا أخرجت الارطى والواحدة أרטاة وخرق  
تاء التأنيث ليدل على أن الالف ليست للتأنيث وانما هي للاطلاق أو بنى الاسم عليها قال  
الشاعر يصف ذنبا

لما رأى أن لادعه ولاشع \* مال الى أרטاة حقف فاضطجع

وراطية اسم موضع وكذلك أراط وهو في شعر عرو بن كنوم

ومحن الحابسون بذى أراط \* تسف الجله الخور الدرينا

(رعي) الرعي بالكسر الكلا وبالفتح المصدر والمرعى الرعى والموضع والمصدر وفي المثل  
مرعى ولا كالسهدان والراعى جمعه رعاة مثل قاض وقضاة ورعيان مثل شاب وشبان ورعاة  
مثل جائع وجبايع وفلان رعى على أبيه أى برعى غنمه والراعى لقب هيب بن الحصين النخري  
الشاعر قال القراء رجل ترعية وترعية بكسر التاء وضمها والماء مشددة فيهما اللذان يجيد  
رعية الابل ويقال أيضا رجل ترعاية في معنى ترعية والرعوى والرعوى بفتح الراء وضمها  
الابل التي ترعى حوالى القوم وديارهم لانها الابل التي يعقل عليها قالت امرأة من العرب  
تعاتب زوجها

تمشتنى حتى اذا ما تركتنى \* كنضو الرعوى قلت انى ذاهب

وراعت الامر نظرت الى أين يصير وراعيته لاحظته وراعيته من مراعاة الحقوق ويقال  
الحمار براعى الحمار أى يرعى معها قال أبو ذؤيب

من وحش حوضى يراعى الصيد متنبذا \* كأنه كوكب فى الجوق منحرد

واسترعته الشئ فرعاه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والراعى الوالى والرعية العامة  
يقال ليس المرعى كالراعى ورعاى عواى كف عن الامور يقال فلان حسن الرعوة والرعاة  
والرعوى والارعواه وقد ارعوى عن القبيح وتقديره افعول ووزنه افعول وانما لم يدغم  
سكون الياء والاسم الرعاى بالضم والرعوى بالفتح مثل البقيا والبقوى وتقول أرعيت  
عليه اذا أبقيت عليه وترعته وأرعيت به أى أصغيت اليه ومنه قوله تعالى راعنا  
قال الاخفش هو فاعلان من المراعاة على معنى أرعنا سمعك ولكن الياء ذهبت للامر ويقال  
راعنا بالتشوين على افعال القول فيه كأنه قال لا تقولوا سمعنا ولا تقولوا هجرنا وهو من الرعونة  
ورعى الامر رعيتة ورعاية ورعيت الابل أرعاها رعيا ورعى البعير الكلا واراعى مثله ورعيت  
النجوم رقيبها قالت الخنساء

أرعى النجوم وما كفت رعيتها \* وتارة أنغشى فضل أطمارى

ابن السكيت يقال رعيت عليه حرمة رعاية وأرعى الله الماشية أى أنبت لها مازعا

قال الشاعر كأنها ظبية تعطو الى قن \* تأكل من طيب والله يرعيها

(رغا) الرغا صوت ذوات الخلف وقد رغا البعير يرغو ورغا اذا ضج وفي المنزل كفى برغائهما مناديا أي ان رغا به ميم يقوم مقام انه في التعرض للضيافة والقرى وقد رعى اللبن ترغية أي أنزله ومنه قولهم كلام مرغ اذا لم ينصح عن معناه ويقال أيضا أمست ابلهم ترغى وتنشف أي لها تشافة ورغوة حكا به قوب والمرغاة شئ تؤخذ به الرغوة والرغوة فيها ثلاث لغات ورغوة ورغوة ورغوة وحكي الكسر فيها اللحياني وغيره وهو زيد اللبن والجمع رغا وكذلك رغاية اللبن بالضم والباء ورغاة اللبن بالكسر والواو وجمع أبو الهندي الواو في الضم والباء في الكسر وارتفعت شربت الرغوة وفي المنزل يسر حسو وفي ارتغاء يضرب لمن يظهر أمرا ويريد غيره قال الشعبي لمن سأله عن رجل قبل أم امرأته يسر حسو في ارتغاء وقد حرمت عليه امرأته وفاقته رغو على فعول أي كثيرة الرغا وأرغيته أنا حلتبه على الرغا قال الشاعر

أي بني آل شداد علينا \* وما يرغى لشداد فصل

يقول هم أمهم لا يفرقون بين الفصل وأمه بتحر ولا به وتراغوا اذا رغا واحد ههنا وواحد ههنا وفي الحديث انهم والله تراغوا عليه فقلوه وقولهم ماله ناغية ولا راغية أي ماله شاة ولا ناقة ويقال أيضا أنت مفا أنفي ولا أرغى أي لم يعط شاة ولا ناقة كما يقال ما أحشى ولا أجل (رقا) رفوت الثوب أرفوه يمز ولا يمز زرفوت الرجل سكتته من

الرب قال أبو خراش الهذلي واسمه خويلد

رفوفى وقالوا يا خويلد لم ترع \* فقلت وأنت كرت الوجوه هه وهو

والمرافاة الاتفاق والاتحام قال الشاعر

ولما أن رأيت أباروم \* براقي ويكره أن يلاما

والرفاء الاتحام والاتفاق ويقال رفيت ترفية اذا قلت له تزوج بالرفاء والبشيين قال ابن السكيت وان شئت كان معناه بالسكون والطمأنينة من قولهم رفوت الرجل اذا سكته

(رقي) رقيت في السلم بالكسر رقيما ورقيا اذا صعدت وارتقيت منه والمرافاة بالفتح الدرجة ومن كسر هاشمها بالآلة التي يعمل بها ومن فتح قال هذا موضع يفعل فيه فتحه بفتح الميم مخالفان يعقوب ورقي عليه كلاما ترقية اذا رفع وترقى في العلم أي رقى فيه درجة درجة والرفوة دحس من رذل وقولهم ارق على ظلك أي امس واصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقه والرقية معروفه والجمع رقى تقول منه استرقيته فرقاني رقية فهو راق وقول الرازي

لقد علمت والاجل الباقي \* أن لا تزد القدر الرواقى

كانه جمع امرأة راقية أو رجلا راقية بالهاء الله الماغة ورقية اسم امرأة وعبد الله بن قيس الرقيات انما أضيف قيس اليهن لانه تزوج عدة نسوة وافق أسماؤهن كلهن رقية فنسب اليهن هذا قول الأصمعي وقال غيره انه كانت له عدة جدات أسماؤهن كلهن رقية فلهذا قيل قيس ابن الرقيات ويقال انما أضيف اليهن لانه كان يشب بهتة نساء يسمين رقية والرقى موضع (ركا) الركبة البئر وجهها ركي وركايا والركوة التي للامع والجمع ركاه وركوان بالتحريك وفي المثل صار القوس ركوة يضرب في الادبار وانتقال الامور والركاء بالفتح

اسم موضع والمركو الحوض الكبير والجرموز الصغير قال الراجز  
 السجل والنطفة الذنوب \* حتى ترى مركوها ينوب  
 يقول أستقي نارة ذنوبا ونارة نطفة حتى يرجع الحوض مسلان كما كان قبل أن يشرب  
 وأركبت البسه أى لجأت قال أبو عمرو ويقال للغريم أركنى الى كذا وكذا أى أخرنى وركوت  
 الحل على البعير ضاعفته وركوت على فلان الذنوب أى وركته وركوت بقية يومى أى أفت  
 ابن الاعرابى ركوت الشئ أركوه اذا شدته وأصلحته قال سويد  
 فدع عنك قوما قد كفولك شؤنهم \* وشأنك ان لم تركه تفاقم  
 وأركبت لبنى فلان جندا أى هيأته لهم قال الفراء أركبت عليه الذنوب والامراى وركته  
 وأما من كان على كذا أى معقول عليه ومالى مرتكى الاعليك (رى) رميت الشئ من  
 يدي أى ألقيته فارميتهم بالسهم رميتهم رميا ورميتهم رميا ورميتهم رميا ورميتهم رميا  
 وكانت بينهم رميتهم صاروا الى مجزى أبو عبيدة رى الله لك أى فصر لك وصنع لك ابن السكيت  
 رميت عن القوم ورميت عليهم قال ولا تقل رميت بها قال الراجز  
 أرمى عليها وهى فرع أجمع \* وهى ثلاث أذرع واصبع  
 قال ويقال خرجت أرمى اذا خرجت ترمى فى الاغراض وفى أصول الشجر ونحوها أرمى  
 اذا رميت القنص ورميت على الحسين وأرميت أيضا أى زدت قال حاتم طي  
 وأسمى خطبا كأنه هوبه \* نوى القصب قد أرمى ذراعا على العشر  
 ونقول للمرأة أنت ترمى وأنت ترمى الواحد والجماعة سواء والرماء بالفتح والذراى وأرمى  
 فلان أى أرمى قال عمر رضى الله عنه لا تشترى الذهب بالنفضة الا يدايد هاوها الى أخاف  
 عليكم الرماء قال الكسائى هو معدود وترامى الجرح الى الفساد ويقال طعنه فأرماء عن  
 فرسه أى ألقاه عن ظهر دابته كما يقال أذراه وأرميت الجرح من يدي أى ألقيت ويقال  
 ساقه فأرمى عليه أى زاده والرمية الصميرى يقال يرمى الرمية الى الرنب أى يرمى الشئ مما  
 يرمى الى الرنب وانما جاءت بالهاء لانها صارت فى عدد الاسماء وليس هو على رميت فهى  
 مرمية وعدل به الى فعيل وانما هو يرمى الشئ فى نفسه مما يرمى الى الرنب أبو عمرو المرمية  
 مثل السرمية وهو فصل مدور للسهم وأما الذى فى الحديث لو أن أحدهم دعى الى مرميتين  
 لأجاب وهو لا يجيب الصلاة فيه قال المرمية المظلف وقال أبو عبيدة هو ما بين ظلفي الشاة قال  
 ولا أدري ما وجهه الا أنه هكذا يفسر والرمى السقى وهى الصحابة العظيمة القطر الشديدة  
 الوقع من سمات الجيم والخريف والجمع أرمية وأسقية عن الاصمعي ومنه قول أبي ذؤيب  
 يصف سلا \* يمانية أحيالها مظماند \* وآل قراس صوب أرمية كل  
 ويرى أسقية (رنا) رنا البسه يرفرفون اذا دام النظر يقال ظل رأينا ورائنا غيرة  
 ويقال أرنا فى حسن ما رأيت أى صفى على الرنق وكان رنونا أى دائمة ساهكة  
 ووزنهما فاعلة قال ابن حجر

نبت عليها الملك أطناسها \* كاس رنونا وطرف طهر

يقال انه لم يسمع الامنة وفلان رنونا فلانة اذا كان يديم النظر اليها ورجل رنا بالشد يد لاذى

يدم النظر الى النساء الحسنان والرفاه بالضم والمد الصوت والرفاه بالفتح مقصور انتهى المنظور اليه وقوله يابن ترنا كناية عن اللثيم قال صخر الغي

فان ابن ترنا اذا زرتكم \* يدافع عني قولا عنيفا

(روى) الروية الانثى من الوعول وبها سميت المرأة وهي أفعولة في الاصل الا أنهم قلبوا الواو الثانية ياء وأدغموها في التي بعدها وكسروا الأولى لتسلم الياء وثلاث أراوى على أقاعيل وقد يخفف فيقال ثلاث أراو فاذا كثرت فهي الاروى على أفعال بغير قياس وأروى أيضا اسم امرأة الريان ضد العطشان والمرأة ياء لم يبدل من الياء واولاها صفة وانما يبدلون الياء في فعلى اذا كانت اسما والياء موضع اللام كقولك شروى هذا الثوب وانما هي من شريت وتقوى وانما هي من التقية وان كانت صفة تركوها على أصلها قالوا امرأة خريابيا ولو كانت رياء اسما لكانت روى لانك كنت تبدل الالف واوا موضع اللام وتترك الواو التي هي عين فعلى على الاصل وقول أبي النجم \* واهالرياثم واهالها انما أخرجه على الصفة وريان اسم جبل ببلاد بني عامر قال لبيد

قد افزع الريان عري ريسها \* خلقا كما ضمن الوحي سلامها

وانما قلبك روية أى حاجة والرؤية أيضا التفكير في الامر جرت في كلامهم غيرهم موزة والروية أيضا البقية من الدين ونحوه والرواء بالكسر والمثحيل بشدته المتاع على البعير والجمع الروية يقال رويته على الرجل اذا شدته على ظهر البعير لئلا يسقط من غلبة النوم قال الراجز

انى على ما كان من نخدي \* ودقة في عظم ساقى ويدي \* أروى على ذى العكن الضفندد ورويت على أهلى ولاهلى اذا أتيتهم بالماء يقال من أين ريتكم مفتوحة الراى من أين ترنون الماء ورويت من الماء بالكسر أروى رياء وروى أيضا مثل رضى رضا وارتويت وترويت كما بمعنى ورويت الحديث والشعر رواية فأنا روى فى الماء والشعر والحديث من قوم رواية قال ابن اجر

تروى اتي فى صفصف \* تصهره الشمس فحين صهر

قال يعقوب ورويت القوم أروهم رياء اذا استقيت لهم الماء ورويته الشعر روية أى جملة على روايته وأرويته أيضا وسمى يوم التروية لانهم كانوا يرفون فيه من الماء بعد ورويت فى الامر اذا نظرت فيه وفكرت بهم مزلاتهم وتقول انشد القصيدة با هذا ولا تقل اروها الا أن تأمره بروايتها أى باستظهارها والراية العلم والروية البعير أو البغل أو الجار الذى يستقى عليه والعامة تسمى المزاودة رواية وذلك جائز على الاستمارة والاصل ما ذكرناه قال أبو النجم

تمشى من الردة مشى الحفل \* مشى الروايا بالمازاد الاثقل

وما رواه بالفتح مدود أى عذب قال الراجز

يا بلى ماذا مة فتايه \* ما رواه ونصى حويله

واذا كسرت الراى قصرته وكتبته بالياء وقلت ما روى ويقال هو الذى فيه للوارد روى ورجل له رواه بالضم أى منظر ورجل راوية للشعر والهاء اله بالغة وقوم رواه من الماء بالكسر والمد قال عمر بن لواء التيمي

تمشى الى رواه عاظناهما \* فحبس العانس فى رباطهما

وعين رية أي كثيرة الماء قال الاعشى

فاورد هاء عينا من السيف رية \* بهاء برأ مثل الضيل المسكم

والروى حرف القافية يقال قصيدتان على روى واحد والروى أيضا سحابة عظيمة القطر  
شديدة الوقع مثل السقي ويقال شربت شر بارويا وارتوى الجبل غلظت قواه واروت  
مفاصل الرجل اعتدات وغلظت (رها) أبو عبيدة رها بين رجله يرهو وهو أي فتح  
ومنه قوله تعالى واترك البحر رهوا والرهو السير السهل يقال جابت الخيل رهوا قال ابن  
الاعرابي رها يرهو في السير أي رفق قال القطامي في نعت الركاب

يشين رهوا فلا الإعجاز خالدة \* ولا الصدور على الإعجاز تتكل

والرهو والرهوة المكان المرتفع والمنخفض أيضا يجتمع فيه الماء وهو من الاضداد وقال  
نصينا مثل رهوة ذات حد \* محافضة وكذا لا يميننا

وقال أبو عبيد الله الجوهري تكون في محلة القوم يسيل منها ماء المطر أو غيره وفي الحديث أنه  
قضى أن لا شفة في فناء ولا طريق ولا منقبة ولا ركح ولا رهو والجمع رهاه والرهوة المرأة  
الواسعة الهمس كما النضر بن شميل وأرهمت لهم الطعام والشراب إذا أدمتهم لهم حكا  
يعقوب مثل أرهنت وهو طعام راهن ورأه عن أبي هريرة وأشد للاعشى

لا يشفون منها وهي راهية \* الياهات وان علوا وان نهلا

ويروى راهنة يعني الخمر واره على نفسك أي ارفق بها والرهو ضرب من الطير يقال هو  
الكركي ورهوة في شعر أبي ذؤيب عقبة مكان معروف ويقال أفل ذلك رهو أي ساكنا  
على هينتك وعيش راه أي ساكن رافه وخمس راه إذا كان سهلا ورها البحر أي سكن  
والرها الأرض الواسعة ورها بالضم والمدحى من مدحج والنسبة اليهم رهاوي

(فصل الزاي) (زبي) زيت الشيء أزبه زبياجته قال

فإنه بعض ما تزيى للرقم \* وأزديت الشيء إذا أحمله والزبية الزاية لا يعلوها الماء وفي  
المثل قد بلغ السيل الزبي والزبية حفرة تحفر للاسد سميت بذلك لأنهم كانوا يهفرونها في موضع  
عال ويقال تزييت زبية قال كاللذتي زبية فاحطيدا والازبي السرعة والنشاط على  
أفعول واستعمل التشديد على الواو قال منظور

بشجي المشي عجول الوثب \* حتى أتى أزبه بالادب

وقال الأصمعي الأزابي ضروب مختلفة من السير واحد أزبي أبو زيد لقبته منه الأزابي  
واحد أزبي وهو الشر والامر العظيم (زجا) زجيت الشيء تزجية إذا دفعته برفق  
يقال كيف تزجي الأيام أي كيف تدافعها ورجل مزجي أي مزلق وتزجيت بكذا  
اكتفيت به قال الرازي تزج من ديسال بالبلاغ \* وأزجيت الابل سقتها قال ابن الرقاق  
تزجي أغنى كأن أبرة روقه \* قلم أصاب من الدواة مدادها

والمزجي الشيء القليل وبضاعة مزجة قليلة والريح المزجي السحاب والبقرة تزجي ولدها أي  
تسوقه وزجا الخراج يزجوزجا محمد إذا تسمرت جبايته والزجا النفاذ في الامر يقال  
فلان أزجي به الامر من فلان أي أشد نفاذا فيه منه ويقال عطاء قليل يزجوخسب من

كثير لا يزجو وضحك حتى زجا أي انقطع ضحكه • (زدا) زدا السبي الجوز والجوز  
يزدود وأى لعب ورمي به في الحفرة وتلك الحفرة هي المزدادة يقال أبعد المسدى وازده  
قال أبو عبيد الزدولغة في السد وهو ما يدخو الشيء كما تسد والابل في سيرها بأيديها  
(زرى) زريت عليه بالفتح زراية وتزربت عليه اذا عبت عليه وقال

يا أيها الزارى على عمر \* قد قلت فيه غير ما تعلم

وقال آخر واني على ليلى زارواني \* على ذلك فيما بيننا مستديها

أى عاتب ساخط غير راض وقال أبو عمرو والزاري على الانسان الذي لا يعتد شيئا ويذكر عليه  
فعله والازراء التهاون بالشيء يقال أزريت به اذا قصرت به وازدريته أى حقرت • (زنى)  
الزنيان شدة هبوب الريح يقال زفته الريح زفينا أى طردته قاله ابن السراج وناقاة زفيان  
سبعة وقوس زفيان سبعة الارسل للسهم وزفيان اسم شاعر وألقبه وزفى الظليم زفيا  
اذا نشر جناحيه وعد أبو عمرو وزفى السراب الشيء يرفيه اذا رفعه مثل زها • (زقا) الزقو  
والزقى مصدر وقد زقا الصدى يرقو ويرقى زقاء أى صاح وكل صائح زاقى والزقية الصيحة  
وقوله هو أثقل من الزواقى هى الدبول لانهم كانوا يسرون فاذا صاحبت الديكة تفرقوا  
(زكا) زكاة المال معروفه وزكى ماله تركية أى أدى عنه زكاته وزكى نفسه تركية  
مدحها وقوله تعالى وتزكىهم بها قالوا اطهرهم بها وزكاه أيضا اذا أخذ زكاته وتزكى أى  
تصدق وزكا الشفع يقال خساؤك وزكا وزكا الزرع يزكو زكاهم ودأى غي وأزكاه الله وهذا  
الامر لا يزكو بـ فلان أى لا يليق به وغلام زكى أى زاك وقد زكيز كوز كوزا عن  
الاخفش الاموى زكا الرجل يزكو زكوا اذا اتسم وكان فى خصب • (زنى) الزناية  
ويقصر فاقصر لاهل الحجاز قال تعالى ولا تقربوا الزنى والمدة لاهل نجد قال الفرزدق

اباحض من يزنى يعرف زناؤه \* ومن يشرب الخمر طوم يصبح مسكرا

وقد زنى بزنى والنسبة الى المقصور زنوى والى الممدود زنائى وزناؤه تزنية أى قال له يا زانى  
وتسمى القردة زناء وقولهم هول زنية وزنية نقبض قولك هول رشدة ورشدة والمرأة تزانى عن اناة  
وزناؤه أى تساغى • (زوا) الزاوية واحدة الزوايا وزويت الشيء جمعه وقبضته وفى الحديث  
زويت لى الارض فأريت مشارقها ومغاربها وانزوت الجلدة فى النار أى اجتمعت وتقبضت  
والزى اللباس والهيئة وأصله زوى تقول منه زيبته والقياس زوقية وزوى الرجل ما بين  
عينيه وقال الاعشى يزديف من الطرف دونى كائما \* زوى بين عينيه على المهاجم  
فلا يثبت من بين عينيك ما نزوى \* ولا تلقى الا وأنفسك راغم

وتقول زوى فلان المال عن وارثه زيا وزوا اسم جبل بالعراق قال الاصمعي زوا المنية  
ما يحدث من هلاك المنية ويقال الزوا القدر يقال قضى علينا وقد روي زوى قال  
الشاعر من ابن مامة كهب ثم عى به \* زوا المنية الاحرة وقد

الاصمعي يقال قدر زوى وزواية مثل علبطة وعلابطة للعظيمة التى تضم أعضاء الجوز  
والزى حرف يمد ويقصر ولا يكتب الا ياء بعد الالف تقول هى زى فزىها قال زيد بن ثابت  
فى قوله تعالى كيف نشئناها هى زى فزىها أى اقرأه بالزى أبو عبيد الزواة مصدر قولك



زوزى الرجل يزوزى وهو أن ينصب ظهره ويسرع ويقارب الخطو قال ويقال زوزيت به إذا طردته والزوا القرينان يقال جاء فلان زوا إذا جاء هو وصاحبه (زها) الزهو البسر الملقون يقال إذا ظهرت الحجرة والصفرة في النخل فقد ظهر فيه الزهو وأهل الخجاز يقولون الزهو بالضم وقد زها النخل زهوا وأزهى أيضا لغة حكاه أبو زيد ولم يعرفها الأصمعي والزهو المنظر الحسن يقال زهى الشيء أعينك أبو زيد زهت الشاة تزهو زهوا إذا أضربت ودنا ولادها والزهو الكبر والفخر قال الشاعر

متى ما أشأ غير زهو الملوكة \* أجمع لك رهطا على حيف

وقد زهى الرجل فهو مزهواى تكبر والله رب أحرف لا يتكلمون بها الأعلى سبيل المفعول به وإن كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زهى الرجل وعنى بالامر وتجب الشاة والناقاة وأشباهها فإذا أمرت منه قلت لزمه يا رجل وكذلك الامر من كل فعل لم يسم فاعله لانك إذا أمرت منه فاعلتا أمر في التخصيل غير الذى تخاطبه أن يوقع به وأمر الغائب لا يكون إلا باللام كقولك ليقيم زيد وفيه لغة أخرى حكاه ابن دريد زها يزهو زهوا أى تكبر ومنه قولهم ما زهاه وليس هذا من زهى لأن ما لم يسم فاعله لا يتجيب منه قال الشاعر

لنا صاحب موانع بالخلاف \* كثير الخطاء قليل الصواب

أجج الجاحل من الخنفساء \* وأزهى إذا ما شئ من غراب

وقال لاعرابي من بنى سليم ما معنى زهى الرجل قال أعجب بنفسه فقلت أقول زها إذا افتخر قال أما نحن فلا نتكلم به الأصمعي زها السراب الشئ يزهاه إذا رفعه بالالف لا غير وزهت الريح أى هبت قال عبيد

ولنم أيسار الجزور إذا زهت \* ربح الشتاء ومألف الجيران

وزهاه وأزدهاه استخفها وتهاون به قال عمرو بن أبي ربيعة المخزومي

فلما توقفتنا وسات أقيات \* وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا

ومنه قولهم فلان لا يزدهى بخديعة وزهت الأبل زهوا إذا سارت بعد الورد ليلته أو أكل حكاه أبو عبيد قال وزهوتها أنا يتعدى ولا يتعدى وأبل زاهية إذا كانت لازمة الحظ حكاه ابن السكيت وقولهم هم زهاه مائة أى قدر مائة وحكي بعضهم الزهو الباطل والكذب وأنشد لابن أحرر ولا تقوان زهو ما يخبرنا \* لم يترك الشيب لي زهوا ولا الكبر

وربما قالوا زهت الريح الشجر تزهاه إذا هزته

(فصل السين) (سا) السا والنمة والطمة وقال أبو عبيد الوطن وقال الخليل

السا وبعد الهم والنزاع تقول انك لذوسا وبعد أى لبعد الهم قال ذو الرمة

كاننى من هوى خرقاء مطرف \* دامى الاطل بعيد السا ومهيموم

قال يعنى هم الذى تنازعه نفسه اليه ويروى هذا البيت بالسين المججمة من الشا وهو الغاية

وسا قلب ساه ويقال ساوته بمعنى سوته (سبا) السبي والسبابة الاسر وقد سبيت العدو

سبما وسباه إذا أسرته واستبيته مثله والمرأة تسبى قلب الرجل وسبيت الخرسباه لا غير إذا جعلتها من بلد الى بلد فهى سبية فاما إذا اشتريتها لتسربها فبالهموز والسبية المرأة تسبى وسباه الله

يسببه سببا أي عز به وأبعده كما تقول لعنه الله وقولهم ذهبوا أيدي سبا وأيدي سبا أي  
مفتقرين وهما اسمان جعلهما واحدا مثل معد يكرب وهو مصروف لأنه لا يقع الا حالا  
أضفت أولم تضاف والسباياء المشيمة التي تخرج مع الولد والسباياء أيضا النبات وإذا كثر  
نسل الغنم فهي السباياء وبنو فلان تروح عليهم سباياء من مالهم وفي الحديث تسعة أعشراء  
البركة في التجارة وعشر في السباياء والجمع السوابي وأسالي الدماء طراتها واحدا  
اسباء عن أبي عبيدة قال سلامة بن جندل يذكر الخليل

والعاديات أسالي الدماء بها \* كأن أعناقها أنصاب ترجيب

قوله أنصاب يحتمل أن يريد به جمع النصب الذي كانوا يعبدونه ويرجون له العتائر ويحتمل  
أن يريد به ما نصب من العود والخلل الرجبية (سحا) السمانعة في سدا الثوب قال الرازي  
رب خليل لي مليح رديته عليه سر بال شديد صفرتة \* سماء قزوسه يرلجته

أبو زيد سماء الثوب وسداة الثوب بمعنى وأسيت الثوب مثل أسديته قال أبو عبيدة  
أسمتات الناقة استيتا إذا استرخت من الضبعة (سحا) السجبة الخلق والطبيعة وقد  
سجبا الشيء يسجوسجوا سكن ودام وقوله تعالى والليل إذا سجا أي إذا دام وسكن وإليه  
ساجية وساكنة وسكرة بمعنى ومنه البحر الساجي قال الأعشى

فما ندنا أن جاش بحر ابن عمكم \* وبحر له ساح لا يوارى الدهامضا

وطرف ساح أي ساكن وسجيت الميت تسجبة إذا مدت عليه ثوبا (سحا) السحا  
الظفاس الواحدة سحاة مفتوحان مقصوران عن النضم بن شميل وسحاة كل شيء أيضا قشره  
والجمع سحا والسحاة أيضا الساحة يقال لأرسلك بسحاحي وسحاحي الكتاب مكسور  
ممدود الواحدة سحاة والجمع أسحبة وسحوت القرطاس وسحمته أيضا أسحاه إذا قشرته  
وكذلك سحوت الطين عن وجه الأرض وسحمته إذا جرفته وأناسا أسحوا وأسحوا وأسحى ثلاث  
لغات وسحوت الكتاب وسحمته إذا شدته بالسحاه وأسحى الرجل كثر عنده الأسحبة  
ورجل أسحوان بالنظم كثيرا لا كل والساحية المطارة الشديدة الوقع التي تقشر وجه  
الأرض والسحاه أيضا بنت تأكل منه النحل فيطيب عسلها عليه والمسحاة كالجرفعة لأنها  
من حديث وأما قول أبي زيد

كأن أوب مساحي القوم فوقهم \* طير تعيف على جون من أحياف

شبهه رجوع أيدي القوم بالمساحي المعوجة التي يقال لها بالقارسمية كنه في حفرة قبر عثمان  
رضي الله عنه بطير تعيف على جون من أحياف ويقال ضب ساح يرعى السحاه ويقال أيضا  
ما في السماء سحاة من محاب (سحا) السخاوة والسخاه الجود يقال منه سخا يسخو وسخى  
يسخى مثله قال عمرو بن كنوم

مشعشة كان الحص فيها \* إذا ما الماء خالطها سخينا

أي جدينا بأموالنا وقول من قال سخينا من السخونة نصب على الحال فليس بشيء وسخيت  
نفسى عن الشيء إذا تركته وسخو الرجل يسخو سخاوة أي صار سخيا وسخوت النار أسخوها  
سخوا وذلك إذا وقدت فاجتمع الجور والما دفع رجته وفيه لغة أخرى حكاهما جميعا

قوله أعشراء البركة رواه في مادة  
عشر أعشراء الرزق قال  
والعشر الجز من أجزاء العنبر  
وكذلك العشر وجمع العشر  
أعشراء مثل نصيب وأنصبا  
وفي الحديث الخ اهـ

أنوعرو سخبب النار أسخاها سخيا منال لبنت ألبت لبشايقال اسخ ناركأى اجعل لها  
مكانا فوقد عليه وأنشد

ويرزم أن يرى المخبون يلقى \* بسخى النار رزام الفصيل

والسخامة مصور ظلع بصيب البعير أو الفصيل بأن ينب بالجل الثقيل قته مرض الريح بين الجلد  
والكتف يقال سخي البعير بالكسر يسخي سخي فهو سخي مشل عم سكا يعقوب وفلان  
يتسخي على أصحابه أى يتكاثف السخاء وأرض سخاوية لينة التراب وهى منسوبة ومكان  
سخاوى والسخواء الأرض السهلة الواسعة والجمع السخاوى والسخاوى مثل الصخارى  
والصخارى (سدا) السدوم تدعى السدوم الشىء يقال سدت الناقاة تسدو وهو تدثرها  
فى المشى واتساع خطوها يقال ما أحسن سدور جليها وأتو يديها ونوق سواد وفلان يسدو  
سدوكذا أى ينحدر نحوه ويسر سدا مثل عم ويسر سدية وهى السداة والسدا ندى الليل  
وهو حياة الزرع قال الكميت وجهه مثالا للجد

فأنت الندى فيما ينويك والسدا \* إذا الخود عدت عقبه القدر مالها

وسديت الأرض إذا كثرت أهامن السماء كان أو من الأرض فهى سدية على فعله والسدى  
المعروف من الثوب وهو خلاف اللحمة والسداة مثله وهما سديان والجمع أسدية تقول منه  
أسديت الثوب وأسديته وأسدى النخل إذا سد بسدره وقد سد السدى البسر بالكسر  
إذا استرخت ثقل يرقه وهذا بلج سد ومنه قول الشاعر \* يهت منهن السدى والحصل  
ويقاب طلبت أمرا فأشدية أى أصبته وان لم تصبه قلت أعمسته والسدى بالضم المهمل  
يقال ابل سدى أى مهملة وبعضهم يقول سدى بالفتح وأسديتها أى أهملتها ونسدها أى  
أعلاه وركبه قال امرؤ القيس

فلما دنوت تسديتها \* فتوبانست وثوبا جتر

والسدور كوب الرأس فى السير والسادى السادس قال الجعدى

إذا ما عدت أربعة فسال \* فزوجهك خامس وأبول سادى

أراد السادس فأبدل من السين ياء كما فسرناه فى ست (سرا) السر وشجر الواحدة سرورة  
والسر ومثل الخيف والسر ومثله سحر والسر وسخاء فى مرواة يقال سر ايسر وسرى  
بالكسر يسرى سر وافهم ما وسر ويسر وسراوة أى صار سرى وقال

وترى السرى من الرجال بنفسه \* وابن السرى إذا سرى أمراهما

وجمع السرى سراة وهو جمع عزيز أن يجمع فصيل على فعله ولا يعرف غيره وجمع السراة  
سروات وتسرى أى تكلف السر وتسرى الجارية أيضا من السرية وقال يعقوب أصله  
تسرت من السرور فأبدلوا من إحدى الراءت ياء كما قالوا نقضى من نقض والسرى أيضا  
نهر صغير كالجدول والجمع أسرية وسريان مثل أجرة وجر بان ولم يسمع فيه بأسرياء  
والسرية قطعة من الخيش يقال خير الصرايا أو بهامة رجل ابن السكيت سروت الثوب  
عنى سروا إذا ألقيته عنك قال ابن هرمة

سرى ثوبه عنك الصبا المتخايل \* وأذن بالبين الخليط المزابل

أى كشف وسريته لغة وسروت عني دري بالواو لا غير وانسرى عني الهم انكشف وسري  
عني الهم مثله والسروة بالكسر سهم صغير والجمع السراء والسروة أيضا الجرادة أو قل ما تكون  
وهي دودة وأصله الهمز والسرية لغة فيها وأرض مسروقة ذات سروة وسروة كل شئ  
أعلاه وسروة الفرس أعلى ظهره ووسطه والجمع سروات وفي الحديث ليس للنساء سروات  
الطريق أى ظهر الطريق ووسطه ولكنهن يشين في الجوانب وسروة النهار وسطه والسراء  
بالفتح مدود شجر تتخذ منه القسي قال زهير يصف وحشا

ثلاث كقواس السراء وناشط \* قد اخضر من لس الغمير جفافه

واستريت الابل والغنم والناس أى اخترتهم قال الاعشى

وقد خرج الكعاب المسترق من خدرها وأشيع التمارا

وهي سري ابه وسروة ماله واستريت الموت بنى فلان أى اختار سراتهم والسارية الاسطوانة  
والسارية السحابة التى تأتى ليللا وسريت سري وسري وأسريت بمعنى اذا سرت ليللا  
وبالالف لغة أهل الحجاز وجاء القرآن بهم جميعا وقال حسان بن ثابت

حتى النضيرة ربة الظدر \* أسرت اليك ولم تكن تسرى

ويقال سري سارية واحدة والاسم السرية بالضم والسرى وأسراء وأسرى به مثل أخذ  
الخطام وأخذ بالخطام وانما قال تعالى سبحان الذى أسرى بعبده ليلا وان كان السرى  
لا يكون الا بالليل للتأكيده كقولهم سرت أمس نهارا والبارحة ليلا والسارية سري الليل  
وهو مصدر ويقل في المصادران نجي على هذا البناء لانه من أبنية الجمع يدل على صحة ذلك  
أن بعض العرب يؤث السرى والهدى وهم بنو أسد توهم أنهم جاع سريه وهدية واسرائيل  
اسم يقال وهو مضاف الى ايل قال الاخفش هو يهزم ولا يهزم قال ويقال في لغة اسراثير

بالنون كما قالوا جبرين واسمعيين (سطا) السطوة القهر بالمطر يقال سطا به والسطوة  
المرّة الواحدة والجمع السطوات والفعل يسطو على طرفه أبو عمر والساطى الذى يغتم  
فيخرج من ابل الى ابل وقال \* هامة مثل الفتيق الساطى \* قال الاصمعي الساطى من  
الحبل البعيد المشعوه وهي الخطوة وسطا اراعى على الناقة اذا أدخل يده في رجليها ليخرج  
ما فيها من الورث وهو ماء الفحل واذا لم يخرج لم تلق الناقة وسطا الفرس أى أبعد الخطو وسطا  
الماء كثر وفرس ساط يسطو على سائر الخيل ويقال هو الذى يرفع ذنبه في حضرة (سفي) سفي  
الرجل يسفي سعيه أى عدا وكذلك اذا عمل وكسب وكل من ولى شئ على قوم فهو ساع عليهم  
وأكثر ما يقال ذلك في ولادة الصدقة يقال سفي عليها أى عمل عليها وهم السعاة قال الشاعر  
سفي عقالا فلم يترك لنا سبدا \* فكيف لو قد سفي عمرو عقالين

والمسعاة واحدة المساعي في الكرم والجود والسعوب بالكسر الساعة من الليل يقال مضى من  
الليل سعوب وسعوا مثله وساعاني فلان فسميته أسعياه اذا غلبته فيه وسعي به الى الوالى  
اذا وثى به وسعي المكاتب في عتق رقبة سعيه واستسعيه العبد في قيمته وقول زنى  
الرجل وعه رفه هذا قد يكون بالحزة والامة ويقال في الامة خاصة قد ساعاها ولا تكون  
المساعة الا في الاماء وفي الحديث اما ساعين في الجاهلية وأتى عمر رضي الله عنه برجل

سأى أمة **(سقي)** سفت الريح التراب فسفيه سقيا إذا أذرتة فهو سقي والسقي أيضا  
 السحاب والسقي مقصورا عنفة الناصية في الخيل وليس محمود قال سلامة بن جندل  
 ليس بأسقي ولا أقي ولا سغل \* يسقي دواء قني السكّن مر بوب  
 الاصمعي الأسقي من الخيل القليل شعر الناصية ومن البغال السر يسع قال ولا يقال لسقي  
 أسقي نخفة ناصيته الألفرس وبقله سقوا نخيفة سر بعة قال دكين  
 جاءته به معقرا ببرد \* سقوا تردى بنسج وحده  
 وسقايسقوا أسرع في المشي وفي الطيران والسقا أيضا شوك البهي وأسقي الزرع إذا  
 خشن أطراف سنبله والسقي التراب والسقااة أخص منه وقول الشاعر  
 ورهن السقي غمر الطبيعة ماجد \* يعني تراب القبر وقال أبو ذؤيب  
 وقد أرسلوا فزاطهم فتأذلوا \* قليبها سقاها كالأماء القواعد  
 قوله سقاها الهاء فيه للقلب وسقيا اسم رجل يكسر ويفتح ويضم وسقوان بالتحريك موضع  
 قرب البصرة قال الرازي  
 سبارية يسقوان دارها \* تمشي الهوى ساقا قطارها  
 وساقاه مساقاة وسقاه إذا ساقه وقال  
 ان كنت ساقى أخاتم \* فخي بعطين ذوى وفيم \* بفارسي وأخ الزوم  
**(سقي)** ابن السكيت السقاء يكون للبن وللماء والجمع القليل أسقية وأسقيات والكثير  
 أساق والوطب للبن خاصة والنخى للسمن والقربة للماء وسقيت فلانا أسقيته أى قلت له سقيا  
 وسقاه الله الغيث وأسقام والاسم السقيا بالضم وقد جمعهم البعيد في قوله  
 سقي قومي بنى مجد وأسقي \* غمرا والقبائل من هلال  
 ويقال سقيته لسقته وأسقيته لما شربه وأرضه والاسم السقي بالكسر والجمع الاسقية قال  
 أبو ذؤيب يصف عملا  
 يمانية احبها مظل طائد \* وآل قراس صوب أسقية كل  
 هذا قول الاصمعي ورويه أبو عبيدة صوب أرمية كل وهما بمعنى واحد أبو عبيدة السقي على  
 نهيل السقاية العظيمة القطر الشديدة الوقوع والجمع الاسقية والسقي أيضا السردى في قول  
 امرئ القيس وساق كانبوب السقي المذل \* الواحد سقية قال عبد الله بن جحلان الهذلي  
 جديدة سربان الشباب كأنها \* سقية بردى تنم اغيولها  
 والسقي أيضا النخل وامرأة سقاة وسقاية وفي المثل اسق رقاس انما سقاية يضرب للمعسر  
 أى أحسنوا اليه لاحسانه عن أبي عبيد والمسقوى من الزرع ما يسقى بالسبيح والمظني  
 ما تسقيه السماء وهو بالفاء تصحيف والمسقاة بالفتح موضع الشرب ومن كسر الميم جعلها  
 كالألة التي هي مسقاة الديك وسقي بطنه واستقي بمعنى أى اجتمع فيه ماء أصفر والاسم السقي  
 بالكسر والسقي أيضا الخط والنصيب من الشرب يقال لكم سقي أرضك وأسقيته إذا عابه  
 واعتبه قال ابن حجر  
 ولا علمى ما نوطه مسكنة \* ولا أى من عادت أسقي سقائيا

قوله فآزلت أسقى الخ في نسخة  
بدله  
وأسقيه حن كادما أبشه  
تكملة في أجهاره وبلاجه

وسقيته الماء شدة للسكرنة وسقيته أيضا إذا قلت له سقاك الله وكذلك أسقيته قال ذو الرمة  
فآزلت أسقى ربهما وأخطبه \* والمسافة أن يسقيه رجل رجل في نخيل أو كروم ليقوم  
بأصلاهما على أن يكون لهما معلوم مما تغله وتساقي القوم سقى كل واحد منهم صاحبه بجمام  
الاناء الذي يسقيان فيه قال طرفة

وتساقي القوم كاسامزة \* وعلا الخيل دماء كالشعر

واستقيت من البئر وأسقيت في القرية وسقيت فيها أيضا قال الشاعر

وما شئت أخرقاه واه كلاهما \* سقى فيه ما مستجبل لم يبللا

بأنبع من عينيك للدمع كلما \* تعرفت دارا أو فوهمت منزلا

وسقاية الماء معروفة والسقاية التي في القرآن قالوا الصواع الذي كان الملك يشرب فيه وقول

الهلدي \* مجتل يتسقى جلده دمه \* أي يتشربه وروي يتكسى من الكسوة (سلا)

سلوت عنه سلواتا وسلبت عنه بالسكسر سليمان له والسلوى طائر قال الاخفش لم أسمع له

بواحد قال وهو يشبه أن يكون واحده سلوى مثل جماعته كما قالوا ذلي للواحد والجماعة

والسلوى العسل وقال الهلدي \* أذن من السلوى إذا ما نشورها \* ويقال هو في سلوة من

العيش أي في رغد عن أبي زيد والسلام مقصور بالجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من

المواشي إن نزعته من وجهه الفصل ساعة يولد والاقامة وكذلك إن انقطع السل في البطن

فأذا خرج السلاسلت الناقة وسلم الولد وانقطع في بطنها هلكت وهلاك الولد ويقال ناقة

سلياء إذا انقطع سلاها وسليت الناقة أسليها بالنسبة إذا نزلت سلاها فهي سلياء وفي المثل

وقم القوم في سلاجل أي في أمر صعب والجل لا يكون له سلا وانما يكون للناقة وهذا

كقولهم أعز من الأبلق العقوق ومن يرض الأنوق ويقال أيضا انقطع السل في البطن إذا

ذهبت الحيلة كما يقال بلغ السكين العظم وسلا في فلان من هوى تسليمة وأسلا في أي كشفه

عني ونسلي عنه الهم ونسلي عني أي أنه كشف والسواينة بالضم خرزة كانوا يقولون إذا صب

عليها ماء المطر فشمريه العاشق سلا وقال

شربت على سواينة ماء منة \* فلا وجد يد العيش يا حي ما أسلو

واسم ذلك الماء السلوان قال رؤبة

لو أشرب السلوان ما سليت \* ما بي غنى عنك وان غنيت

قال الأصمعي يقول الرجل لصاحبه سقيتني سلوة وسلاوانا أي طيبت نفسي عنك وقال بعضهم

السلوان دواء يسقاه الحزين فيسلو والاطباء يسمونه المقرح (سما) السماء يذكرونها

ويؤنس أيضا ويجمع على أسمية وسموات والسماء كل ما علاك فأطلق ومنه قيل اسقف البيت

سما والسماء المطر يقال ما زلنا نطأ السماء حتى أتيناكم قال الشاعر

إذا سقط السماء بأرض قوم \* وعيناه وإن كانوا غضايا

ويجمع على أسمية وسمي على فعول قال الجحاح \* تله الرياح والسمي \* والسمو الارتفاع

والعلو تقول منه سموت وسميت مثل علوت وعليت وسلوت وسلبت عن ثعلب وفلان لا يسامى

وقد عدل من سامه وتساموا أي تباروا وسمالى شخص ارتفع حتى استنبتته وسمابصره علا



والقروم السواحي الفحول الرافعة رؤسها وتقول رددت من ساي طرفه اذا قصرت اليه  
نفسه وأزات فخوره وبأوه وسما الفحل اذا سطا على شوله سماوة وأما قول الشاعر  
سماء الاله فوق سبع سمائها \* فجمعه على فعائل كما تجمع سمائه على سمائها ثم رده الى  
الاصل ولم يتون كما يتون جوار ثم نصب الياء الاخيرة لانه جعله بمنزلة الصحيح الذي لا ينصرف  
كما تقول مررت بعما تف يافتي والسماء ظهر الفرس لارتفاعه وعلوه وقال  
وأجر كالدياج أتما سماؤه \* فربا وأتما أرضه فحول

وسماوة كل شيء شخصه قال الجحاج \* سماوة الهلال حتى احقوقفا \* وسماوة البيت سقفه  
قال علقمة \* سماوته من أتحى معصب \* والسماوة موضع بالبادية ناحية العواصم  
وسميت فلا تزايد او سميت به بزيد يعني وأسميته مثله فتسمى به وتقول هذا سمى \* فلان اذا وافق  
اسمه اسم كما تقول هو كنيه وقوله تعالى هل تعلم له سمياى نظير يستحق مثل اسمه ويقال  
مساميا ساميه وأسمى فلان أى أخذنا ناحية السماوة والسماة الصيادون مثل الرماة وقد  
سموا واسموا اذا خرجوا للصيد والاسم مشتق من سموت لانه تنويه ورفعة واسم تقديره افع  
والذاهب منه الواو لان جمعه أسماء وتصغيره سمى واختلف في تقديره أصله فقال بعضهم فعل  
وقال بعضهم فعل وأسماء يكون جعلها الذين الوزين مثل جذع وأجذاع وقفل وأقفل  
وهذا لا تدرك صيغته الا بالسمع وفيه أربع لغات اسم واسم بالضم وسم وسم وينشد  
والله أممك سما مباركا \* آترك الله ايشاركا

وقال آخر وعامنا أعجبنا مقدماته \* يدعى أبا السمع وقرضاب سمه  
بالضم والضمير جميعا وألقه ألف وصل وربما جعلها الشاعر ألف قطع للضرورة كقول  
الاحوص وما أنا بالخسوس في جندم مالك \* ولان تسمى ثم يلتزم الاسم  
واذا نسبت الى الاسم قلت سموى وان شئت اسمى تركته على حاله وجمع الامماء أسماء وحمى  
القراء أعيد ذلك بأسماء وات الله (سنا) السنام قصور ضوء البرق والسماء بضائبت  
يتداوى به والسماء من الرفعة والشرف محدود والسنى الرفيع وأسناه أى رفعه وأعلاه  
وسنام أى قصه وسهله وقال

وأعلم علما ليس بالظن أنه \* اذا الله سنى عقد شئ يسرا  
وسانيت الرجل اذا اراضيته وداريته وأحسنيت معاشرته قال لبيد  
وسانيت من ذى بهجة ورقية \* عليه السموط عابن متعصب  
القراء يقال تسنى أى تغير وقال أبو عمرو ولم يتسن لم يتغير من قوله تعالى من آمن سنون أى  
متغير فأبدل من احدى النونات ياء مثل تقضى من تنقض والمسناة العرم والسانية النافخة  
وهى النافقة التى يستقى عليها وفى المثل سير السواقي سفر لا ينقطع يقال سنيت النافقة تسنو  
سناوة وسناية اذا سقت الارض والسحابة تسنو الارض والقوم يسنون لانفسهم اذا  
استقوا والارض مسنوة ومسنية قلبوا الواو ياء كما قلبوا فى قنية القراء  
يقال أخذ به سنائيه وصنائيه أى أخذ به كله والسنة اذا قلته بالهاء وجعلت نقصانه الواو  
فهو من هذا الباب تقول أسنى القوم يسنون اسماء اذا البثوا فى موضع سنة وأسنتوا اذا

أصابهم الجذوبة تغلب الواو تاء للفرق بينهما قال بكر المازني هذا شاذ لا يقاس عليه  
(سوا) السوا العدل قال الله تعالى فأتبعناهم على سواء وسواء الشيء وسطه قال  
تعالى في سواء الجحيم وسواء الشيء غيره قال الأعشى \* وما عدت عن أهلها السوائكا \* قال  
الأنخفش سوى إذا كان بمعنى غير أو بمعنى العدل يكون فيه ثلاث لغات إن ضمنت السين  
أو كسرت ما قصرت فيه ما جيم ما وان فتحت مددت لا غير تقول مكان سوى وسوى وسواء أي  
عدل ووسط فيما بين الفريقين قال مومني بن جابر الحنفي

وجدنا أبانا كان حل تيلدة \* سوى بين قيس قيس عيلان والفرد  
وتقول صررت برجل سواك وسواك أي غيرك وهما في هذا الأمر سواء وإن شئت  
سوا آن وهم سواء للجميع وهم أسواء وهم سواسية مثل غمانية على غير قياس قال الأنخفش  
وزنه فعافله ذهب عنها الحرف الثالث وأصله الباء قال فافسا سواسية أي أشباه فافسا فافسا  
وسية يجوز أن تكون فعلة أو فاعلة الآن نعمة أقدر لأن أكثر ما يلغون موضع اللام وانقلب  
الواو في سية فافسا كسرة ما قبلها لأن أصله سوية وأسويت الشيء أي تركته وأغفلته هكذا  
حكاه أبو عبيد وأنا أرى أن أصل هذا الحرف مهموز وأصله السوا ليله ثلاث عشرة الفراء  
هذا الشيء لا يساوي كذا ولم يعرف يسوي كذا وهذا لا يساويه أي لا يعادله وسويت الشيء  
فاستوى وهما على سوية من هذا الأمر أي على سواء وقسمت الشيء بينهم ما بالسوية ورجل  
سوى أطلق أي مستو واستوى من اعوجاج واستوى على ظهر دابة أي علا واستقر  
وساوت بينهما أي سويت واستوى إلى السماء أي قصدت واستوى أي استولى ونظر وقال  
قد استوى بشر على العراق \* من غير سيف ودم مهوراق

واستوى الرجل إذا انتهى شيباه وقصدت سوى فلان أي قصدت قصده وقال قيس بن  
الخطيم ولا صرقت سوى حذيفة مدحتي \* لفتى العشي وفارس الخراب  
والسوية كساء محشو بتمام ونحوه كالبرذعة قال عبد الله بن عتبة  
فازر جمارك لا تنزع سويته \* إذا يرتد قيدا العير مكروب

والجمع سوايا وكذلك الذي يجعل على ظهر الأبل الأأنه كالطاقة لأجل السنام ويسمى الحوية  
واستوى الشيء اعتدل والاسم السواء يقال سواه على أفت أو قعدت الكسائي يقال كيف  
أصبحت فيقول مسوون صالحون أي أولادنا ومواسينا سويةصالحة وفي الحديث إذا  
تساواوا ملكوا وقوله تعالى لو تسوى بهم الأرض أي تسوى بهم وقول خالد بن الوليد  
فوز من قراقرى سوى \* هم ما أن (سها) السها كوكب خفي في نبات نعتش الكبري  
والناس يتخفون به أبصارهم وفي المثل أريها لها وتريني القمر الأصمعي السهوة  
كالصفة تكون بين يدي البيوت قال أبو عبيد سمعت غير واحد من أهل اليمن يقولون السهوة  
عند نايب صغير منه در في الأرض وسمكة من تقع من الأرض شبيهة بالخرانة الصغيرة يكون فيها  
المتاع والسهوة من النوق اللينة السير والنه والسكون واللين والجمع سها مثل دلو ودلاء  
قال الشاعر تناوحت الرياح لفقد عمرو \* وكانت قبل مهلكة سها  
أي ساكنة لينية والمساواة في العشرة ترك الاستقصاء والسها ساعة من الليل وصدر منه

وفي المثل ان الموصفين بنو سهوان معناه أنك لا تحتاج الى أن توصي الامن كان غافلا ساهيا  
والسهو الغفلة وقد سها عن الشيء سهو وهو ساه وسهوان أبو عمرو ويقال عليه من المال  
ما لا يسهى ولا ينهى أى لا تبلغ غايته وجلت المرأة سهوا اذا جعلت على حمض (سبا) سبة  
القوس ما عطف من طرفيها والجمع سبيات والهاء في الواحد عوض من الواو والنسبة اليها  
سبوي قال أبو عبيدة كان ربيعة بن الحجاج يهزم نسبة القوس وسائر العرب لا يهزمونها  
الفرأ يقول هو في سى رأسه وفي سوا رأسه اذا كان في القهمة قال أبو عبيد وقد يفسر سى  
رأسه عدد شهره من الخير قال ذو الرمة

كأنه خاضب بالسي مرتعه \* أبو لاثين أمتني وهو منقلب

والسي أرض من أراضي العرب وقد تكون المفازة والسيان المثلان الواحد سي قال  
الطائي

فاياكم وحية بطن واد \* هموز الناب ليس لكم بسي

يريد تعظيمه وقولهم لاسيما كلمة يستثنى بها وهو سي ضم اليه ما والاسم الذي بعده ما لنفسه  
وجهان ان شئت جعلت ما بمنزلة الذي وأضمرت مبتدأ ورفع الاسم الذي تذكركه نظير المبتدأ  
تقول جاءني القوم لاسيما أخوك أي ولا سي الذي هو أخوك وان شئت جررت ما بعده على أن  
تجعل ما زائدة وتجزأ الاسم بسي لان معنى سي معنى مثل ويشد قول امرئ القيس

الارب يوم لك منهن صالح \* ولا سيما يوم بدارة جليل

مجرورا ومرفوعا تقول اضربن القوم ولا سيما أخيك أي ولا مثل ضربة أخيك وان قلت  
ولا سيما أخوك أي ولا مثل الذي هو أخوك تجعل ما بمعنى الذي وتضم وهو وجهه مبتدأ  
وأخوك خبره قال الاخفش قولهم ان فلانا كريم ولا سيما ان أئنته قاعدة افاق ما ههنا زائدة  
لا تكون من الاصل وحذف هنا الا ضمير وصار ما عوضا منه كأنه قال ولا مثله ان أئنته  
قاعدة

(فصل الشين) (شأ) \* شأى ما يذهب ما مثا شأى أي تباعد يقال شأى

القوم اذا تفرقوا قال ذو الرمة

أبولة تلاقى الناس والدين بعدما \* شأوا وبيت الدين منقطع الكسر

والشأ والقاية والامد وعد الفرس شأوا أي طلقوا والشأ والسبق أبو زيد شأوت القوم شأوا  
اذا سبقتهم قال امرئ القيس

فألقيت في فيه اللجام قبلتي \* وقال خنابى قد شأونك فاطلب

والشأ وما أخرج من تراب البئر مثل المشاة يقال أخرج شأوا أو شأوين والمشاة الزبيل  
يخرج به تراب البئر وهو على وزن المشاة والجمع المشاتي وقال الرازي

لولا الله ما سكتا خفصا \* ولا ظلالنا المشاتي فيما

وشأوت من البئر اذا نزع من التراب وشأه على فاعله أي سابقه وشأه أيضا مثل شأه  
على القلب أي سبقه وقد جمعها الشاعر في قوله

مترادوج وما شأونك نقرة \* ولقد أدراك شأه بالاطمان

أبو عبيد شأى أي استمع وقال الفضل سبق (شبا) شبة كل شيء حدة طرفه والجمع الشبا

والشوبات وشبوة العقرب لا تجرى قال الرازي

تكسوا سمها الحماوة مطر \* قد جعلت شبوة تتر

والجمع شبوات وأشبى الرجل أى ولده ولد ذكى وأشبى فلانا ولده أى أشبهوه وأشبى الرجل رفقه وأكرمته وأشبى الشجرة ارتفعت (شبا) الشبا معروف قال المبرد هو جمع شبوة وجمع الشبا أشبية والنسبة الشباشوى وشبوى مثل خرفى وخرفى وشبوت موضع كذا ونسبت أمت به الشبا وأشبى القوم دخلوا فى الشبا قال الكسائى عاملة مشاة من الشبا والشبى على فعل والشبوى مطر الشبا وقال الثعلبى ثواب يصف روضة عزبت وبأكرها الشبى بديعة \* وطفاء تملأها إلى أصبارها وهذا الشبى يشبى أى يكفى فى الشبا وقال الرازي يصف بتاله من يك ذابت فهذا بى \* مقبض مصيف مشقى

(شجا) الشجوا هم والحزن يقال شجاء يشجوه شجوا إذا حزنه وأشجاء يشجيه أشجاء إذا أغصه تقول من شجى شجى بالكسر يشجى شجى وقال الشاعر \* فى حلقكم عظم وقد شجينا أراد فى حلوقكم فلهذا قال شجين والشجا ما يشب فى الحلق من عظم وغيره ورجل شج أى حزين وامرأة شجيعة على فعله ويقال ويل للشجى من الخلى قال المبرد ياء الخلى مشددة وياء الشجى مخففة قال وقد شد فى الشعر وأنشد

نام الشجيون عن ليل الخليلينا \* شأن السلاة سوى شأن المحيينا

فإن جعلت الشبى نعيلاً من شجاء الحزن فهو مشجوشبى فهو بالتشديد لا غير ومفازة شجوا صعبة المسالك والشجوشى الرجل الطويل الرجلين مثل الخجوشى والنسبة إلى شج شجوى يفتح الجيم كافتحت ميم غرقا فقلت الباء ألفا ثم قلبتها واوا (شجا) شجاء يشجوه ويشجاء شجوا أى فتح فاه وفرس بهمة الشجوة أى بهمة الخطوة وجاءت الخليل شواحى أى فاتحات أفواهها وشجافوه يشجوا أى انفتح بهتهته ولايتهته (شدا) شدوت الأبل شد واسقتها والشادى الذى يشدوشياً من الأدب أى يأخذ طرفاً منه كأنه ساقه وجعه وشدوت أشدوا إذا شدت بيتاً وبينه قتره صوتك كالغناء ويقال للمعنى الشادى وقد شد شعر أو غناء إذا غنى به أو زغنه (شدا) الشدا مقصور الأذى والشر يقال قد أذيت وأشذيت والشذا ذاب الكاب وقد يقع على البهر الواحدة شذاة قال الخليل يقال للجماع إذا اشتد جوعه ضرم شذاه والشذا الملح والشذا حدة ذكاه الرائحة والشذا بقة القوة والشدة قال الرازي

فاطم ردى لى شذا من نصي \* وما صريم الأهر مثل الأبر

والشذا ضرب من السفن الواحدة شذاة والشذا شجر والشذا كسر العود قال ابن الأثير إذا ما مشيت نادى عافى ثيابها \* ذكى الشذا والمندلى المطير (شرى) الشرا يمد ويقصر يقال منه شريت الشىء أشريه شرا إذا بيعته وإذا اشتريته أيضاً وهو من الأضداد قال الله تعالى ومن الناس من يشترى نفسه ابتغاء مرضاة الله أى يبيعهما وقال تعالى وشروه بمن نجس دراهم معدودة أى باعوه وقوله تعالى اشترىوا الضلالة

قوله نام الشجيون الخ فى نسخة  
بدل هذا الشطر  
نام الخليون عن ليل الشجيينا

بالهدى أصلا اشتروا فاستثقلت الصمة على الياء مخذفت فالتقى سا كان الياء والواو مخذفت  
الياء وحزرت الواو بحركتهما المباشرة قبلها سا كن ويجمع الشعر على أشريته وهو شاذ لان فعلا  
لا يجمع على أفعلة والشري بالشريين الخنظل ويقال لان طه مان أرى وشري والشري  
أيضا شجر الخنظل قال الهذلي

على حن البراية زخري السواء دخل في شري طوال

الواحدة شريته والشريه النحلة تنبت من النواة والشري أيضا زوال المال مثل شواه وشري  
البرق بالكسر يشري شري اذا كثرت لهاته وقال

أصاح ترى البرق لم يغتض \* يموت فواتا ويشري فواتا

ومنه قولهم شري زمام الناقة اذا كثرت اضطرابه وشري الفرس أيضا في سيره واستشري أي  
لج في سائته فهو فرس شري على فعل وشري الرجل واستشري اذا لج في الامر وشري  
بعله أيضا من الشري وهي خراج صغار لها الذئع شديد الرجل شري على فعل وشري فلان  
غضبها اذا استطار غضبا والشري طريق في سلك كثير الاسود وأشراء الجرم نواحيه  
الواحد شري مقصور قال الشاعر

لئن الكواكب بعد يوم وصلني \* يشري الفرات وبعد يوم الجوسق

أبو عمرو وأشريت الحوض وأشريت الجنة اذا ملأته ما والشريان والشريان بالفخ  
والكسر شجيرة يتخذ منه القسي والشريان واحد الشرايين وهي العروق النابضة ومنبتها  
من القلب وشري الشيء مثله وشري اسم جبل وهو فعول والشراة الخوارج الواحد شار  
سموا بذلك قولهم أنا شريتنا أنفسنا في طاعة الله أي بعناها بالجنة حين فارقتنا الأئمة الجائرة  
يقال منه قد شري الرجل والمثري بنجم (شعا) شعا بصريته وشعوا شعثا وأشعا  
صاحبه رفعه وفي المثل اذا رجع شاعيا فافزع يدا أي اذا سقط وزفع رجله فاكفى  
عنه وشعا السحاب أي ارتفع في الهواء الكسائي يقال لميت اذا انتفخ فارتفعت  
يده ورجلاه قد شعا يشع شعا فهو شاص ويقال للزقاق المملوءة السائلة القوائم والترب  
اذا كانت مملوءة أو نفخ فيها فارتفعت قوائمها شاصية والجمع شواص قال الاخطل يصف  
الزقاق

أنا خواجزة وأشعيات كأنها \* رجال من السودان لم تتسر بل

يعني زقاق الجرو والشام لي مثال الباقي نبت اذا شدت قصرت واذا خففت مددت يقال له  
بالفارسية ذكر اوند (شطا) شطا اسم قرية بناحية مهران تنسب اليها الثياب الشطوية وقول  
الشاعر تجل بالشطي والحبرات \* يريد الشطوي (شطي) الشطية الفلقة من العصا  
ونحوها والجمع الشطايا يقال تشطي الشيء اذا تطاير شطايا وقال \* كالدريين تشطي عنها الصدق  
قال الادبي الشطي عظيم مستدق ملازق بالذراع فاذا تحرك من موضعه قبل قد شطي الفرس

بالكسر قال وبعض الناس يجعل الشطي انشقاق العصب وأنشد لامرئ القيس

سليم الشطي عبل اشوي شيخ النسا \* لا يجيبات مشرفات على النقال

وشطي القوم خلاف صميمهم وهم الاتباع والدخلاء عليهم بالخلف وقال

بصير عنا لئمان يوم تألبت \* علمنا عيم من شطي وصميم

(شعا) غارة شعواء أى فاشية متفرقة قال عبد الله بن قيس الرقيات  
كيف نوحى على الفراش ولما \* تشعل الشام غان شعواء  
وأشهى القوم الغارة شعاء إذا أشعلوها الاضهى جاءت الخيل شواعى وشوائع أى متفرقة  
وأشد للاجدع بن مالك

وكأن صرعها كعاب مقاسم \* ضربت على شزن فهن شواعى  
أراد شوائع فقلبه (شفا) السن الشاغية هى الزائدة على الاسنان وهى التى تخالف بنتها  
بنته غيرها من الاسنان يقال رجل أشقى وأمرأة شغواء والجمع شغو وشغوشى يشغى شغى  
مقصود ويقال للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الأسفل قال الشاعر  
شغواء بوطن بين الشيق والنيق \* (شنى) ابن السكيت يقال للرجل عند موته وللقمر  
عند انحطاطه وللشمس عند غروبها ما بقى منه الا شفاى قليل قال الجراح  
ومر باعال لمن نشر فا \* أشرقته بلا شفا وبشفا

قوله بلا شفاى وقد غابت الشمس أو بشفاى أو قد بقيت منها بقية وشفا كل شئ حرفة قال  
الله تعالى وكنتم على شفا حفرة وتنسبه شفوان قال الاخفش لم تجز فيه الامالة عرف أنه  
من الواو لان الامالة من الياء وشفاه الله من مرضه شفاه محمد ود وأشقى على الشئ أشرف عليه  
وأشقى المريض على الموت واستشفى طلب الشفاء وأشفيتك الشئ أى أعطيتك تستشفى به  
ويقال أشفاه الله عسلا اذا جعل له شفاء حكاه أبو عبيدة وأشفيت بكذا وتشفيت من غبظي  
والاشفى الذى لا سا كفة قال ابن السكيت والاشفى ما كان للاساق والمزود وأشباهها  
والنصف للنعال (شقا) الشقاء والشقاوة بالفتح نقيض السعادة وقرأ قادة شقاوتنا  
بالكسر وهى لغة وانما جاء الواو لانه بنى على التانيث فى قول أحواله وكذلك النهاية فلم تكن  
الواو والياء حرفى اعراب ولو بنى على التذكير لكان مهموزا كقولهم عطاء وعبادة وصلادة  
وهذا اعل قبل دخول الهاء تقول شقى الرجل انقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ويشقى انقلب  
فى المضارع ألفا الفحة ما قبلها ثم تقول يشقيان فيكونان كالماضى وأشفاه الله بشقيه فهو شقى  
بين الشقوة بالكسر وفحه لغة والمشاواة المعاناة والممارسة وشاقنى فلان فشقوته أشقوه  
أى غلبته فيه (شكا) شكوت فلانا شكوك وشكوى وشكاية وشكية وشكاة اذا أخبرت  
عنه بسوء فعلة بل فهو مشكوك ومشكى والاسم الشكوى وأشكيت فلانا اذا فعت به فعلا  
أخبرته الى أن يشكوك وأشكيتهم أيضا اذا أعتبهم من شكواهم ونزعت عن شكايته وأزاته  
عما يشكوه وهو من الاضداد قال الراجز

تمد بالاعناق أو تلويها \* ونشكى لو أنسان شكيا  
واشكيتهم مثل شكوتهم واشتكى عضوا من أعضائه ونشكى بمعنى واشتكى أى اتخذ شكوة قال  
الفراء المشكاة الكوة التى ليست بنافذة ورجل شاكى السلاح اذا كان ذا شكوة وحديث سلاحه  
قال الاخفش هو مقلوب من شائك والشكى الذى يشكى والشكى أيضا المشكوك والشكى  
أيضا الموضع قال الطرماح وسعى شكى ولسانى عارم وسعى من السمّة والشكوة جلد  
الرضيع وهو اللبن فاذا كان جلد الجذع فما فوقه سعى وطبا والشكى فى السلاح معرب وهو



بالتريكة بش (شلا) الشلو العضو من أعضاء اللحم وفي الحديث اثني بشلوها الاين  
 وأشلاء الانسان أعضاء بعد البلاء والتفرق وبنو فلان أشلاء في بني فلان أى بقايا فيهم قال  
 ثعلب وقول الناس أشليت الكلب على الصيد خطأ وقال أبو زيد أشليت الكلب دعوته  
 وقال ابن السكيت يقال أوسدت الكلب بالصيد وأسدت إذا غرسته به ولا يقال أشليت إنما  
 الأشلاء الدعاء يقال أشليت الشاة والشاة إذا دعوتهم بأسمائهم ما تكلم بها قال الراعي  
 وإن يزكت منها بحماسا جلة \* يخفية أشلى العفاس وبروعا  
 وقال آخر أشليت عنزى وسهت قعي \* ثم تبات لشرب قأب  
 وقول زياد الاعمى أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه \* علينا فكذنا بين يديه نوكل  
 ويروى فأغرى كلابه واستنلاه واشتلاه أى استنقذه وكل من دعوته حتى تخرجه وتجيئه من  
 موضع هلكة فقد استشليته وأشليته قال القطامي يمدح رجلا  
 قتلت بكرا وكلبا واشتليت بنا \* فقد أردت بأن يستجمع الوادى  
 أبو زيد ذهب ماشية فلان وبقيت له شامية وجمعها شلا ولا يقال الا في المال (شوى)  
 شويت اللحم شيئا والاسم الشواء والقطعة منه شواءه وأنشد أبو عمرو  
 وانصب لنا الدهماء طاهى ويحلى \* لنا بشواءه مرمعل ذو بها  
 واشتويت اتخذت شواء وقال \* فاشتوى ليله ريح واجتلى \* وقد انشوى اللحم ولا تغل  
 انشوى قال الراجز  
 قد انشوى شواءنا المرهبل \* فاقترى الى الغداء فكلوا  
 والشاوى صاحب الشاء قال الراجز  
 لا تنفع الشاوى فيها شأنه \* ولا حماراه ولا علانه  
 وأشويت القوم أطعمتهم شواء ونعشى فلان فأشوى من عشائه أى أبقي منه بقية والشوى  
 جمع شواءة وهى جلدة الرأس والشوى البدان والرجلان والرأس من الآدميين وكل ما ليس  
 مقفلا يقال رماء فأشواه إذا لم يصب المقتل قال الهذلي  
 فان من القول الذى لا شوى لها \* إذا زل من ظهر اللسان انقلبتا  
 يقول ان من القول كلمة لا تشوى ولكن تقفل وقال الاعشى  
 قالت قتيبة ماله \* قد جلات شيئا شوانه  
 قال أبو عبيدة أنشد هاشم الخطاب الاخفش أبا عمرو بن العلاء فقال له صحفت انما هو سرانه  
 أى نواحيه فسكت أبو الخطاب ثم قال لنابل هو صحف انما هو شوانه قال أبو عبيدة ثم صحفت  
 رجلا من أهل المدينة يقول اقشهرت شوانى أى جلدة رأسى وشوى الفرس قوائمه لانه  
 يقال عبل الشوى ولا يكون هذا الرأس لانهم وصفوا الخيل بأسالة الخدين وعنى الوجه وهو  
 رقبته والشوى رذال المال والشوى هو الشئ الهين اليسير والشوى بقية قوم هلكوا  
 والجمع شوايا قال

عفاس وبروع اسم ناقتين للشاعر  
 المذكور قاله المؤلف

فهم شرا الشوايا من عمود \* وعرف شرا منتعل وخافى  
 والشوايه بالضم الشئ الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة ويقال ما بقى من الشاة الاشوايه

وشواية الخبز أيضا القرض منه والشبان دم الاخوين وهو فعلان والشبان البعيد النظر  
والشوشة مثل المومة الناقة السريعة الكسائي عني شي اتباع له وبعضهم يقول شوى  
وما أعياه وأشياه وأشواه وجاء بالي والنسي (شها) الشهوة معروفه وطعام شهى أى  
مشتهى ورجل شهوان للشهى وشهيت الشى بالكسر أشهه شهوة اذا اشتهته ونشبهت  
على فلان كذا وهذا شى يشهى الطعام أى يعمل على اشتهاه ورجل شاهى البصر قلب  
شاهه البصر أى حديد البصر

(فصل السادس) (صأى) الصئ على فعل صوت الفرخ ونحوه يقال صأى  
الفرخ صأى صئيا مثل صعى يصى صعبا اذا صاح وكذلك الخنزير والقيل والقار  
والبريوع قال مالى اذا أنزعها صأيت \* أكبر غري فى أميت  
وفى المثل جاء بصأى وصمت اذا جاء بالمال الكثير أى بالناطق والصامت ويقال أيضا  
جاء بصأى وصمت وهو مقلوب من صأى قال الفراء والعقرب أيضا صئ وفى المثل تلدغ  
العقرب ونصئ والواو للتحال حكاه الاصمغى فى كتاب الفرق (صبا) الصبي الغلام والجمع  
صبية وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا أصبية استقنا بصبية كما يقولوا أغلة استقنا بقلعة  
وتصغير صبية صبية فى القياس وقد جاء فى الشعر أصبيبة كأنه تصغير أصبية قال الشاعر  
ارحم أصبيبة الذين كأنهم \* حجلي تدرج فى الشربة وقع  
ويقال صبي بين الصبا والصبا اذا فحمت الصاد مددت واذا كسرت قصرت والجارية صبية  
والجمع صبايا مثل مطية ومطايا والصبيان على فميلان طرفا للحين قال أبو صدقة  
البحلى يصف فرسا

غار من الهم صبايا للحين \* مؤال الاذن أسيل الخدين

والصبا أيضا من الشوق يقال منه تصابى وصبا يصوب وصوبة وصبتوا أى مال الى الجهل  
والفتوة وأصبته الجارية وصبي صبا مثل سمع صبا أى لعب مع الصبيان وأصب المرأة  
اذا كان لها صبي وولد ذكر أو أنثى وامرأة مصيبة بالهاء أى ذات صبية والصبار مع ومهبا  
المستوى أن تب من موضع مطلع الشمس اذا استوى الليل والنهار ويحكم الدبور تقول منه  
صبت نهب وصبتوا تزعم العرب أن الدبور تزعم السحاب وتشخصه فى الهواء ثم تسوقه فاذا  
علا كسفت عنه واستقبلته الصبا فرتت بعضه على بعض حتى يصير كسفا واحدا  
والجنوب تلحق روادفه وتقدم من المدد والشمال تمزق السحاب والصاوية النكباء التى  
تجري بين الصبا والشمال وصايت السيف اذا أدخلته فى غمده مقلوبا وصايت الريح  
أملت للطن (صتا) صتا بصتوا وهى مشية فيها وثب (صها) المصحة انا

قال الاصمغى لا أدري من أى شى هو قال الاعشى

بكاس وارين كأن شرابه \* اذا صب فى المصحة خالط بما

وهما من تكمه صحووا السكران صاح والصحو أيضا ذهاب الغيم واليوم صاح  
وأصحت السماء أى انقشع عنها الغيم فهى معصبة وقال الكسائي فهى صحو ولا تنقل معصبة  
وأصحبنا أى أصحت لنا السماء (صدى) الصدى ذكر اليوم قال العبد بنى الصدى هو هذا

الطائر الذي يصير بالليل ويقفز قنزا ويطير والناس يرونه الجندب وانما هو الصدى فأما الجندب فهو أصغر من الصدى والصدى الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها يقال صم صداء وأصم الله صده أي أهلكه لأن الرجل إذا مات لم يسمع الصدى منه شيئا فيجيبه وقد أصدى الجبل والتصديفة التصفيق وضاديت فلان نادا بجيبته وساترته ودأريته قال ابن حجر يصف قدورا

وردهم تصاديهما الولائد جلد \* إذا جهلت أجوافها لم تحلم

والمصاداة أيضا المعارضة وتصدى له أي تعرض وهو الذي يستشرفه ناظر إليه ويقال أيضا انه صدى ابل أي عالم بها ويصطلمها والصدى الععلش وقد صدى يصدى صدى فهو صدد وصاد وصديان وامرأة صديا والصوادي النخيل الطوال وقد تذكرن الصوادي التي لا تشرب الماء (صري) الفراء يقال هو الصري والصري للماء يطول استنقاؤه وقال أبو عمرو إذا طال مكثه وتغير وقد صرى الماء بالكسر وهذه نطقة صرارة وصرى الماء في ظهره زمانا أي احتبس قال الرازي

رب غلام قد صرى في فقرته \* ماء الشباب عنقه وان سنبته

وصرى بوله صريا إذا قطعه وصرى الله عنه شره أي دفع وصرته أي منعته قال ذوالرمة وودعن مشتاقا صبرا فؤاده \* هو هن أن لم يصبره الله قتاله

وصريت الماء إذا استقميته ثم قطعته وقال

صرت نظرة لوصادفت جوزدارع \* غدا والعواصي من دم الجوف تنصر

وصريت الشاة نصرية إذا لم تحلبها أي ما حقي يجتمع اللبن في ضرعها والشاة مصرة وصريت ما بينهم صريا أي فصات يقال اختصمنا إلى الخاكم فصرى ما بيننا أي قطع ما بيننا وفصل وصرى فلان في يد فلان إذا بقي في يده رهنا محبوسا والصراة منهم بالعراف وهي العظمى والصغرى والصراة إذا اصفرت الواحدة صراية ويروى قول امرئ القيس

مسد السعروس أو صراية حنظل \* والصارى السلاح والجمع صرارة مثل قاروقرة وكافر

وكفاروا وما الصراري فقد ذكناه في باب الراء (صعا) الصعوة طائر والجمع

صعوا وصعاء (صغا) صغاب صغور وبصغى صغوا أي مال وكذلك صغى بالكسر

بصغى صغى وصغيا وصغت النجوم إذا مالت للغروب أبو زيد يقال صغوه معك وصغوه معك

وصغاه معك أي ميله وقولهم أكرموا فلانا في صاغيته وهم القوم الذين يميلون إليه ويأثرونه

ويطلبون ما عنده وأصغيت إلى فلان إذا مالت بسمعك نحوه وأصغيت الاناء أملتة يقال

فلان مصغى أناؤه إذا انتقص حقه وأصغت الناقة إذا مالت رأسها إلى الرجل كأنهم سألوه

شيئا حين يشتد عليهم الرجل قال ذوالرمة

تصغى إذا شتهى بالكسر جانحة \* حتى إذا ما استوى في غرزها تائب

(صفا) الصفاء حمود وخلاف الكدرية قال صفا الشراب يصفو وصفاء وصفيته أنا وصفية

وصفوة الشيء خالصه وشمع وصفوة الله من خلقة ومصطفاه أبو عبيدة يقال له صفوة مالي

وصفوة مالي وصفوة مالي فإذا نزعوا الهاء قالوا له صفو مالي بالفتح لا غير وصفوت القدر أي

أخذت صفوتها والصفاء صفرة لسان يقال في المثل ما تندي صفاته والجمع صفاءة صور  
وأصفاء وصفي على فعول قال الرازي

كانت متبته من النقي \* من طول اشرف على الطوي \* مواقع الطير على الصفي  
والصفوا الحجارة اللينة الملس وقال امرؤ القيس \* كما زلت الصفوا بالمتنزل \* وكذلك  
الصفوان الواحدة صفوانة عن أبي عبيد \* ويوم صفوان إذا كان صافي الشمس شديد البرد  
والصفاء موضع عكة والصفاء اسم نهر بالبحرين قال لبيد يصف نخلا

صق يتبعها الصفار سريه \* عجم نواعم بينهن كروم  
والصفاء الراوق والصفي الناقة الغزيرة الدر والجمع صفايا يقال منه ما كانت الناقة والشاة  
صفيا ولقد صفت نفعو عن أبي عمرو والصفي المصافي والصفي ما يصطفيه الرئيس من المغم  
أنفسه قبل القسمة وهو الصبية أيضا والجمع صفايا وقال

لن المربع منها والصفايا \* وحكمك والتشبيطة والفضول  
وأصفية الودأ خلصته له وصافيته وتضافنا فتح الصفا اصطفتيه اختربه وأصفية بالشي  
إذا أثرته به وأصفي الرجل من المال والادب أي خلا وأصفي الأمير دار فلان واستصفي ماله  
إذا أخذ كله وأصفت المدحاجة إذا انقطع يصفها وأصفي الشاعر إذا انقطع شعره (صلا)  
الصلاة الدعاء قال الاعشى

وقابلها الريح في دنها \* وصلى على دنها وأرتسم  
والصلاة بن الله تعالى الرمة والصلاة واحدة الصلوات المفروضة وهو اسم موضع موضع  
المصدر تقول صليت صلاة ولا تقل تصليته وصليت على النبي صلى الله عليه وسلم وصليت  
العصا بالنار إذا التفتا وقومتها وقال قيس بن زهير العبسي

فلا تنجل بأمرك واستدمه \* فما صلي عاصاك كمتددم  
أي قوم والمصلي تالي السابق يقال صلى الفرس إذا جاء مصليا وهو الذي يتلو السابق لأن  
رأسه عند صلاه والصلابة الفهر قال أمية يصف السماء

سراة صلاية خلقاء صيفت \* تزل الشمس ليس لها رتاب  
وأيضا قال امرؤ القيس \* صد العروس أو صلاية حنظل \* فأضافها إليه لأنه يعلق بها إذا  
يس والصلاة بالهمزة لله وصلاة بن عمرو النخري أحد القلهين وصليت اللهم وغيره أصليه  
صليا مثال رمية رميا إذا شويته وفي الحديث أنه عليه السلام أتى بشاة مصلية أي مشوية  
ويقال أيضا صليت الرجل نارا إذا أدخلته النار وجعلته مصلاها فان ألقيته فيها القاء  
كانت تريد أحرأه قالت أم سلمة بالالف وصلية تصليته وقرئ ويصلي سعيروا ومن خفف  
فهو من قولهم صلى فلان النار بالكسر يصلي صليا احترق قال الله تعالى هم أولى به صليا قال  
الهمجاج \* تالله لولا النار أن نصلاها \* ويقال أيضا صلي بالامر إذا فاسى حرمه وشدته قال  
الطهوي ولا تبلى بسا التهم وإن هم \* صلويا لحرب حينما بدد حين  
واصل صليت بالنار ونصليت بها قال أبو زيد الطائي  
وقد تصليت حرم حريمهم \* كما صلى المقرور من قرص

فلان لا يصطلي بناره اذا كان شجاعا لا يطاق وصلت لفلان مثال رميت اذا عملت له في امر  
 تريد أن تجعل به فيه وتوقعه في ملكة ومنه المصالي وهي الاشرار التي تنصب للطير وغيرها وفي  
 الحديث ان للشيطان نفوخا ومصالى الواحدة مصلاة والمصلا معن بين الذئب وشماله وهما  
 صليون وأصل الفرس اذا استرخى صلوها وذلك اذا قربتاجها والصلاة بالكسر والمذ  
 الشوا لانه يصلي بالنار والصلاة أيضا صلاء النار فان فقت الصادق سمعت وقت صلا النار  
 وقوله تعالى ويبيع وصلاوات قال ابن عباس رضى الله عنهما هي كائس اليهودى مواضع  
 الصلاوات (صها) الصبيان بالتحريك القلب والوثب وربجل صبيان شجاع وأصبحت  
 الصبيد اذا ربيته فقتله وأنت تراه وفي الحديث كل مأصبت ودع مأصبت وقد صي  
 الصبيد صهي اذا مات وأنت تراه وأصحي الفرس على لحامه اذا عض عليه ومضى وانصهي  
 عليه أى انصب قال جرير

انني انصبت من السماء عليكم \* حتى اختطقتك يا فردق من عل

ويروى انصبت (صنا) اذا خرج فخلتان أو ثلاث من أصل واحد فكل واحدة منهن صنو  
 والاثنتان صنوان والجمع صنوان برفع التون وفي الحديث عم الرجل صنو أبيه أبو زيد  
 ركبنا صنوان اذا تقاربتا ونبتعا من عين واحدة والصنى حسى صغير لا يرده أحد ولا يؤبه  
 له وهو صغير صنو قالت ليلى الاخيلية

أنا بغي لم تنبغ ولم تك أولا \* وكنت صنيابين صدين مجهلا

ويقال هوشق في الجبل الفراء أخذت الشيء بصنائه اذا أخذته كله (صوا) أبو عمرو  
 الصوا الاعلام من الحجارة الواحدة صوة وفي الحديث ان للاسلام صوا ومنارا كمنار  
 الطريق ومنه قيل للقبور أصواء وكان الاصمعي يقول الصوا ما غلظ وارتفع من الارض  
 ولم يبلغ أن يصكون جبلا والصوة مختلف الريح قال الشاعر

وهبت له ريح بمختلف الصوا \* صبا وشمالا في منازل فقال

والصاوى البابس يقال صوت النخلة تصوى صويا وصويت لابلى خلا اذا اختترته وربته  
 للفتح قال الهذيل الكافى التصوية للتحول من الابل أن لا يحمل عليه ولا يعقد فيه جبل  
 ليكون أنشط له في الضراب وأقوى وقال الرازي يصف الراعى والابل

صوى لها اذا كدته جلدنيا \* أخيف كانت أمه صفيا

الاصمعي التصوية أن يمس الرجل ابن شاته ليكون أسنى لها وأقوى يقال صوتيتها فصول  
 قال أبو ذؤيب متعلق أنساؤها عن قارئ \* كالقروط صاوغبيرة لا يرضع

(صها) الصهوة موضع البدن من ظهر الفرس وأعلى كل جبل صهوته قال عارق

فأقسمت لا أحمل الا بصهوة \* حرام عليك رمل وشقائمه

أبو عمرو الصهائم منافع الماء الواحدة صهوة أبو عبيد صها الجرح بالفتح يصها صها اذا  
 ندى وسال وقال الخليل صهى الجرح بالكسر والصهوة برن يتخذ فوق الرابية

(فصل الصاد) (ضبا) ضبة النار تضبوه ضمير غيرة وشوته والمضبة اخبرة الماء

والضابي الرماد الكسائي أضيت على الشيء أن شرفت عليه أن أظن به (ضحا) ضحوة

النهار بعد طلوع الشمس ثم بعده الضياء وهي حين تشرق الشمس مقصورة تؤت وتذكر فن  
أنت ذهب إلى أنما جمع ضحوة ومن ذكر ذهب إلى أنه اسم على فعل مثل صرد ونقر وهو ظرف  
غير ممكن مثل سحر تقول لقيته ضحا وضحا إذا أردت به ضحا يومك لم تنوّه ثم بعده الضياء  
مدود مدكرو وهو عند ارتفاع النهار الأعلى تقول منه أفت بالمكان حتى أضحيت كما تقول من  
الصباح أصبحت ومنه قول عر رضى الله عنه يا عباد الله أضحوا بصلاة الضحاة يعني لا تلهوها  
إلا إلى ارتفاع الضحى والضحى أيضا الغداء وإنما سمي بذلك لأنه يؤكل في الضحى قال  
ذوالرمة ترى الدور عيشي ضاحيا من ضحائه \* بها مثل مشى الهيروى المرسول  
تقول منه هم يتضحون أى يتعدون ولله ضحيا ضحيا لا غيم فيها وكذلك ليلة الضحاة بالكسر  
والضحى من الخليل الأشهب والآننى ضحيا والضحيا اسم فارس عمرو بن عامر بن ربيعة بن  
عامر بن صعصعة وهو فارس الضحيا قال الشاعر

أبى فارس الضحيا يوم هبالة \* إذا خيل في القتلى من القوم نعد  
وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسم سمي بذلك لأنه كان يهمل قومه في الضحى يقضى  
بينهم وضاحية كل شئ ناحيته البارزة ويقال هم ينزلون الضواحي ومكان ضاح أى بارز والقلبة  
الضحانية في قول تأبط شراى البارزة للشمس وفي الحديث أن لنا الضاحية من البعل  
ولكم الضامنة من النخل وقد فسرناه في باب النون ويقال فعل ذلك الأمر ضاحية أى علانية  
قال عفى الذى منع الدينار ضاحية \* دينار شفة كلب وهو مشهود  
والضواحي السموات وأما قول جرير

فما شجرات عيصك في قرينش \* بعثات الفروع ولا ضواحي  
فأنما أراد أنهم ليست في نواح قال الأصمى ويستحب من القوم أن يضحى بجهانه أى يظهر  
أبوزيد ضحا الطريقي يضح وضحا إذا بدالك وظاهر وضحت بالكسر ضحى عرفت وضحت أيضا  
للشمس ضحا مدود إذا برزت لها وضحت بالفتح مثله والمستقبل أضحى في اللغةين جميعا وفي  
الحديث أن ابن عمر رضى الله عنهما ما رأى رجلا محرما قد استظل فقال أضح لمن أحرمت له  
هكذا يرويه المحدثون بفتح الالف وكسر الحاء من أضحيت وقال الأصمى أنما هو اضح ان  
أحرمت له بكسر الالف وفتح الحاء من ضحيت أضحى لأنه أنما أحمره بالبروز للشمس ومنه قوله  
تعالى وأنت لا تعلم ما فيها ولا تضحى وتقول أضحى فلان يفعل كذا كما تقول ظل يفعل كذا  
وضحى فلان غنمه أى رعاها بالضم ويقال أيضا ضحى يشاة من الاضحية وهي شاة تدعى يوم  
الاضحى قال الأصمى وفيها أربع لغات اضحية واضحية والجمع اضحاسى واضحية على فعله  
والجمع ضحايا واضحاة والجمع اضحى كما يقال أرطاة وأرطى وبها سمي يوم الاضحى قال الفراء  
الاضحى تؤت وتذكر فن ذكر ذهب إلى اليوم وأند

وأيستكم بنى الخذوا عينا \* دنا الاضحى وصلت العام  
توليم يودكم وقائم \* لعلك منك أقرب أو جدام  
وضحيت عن النبي رفته به وضع زوبدا أى لا تجل وقال زيد الخيل الطائي  
ولو أن نصرأ أصلت ذات بينها \* اضحيت رويدا عن مطالبها عمرو





أخوها أبوها والضوى لا يضيرها \* وساق أبيها أمتها عقرت عقرها  
وقد ضوى بالكسر يضوي وضوى وغلّام ضاوى وزنه فاعول إذا كان ضعيفا لم يسل الجسم  
خلقه وفيه ضاوية وجارية ضاوية وفي الحديث اعتبروا لا تنصروا أى تزوجوا فى الاجنبيات  
ولا تنزجوا فى العمومة وذلك أن العرب تزعم أن ولد الرجل من قرابته يجي مضايها فحيفا  
غير أنه يجي مكرما على طبع قومه قال الشاعر

ذال عبيد قد أصاب ميا \* ياليتهم ألقها صبيا \* فحملت فولدت ضاويا  
(ضهى) الضهيا ممدود شعبر والضمياء أيضا المرأة التى لا تحيض وحكى أبو عمرو امرأة  
ضهيات وضهيا بالياء والهاء قال وهى التى لا تطمث وهذا يقتضى أن يكون الضهيا مقصورا  
والضاهية المشاكلة تمزولا تهمز يقال ضاهيت وقرئ بضاهون قول الذين كفروا وهذا  
ضهى هذا على فاعل أى شبيهه

(فصل الطاء) (طأ) الطاء مثل الطهارة الجماء كذا قرأته على أبي سعيد  
فى المصنف وما باله ارطوى مثل طوى أى أحد (طهى) الطهى للعافى وللشباع كالضرع  
لغيرها وفى المثل جاوز الحزام الطيبين وقد يكون أيضا الذوات الخلف والطهى بالكسر مثله  
والجمع أطباء وطبيته عن كذا صرفته عنه وطباء يطبوه ويطببه إذا دعاه قال ذو الرمة  
لبلى الله ويطببني فأتبعه \* كأننى ضارب فى غمرة دأب

يقول يدعونى الله وفأتبعه وكذلك أطباء على افتعاله ويقال أيضا الطبى بنو فلان فلا إذا  
خاوه وقتلوه وخلف طبى أى مجيب (طحا) طحوته مثل دحوته أى بسطته والطحى  
مقصورا المنبسط من الأرض والطاحى الممتدة يقال ضربته طحا أى طحاها أى امتد وقال  
له عسكر طاحى الضفاف هرهم \* والمدومة الطواشى هى النورنة تدور حول القتلى  
قال أبو عمرو وطحا الرجل إذا ذهب فى الأرض يقال ما أدري أين طحا ويقال طحا به قلبه  
إذا ذهب به فى كل شئ قال هلقمة بن عبدة

طحا بك قلب فى الحسان طروب \* بعيد الشباب عصر حان مشيب  
أبو عمرو وطحت أى اضطجعت (طخا) أبو عبيد الطخاء بالمد السحاب المرتفع ويقال  
أيضا وجدت على قلبى طخاء وهو شبه الغم والكرب قال الجياني ما فى السماء طخية بأضم أى  
شئ من سحاب قال وهو مثل الطخرورو الضخياء ممدود اللام المظلمة وظلام طاخ وتكلم فلان  
بكامة طخياء أى لا تفهم (طدا) عادة طادية أى ثابتة قديمة ويقال هو مقلوب من وطادة  
قال القضاى \* وما تقضى بواقى دينها الطادى \* والذين الدأب والعادة (طرا) شئ  
طرى أى غص بين الطراوة وطربت الثوب تطرية وقال قطرب طرو اللحم وطرى طراوة  
وطراة وأطراه أى مدحه وأطربت العسل إذا عقدته وغسله مطرزة أى مرباة بالأفاويه  
يغسل بها الرأس أو اليد وكذلك العود المطرى المربى منه مثل المطير يتخيره والاطرية منال  
الهبرية ضرب من الطعام ويقال هو لا خنثه (طغا) طغاطنى ويطغو طغيانا أى جاوز  
الحد وكل مجاوز حده فى العصيان فهو طاغ وطاقنى يطغى مثله وأطغاه المسال أى جعله طاغيا

وطغا البحر هاجت أمواجه وطغا الدم تبسغ وطغا السيل إذا جاء بماء كثير والطغية أعلى الجبل وكل مكان مرتفع طغوة أبو زيد الطغيسة من كل شيء نبذة منه قال الهذلي يصف مشتار العسل

صب اللهم فله السبوب بطغية \* تنبي العقاب كما يلبط المحجب  
قوله تنبي أي تدفع لانه لا تثبت علمنا بخالها بالملاستها وأنشد لاسامة الهذلي  
والالانعام وحفانه \* وطغيا مع اللهق الناشط

قال الاصمعي طغيا بالضم وقال نعلب طغيا بالفتح وهو الصغير من بقر الوحش والطغوان والطغيان بمعنى والطغوى بالفتح مثله والطاغية ملك الروم والطاغية الصاعقة وقوله تعالى فأما عود فأهل كوا بالطاغية يعني صيحة العذاب والطاغوت الكاهن والشيطان وكل رأس في الضلالة قد يكون واحدا طال الله تعالى يريدون أن يتحاكوا الى الطاغوت وقد أمروا أن يكونوا به وقوله يكون جمعها قال الله تعالى أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم وطاقوت وان جاء على وزن لاهوت فهو مقلوب لانه من طغا ولاهوت غير مقلوب لانه من لاهوت الغيوب والرهوت والجمع الطواغيت (طفا) الطغي بالضم خوص المقل قال أبو ذؤيب عفا غير نوى الدار ما ن تينيه \* وأقطع طغي قد عفت في المنازل

ويروى المناقل الواحدة طغية وفي الحديث اقتلوا من الحيات ذا الطغيتين والابتراك كانه شبه الخطبين على ظهورها الطغيتين وربما قيل لهذه الحية طغية على معنى ذات طغية قال الهذلي وهم يذلونهم من بعد عزتها \* كما تذلل الطغي من رقيقة الراقي

أي ذوات الطغي وقد يسمى الشيء باسم ما يجاوره والطفارة بالضم دارة الشمس ويقال أصبنا طفاوة من الربيع أي شيئا منه والطفارة أيضا حي من قيس عيلان وطفا الشيء فوق الماء يطفو طفوا وطفوا إذا علا ولم يرسب ومز الطغي يطفو إذا خف على وجه الارض واشتد عدوه

(طلا) الطلا الولد من ذوات الظلف والجمع أطلاء وأنشد الاصمعي لزهير

بهم العين والارآم عشرين خلفه \* وأطلاؤها ينهضن من كل مجثم  
والطلا الشخص يقال انه لجميل الطلا وأنشد أبو عمرو

وخذ كمين العلي جلوته \* جميل الطلام مستشرب اللون أكل

والطلا أيضا المظلي بالقطران ابن السكيت الطلي الصغير من أولاد الغنم وانما يسمى طليا لانه يظلي أي تشد برجله بخيط الى وتد أيا ما وجهه طليان مثل رغيف ورغفان ويقال طلوت الطلا وطليته إذا ربطته برجله وخبسته وطليت الشيء حبسته فهو طلي ومطلي ويقال بأسنانه طلي وطليان مثل صبي وصبيان أي قلح تقول منه طلي فوه بالكسر يظلي طلي والظلي الاعناق قال الاصمعي واحدتها طلية وقال أبو عمرو والفراء واحدتها طلاة وأظلي الرجل أي مالت عنقه للموت أو غيره وقال الشاعر

ترك أباك قد أظلي ومات \* عليه القشمان من النور

ويروى القشمان مثال النعلبان والطلاوة والطلاوة الحسن والقبول يقال ما عليه طلاوة والطلا ما طج من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وتسميه العجم المبيج وبعض العرب

يسمى الحجر الطلاء يريد بذلك تحسين اسمها لأنهم الطلاء بعينها قال عبيد بن الأبرص للمنذر  
ابن ماء السماء حين أراد قتله

وقالوا هي الحجر تكفى الطلاء \* كما الذئب يكفى أباجعه

ضربه مثلاً أي تظهر لي الأكرام وأنت تريد قتلي كما أن الذئب وإن كانت كنيته حسنة فإن عمله  
ليس بحسن وكذلك الحجر وإن سميت طلاء وحسن اسمها فإن عملها قبيح والطلاء أيضا  
القطران وكل ما طليت به والطلاء الحبل الذي تشد به رجل الطائر إلى وتد وطيته بالدهن  
وغيره طليا وطيته به واطليت به على افتعلت وطيته فلاناً وطيته إذا مرضته والطلاء  
مثال المكاء الدم حكاه أبو عبيد والطلاء على مفعال الأرض السهلة اللينة ثبتت العضاء  
ويقال المطاني المواضع التي تغزو فيها الوحش أطلاءها (طما) طما الماء يظم وطموا  
ويظمى طميا فهو طام إذا ارتفع وملا النهر ومنه طمت المرأة بزوجه إذا ارتفعت به وطمى  
يطمى مثل طميطم إذا مرضت سرعا (طفي) الطفي لزوق الطحال بالجانب من شدة العطش  
تقول منه طنى البعير بالسكسر يطنى طنى وبعير طن وطنيته تطنية إذا عالجته من الطنى وقال  
أكويه أما أراد الكي معترضا \* كى المطنى من النحر الطنى الطحلا

ابن السكيت هذه حبة لا تطنى أي لا يعيش صاحبها تقبل من ساعتها وأصله الهمز وقد ذكرناه  
في باب الهمز (طوا) طويت الشيء طيا فأنطوى والطية منه مثل الجلسة والركبة  
ومنه قول ذي الرمة \* كما تنشر بعد الطية الكتب \* والطوى الجوع يقال طوى بالسكسر  
يطوى طوى فهو طاو وطيان وطوى بالفتح يطوى طيا إذا تعمد ذلك وفلان طوى كشحه إذا  
أعرض بوجهه وهذا رجل طوى البطن على فعل أي ضامر البطن عن ابن السكيت قال  
الحجيري السلولي

فقام فأدنى من وسادى وساده \* طوى البطن بمشوق الذراعين شرجب  
وتطوت الحبة أي تحوت والطية النية قال الخليل الطية تكون منزلا وتكون منسأى تقول  
منه مضى لطيته أي لنيته التي اتواها وبعدت عنا طيته وهو المنزل الذي اتواه ومضى لطيته  
وطية بعيدة أي شاسعة وطوى اسم موضع بالشأم تكسر طاءه وتضم بصرف ولا بصرفا فن  
صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة وبقعة وجعله معرفة وقال  
بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء المنفى وقال في قوله تعالى بالوادي المقدس طوى طوى  
مرتين أي قدس وقال الحسن ثبت فيه البركة والتقدیس مرتين وذو طوى بالضم موضع  
بكة والطوية الضمير والطوى النبر المطوية والطاية السطح وهي بد القروا طواء الناقة طرائق  
شحمها (طها) الطهو وطبخ اللحم وفي الحديث فطاهوى أذن أي فاعلى أن لم أحكم  
ذلك يقال منه طهاه يطهوه ويطهاه طهاها وطهاها وطهاها الرجل ذهب في الأرض مثل طحا  
قال الشاعر طهاها ذريان قل تغمض عينه \* على دبة مثل الخفيف المرعب  
وكذلك طهت الأبل إذا ذهبت ناذة في الأرض وقال الأعشى

فلسنا بالباغى المهملات بقرفة \* إذا ما طها بالليل منتشرا  
ويعد أن يقال أنه من ما يطو والطاهى الطباخ والطهايم ودلغة في الطخاء وهو السحاب

المرتفع يقال ما على السماء طهاة أى قرعة وطهية حتى من تميم نسبوا إلى أمهم وهم أبوسود  
وعوف وحيد بن مالمك بن حنظلة قال جرير  
أنعام الفوارس أورياحا \* عدلت بهم طهية والخشايا  
والنسبة إليهم طهوى ساكنة الهاء وبعضهم يقول طهوى على القياس  
(فصل الظى) (ظى) الظبي معروف وثلاثة أظب وهو أفعل فأبدلوا من ضمة  
العين كسرة لتسلم الياء والكثير ظباء وظبي على فعول مثل ثدى وظبيات بالتحريك  
والظبي أيضا واد قال امرؤ القيس \* أسار يع ظبي أو مساويك اسجل \* والظبية فرج  
المرأة وقال الأصمعي \* هي اسكل ذات حافر وقال الفراء هي للسكرية ومن دعاهم عند الشئمة  
به لا بظبي أى جعل الله ما أصابه لازماله ومنه قول الفرزدق  
أقول له لما أتاني نعيمه \* به لا بظبي بالصرية أعفرا  
وظبية السبق وظبة السهم طرفه قال بشامة بن حري النهملي  
إذا السكاة تنحوا أن ينالهم \* حذات الطبات وصلناها بأيدينا  
وأصلها ظبو والهاء عوض من الواو والجسم أظب في أقل العدد مثل أدل وظبات وظبون  
بالواو والنون قال كعب

تعاورا يمانهم بينهم \* كؤس المنايا بجدة الظبيينا  
وفلان بن ظبيان بالفتح (ظمى) شدة ظمياء بينة الظمى إذا كان فيها سمر وذبول ولثة  
ظمياء قليلة الدم وعين ظمياء رقيقة الجفن وساق ظمياء قليلة اللحم وظل أظهى أسود وريح  
أظمى أسمر والمظمى من الزرع ما نبت فيه السماء والمستوى ما يسبق بالسيح والظميان شجر  
ينبت بنجد يشبه القرظ (ظنى) تظنى تفعل من الظن فأبدل من إحدى النونات ياء وهو  
مثل تقضى من تقضض (ظي) الظيان يسمين البر وهو فعولان قال الهذلي  
تالله يبق على الأيام ذو حيد \* بمشجرتي الظيان والآس  
يعنى لا يبق لأنه لو أراد الإيجاب لا دخل عليه اللام لأن اللام في الإيجاب بمنزلة لا في النفي  
ويقال الظيان العسل والآس بقية العسل في الظلمة

(فصل العين) (عبي) العباة والعباية شرب من الأكسية والجمع العباة والعباآن  
وقال يونس عبيت الجيش نعبية ونعبية ونعبية إذا هيأت في مواضعه وقال أبو زيد عبأته  
بالهمز (عنا) يقال عتوت يا فلان تعتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتو ثم أبدلوا من إحدى  
الضمتين كسرة فأنقلبوا الواو ياء فقلوا عتيا ثم أتبعوا الكسرة فقلوا عتيا الياء كدوا  
البذل ورجل عات وقوم عنى قلبوا الواو ياء قال محمد بن السري وفعل إذا كانت جمعاً خفها  
القلب وإذا كانت مصدر الخفة التصحیح لان الجمع أنقل عنهم من الواحد وتعتيت مثل  
عتوت ولا تقل عتيت وعتا الشيخ يعتو عتيا وعتيا كبرولى وعتى لغة هذيل وثقيف في حنى  
وقرى عنى حين (عشا) عشا في الأرض يعموا فسد وكذلك عنى بالكسرية عنى وقال الله  
تعالى ولا تعموا في الأرض أى لا تفسدوا ويقال للضبع عشا والكثرة شعورها والضبعان أعشى

وربما قيل للرجل الكثير الشعر أعنى وللأعق الثقيل أعنى وللجور عثواء والعثمان بالسكسر الضبعان (عجا) عجت الأم ولدها تجعوه عجوا إذا سقته اللبن والعجى الذى تموت أمته فيريه صاحبه بلين غيرها والاشئ عجمة قال الشاعر

عدانى أن أزورك أن همى \* عجايا ككلها الا قليلا

والجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة وتخلط تسمى لينة وعاجيت الصبي إذا أرضعته بلين غير أمه أو منعته اللبن وغذينه بالطعام قال الجعدي

إذا نمت أبصرت من عقمهم \* نياحى يعاجون كالاذوب

وانى فلان ما عجه أى اقى شدة ولقاه الله ما عجاه وما عساه أى ماساه ويقال العجى الخلود اليابسة تطبخ وتؤكل الواحدة عجمة وقال

ومعصب قطع الشتاء وقوته \* أكل العجى وتكسب الاشكاد

والعجياتان عصبتان في بطن يدى الفرس وأسفل من مفاصل كانهما الاظفار تسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالخافر فهو عجاية قال الراجز

وحافر صلب العجى مدملق \* وساق هيق أنفها معرق

الاصمى العجاية والعجاوة لغتان وهما قدر مضغعة من لحم تكون موصولة بعصبة تتحد من ركة البعير الى الفرس (عدا) العدو ضد الولى والجمع الاعداء وهو وصف ولكنه

ضارع الاسم يقال عدوين العداوة والمعاداة والاشئ عدوة قال ابن السكيت فعول اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغيرهاء فهو رجل صبور وامرأة صبور الاجراف واحد اجا نادرا قالوا هذه عدوة الله قال الفراء وانما أدخلوا فيها الهاء تشبيها لها بصديقة لآل الشئ قد بينى على ضده والعد أبكسر العين الاعداء وهو جمع لانظيره قال ابن السكيت ولم يأت فعل في النعوت الا حرف واحد يقال هؤلاء قوم عدا أى غرباء وقوم عدا أى أعداء وأنشد لسعد بن عبد الرحمن بن حسان

إذا كنت في قوم عدا است منهم \* فكل ما غلفت من خبيث وطيب

قال ويقال قوم عدا وعدا أى أعداء مثل سوى وسوى قال الاخطل

ألا يا سلى يا هند هند بنى بدر \* وان كان حيانا عدا آخر الدهر

يروى بالضم والكسر وقال ثعلب يقال قوم أعداء وعدا بكسر العين فان أدخلت الهاء قلت عدا بالضم والعداى العدو قالت امرأة من العرب أشمت رب العالمين عادين وتعادى القوم من العداوة وتعادى ما بينهم أى فسد وتعادى تباعد قال الاعشى يصف

ظبية وغزالها وتعادى عنه النهار فدا \* تجعوه الاعفانة أوفواق

يقول تباعد عن ولدها فى المرى لئلا يستبدل الذئب بها على ولدها والعداء بالسكسر والمدة الموالاة بين الصيدين تصرع أحدهما على اثر الآخر فى طلق واحد قال امرؤ القيس

فعداى عداء بين نور ونجدة \* درا كولى ينضح بما يغسل

والعداء بالفتح والمدة طوار كل شئ وهو ما انتقامه من عرضه وطوله والعداء أيضا تجاوز الحد والظلم يقال عد عليه عدوا وعدوا وعدا ومنه قوله تعالى فيسبوا الله عدوا بغير علم



وقر الحسن عدوا مثل جلوس وعدا فعل يستثنى به مع ما وبغير ما تقول جاءني القوم  
 ما عدا زيدا وجاؤني عدا زيدا تنصب ما بعدهما والفاعل مضمرة فيها وعداء بعدد أي جاوزه  
 وما عدا فلان أن صنع كذا ومالي عن فلان معدي أي لا تجاوزني إلى غيره ولا قصور دونه  
 وعدونه عن الأمر صرفته عنه والتعدي تجاوزته الشيء إلى غيره يقال عدته فتعدي أي  
 تجاوز وعده عاثر أي أصرف بصرك عنه وتعادي القوم إذا أصاب هذا مثل ذاهدا  
 من العدوى أو يموت بعضهم في أثر بعض قال الشاعر

فألك من أروى تعاديت بالعمى \* ولا قت كلابا مطلاورا ميا

والعدوان الظلم الصراح وقد عدا عليه وتعدي عليه واعتدى كله بمعنى وعوادي الدهر  
 عوائقه قال الشاعر هجرت غضوب وحب من يتجنب \* وعدت عواد دون وليك تنعب  
 والعدوة والعدوة جانب الوادي وحافته قال الله تعالى إذا نهي بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة  
 القصوى والجمع عداء مثل برمة وبرام ورهمة ورهام وعديات وقال أبو عمر والعدوة والعدوة  
 المكان المرتفع والعدوى طلبك إلى والي العددين على من ظلمك أي ينتقم منه يقال استعديت  
 على فلان الأمير فأعداني عليه أي استعدت به عليه فأعداني عليه والأسم منه العدوى وهي  
 المعونة والعدوى أيضا ما يعدي من حرب أو غيره وهو مجاوزته من صاحبه إلى غيره يقال  
 أعدى فلان فلان نامن خلقه أو من علمه به أو جرب وفي الحديث لا عدوى لأبي عدى شي  
 شيئا والعدو الجضر وأعديت فرسي واستعديته أي استحضرت وأعديت في منطق أي  
 جرت وفلان معدي عليه أيدت الساء من الواو استتالا قال الشاعر

وقد علت عرسى مليكة أننى \* أنا الليث معديا عليه وعاديا

الاسمى العدو على وزن الغلواء المكان الذي لا يطمن من قعد عليه يقال جئت على  
 مركب ذي عدواء أي ليس عطش ولا مسنة وأبو زيد مثله الاسمى تمت على مكان متعاد  
 إذا كان متفقا وليس بمستور وهذه أرض متعادية ذات بجرة خلخاقي وعدواء الشغل  
 أيضا موانعه قال العجاج يصف نورا يحفر ككاسا

وان أصاب عدواءا حروفا \* عنها ولاها ظلوفا ظلالا

والعدواء أيضا بعد الدار ويقال أنه عدوان يفتح العين والدال أي شديد العدو وذئب  
 عدوان أيضا عدو على الناس ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذو يدوان وعدوان  
 بالسين قبيلة له وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان والعادية من الأبل المقيمة في الغصاة  
 لا تفارقها وليست ترى الخضر وقال كثير

وان الذي يبغي من المال أهلها \* أورا للماتأ تلف وعوادي

يقول أهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون ولا يمكن كالماتأ تلف هذه الأبل الأوارك  
 والعوادي وكذلك العاديات وقال

وأى صاحب في العاديات نجية \* وأمثالها في الواضعات القوامس

ودفعت عنك عادية فلان أي ظلمه وشره والعدى الذين يعدون على أقدامهم وهو جمع عاد  
 مثل غاز وغزى وقال

لما رايت عدى القوم يسلمهم \* طلع الشواجن والظرفاء والسلم  
وعدى من قريش رهط عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهو عدى بن كعب بن لؤى بن غالب  
ابن فهر بن مالك بن النضر والنسبة اليه عدوى \* وعدى بن مناة من الرباب رهط ذى الرمة  
وعدى بنى حنيفة وعدى بنى فزارة وبنو العدوية قوم من حنظلة وتميم والعدوية من  
نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يخضر صفار الشجر فترعاه الابل يقال أصابت الابل عدوية  
وسموال بن عادياء مدود قال الفرير نواب

هلا سأت به ساديا وبسته \* وانخل وانجرالى لم تنزع

وقد قصره المرادى فى الشعر فقال

بنى لى عاديا حصنا حصينا \* اذا ما سامنى ضم أبيت

(عذا) العذى بالسكن الزرع الذى لا يسقيه الاماء المطر والعذى أيضا اسم موضع  
والعذاة الارض الطيبة التربة والجمع عذوات قال ذو الرمة

بأرض هجان الترب وسمية الثرى \* عذاة نأت عنها الملوحة والبحر

وكذلك أرض عذية مثل خربة (عرا) العراقة قصور الفناء والساحة وكذلك العراة  
والعراة أيضا شدة البرد والعراة بالمد القضاء لاستتريه قال الله تعالى انبذ بالعراة وعروى  
هضبة وعروة الغميص والسكوز معروفة والعسرة أيضا من الشجر الشئ الذى لا يزال باقيا  
فى الارض لا يذهب وبه عرا ويشبه به البئذ من الناس قال مهلهل

خلع الملول وسارت تحت لوائه \* شجر العرا وعراة الاقوام

وقال آخر ولم أجد عروة الخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا

والعروة الاسد وبه سمى الرجل عروة وأفاعرو منه بالكسر أى خسلو وعروانى هذا الامر  
واعترانى اذا غشيت وعروى الرجل أعرووه عروا اذا ألجبت به وأنتبه طالبان فهو معروى وفلان  
تعرووه الاضياف وتعتربه أى تغشاه ومنه قول النابغة

أنتك عاريا خلقا ثيابي \* على خوف تظننى الظنون

والعريّة النخلة يعربها صاحبها رجلا محتما فيجعل له عمرها ما فيه روها أى يأتها وهي  
فعيلة بمعنى مفعولة وانما أدخلت فيها الهاء لانهم أفردت فصارت فى عدد الاسماء من مثل  
النظيمة والاكيلة ولوجئت بهامخ النخلة قات نخلة عرى وفى الحديث انه رخص  
فى العرايا بعد نهيها عن المزانية لانه ربحا تأذى المعرى بدخوله عليه فيحتاج أن يشتريها  
منه بمن فرخص له فى ذلك قال شاعر الانصار

ولست بسنهاء ولا رجسية \* ولكن عرايا فى السنين الجوانح

يقول انا نعربها الناس المحاويج واستعمرى الناس فى كل وجه وهو من العربية أى أكلوا  
الرطب والعربية أيضا الريح الباردة الكلابى يقال ان عشتما هذه لعربية أى باردة ويقال  
أهلك فقد أعربت أى غابت الشمس وبردت والعرواء مثال الغلواء قرّة الحنى ومسهال فى قول  
ماتاخذ بالربعة وقد عرى الرجل على ما لم يسم فاعله فهو معروى وقول ابىد

والنبيب ان تعروى رمة خلقا \* بهد الامات فانى كنت أنثر

ويروى تعزى أى تطلب لانها ربحا قضت العظام تميل بها وعزى من ثيابه يعزى عربا  
فهو عار وعربان والمرأة عريانة وما كان على فعلان فؤونه فعلانة بالهاء وأعزيتة أنا وعزيتة  
نعرية فتعزى ويقال ما أحسن معارى هذه المرأة وهى يداها ورجلاها ووجهها قال  
أبو كبير الهذلى

متكورين على المعارى بينهم \* شرب كنت عطا المازاد الاشبل

ويقال اعزوريت منه امرأ قبيحا أى ركبت واعزوريت الفرس ركبته عريانا وهو  
افعل وعزوريت عري ليس عليه سرج والجمع الاعراء وأما قول الهذلى

أبيت على معارى واضحات \* بمن ملوب كدم العباط

فأما نصب الباء لانه أجزاها مجرى الطرف الصحيح في ضرورة الشعر ولم يتون لانه لا ينصرف  
ولو قال معارى لم ينكسر البيت ولكنه فتر من الزخاف ويقال أعرا صديقه اذا تباعد منه  
ولم ينصره (عزا) عزوته الى أبيه وعزيتة لغة اذا نسبته اليه فاعزى هو وتعزى أى اتى

وانتسب والاسم العزاء وفي الحديث من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه من أبيه  
ولا تكونوا يعنى بنسب الجاهلية والعزاء أيضا الصبر والتأسي يقال عزيتة تعزيتة تعزى  
هو والعزاة الفرقة من الناس والهاء عوض من الباء والجمع عزى على فعل وعزون وعزون  
أيضا بالضم ولم يقولوا عزات كما قالوا اثبات ومنه قوله تعالى عن اليمين وعن الشمال عزين قال

الرابعي أخذه نمة الرحمن أن عشيرتي \* أدمسى سوامهم عزين فلولاً

وقال آخر فلما أن أتيت على أضاح \* ضرحن حصاه أشيتا ناعزينا

أى جماعات في تفرقة قال الاصمعي يقال فى الدار عزون أى أصناف من الناس (عسا)  
الاصمعي عسا الشئ يعسو وعسوا وعساء معدود أى ييسر واشتد وصلب وعسا الشيخ يعسو  
عسا وولى وكبر مثل عسا قال الاخفش عست يده تعسو وعسوا غلظت من العمل قال الخليل  
يقال للشيخ قد عسا ويقال للنبات اذا غلظ قد عسا قال وفيه لغة أخرى عسى بالكسر  
وقال أبو عبيد العاسى شمراخ النخل والعسامة قصور البج وعسى من أفعال المقاربة وفيه  
طمع واشفاق ولا يتصرف لانه وقع بالنقط الماضى الما جا فى الحال تقول عسى زيد أن يخرج  
وعست فلانة أن يخرج فزيد فاعل عسى وأن يخرج منه قولها وهو بمعنى الخرج الا أن خبره  
لا يكون اسمها لا يقال عسى زيد منطلقا وأما قولهم عسى الغورى أبوسافسا نادى بوضع  
أبوسام موضع الخبر وقد يأتى فى الامثال ما لا يأتى فى غيرها ورعا شهم وعسى بسكاد  
واستعملوا الفعل بعده بغير أن فقالوا عسى زيد ينطلق قال الشاعر

عسى الله يغنى عن بلاد ابن قادر \* بمن مرجون الرباب سكوب

ويقال عسيت أن أفعل ذلك وعسيت بالكسر وقرئ فهل عسيت بالكسر وتقول للمرأة  
هسيت أن تفعل ذلك وعسيت للنساء وعسيت للرجال ولا يقال منه يفعل ولا فاعل وعسى  
من الله واجبة فى جميع القرآن الا فى قوله عسى ربه ان طلقه كن أن يبدله وقال أبو عبيدة  
عسى من الله ايجاب فجاءت على احدى لغتى العرب لان عسى فى كلامهم رجاء وبيعة وأنشد  
لابن مقبل طمى بهم كعسى وهم يتنوفة \* يتمازعون جوائر الاصل

أى ظنى بهم يقين (عشا) العشى والعشية من صلاة المغرب الى العتمة تقول أتيته عشى  
أمس وعشية أمس وتصغير العشى عشيمان على غير قياس مكبره كأنهم صغروا عشيانا والجمع  
عشيمانات وقبل أيضا في تصغيره عشيشيان والجمع عشيشيات وتصغير العشية عشيشية  
والجمع عشيشيات والعشاء بالكسر والمثله مثل العشى والعشا آن المغرب والعتمة وزعم قوم  
أن العشاء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وأنشدوا

غدونا غدوة وسحر بالليل \* عشاء بعد ما تنصف النهار

والعشاء بالفتح والمثله الطعام بعينه وهو خلاف الغداء والعشاء قصور مصدر الالعشى وهو  
الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار والمرأة عشواء وأمرأتان عشواوان وعشاء الله فعشى  
بالكسر يعشى عشواوه ما يعشيمان ولم يقلوا يعشوان لأن الواو لما صارت فى الواحدياء  
الكسرة ما قبلها تركت فى التثنية على حالها وتعاشى اذا أرى من نفسه أنه أعشى والنسبة  
الى أعشى أعشوى وإلى العشية عشوى والعشواء النافقة التى لا تبصر أمامها فهى تخبط  
بيديها كل شئ ورصكب فلان العشواء اذا خبط أمره على غير بصيرة وفلان خابط خبط  
عشواء ابن السكيت عشيت الابل تعشى عشا اذا تعشت فهى عاشية وهذا عشيا وفى  
المثل العاشية تهيج الآية أى اذا رأت التى تأبى العشاء التى تعشى تبعتها فتعشت معها  
وأنشد

ترى المصل يطرد العواشيا \* جلتها والآخر الحواشيا

والعواشيا هى التى ترى ليللا وقال أبو النجم \* يعشى اذا أظلم عن عشاءه \* يقول يعشى  
فى وقت الظلمة والعشوة أن تركب أمر على غير بيان يقال أوطأنى عشوة وعشوة وعشوة  
أى أمر الملبس وذلك اذا أخبرته بما وقعت به فى حيرة أو بلبنة وعشوت أى تعشيت ورجل  
عشيمان وهو المتعشى أبوزيد مضى من الليل عشوة بالفتح وهو ما بين أوله الى ربه يقال  
أخذت عليهم بالعشوة أى بالسواد من الليل والعشوة بالضم الشعلة من النار وقال

كعشوة القابس ترى بالسرر \* وعشوته قصده ليللا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصد عاشيا  
وعشوت الى النار أعشوا اليه أعشوا اذا استدللت عليها يصير ضعيف قال الخطيب  
مضى تأته تعشوا الى ضوء ناره \* تجد خير ناره عند ما خير موقد

والمعنى متى تأته عاشيا وهو مرفوع بين مجزومين لأن الفعل المسبب قبل اذا وقع موقع الحال  
يرتفع كقولك ان تأت زيدا نكرمه يأتك جزم تأت بان وجزم يأتك بالجوأب ورفعت  
نكرمه بينهم واجعلته حالا واذا صدرت عنه الى غيره قلت عشوت عنه ومنه قوله تعالى ومن  
يعش عن ذكر الرحمن نقص له شيطانا وعشوته فعشى أى أطعمته عشاء وقال يصف فرسا

كان ابن أسماء يعشوه ويصحه \* من هجمة كفسيل النخل درار

وكذلك عشيته نهشية يقال عشا بلاك ولا تغتر وعشيت عنه أيضا رفقت به مثل ضحيت عنه  
واذا قيل لك تعش قلت ما بى من تعش ولا تقل ما بى عشاء (عصا) العصا وثمة وفى المثل  
العصا من العصية أى بعض الامر من بعض يقال عصا وعصوان والجمع عصى وعصى وهو  
فعل وانما كسرت العين اتباعا لما بعدهما من المكسرة وأعص أيضا منه كرم وأرمن  
وقولهم ألقى عصاه أى أقام وزك الاسنار وهو مثل وقال

فألفت عصاه واستقرت بها النوى \* كما قرعنا بالاياب المسافر  
وهذه عصاى أتوكأ عليها قال الفراء أول لمن سمع بالعراق هذه عصاى ويقال فى الخواارج  
قد شقوا عصا المسلمين أى اجتماعهم واثتلافهم وانشتت العصاى وقع الخلاف قال الشاعر  
إذا كانت الهجاء وانشتت العصا \* فحسبك والفضة سيف مهند  
أى يكفىك ويكفى الضعفاء وقولهم لا ترفع عصاك عن أهلك يراد به الادب والعصا اسم فرس  
جذعية الأبرش وفى المثل ركب العصا قصير وقولهم انه لضعيف العصا أى ترعية  
وأنشد الاسمعى للراعى

ضعيف العصا بادي العروق ترى له \* عليها اذا ما أجذب الناس اصبعها  
ويقال أيضا انه لابن العصا أى رفيق حسن السياسة لما دلى قال أوس بن معن المزنى يذكر  
رجلا على ما يبقى ابلا

عليه شريب وادع ابن العصا \* يساجلها جاته وتساجله  
موضع الجات نصب وجعل شربهم الماء مساجلة والعصى العظام التى فى الجناح وقال  
وفى حقهها الأدنى عصى القوادم \* وعصوته بالعصا فترتبه بارصوت الجرح شديدة  
والعصى مقصور مصدر قولك عصى بالسيف يعصى اذا ضرب به قال جرير  
تصف السيف وغيركم يعصى بها \* يا ابن القيون وذالك فعل الصمىل  
وفلان يعصى على عصاى يتوكأ عليها ويعصى بالسيف أى يجعله عصا والعصيان خلاف  
الطاعة وقد عصاه يعصيه عصيا ومعصية فهو عاص وعصى وعاصاه أيضا مثل عصاه  
واستعصى عليه واعتصت النواة أى اشتدت وأعصى الكرم اذا أخرج عيادته والعاصى  
العرق الذى لا رقا وقال

هبرت نظرة لو صادفت جوز دارع \* غدا والعواصى من دم الجوف تنهر  
وهو من الباء أيضا وعصية بطن من سليم والعنصرة النخلة من الشعر (عصا) العصور  
والعصور واحد الاعضاء وعصيت الشاة تعصية اذا جزأتها أعضاء ويقال أيضا عصيت  
النهى تعصية اذا فرقتة وفى الحديث لا تعصية فى ميراث الا فيما جمل القسم يعنى أن لا  
يحتل القسم كالحبة من الجوهر ونحوها لا يفرق وان طلب بعض الورثة القسم فيه لانه  
ضررا عليهم أو على بعضهم ولكنه يباع ثم يقسم الثمن بينهم بالقرينة وقوله تعالى الذى جعلوا  
القرآن عشرين واحدا ثم باعوا نفعها بالواو والهاء وقد ذكرناه فى باب الهاء الاصمى  
فى الدار فرق من الناس وهزون وعضون وأصناف بمعنى واحد (عطا) أعطاه ما لا يعطيه  
اعطاء والاسم العطاء وأصله عطا وبالواو لانه من عطوت لأن العرب تهمز الواو والياء اذا  
جاء تابعدا لالف لأن الهمزة أجزل للحركة منها ولا تهمز يستثنون الوقف على الواو  
وكذلك الباء مثل الرءاء وأصله رداى فاذا ألحقوا فيها الهاء فهم من يهمزها بياء  
على الواحد فيقول عطاءة ورداءة ومنهم من يردّها الى الأصل فيقول عطاة ودرائة  
وكذلك فى التنبيه عطاءن وعطاوان ورداءن واستعطى وتعطى سأل العطاء  
ورجل معطاء كثير الاعطاء واحرأة معطاء ومفعال يستوى فيه المذكر والمؤنث وقوم

معاطى ومعاط قال الاخفش هذا مثل قولهم مفاتيح ومفاتيح وأمان والعطية  
الشي المعطى والجمع العطايا وقالوا ما أعطاه لئلا كما قالوا ما أولاه للمعروف وما أكرمه لى  
وهذا شاذ لا يطر دلائل التعجب لا يدخل على أفعل وإنما يجوز من ذلك ما سمع من العرب ولا  
يقاس عليه ويقال أعطى البعير إذا انقاد ولم يستصعب وقوس عطوى على فعل مؤنثة  
سهلة وعطوت الشيء تناولته باليد والمعاطاة المناولة وفي المثل عاط بغير أنواط أى يتناول  
مالا مطمع فيه ولا تناول ويقال هو يعطينى بالتشديد ويعاطبنى إذا كان يخدمك وتعاطاه  
تناوله وفلان يعاطى كذا أى يخوض فيه وتعاطينا فعطوته أى غلبته وقيل فى قوله تعالى  
فمعاطى فعقر أى قام على أطراف أصابع رجله ثم رفع يديه فضرب بها وإذا أردت من زيد أن  
يعطيك شيأ قلت هل أنت معطيه بيا منقوذة مشددة وكذلك تقول الجماعة هل أنتم  
معطيه لأن النون سقطت للإضافة وقلت الواو ياء وأدغمت وفتحت ياء لأن قبلها ساء كن  
وللاثنين هل أنتم معطيه بفتح الياء فقس على ذلك وإذا صغرت عطاء حذف اللام فقلت  
عطى وكذلك كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياء مثل على وعدى حذف منه اللام إذا لم يكن  
مبنيا على فعل فان كان مبنيا على فعل ثبت نحو محي من حيا يحيى تحية (عطا) العطاء  
مدود جمع عطاء وهى دوية أكبر من الوزغة ويقال فى الواحدة عطاء وعظاية أيضا وفى  
فلان ما عناه وما عناه إذا لقي شدة ولقاء الله ما عناه أى ما ساءه (عفا) العفاء بالقح  
والاستئراب وقال صفوان بن محرز إذا دخلت بيتى فأكلت رغيفا وشربت عليه ماء فعلى  
الدينى العفاء وقال أبو عبيد العفاء الدروس والهلاله وأنشد لرهيريد كدارا  
تحمّل أهلها عنهم فابنوا \* على آثار ما ذهب العفاء

قال وهذا كقولهم عليه الدبار إذا دعا عليه أن يدبر فلا يرجع والعفاء بالكسر والمدة ما كثر من  
ريش النعام ووبر البعير يقال ناقة ذات عفاء والعفو الأرض الغفل التى لم توطأ وليست  
بها آثار قال الشاعر

قبيلة كثر الكثر النمل دارجة \* ان يهبطوا العفو لم يوجد لهم أثر  
والعفو والعفو والعفو الجحر وكذلك العفا بالقح والقصر والانى عفوة قال ابن  
السكيت العفا بالكسر وأنشد المنفل لحنظلة بن شريق

بضرب ينيل الهام عن سكراته \* وطعن كتشهاق العفاهم بالنهق  
وعفو المال ما يفضل عن النفقة يقال أعطيت عفو المال يعنى بغير مسئلة قال الشاعر  
خذى العفو منى تستدعى مودتى \* ولا تنطق فى سورى حين أغضب

وعفو الشيء بالكسر صفوته يقال ذهب عفوة هذا النبات أى لينه وخيره وأكلت عفوة  
الطعام والشراب أى خياره ويقال أعفنى من الخروج معك أى دعنى منه واستعفاء من  
الخروج معه أى سأله الاستعفاء وعافاه الله وأعفاه بعبى والاسم العافية وهى دفاع الله عن  
العبد وتوضع موضع المصدر يقال عافاه الله عافية والعافية كل طالب رزق من انسان أو بهيمة  
أو طائر أو عافية الماء واردة والعفاوة بالكسر ما يرفع من المرق أو لا يخص به من  
يكرم قال التميمي



وبات وليد الحى طيان ساغبا \* وكاعبهم ذات العفاوة أسغب  
تقول منه عفوت له من المرق اذا غرفت له أولا وآثرته به وقال بعضهم العفاوة بالكسر اقول  
المرق وأجوده والعفاوة بالضم آخره بردها مستعير القدر مع القدر يقال منه عفوت القدر  
اذا تركت ذلك فى أسفلها وأنشد لعوف بن الاحوص الباهلى

فلانسألبنى واسألى عن خلية قى \* اذار دعا فى القدر من يستعيرها

وقال الاصمعى العافى ما ترك فى القدر وأنشد هذا البيت وعفت الريح المنزل درسته وعفا  
المزمل يعفودرس يتعدى ولا يتعدى وتعفت الدار درست وعفتها الريح شددت للما لغة وقال  
أهاجك ربع دارس الرسم باللوى \* لاسماء عفى آية المور والقطر

ويقال أيضا عفى على ما كان منه اذا أصلح بعد الفساد والعفى بجمع عاف وهو الدارس  
وعفوت عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقبه والعفو على فعول الكثير العفو وعفا الماء اذا لم يطرقة  
شئ يكثره وعفا الشعر والنبت وغيرهما كثر ومنه قوله تعالى حتى عفوا أى كثروا وعفوت  
أنا وأعفيتهم أيضا الغتان اذا فعلت ذلك به وفى الحديث أمر أن تحفى الشوارب وتعفى اللحي  
والعافى الطويل الشعر وعفوت به أى أتته أطلب معزوفه واعفيتها مثله والعفاة طلاب  
المعروف الواحد عاف وقد عفا يعفون وفلان تعفوه الاضياف وتعتنيه الاضياف وهو كثير  
العفاة وكثيرا العافية وكثير العفى (عقا) العقاة والعقوة الساحة وما حول الدار يقال  
اذهب فلا أرينك بعقوة وتقول ما يطور بعقوته أحد والعقى بالكسر ما يخرج من بطن العبي  
قبل أن يأكل يقال عقى الصبي يعقى عقىا اذا أحدث أول ما يحدث وبعد ذلك مادام صغيرا  
يقال فى المثل أحرص من كلب عقى عقى صبي وهو الرديج من السخلة والمهر والعقبان من  
الذهب الخالص يقال هو ما يثبت نباتا فى معدنه وليس مما يحصل من التجارة وعقاه يعقوه أى  
عاقه على القلب وأنشد أبو عبيد الحميد

ولو أنى رميتك من بعيد \* لعاقك عن دعاء الذئب عاقى

والاعتقاء الاحتماس وهو قلب الاعتياق والاعتقاء أن يأخذ الحافر فى البئر عنة ويسره اذا  
لم يمكنه أن ينبط الماء من قعرها وكذلك الاخذ فى شعب الكلام ومنه قول رؤبة

وبعقى بالعمم التعقيا \* وأعقى الشئ اذا اشتدت مرارته وأعقت الشئ اذا أزالته من قبل  
لمرارته كما تقول أشكيت الرجل اذا أزالته عما يشكوه وفى المثل لا تكن حلوا فتستترط ولا تزا  
فتعق وعقى بسهمه اذا رمى به فى الهواء لغة فى عقه قال المتنخل الهذلى

عقوا بسهم فلم يشعربه أحد \* ثم استفاوا وقالوا احبذا الوضع

وقد ذكرناه فى باب المقاف وعقى الطائر اذا ارتفع فى طيرانه (عكا) العكوة بالضم  
أصل ذنب الدابة حيث عرى من الشعر من مغرز الذنب والجمع عكا ومنه قول الشاعر  
حتى تولىك عكا أن ناهيا \* وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدته والعكى من ألبان الضأن  
ما حلب بعضه على بعض فاستمد وغلط قال الراجز

وشربان من عكى الضأن \* ألبن مساقى حوايا البطن

وعكيت الناقة أى سمنت وغلطت ويقال مائة معكاه أى ستمائة غلاظ والعكواء الشاة التى

ايض مؤخرها واسود سائرها وعكت المرأة شعرها اذا لم ترسله ورعا قالوا عكافلان على  
قومه أى عطف مثل قولهم عك على قومه (علا) علا فى المكان بعلاوا وعلى فى  
الشرف بالكسر يعلى علا ويقال أيضا علا بالفتح بعلا قال رؤبة \* لماعلا كعبك بي عليت  
لجمع بين اللغتين وفلان من علمة الناس وهو جمع رجل على أى شريف رفيع مثل صبي  
وصبية وعلوت الرجل غلبته وعلونه بالسيف ضربه وعلا فى الارض تكبر علوا فى هذا كله  
وعلا الدار وعلوها تقيض سفلها ويقال آتيت من عل الدار بكسر اللام أى من عال قال  
امرؤ القيس \* كعلمود يخز حطه السيل من عل \* وآتيت من علا قال أبو النجم  
باتت تنوش الحوض نوشا من علا \* نوشا تقطع اجواز القلا  
وآتيت من عل بضم اللام وأنشد يعقوب لعدى بن زيد  
فى كناس ظاهرتستره \* من عل الشفان هذاب النمن  
وأما قول أوس فلك باللبط الذى تحت قشره \* كغرقى بيض كنه القميص من علا  
فان الواو زائدة وهى لا تطلق القافية ولا يجوز مثله فى الكلام وآتيت من عال وأنشد يعقوب  
لديك بن رجا \* طه أى النعام تحت ريامن عال \* يعنى فرسا وآتيت من معال بضم الميم  
قال ذو الرمة \* ونعضن الرجل من معال \* وأما قول أعشى باهلة  
انى أتقى اسان لا أسربها \* من علا ولا يحب منها ولا يخز  
فبروى بضم الواو وفكها وكسر هاى أتانى خبر من أعلى نجده ويقال عال عفى واعل عنى  
أى تنج عنى واعل عن الوسادة وعال على أى احمل وقول أسية بن أبي الصلت  
سابع ما ومنله عشر ما \* عائل ما وعات البسقورا  
أى أن السنة الجديدة أنقلت البقر عما حلت من السبع والعشر ويقال كن علاوة الرمح  
وسفلتها فعلاوتها أن تكون فوق الصيد وسفلتها أن تكون تحت الصيد لا يجوز الوحد  
رائحتها والعليا كل مكان مشرف والعلاء والعلاء الرقة والشرف وكذلك المعلاة والجمع  
المعالي والعلاة حجر يجعل عليه الاقط وقال الرازي  
لا تنفع الشاوى فيها شاته \* ولا حاراه ولا علاته  
والعلاة السندان والجمع العلا ويقال للناقاة علاة تشبه بها فى صلابتها يقال ناقة علاة الخلق  
قال الشاعر \* جاوزتها بعلاة الخلق عليان \* أى طويلة جسمية ويقال رجل هليان مثال  
عطشان وكذلك المرأة يستوى فيه المذكر والمؤنث وأنشد أبو علي  
ومتلف بين مومة ومهلكة \* جاوزته بعلاة الخلق عليان  
والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة والى ما وراء مكة وهى الجاز وما والاها والنسبة اليها  
عالى ويقال أيضا علوى على غير قياس ويقال عال الرجل وأعلى اذا فى عالية نجد والعالية  
الفرقة والجمع العللى وهو فعيلة مثل مريقة وأصله علموة فأبدلت الواو ياء وأدغمت لان هذه  
الواو اذا سكس ما قبلها سحت كما ينسب الى الدود لوى وهو من علوت وقال بعضهم هى  
العالية بالكسر على فعيلة وبعضهم يجعلها من المضاعف ووزنها فعيلة قال وايسر فى الكلام  
فعيلة وعالية الرمح ما دخل فى السنان الى ثلثه والمعلى بفتح اللام السابع من سهام الميسر حكا

أبو عبيد عن الأصمعي والمعنى بكسر اللام الذي يأتي الحلوبة من قبل عينها أو المعنى أيضا  
اسم فرس الاسعر الشاعر وعلاوى اسم فرس سلبك ويعني مصغرا اسم رجل وقول الراجز  
قد عجب منى ومن يميلها \* لما رأيتني خلقا مقاولا  
أراد يعلي بغيرك الباء ضرورة لانه رده الى أصله وأصل الياء آت الحركة وانما لم يتون لانه  
لا ينصرف واستعمل على الرجل أى علا واستعمله أى علاه واعتلاه مثله وتعالى أى علا في مهله  
وتعالت المرأة من نفاسها أى سالت وتعالى الرجل من علمه والعلى الرفيع وأعلام الله رفعة  
وعلاؤه مثله قال عالت أنساى وجلب السكور \* على سرة راغ عطور  
وقال رؤبة وان هوى العائر قلنا دعها \* له وعالينسا بفتح عيش لها  
وعالت الجبل تعلية رفعتة الى موضعه من البكرة والرشاء والتعالى الارتفاع تقول منه  
إذا أمرت تعال يا رجل بفتح اللام وللمرأة تعال وللراجل تعال واللسوة تعالين ولا يجوز  
أن يقال منه تعاليت ولا ينهى عنه ويقال قد تعاليت والى أى نبيأتعالى وقولهم عليك  
زيد أى خذ ما كثر استعمله صار بمنزلة لهم وان كان أصله من الارتفاع وعلا بالامر  
اضطلع به واستقل قال الشاعر

اعدا ما تعلمو قالك بالذى \* لا تستطيع من الامور يدان

وعلى لها ثلاثة مواضع قال أبو العباس المبردهى لفظة مشتركة للاسم والفعل والحرف لان  
الاسم هو الحرف أو الفعل ولكن يتفق الاسم والحرف فى اللفظ ألا ترى أنك تقول على زيد  
ثوب فعلى هذه حرف وتقول علا زيد ثوب فعلا هذه فعل لانه من علاه هو قال طرفة  
وعلا الخيل دماء كالشقر \* ويروى وعلى الخيل قال سيبويه ألفها من قبله من واو الألف  
تقلب مع المضمر يا تقول عليك وبعض العرب يتركها على حالها قال الراجز

أى قلو ص راكب تراها \* واشدد بئنى حقب حقاها

فادبسة وفاديا أباهما \* طاروا علاه من فطر علاها

ويقال هى افه البحر بن كعب وعلى حرف خافض وقد يكون اسم يدخل عليه حرف جز  
قال مزاحم غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها \* تصل وعن قبط بن زياد مجهل  
وقال آخر غدت من عليه تنفض الطل بعدما \* رأيت حاجب الشمس استوى فترفعا  
أى غدت من فوقه لان حرف الجز لا يدخل على حرف الجز وقولهم كان كذا على عهد فلان  
أى فى عهده وقد توضع فى موضع على وكذلك عاقمة حروف الخفض وقد توضع موضع من  
كقوله تعالى اذا اكملوا على الناس يستوفون أى من الناس وتكون بمعنى الباء قال  
أبو ذؤيب \* بسر يفيض على القداح ويصدع \* أى بالقداح وتقول على زيد وعلى زيد  
معناه أعطى زيد أو علوان الكتاب عنوانه يقولونه باللام والنون وقد علوته وعنوته والعلاوة  
ما عليت به على العبر بعد تمام الوقار أو علوته علمه نحو السقام والسفود والسفرة والجمع  
العلاوى مثل اداوة وأداوى والعلاوة أيضا رأس الانسان مادام فى عنقه يقال ضرب  
علاوته أى رأسه (عنى) العمى ذهب البصر وقد عنى فهو أعنى وقوم عنى وأعماه الله  
وتعالى الرجل أرى من نفسه ذلك وعنى عليه الاصر اذا التبس ومنه قوله تعالى فعميت عليهم

الانباء يومئذ ورجل عني القلب أي جاهل وامرأة عجمية عن الصواب وعجمية القلب على فعله  
وقوم عيون وفيهم عجمية أي جهلهم والنسبة إلى أعجمي أعجمي وإلى عم عجمي كما قلناه في  
شجوري والاعميان السيل والجل الهاجج الصول وعجمي الموج بالفتح يعجمي عجميا إذا رمى القذى  
والزبد وعجمت معنى البيت تعجمية ومنه المعجمي من الشعر وقرئ فجميت عجميكم بالتشديد  
أبو زيد تركهم عجمي إذا شرفوا على الموت والعماء عمدود السحاب قال أبو زيد هو شبه  
الدخان يركب رؤس الجبال وعجمية جبل من جبال هذيل والمعجمي من الأرضين الأغفال  
التي ليس بها أثر عمار ولا معلوم هي الأعجماء أيضا قال رؤبة

وبلد عجمية أعجماء \* كأن لون أرضه سماؤه

يريد ورب بلد ويقال أنبته صكة عجمي أي وقت الهاجرة وهو نص غير أعجمي مرخا ويقال  
هو اسم رجل من العمالة أغار على قوم ظهر أفاستأصلهم فنسب الوقت اليه واعتقت الشيء  
اخترته وهو قلب الاعتيام وقولهم ما أعماه أغمارا به ما أعجمي قلبه لأن ذلك ينسب إليه الكثير  
الضلال ولا يقال في عجمي العيون ما أعماه لأن ما لا يتزيد لا يتعجب منه (عنا) عنابيعنو  
خضع وذلك وأعماه غيره ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه للحي القيوم ويقال أيضا عنابيعهم  
فلان أسير أي أقام فيهم على أساره واحتبس وعناه غيره تعنيه حبسه وأمره والعاني الأسير  
وقوم عناية ونسوة عوان وعنت به أمور ونزات وعذوت الشيء أخرجه منه وأظهرته قال ابن  
السكيت عنت الأرض بالنبتات تعنوعنوا وتعني أيضا من الكسائي إذا ظهر نبتها يقال  
لم تعن بلادنا بشيء ولم تعن إذا لم تنبت شيئا قال ذوارقة

ولم يبق بالخصاء مما عنت به \* من الرطب الأيبسها وهجيرها

وما عنت الأرض شيئا أي ما أبنت وقال عدى بن زيد

ويا أكن ما عني الولي فلم يلت \* كأن بجافة النماء المزارعا

قوله فلم يلت أي لم ينقص منه شيئا وعنت بالقول كذا أي أردت وقصدت ومعنى الكلام  
ومعناها واحدة تقول عرفت ذلك في معنى كلامه وفي معناه كلامه وفي معنى كلامه أي فخواه  
والعنية على فعليه قول البعير يعقد في الشمس يطلى به الأجرع عن أبي عمرو وفي المثل القنية  
تشق الجرب ويقال عنت البعير تعنيه إذا طليته بها وعن ابن الكسبر عناه أي تعب  
ونصب وعنيته أنا تعنيه وتعنيته أيضا تعني وعنت بها جنتك أعني بها عناية وأنا بها ما عني  
على مفعول وإذا أصررت منه قلت لعن بها جنتي وفي الحديث من حسن إسلام المرء تركه  
مالا يعنيه أي مالا يهيمه والدم العاني هو السائل والأعناء الجوانب والنواحي واحدها  
عنو بالكسر وقال ابن الأعرابي واحدها عنامة قصورا قال ابن مقبل

لا تحرق المرء أعناء البلاد ولا \* تبني له في السموات السلايم

ويروى أحجاء وجاء أعناء من الناس واحدهم عنو بالكسر وهم قوم من قبائل شتى  
وعنوت الكتاب وعلونته والاسم العنوان والعنوان والمعنى في قول الوليد بن عتبة

قطعت الدهر كالسدم المعنى \* تهتر في دمشق فماتريم

هو الفحل اللثيم إذا هاجح حبس في العنسة لانه يرغب عن خلفه ويقال أصله معنن من العنة  
فأبدل من إحدى النونات ياء والمعنى في قول الفرزدق

غلبتك بالفتى والمعنى • وبيت المحبتي والخلافتان

يقول غلبتك بأربع قصائد منها قوله

فانك لو فقت عينك لم تجد • لنفسك جذا مثل سعد ودارم  
ومنها قوله فانك اذ تسى لتدرك دارما • لانت المعنى يا جرير المكاف  
ومنها قوله يتهازرة بحبيب بن سائب • وبجاشع وأبو الفوارس من شمل  
وأما الخلافتان فقول

وأين تقضى المالكان أمورهما • بحق وأين الخلافتان اللوامع  
والعائذ المقاساة يقال عائذ وعنايه وهنى هو قال الشاعر

فقلت لها الحاجات بطرحن بالفتى • وهن تمناني معنى ركايبه

وهم ما يعانون ما لهم أى ما يقومون عليه (عوى) عوى الكلب والدب وابن آوى  
يعوى هواء صاح وهو يعاوى الكلاب أى يصاحجه وعوى الشجر والحبل عيالويه  
وعقوته أفضا تعوية قال الشاعر

فكانهم الماء عوىت قرونها • أدماء ساوقها أغر نجيب

واستعوىته أنا اذا طلعت منه ذلك واستعوى فلان جماعة أى تعقبهم الى الفتنة وعوى  
رأس الناقة ينمامها أى يحتمها فانهوى والناقة تعوى برتها فى سيرها اذا ألوتها بخطامها قال  
رؤبة بن الحجاج • تهوى البرى مستوفضات وفضا • وعوىت عن الرجل اذا كذبت عنه  
وردت على مغنايه والعواء عود الكلب يعوى كثيرا والعواء سافله الانسان وقد يقصر  
والعواء من منازل القمر عذوبة قصر وهى خمسة أنجم يقال انها ورث الاسد أبو زيد القوة  
الصوت والجلبة مثل الضوة يقال سمعت عوة القوم وضوتهم أى أصواتهم وجلبتهم والاصمى  
مثله وتصغيرها ويه ممية هذا قول أهل البصرة لأن كل اسم اجتمع فيه ثلاث ياءت أولهن ياء  
التصغير حذفت واحدة منهن فان لم يكن أولهن ياء التصغير لم تحذف منه شيئا تقول فى تصغير  
ممية ممية وأما أهل الكوفة فلا يحذفون منه شيئا يقولون فى تصغير معاوية ممية على قول  
من يقول أسيد ومعيوة على قول من يقول أسيد (عيا) الهى خلاف البيان وقد عى  
فى منطقة وعى أيضا فهو عى على فعل وعى أيضا على فعل وفى المثل أعيان من اقل  
ويقال أيعا عى بأمره وعى اذا لم يتهد لوجهه والادغام أكثر وتقول فى الجمع عيو واخففا  
كقلناه فى حموا ويقال أيعا عيو ايات شديد وقال

عيوا بأمرهم كما عيت بيضتها الحمامة

وقوم أعياء وأعياء أيضا قال سيمويه أخبرنا بهذه اللغة يونس قال وسمنان من العرب من  
يقول أعياء وأعياء فميمين وعيت بأمرى اذا لم تهتد لوجهه وأعيانى هو وقال  
فان ألكرا عياني قديما • ولم أقتل دن أنى غلام

يقول كنت متوسطا لم أقتصر فترأشيد اولا أمكنى جمع المال الكثير ويروى أعينانى أى  
أذلنى وأخضعنى وأعياء الرجل فى المشى فهو معى ولا يقال عيان وأعياء الله كلاهما بالالف  
وأعياء عليه الامرونيهما وتعيا يعنى وأعياء أبو بطن من أسد وهو أعياء خوفه من ابن  
طريف بن عمرو بن الحرث بن نعلبة بن دودان بن أسد قال حريث بن عتاب النهانى

تعالوا فخركم أعياء وفتقهم \* الى الجهد أدنى أم عشرة حاتم  
والنسبة اليهم أعيوى ودا عياء أى صعب لادوا له كأنه أعياء الاطباء والمعايىة أن تأق  
بشي لا يهتدى له ورجل عياء اذا لم يهتد للضراب ورجل عياء اذا هب بالامر والمنطق

(فصل الثين) (غبا) الغيبة المطرة ليست بالكثرة وهى فوق البغشة يقال  
أغبت السماء اغبا فهى مغيبة عن أبى زيد قال الراجز \* وغبيات بينهن وبل \* ورجعا  
شبهه بالجرى الذى يجيئ بعد الجرى الاول وقال أبو عبيد الغيبة كالزينة فى السير وتقول  
غيبت عن الشئ وغيبته أيضا غبي غبا واذ لم تقطن له وغبي على الشئ كذلك اذا لم تعرفه  
وقلان غبي على فعمل اذا كان قليل الفطنة وهو من الواو كما قلناه فى شق وتغابى تغافل  
(غنا) الغناء بالضم والمدة ما يحمله السبيل من القماش وكذلك الغناء بالتشديد والجمع  
الاغشاء وغنا السبيل المرتفع يغموه غنوا اذا جمع بعضه الى بعض وأذهب حسا لونه  
وأغناه مثله والغنيان خبث النفس وقد غمئت نفسه تغنى غنيا وغنيانا (غذا) الغذ

أصله غدو وحذف الواو والاعوض قال لبيد

وما الناس الا كالديار وأهلها \* بهما يوم حلوها وغدوا بلا قم

تجابه على أصله والنسبة اليه غدى وان شئت غدوى والغدة ما بين صلاة الغداة وطلوع  
الشمس يقال أتته غدة وغيره مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا أنهما من الظروف المتكئة  
تقول سيرة على فرسك غدوة وغدوة وغدوة وغدوة فالتون من هذا فهو وتكرة ومالم يتون فهو  
معرفة والجمع غداوى قال أتيك غداة غد والجمع الغدوات مثل قطاة وقطوات وقولهم انى  
لا تبه بالغدا يا والعشايها ولا زدواج الكلام كما قالوا هنا فى الطعام ومرأى وانما هو أمرأى  
والغدو تقيض الرواح وقد غدا يغدو وغدوا وقوله تعالى بالغدو والاصال أى بالغدوات فعبر  
بالفعل عن الوقت كما يقال أتيك طلوع الشمس أى وقت طلوع الشمس والغداة الطعام بعينه  
وهو خلاف العشاء واذا قيل لك ادن فتغذ قلت ما بين من تغذ ولا تغش ولا تغل ما بين غداة  
ولا عشاء لانه الطعام بعينه واذا قيل لك ادن فاكل قلت ما بين أكل بالفتح وغداة أى غدا عليه  
والغداية صحابة تنشأ صباحا والاعتداء الغدو والغديان المتغذى وامرأة غديا على فعلى  
وغدتيته فتغذى (غذا) الغذى السجدة والجمع غداء مثل فصل وفصال ومنه

قول عمر رضى الله عنه أحتسب عليهم بالغذاء وأنشد الاصمعى

لو انى كنت من عاد ومن ادم \* غذى بهم واقما ناولذا جدن

ورواه خلف الاخر غذى بالتصغير وقال غذى المال وغذويه صغاره كالسخال ونحوها  
ويقال الغدوى أن يتاع النسي يتاج ما تراه الكباش ذلك العام قال الفرزدق

ومهور نسوتهم اذا ما أنكحوا \* غدوى كل هبتقع تنبال

ويرهوى غدوى بدال غير مجهة منسوب الى غدا كأنهم غنونه فيقولون نضع ابنا غدا انهم عظيم  
غدا والغذاء ما يغذى به من الطعام والشراب يقال غذوت الصبي باللين فاعطى أى ربيته  
به ولا يقال غذيت به بالياء وغذا الماء سال والعرق يغذو وغذوا أى يسيل دما ويغذى تغذية مثله  
وغذا البول انقطع وغذا أى أسرع والغذوان بالهمز يك من انطيل التبيط المسرع وغذى



البعير يبوله تغذية اذا قطعه والتغذية أيضا الغريبة **(غرا)** الغراء الذي يلصق به الشيء يكون من السمك اذا قحت الغين قصرت وان **كسرت** مددت تقول منه غروت الجلد أى الصقة بالغراء وقوس مغروقة ومغربة أيضا **حكا** ابن السكيت ومثل للعرب أدركنى ولو بأحد المغزوين أى بأحد السهمين وقال ثعلب أدركنى بسهم أوبرخ والغريان وهما بناءن طويلان يقال هما اقبر مالمث وعتيل ندعى جذية الارش وسما غريين لان النعمان ابن المذركان يغريهم ما يدم من يقاتله اذا خرج في يوم يؤسه قال الرازي

أهل عرفت الدار بالغريين \* وصاليات ككباؤنثين

وأغريت الكلب بالصيد وأغريت بينهم والاسم الغرأة وغري به **بالكسر** أى أوقع به والاسم الغراء بالفتح والمث وحكى أبو عبيد عن خالد بن كاثوم غاريت بين الشيبين غراء اذا واليت ومنه قول **كثير**

اذا قلت أسلفا ضمت العين بالبعث \* غراء ومدتهم مدام حقل

قال وقال أبو عبيدة هي فاعلت من غريت بالشيء أغري به وغري فلان اذا انقادى في غضبه وهو من الواو والغري الحسن ورجل غري والغرو والعجب وغروت أى عجبت يقال لا غرو أى ليس بالعجب **(غزا)** غزوت العدو وغزوا والاسم الغزاة والنسبة الى الغزو وغزوى ورجل غازو والجمع غزاة مثل قاض وقضاة وغزامل سابق وسبق وغزى مثل حاج وحجيج وقاطن وقطين وغزاه مثل فاسق وفساق قال تابتشرا

فيوما بغزاه ويوما بسرية \* ويوما بجشخاش من الرجل هضل

وأغريت فلانا أى جهزته للغزو والمغزية المرأة التى غزاز زوجها وأغرت الناقصة اذا عسر لها حها قال الاموى المغزية من النوق التى جازت السنة ولم تلد مثل المدرج وأنان مغزية متأخرة النتاج ثم تنج وأغريت الرجل أمهله وأخرت مالى عليه من الدين ومغزى الكلام مقصده وعرفت ما يغزى من هذا الكلام أى ما يراد وغزيرة قبيلة قال دريد بن الصمة وهل أنا الامن غزيرة ان غوت \* غويت وان ترشد غزيرة أرشد

وغزوان اسم رجل **(غسا)** غسا الليل يغسو غسوا وغسى يغسى وأغشى يغشى اذا أظلم قال ابن أحر

فلما غسا الليل وأيقنت أنها \* هى الأربى جاءت بأتم حبوكرى

**(غشا)** الغشاء الغطاء وجعل على بصره غشوة وغشوة وغشوة وغشوة أى غطاء ومنه قوله تعالى فأغشيناهم فهم لا يبصرون والغاشية القيامة لانها تغشى بافزاها الاسمى يقال وماه الله بغاشية وهى داء يأخذ فى الجوف والغاشية الحديدية التى فوق المؤخرة والغاشية غاشية السرج والاعشى من الخيل وغيرها ما يبصر رأسه كله من بين جسده مثل الارخم وغزغشوا بينة الغشاوتقول غشيت الشيء تغشيه اذا غطيته وغشيت الرجل بالسوط ضربته وغشيه غشيا أى جاءه وأغشاه اياه غيره وغشها غشيا نا جامها وغشى عليه غشية وغشيا وغشيا نا فهو مغشى عليه واسم غشى بثوبه وتغشى بثوبه أى تغطى به **(غضى)** الغضى شجر ومنه قولهم ذئب غضى وأرض غضباء كثيرة الغضى وبغير غاض

إذا كان يأكل الغضى وأبل غاضية وغواض وإذا اشتكت بطونهم من أكل الغضى قلت بعير  
غض وأبل غضية وغضايام مثل رمسة ورماني وإذا نسبته إلى الغضى قلت بعير غضى  
والأعضاء أدناء الحقون وأغضى اللبل أى أظلم وليل مغض لغة قليلة وأكثر ما يقال ليل  
غاض قال رؤبة يخرج من أجواز ليل غاض \* وليله غاضية أى مظلة وبار غاضية أى  
مضيفة وهو من الاضداد (غطا) الغطاء ما تغطيت به وغطيت الشيء تغطيته وغطيته  
أيضا أغطي غطيا وقال

أنا بن كلاب وابن أوس من يكتن \* قناعه مغطيا فاني لمحتل  
وغطا الليل يغطو ويغطي أى أظلم وغطا الماء وكل شئ ارتفع ويطال على شئ فقد غطا عليه  
قال ساعدة بن جوبة

كذائب الحفا الرطب غطابه \* عبل ومد بجانبه الطحلب  
قال الفراء وإذا امتلأ الرجل شبا باقيل غطا يغطي غطيا وغطيا بالفتح والضم وأنشد  
يحملن سرا غطافيه الشباب معا \* وأخطأته عيون الجن والحسده

(غنا) أغفيت اغفاء أى غمت قال ابن السكيت ولا تقل غفرت والغفاء مقصور ما يخرج  
من الطعام فيسمى به كازوان والغفاء أيضا آفة تصيب النخل وهو شبه الغبار يقع على البسر  
فيمعه من الأدراك والنضج ويسخ طعمه (غلى) غات القدر تغلى غليا وغليا ناوأ غليتها  
أنا ولا يقال غليت قال أبو الأسود الدؤلي

ولا أقول لقد راقوم قد غليت \* ولا أقول لباب الدار مغلوق  
أى إلى فصيح لا لحن وغلا في الأمر يغلو غلوا أى جاوز فيه الحد وغلا السحر غلاؤه وأغلى الله  
السحر وغلوت بالسهم غلوا إذا رميت به أبعد ما تقدر عليه والغلوة الغاية مقدارة رمية وفي  
المثل جرى المذ كيات غلاه وغالى باللحم أى اشتراه بنى غال وقال  
تعالى اللحم للاضياف نيا \* ونرخصه إذا نضج القدر  
فحذف الباء وهو يريد ويقال أيضا أغلى باللحم وقال كأنها ذرة أغلى التجاربها والغالية  
من الطيب يقال أول من سهاها بذلك سليمان بن عبد الملك تقول منه تغليت بالغالية  
والاعتلاء الاسراع وقال

كيف تراها تغلى يا شرح \* وقد سهجناها فطال السهج  
وناقة مغلاة الوهق تغلى إذا تواهقت أخفافها قال رؤبة \* تنشط به كل مغلاة الوهق  
والهاء للخرق وهو المفازة وتعالى لحم الناقة أى ارتفع وذهب قال أبيد

فإذا تغلى لحما وتحسرت \* وتقطعت بعد الكلال خدامها  
ورواه ثعلب بالعين غير معجمة والغلواء الغلوق والغلواء أيضا سرعة الشباب وأوله عن أبي زيد  
(غى) تركت فلانا غى مثل قفاهم قصور أى غشيبا عليه وكذلك الإنسان والجمع  
والمؤنث وإن شئت قلت هما غمبان وهم أغماه وقد أغمى عليه فهو مغمى عليه وغمى عليه فهو  
مغمى عليه على مفعول وأغمى عليه الحسب أى استعجم مثل غم وغمى البيت ما فوق السقف  
من القصب والتراب ومحموه فان كسرت الغين مددت وقد غميت البيت الفراء يقال صمنا

لغنى ولغنى اذا غنى عليهم الهلال وهي ليلة الغنى قال الرازي  
ليلة غنى طامس هلالها \* أو غلتها ومكرها يغالها  
(غنى) غنى به عنه غنية وغنى المرأة زوجها غنيا نأى استغنى قال قيس بن الخطيم  
أجده بعد مرة غنيا منها \* فتهجر أم شاتئسا منها  
وغنى بالمكان أى أقام وغنى أى عاش وأغنى عنك مغنى فلان ومغنى فلان ومغنىة فلان اذا  
أجرات عنك مجزاه ويقال ما يغنى عنك هذا أى ما يجدى عنك وما ينفقك والغانية الجارية  
التي غنى زوجها قال جميل  
أحب الأباى اذ بينة أيم \* وأحببت لما أن غنى الغواني  
وقد تكون التي غنى بحسنها وجمالها وأما قول ابن الرقيات  
لا بارك الله في الغواني هل \* يصحن الالهن مطلب  
فانما حرك الياء بالكسر للضرورة ورده الى أصله وجازى الشعر أن يرد الشيء الى أصله  
والاغنية الغناء والجمع الاغاني تقول منه غنى وغنى بمعنى والغناء بالفتح النفع والغناء بالكسر  
من السماع والغنى مقصور اليسار تقول منه غنى فهو غنى وغنى أيضا حتى من غطفان  
وغنى الرجل أى استغنى وأغناه الله وتغناؤا أى استغنى بعضهم عن بعض وقال المغيرة بن  
حبشية التميمي  
كلانا غنى عن أخيه حياته \* ونحن اذا متنا أشد تغانيا  
والغنى واحد المغاني وهي المواضع التي كان بها أهلها (عوى) الغنى الضلال والخسبة  
أيضا وقد غوى بالفتح يغوى غيا وغواية فهو غاو وغاوغا وغاوغا غيره فهو غوى على فاعيل  
قال الاصمعي لا يقال غيره وأنشد للمرقش  
فمن يلق خيرا يحمده الناس أمره \* ومن يغو لا يعدم على التي لا تما  
وقال دريد بن الصمة

وهل أنا الامن غزية ان غوت \* غويت وان ترشد غزية أرشد  
والتغوى التجمع والتعاون على الشر من الغواية أو التي يقال تغاوعا وعلى عثمان  
رضي الله عنه فتاوه والغوى مصدر قولك غوى السخلة والفصيل بالكسر يغوى غوى  
قال ابن السكيت هو أن لا يروى من لبا أمه ولا يروى من اللبن حتى يموت هذا وقال غيره هو  
أن يشرب اللبن حتى يفسد جوفه وقال يصف قوسا وسهما  
معطفة الاشياء ليس فصيلة \* برازها درأولا صيت غوى  
وهو مصدر والغواجر اذ بعد الدين وبه سمى الغوغاء والغاغاة من الناس وهم الكثر  
الختاطون قال الاصمعي الجراد اذا صار له أجنحة وكاد يطير قبل أن يستقل فيطير غوغاء  
وبه شبه الناس وقال أبو عبيدة الغوغاء شئ يشبهه بالبعوض لأنه لا يعض ولا يؤذى وهو  
ضعيف فتن صرفة وذكره جعله بمنزلة ققام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرفه جعله بمنزلة  
عوراء وغاوة اسم جبل قال المتأخر يحاطب عمرو بن هند  
فاذا حلت ودون بيتي غاوة \* فابرق بأرضك ما بدالك وارعد  
ووقع الناس في أغوية أى في داهية والمغويات بفتح الواو مشتدة جمع المغواة وهي حفرة

كلزيسة يقال من - فمرو غواة وقع فيها **(غيا)** الغياية ضوء شمع الشمس وليس هو نفس الشعاع قال لبيد \* وعلى الارض غيايات الطفل \* وغياية البقرة هاهنا مثل الغياية أبو عمرو والغياية كل شئ أطل الانسان فوق رأسه مثل السحابة والغبرة والظلمة ونحو ذلك وفي الحديث تنجى البقرة وآل عمران يوم القيامة كأنهم غمامتان أو غيايتان وغيايا القوم فوق رأس فلان بالسيف كأنهم أطلوه به عن الاصمعي والغياية مدي الشئ والجمع غاي مثل ساعة وساع والغاية الراية يقال غيبت غاية وأغميت اذا نصبته عن أبي عبيد ويقال فلان لغية وهو ثقة ض قولنا لرشدة

**فصل النساء (فأ)** أبو زيد فأوت رأس الرجل فأوأفأيت به فأيا اذا قلتمته بالسيف وقال \* حتى انقأى الفأوعن أعناقها هجرا \* وانقأى القدرح انشق وانقأ وما بين الجبلين والفتة الطائفة والجمع فتون والهاء عوض من الياء قال الكميث ترى منه جبا جهم فثينا \* أى فرقا متفرقة **(فتى)** الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسر فتى فتى فهو فتى السن بين الفتاة وقد ولد له فى فتاة سنة أولاد وقال اذا عاش الفتى ماتين عاما \* فقد ذهب اللذذة والمساء

والأفتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يتيم وأيتام ويقال لفلانة بنت تفتت أى تشبهت بالفتيات وهى أصغرهن وقتبت الجارية نقيمة اذا خدرت وسهرت ومنعت اللعب مع الصبيان وقول الاسود

ما بعد زيدا فى فتاة فزقوا \* قتلا وسديا بعد حسن تآدى

يعنى أنهم قتلوا بسبب جارية وذلك أن بعض الملوك خطب الى زيد بن مالك الاصفر بن حنظلة بن مالك الاكبر أو الى بعض ولده ابنه له يقال لها أم كهف فلم يزوجها فغزاهاهم فقتلهم وزيد ههنا قبيلة والفتى السحقى الكريم يقال هو فتى بين الفتوة وقد فتى وفتاى والجمع فتيان وفتية وفتوة على فعول وفتى مثل عصى وقال جديعة فى فتوآنا رايهم \* من كلال غزوة ماتوا

قال سيديويه أبدا الواو فى الجمع والمصدر يدل لاشاذا ويقال لأفعله ما اختلف القميان يعنى الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجندان والجديدان واستفتيت الفقيه فى مسئلة فأفتانى والاسم الفتيا والفتوى وفتاوا الى الفقيه اذا ارتفعوا اليه فى الفتيا **(فخا)** الفخوة الفرجة والمتسع بين الشئين تقول منه فتاحى الشئ أى صار له فخوة وفخوة الدار ساحتها والفخا تهاهد ما بين عرقوبى البعير وقوس فخوا اذا بان وترها عن كبدها وفخوتها أنا فخوا اذا رفعت وترها عن كبدها فخيت هى بالكسر تفجى فخا وقال \* لا تخج برى بها ولا فخا **(فخو)** فخوى القول معناه ولحنه يقال عرفته ذلك فى فخوى كلامه وفى فخوا كلامه بمدودا ومقصورا وأنه ليفجى بكلامه الى كذا وكذا والفخامة صور أزار القدر بكسر الفاء والفتح أكثر والجمع أفعاء وفى الحديث من أكل فخا أرض لم يضرمه ماؤها يعنى البصل يقال فح قدرك تفجية **(فدى)** الفداء اذا كسر أوله يمد ويقصر واذا فتح فهو مقصور يقال فم فدى لك أبى ومن العرب من يكسر فدا بالتعوين اذا جاور لام الجرح خاصة فيقول فدا لك لأنه نكرة يريدون به

معنى الدعاء وأنشد الأصمعي للناطقة

مهلا فداء لئلا الاقوام كاهم \* وما أثمر من مال ومن ولد

ويقال فداءه وفاداه إذا أعطى فداءه فأنقذه وفداءه بنفسه وفداءه نفسه إذا قال له جعلت فداءك وتعاذ وأي فدي بعضهم بعضا وافقدي منه بكذا وتفاذي فلان من كذا إذا تخلى عنه وانزوى عنه وقال \* تفاذي الأسود الغلب منه تفاذيا \* والفدية والفدي والفداء كله بمعنى والفداء بالفتح الانبار وهو جماعة الطعام من البر والقر والشعير وقال يصف قرية بقوله الميرة كأن فداءها اذ جزدوه \* وطافوا حوله سلايتيم

(فرا) الفرو الذي يلبس والجمع الفراء واقتربت الفرو لبسته والنفرو جلدة الرأس وفروه اسم رجل والفروه ابدال الثروة وهي الغنى قال الفراء انه لا وفروه في المال وثروة بمعنى والاصمعي مثله والفروه قطعة نبات مجتمعة يابسة وقال \* وهامة فروتها كالفروه \* وفريت الشيء أفريه فرياً قطعته لاصحبه وفريت المزايدة خلقتها وصنعها وقال

شلت يد افارية فرتها \* مسك شوب ثم وفرتها \* لو كانت الساقى أصغر رتها

وفريت الارض سرتها وقطعتهما وفري فلان كذا إذا خلقه وافتراه اختلقه والاسم الفرية وفلان يفري الفري إذا كان يأبى بالعجب في عمله وقال \* قد كنت تنزيرين به الفرياً \* أي كنت تكثرين فيه العزل وتعظمينه وقوله تعالى لقد جعلت شيئا فرياً أي صنوعا خلقا وقيل عظيماء وفريت الاوداج قطعتهما وأفريت الشيء شققته فاندري وتنزري أي انشق يقال تنزري الليل عن صبحه وقد أفري الذئب بطن الشاة الكسائي أفريت الاديم قطعته على جهة الافساد وفريته قطعته على جهة الاصلاح وتفررت الارض بالعيون انجست وفري بالكسر يفري فري تحير ودهر (فسا) فسا فسا والاسم الفساء بالماء وتفاست الخنفساء اذا

أخرجت استهل ذلك وقال \* بكرعوا ساء تقاسى مقربا \* وفي المثل أخفش من فاسية وهي الخنفساء والفسو نيزحى من العرب جاء رجل منهم يردى حبرة الى سوق عكاظ فقال من يشتري منا الفسو بهدين البردين فقاسم شيخ من مهوراتدي بأحد هما وائر بالآخر وهو مشترى الفسو يردى حبرة وضرب به المثل فقبل أخبت صفقة من شيخ مهور والفسو الكثير الفسو قال أبو ذبيان بن الرعبل أفض الشيوخ الى الاقلح الالمح الحسوة الفسوة وفي المثل ما أقرب محساء من مفساء (فسا) فسا الخبر ينشوفشوا أي ذاع وأفشاء غيره وتنشئ الشيء أي اتسع والفواشي كل شيء منتشر من المال مثل الغنم السائمة والابل وغيرها

وفي الحديث ضعوا فواشيكم حتى تذهب فحمة العشاء (فصا) يقال تنصى الانسان اذا تخلص من المضيق والبلية والاسم النصبة بالتسكين وفي حديث قتيلة قالت الحديباء النصبة والله لا يزال كعبك عالنيا وأصل النصبة الشيء تكون فيه ثم تخرج منه فمكأنها أرادت أنها كانت في مضيق وشدة من قبل علم بنسائها فخرجت منه الى السعة وانما فاءت بالتفاج الارنب ويسال ما كدت أنتصى من فلان أي ما كدت أتخلص منه وتنصيت من الديون اذا خرجت منها وتخلصت ونصى اللحم عن العظم وفصيته منه تنصية اذا خلصته منه ابن السكيت قد أفصى عنه الحزأى خرج ولا تقول أفصى عنك البرد وأفصى المطر أي أفلح

وأفصى اسم رجل وهما أفصيان أفصى بن دعي بن جديله بن أسد بن ربيعة بن نزار وأفصى  
ابن عبد القيس بن دعي بن جديله بن أسد بن ربيعة **(فضا)** الفضا الساحة وما اتسع  
من الأرض يقال أفضيت إذا خرجت إلى الفضا وأفضيت إلى فلان سرى وأفصى الرجل  
إلى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها إذا جعل مسلكها واحدا والمفضاة الشريم وأفصى  
بيده إلى الأرض إذا مسها يباطن راحتته في سجوده والنضام قصور الشيء المختلط يقال  
طعام فضا أي فوضي مختلط وقال

فقلت لها يا عمت لك ناقتي \* وتعرفضا في عيني وزيب

وأمرهم فضاينهم أي لا أمير عليهم **(فعا)** الأفعى حية وهو أفعل تقول هذه أفعى بالتموين  
وكذلك أروى والجمع أفاعي والأنوعان ذكر الأفاعي وأرض مفعلة ذات أفاعي والمنفعة  
بالتشديد السمة التي على صورة الأفعى وتفعي الرجل صار كالأفعى في الشر **(فعا)** الفغو  
والفاعة نور الحناء وأفنى النبات أي خرجت فأغنيته والفعا مقصور البسر الفاسد المقبر  
يقال منه أفنت الخلة **(فعا)** ففوة السهم فوقه والجمع فعا وأنشد أبو عمرو بن العلاء  
ونبلي ونفاها **(فلا)** الفلاة المفاضة والجمع الفلا والفلات وجمع  
الفلاة في على فعول مثل عصا وعصى وأنشد أبو زيد

موصولة وصلابها القلي \* التي ثم التي ثم التي

وأفلى القوم إذا صاروا إلى الفلاة والفاو بتشديد الواو والمهز لأنه يقتلي أي يظلم قال دكين  
ابن رعاء \* كان لنا وهو فلو تريبه \* وقد قالوا لا تني فلو كما قالوا وعدو وعدوة والجمع أفلاء  
مثل عدو وأعداء وفلاوى أيضا مثل خطايا وأصله فعا نل وقد ذكرناه في الهمز أبو زيد فلو  
إذا فحقت الغماء شددت الواو وإذا كسرت خففت فعات فلو مثال جرو قال مجاشع بن  
دارم

جرو ل يافلو بني الهمام \* فأين عنك القهر بالحسام

وفلونه عن أمه واقبلته إذا فطمته قال الأعشى

لملح لاعة الفؤاد إلى مح \* ش فلامعنها قبس القسالى

وفرس فقل ومفلية ذات فلو ويقال أيضا فلونه أي ربيته قال الحطيئة يصف رجلا  
نجيب فلاه في الرباط نجيب \* وكذلك اقبلته وقال

وليس لك مناسيد أبدا \* الا قلائنا غلاما سيدا فينا

وفلونه بالسيف وفليته إذا ضربت به رأسه وفليت رأسه من القمل وتقالى هو واسم على رأسه  
أي انتهى أن يفلى وفليت الشعر إذا تدبرته واستخرجت معانيه وغر يمينه عن ابن السكيت  
وأما قول عمرو بن معد يكرب

تراه كأنه غام يعلى مسكا \* بسوء القاليات إذا فليمتي

قال الأخفش يريد فليمتني فحذف النون الأخيرة لأن هذه النون وقاية للفعل وليست باسم  
فأما النون الأولى فلا يجوز طرحها لأنها الاسم المضممر وقال أبو حية النخعي

أبالموت الذي لا بد أني \* ملاق لا بالتحقيق

أراد تحويفني فحذف وعلى هذا قرأ بعض القراء فيم تدشرون فأذهب إحدى النونين استغفالا



كما قالوا أحسب منهم أحدا فألوا إحدى السنين استنقلا فهذا أجدر أن يستنقل لانهما  
جميعا متحرران (فنى) فنى الشئ فناء وأفناء غيره وتفاؤا أى أفنى بعضهم بعضا فى الحرب  
وفناء الدار ما امتد من جوانبها والجمع أفنية ويقال هو من أفناء الناس إذا لم يعلم من هو  
أبو عمر وشجرة فناء أى ذات أفنان وهو على غير قياس لأن قياسه فناء والفناء مقصور عنب  
الشعلب الواحدة فناء قال زهير

كانت فئات الهمى فى كل منزل \* نزان به حسب الفناء لم يحطم

ويقال هو شجر له حب أحمر تهضمه القلائد والفناء أيضا البقرة والجمع فنوات والافانى نبت  
مادام رطبا فإذا دبس فهو الحماط واحدها أفانية مشال عمانية ويقال هو أيضا عنب  
الشعلب أبو عمر فانيته أى داريته قال الكميت \* كما يفاضى الشمس فأندها \* الاموى  
فانيته سكنته (فوا) القوة عروق يصبغ بها وهى بالفارسية روينه وتقديرها حقوة وقوة  
وثوب مفتوى أى مصبوغ القوة كما تقول شئ مفتوى من القوة (فى) فى حرف خافض وهو  
لوعاء والظرف وما قدر تقدير الوعاء تقول الماء فى الاناء وزيد فى الدار والشك فى الخبيرة وقد  
يكون بمعنى على كثر له تعالى ولا صلبكم فى جذوع الخصل وزعم يونس أن العرب تقول  
نزلت فى أيدى يديون عليه وربما استعمل بمعنى الباء قال زيد الخيل

ويركب يوم الروع فيها فوارس \* يصيرون فى طعن الاباهر والكلى  
أى بطعن الاباهر والكلى

(فصل القاف) (قبا) القبا الذى يابس والجمع الاقبية وتقيت قبا إذا البسته  
والقبوالضم قال الخليل نبذة مقبوة أى مضمومة وقبة الشاة إذا لم تشد ربحتم أن تكون من  
هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى هنة متصلة بالكسر ذات أطبق وقبا بمدود  
موضع بالحجاز يذكرو بوث (قما) القما الخدمة وقد قمت أقمتوا ومقتى أى خدمت  
مثال غزوت أغزوا وغزوا وغزى وقال

انى امرؤ من بنى فزارة لا \* أحسن قمتوا الملوك والحبيا

ويقال الخادم مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كأنه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا  
ضبعة عجزية لالتى لا تفى غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كنوم  
مضى كالأمل مقتوينى \* قال أبو عبيدة قال رجل من بنى الحرماز هذا رجل مقتوين  
ورجلان مقتوين ورجال مقتوين كله سواء وكذلك المؤنث وهم الذين يملون للناس بطعام  
بطونهم قال سديويه سألو الخليل عن مقتوى ومقتوين فقال هو بمنزلة الاشهرى  
والاشهرين (قحا) الاخوان الباقون على أفعلان وهونبت طيب الریح حواليه ورق  
أبيض ووسطه أصفر ويصغر على أقيحى لأنه يجمع على أقاحى بحدف الالف والنون وان  
شدت قلت أقاح بلا تشديد والمفتوح من الاودية الذى فيه الاخوان والاخوانه اسم موضع  
(قدا) القدوة الاسوة يقال فلان قدوة يقتدى به وقد بضم فىقال لى بك قدوة وقدوة  
وقدة وقد اللحم والطعام يقد وقدوا وقدى يقتدى قدى بالکسر يقتدى قدى كله بمعنى  
إذا شئت له رائحة طيبة يقال شمت قدوة القد رفهت قدية على فعلة أى طيبة الریح وما

أقضى طعام فلان أى ما أطيب طعمه ورائحته وقضى الفرس بقضى قديانا أى أسرع ومن  
فلان بقضى به فرسه وهذا قدى ربح بكسر القاف أى قدر ربح وقال  
وانى اذا ما الموت لم يك دونى \* قدى الشبر أى الاثني عشر أن تأخرا  
ويقال خذنى هديتك وقديتك أى فيما كنت فيه وأتينا قادية من الناس أى جماعة قليلة  
وهى أول من يطرأ عليك وجهها قواد تقول منه قدى قديا قال أبو عبيد المحفوظ  
عند ما بالذال غير معجمة وقال أبو عمرو وهى بالذال معجمة (قضى) القضى فى العين  
وفى الشراب ما يسقط فيه وقذبت عينه تقضى قذى فهو رجل قذى العين على فعل اذا  
سقطت فى عينه قذاة الاصمعي قذت عينه تقضى قذيارمت بالقذى وأقذبت عينه جمات  
فيم القذى وقذيتها تقضى قذية أخرجت منها القذى وقذت الشاة أى ألفت يامضا من رجها  
يقال كل ذ كرىذى وكل أفعى تقضى وقاذية جازيته قال الشاعر  
فسوف أقاذى القوم ان عشت سالما \* مقاذاة حر لا يقترع على الذل  
وأما القاذية من الناس فذكر أبو عمرو وأنها بالذال معجمة فتكون من هذا الباب (قرا)  
القرود قدح من خشب والقر ومبلغ السكب والقروة المبلغه والقر وأسفل الخلة ينقر فينبذ  
فيه والقر والقروة أن يعظم جلد البضة بين رجليه فيه أو ماء أول نزول الامعاء والرجل  
قروانى وقول السكيت

فاشتمك حنفيه ابقا لا ينافذة \* كأنما جرت من قرو وهصار  
يعنى المعصرة والقرود حوض طويل مثل النهر ترده الابل ويقال تركت الارض قروا واحدا  
اذا طمقها المطر ورأيت القوم على قرو واحد أى على طريقة واحدة والقرا الظهر والقرية  
معروفة والجمع القرى على غير قياس لأن ما كان على فعله يفتح الفاء من المعقل فجمعه محذود  
مثل ركوة وردكا وطبية ونظبا وجاء القرى محالفا للباب لا يقاس عليه ويقال قرية لغة يمانية  
والعلماء اجتمع على ذلك مثل ذروة وذرى ولحمة وطحى والنسبة اليها اقروى والقريتين فى قوله  
تعالى على رجل من القرينتين عظيم مكة والطائف والقرى على فعل مجرى الماء فى الروض  
والجمع اقريبة وقربان والقرية على فعله خشبان فيها فرض يجعل فيه رأس عمود البيت من  
ابن السكيت والمقرى اناء يقرى فيه الضيف والحنفة مقراة والمقراة المسبل وهو الموضع  
الذى يجتمع فيه ماء المطر من كل جانب أبو عبيد القاربية هذا الطائر القصير الرجل الطويل  
المنقار الاخضر الظهر تحبسه الاعراب وتبين به وبشبههم من الرجل السخى به وهى مخففة  
قال الشاعر  
أمن ترجيع قاربية تركتم \* صباياكم وأبنت بالعناق

والجمع القوارى قال يعقوب والعامية تقول قاربية بالشديد الاصمعي يقال الناس قوارى  
الله فى الارض أى شهداء الله أخذ من أنهم يقرون الناس أى يتبعونهم فينظرون الى  
أعمالهم حكاه أبو عبيد فى المصنف قال والقاربية من السمنان أعلام وحده وكذلك حدة  
السيف ونحوه وقروى البلاد قروا وقريتهسا واقريتهسا واستقرتهسا اذا تتبعتهما تخرج من  
أرض الى أرض وجاء فى كل فارو باد أى الذى ينزل القرية والبادية وأقريت الجبل على ظهر  
الفرس أى ألزمته اياه وقريت الضيف قري شمال قلبه قلى وقراء أحسنت اليه اذا

كسرت القاف قصرت واذا قصت مددت وتقول تقربت المياه أي تتبعها وقريت  
الماء في الخوض أي جمعت واسم ذلك الماء قسري بكسر القاف مقصور وكذلك ما قرى به  
الضيف وقري على فعل بالضم اسم ماء بالبادية والبحير يقرى القاف في شدة أي يجتمع  
وناقة قروا طوبى له السنام ويقال الشديدة الظهر ينسب القري ولا يقال جمل أقرى  
والقروري موضع على طريق الكوفة وهو معشى بين النقرة والخاجر وقال

بين قروري ومرورياتها \* وهو فعول عن سيبويه والتفسير وان القافلة فارسي معرب  
وفي حديث مجاهد بن عمرو الشيطان بقيروانه إلى السوق وجعلها امرؤ القيس للجيش فقال  
وغارة ذات قيروان \* كأن أسرا بها الرعال

(قصا) قسا قلبه قسوة وقساوة وقسا بالفتح والمد وهو غلظ القلب وشدة وأقساه الذنب  
ويقال الذنب مقسا للقلب وحجر قاس صلب وقاساه أي كأبه وقسا اسم موضع قال رجل  
من بني ضبيعة

لنا بل لم تدر ما الذعر بيننا \* بتعشار مرعاه قسا فصرنا

ودرهم قسي وهو ضرب من الزئوف أي فضة صلبة رديئة ليست بالينة وبجمعه قسيان مثل  
صبي وصبيان ودرهم قسية وقسيات قال أبو زيد

لهما صواهل في صم السلام كما \* صاح القسيات في أيدي الصياريف

وقد قست الدراهم تقسو ويقال أيضا يوم قسي أي شديد من حر أو شر وليله قسية باردة  
وقسي أيضا القلب ثقيف قال أبو عبيد لأنه مر على أبي رغال وكان مصدا فاقته فقل قسا قلبه  
فسمى قسيات قال شاعرهم \* فخن قسي وقسا أبونا \* (قشا) قشوت الشيء أقشوه قشوا  
أي قشروه والمقشور المقشور عن القراء يقال قشوت وجهه وفي حديث قتله ومعه عسيب نخلة  
مقشوة وغير خوصتين من أعلاه وقشوته تقشبية فهو مقشي أي مقشر (قصا) قصا  
المكان يقصو وقصوا بهد فهو قصي وأرض قاصية وقصية وقصوت عن القوم تباعدت والقصا  
البعد والناحية يقال قصي فلان عن جوارب الكسرى قصي قصا وأقصيته أنا فهو مقصي  
ولا تقل مقصي قال بشر

خاطونا القصا ولقد رأونا \* قرييا حيث يستع السرار

قال الأصمعي معنى خاطونا القصا أي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم  
لو أرادوا أن يدنوا منا ويقال ذهب قصا فلان أي ناحيته وكنت منه في قاصيته أي ناحيته  
ويقال لم أقاصك أبنا أبعد من الشر وقصوت البعير فهو مقصو إذا قطعت من طرف أذنه  
وكذلك الشاة عن أبي زيد يقال شاة قصوا وناقة قصوا ولا يقال جمل أقصى وإنما يقال  
مقصو ومقصي تركوا فيه القياس ولأن أهل الذي أنشأه على فعلا إنما يكون من باب فعل  
يفعل وهذا إنما يقال فيه قصوت البعير وقصوا بثة عن بابه ومثله امرأة حسناء ولا يقال  
رجل أحسن وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ناقة تسمى قصوا ولم تكن مقطوعة الأذن  
والقصية من الأبل المودعة الكريمة التي لا تجهد في الحلب ولا تركب وهي مدعة وإذا جدت  
أبل الرجل قيل فيها قصا يمتق بها أي فيها بقية إذا اشتد الدهر وحكي الفراء عن القناني

قصبت أظفاري بالتشد يدبعتي قصصت وقال النكسائي أظنه أراد أخذت من أظفانها قال  
وقالت امرأة لاخرى ان ولدك ابن فقصى أذنيه أى اخذ في منمما ويقال فلان بالمكان الاقصى  
والناحية القصوى والقصى بالضم فيهما ونزلنا منزلا لا يقصيه البصر أى لا يبلغ قصاه  
واسم قصى فلان في المسئلة وتقصى عني وقصى مصغرا سم رجل والنسبة اليه قصوى  
تخذف احدى الياءين وتقلب الاخرى القاءم تقاب واوا كما قلبت في عدوى وأموى  
(قضى) القضاء الحكم وأصله قضى لانه من قضيت الا أن الياء لما جاءت بعد الالف هزرت  
والجمع الاقصية والقضية مثله والجمع القضاء على فعال وأصله فعال وقضى أى حكم ومنه  
قوله تعالى وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وقد يكون بمعنى الفراغ تقول قضيت حاجتى وضربته  
فتضى عليه أى قتله كأنه فرغ منه وسم قاض أى قاتل وقضى فحبه قضاء أى مات وقد  
يكون بمعنى الاداء والانهاء تقول قضيت ديني ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل في  
الكتاب وقوله تعالى وقضينا اليه ذلك الامر أى أنه يساه اليه وأبلغناه ذلك وقال القراء في  
قوله تعالى ثم أقضوا الى يعنى امضوا الى كما يقال قضى فلان أى مات ومضى وقد يكون  
بمعنى الصنع والتقدير قال أبو ذؤيب

وعليهما مسرودتان قضاهما \* داودا وصنع السوانج تبسج

يقال قضاء أى صنعه وقدره ومنه قوله تعالى فقضاهن سبع سموات في يومين ومنه  
القضاء والقدر ويقال استقضى فلان أى صير قاضيا وقضى الامر قاضيا كما تقول أقرأ ميرا  
وانقضى الشئ وتقصى عني واقتضى دينه وتقاضاه بمعنى وقضوا بينهم من اياها بالتشديد أى  
أخذوها وقضى اللبابة أيضا بالتشديد وقضاها بالتخفيف بمعنى والقضاء من الدروع المحكمة  
ويقال الصلبة قال النابغة \* ونسج سليم كل قضاء ذائل \* وتقصى البازى أى انقض  
وأصله تقضض فلما كثرت الضادات أبدلت من احداهن ياء قال العجاج  
تقصى البازى اذا البازى كسر \* والقضة مخففة ثبت ثبت في السهل وهى مقصورة قال  
أبو عبيد هـ من الخض والهاء عوض وقضة أيضا موضع كانت به وقعة تحب لاق اللهم ويجمع  
على قضاء وقضين (قطا) القطا جمع قطاة وقطوات قال النكسائي وربما قالوا قطيات  
ولهيات في جمع لهاة الانسان لان فعلت منهم ما ليس بكثير فيجعلون الالف التى أصلها واو ياء  
أقلمتا في الفعل قال ولا يقولون في غزوات غزيات لان غزوات أغزوت وكثير معروف في الكلام وفي  
المثل ليس قطا مثل قطى أى ليس الا كبرا كالا ضاغور ورياض القطا موضع وقال

فاروضة من رياض القطا \* ألتبها عارض مطر

والقطاة مقعد الردف وهو الرديف قال امرؤ القيس \* كأن مكان الردف منه على رأل  
يصفه بأشرف القطاة والرأل فرخ النعام والقطو مقاربة الخطو مع التشايط يقال منه قطا في  
مشتبه يقطو واقطوطى مثله فهو قطوان بالتحريك وقطوطى أيضا على فهو على لانه ليس  
في الكلام فهو على وفيه فهو على مثل عموتل وكساء قطوانى وقطوان موضع بالكوفة (قعا)  
أقبح الكتاب اذا جلس على أسسته مفترشا رجله وناصب يديه وقد جاء النهى عن الاقعا في  
الصلاة وهو أن يضع اليدين على عقبية بين السجدين وهذا تفسير الفقهاء فأما أهل اللغة

قالا قاء عندهم أن يلقى الرجل ألبتة بالارض وينصب ساقبه ويتساند الى ظهره وقال  
فأقع كما ألقى أبو بكر على اسمه \* رأى أن رما فوقه لا يعادله  
وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أكل مفعيا أبو زيد قفا الفعل على الناقية بهوقهوا وقعوا  
على فقول مثل قاع وقد يكون القع والظلم أيضا قال ابن دريد امرأة قعواء دقية الساقين  
والقعور خشتان في المبكرة قعها المحور فاذا كان من حديد فهو الخطاف (قفا) القفا  
مقصود مؤخر العنق يذكر ويؤث قال يعقوب وأنشدنا القراء

وما المولى وإن عرضت قفاه \* بأجل للمعامد من حمار

يقول ليس المولى وإن أتى بما يحمد عليه بأكثر من الحمار محامد والجمع قفي على فقول مثل  
عصا وعصى ويجمع في القلة على أقداء مثل رجا وأرجاء وقد جاء عنهم أقفية وهو على غير  
قياس لأنه جمع الممدود مثل سماء وأسمية أبو زيد قفيت الرجل أقفية قفيا اذا ضربت قفاه قال  
وهذه شاة قفية أي مذبوحة من قفاها وغيره يقول قفينة والنون زائدة وقفوت أثره قفوا  
وقفوا أي اتبعته وقفيت على أثره بقلان أي أتبعته أياه قال تعالى ثم قفينا على آثارهم برسلنا  
ومنهم السكلام المقتنى ومنه سميت قوافي الشعر لأن بعضها يتبع أثر بعض والقافية أيضا القفا  
وفي الحديث يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم ويعوي القوافي اسم شاعر وهو عويف  
ابن معاوية بن عقبة بن حصن بن حذيفة بن بدر وقفوت الرجل اذا قذفه بشعره وصرى يحاوي  
الحديث لا سدا في القفواليين وقفوت الرجل أقفوه قفوا اذا رميته بأمر قبيح والاسم  
القفوة بالكسر والقفي والقفية الشيء يؤثر به الضيف والصبي وقال يصف فرسا

يسقي دواء قفي السكنى مر بوب \* وانما جعل اللبن دواء لانهم يضررون الخليل بسقي اللبن  
والحنذو وكذلك القفاوة يقال منه قفوته به قفوا وأقفيته به أيضا اذا أثرته به ويقال هو  
مقتفى به اذا كان مؤثرا مكرما والاسم القفوة بالكسر ويقال فلان قفوتي أي خيري عن أثره  
وفلان قفوتي أي تممتي كأنه من الاضداد وقال بعضهم قرفني واقفاه أي اختاره واقفني  
أثره وتقفاه أي اتبعه وقولهم لا أفعله قفا الدهر أي أبدا (قلا) قلبت السويق واللحم  
فهو مقلي وقفوته فهو مقلو لغة والرجل قلاء والقلمية من الطعام والجمع قلايا والمقلاة والمقلي  
الذي يقلى عليه وهما مقلبان والجمع المقالي وقلا العير أتته يقلوها قلاوا اذا طردها وساقها  
قال ذو الرمة \* يقلوها نخس أشباها محملجة \* والقلى البهمن فان قحمت القاف مددت تقول  
قلاء يقليه قلى وقلاء وقلاء لغة طي وأنشد ثعلب \* أيام أم الغمير لا نقلهاها \* وتقلي  
أي تبغض وقال

أسمي نسا أو أحسنى لا ملومة \* ليدشا ولا مقلية ان تقلت

خاطبهم اسم غايب أبو عمرو والمقلاة على مفعال والقلا تحفة عودان يابهم ما الصبيان والمقلاء  
الذي يضرب به والقلة الصغيرة التي تنصب تقول قلات القلة أقلا قلاوا قلات أقل قلا لغة  
وأصلها قلاوا والهاء عوض وكان القراء يقول انما ضم أولها ابدل على الواو والجمع  
قلاات وقلون وقلون بكسر القاف وضمها والقلا بالكسر الحمار الخفيف والقلى الذي يتخذ  
من الاشنان والقلاوى الطائر الذي يرتفع في طيرانه وقد اقلاوى أي ارتفع والمقلاوى المتجافى

المستوفى يقال اقلول الرجل في أمره اذا انكمس واقبلت الجرف في سرعتها وأنشد الأجر  
يقول اذا اقلول عليها وأقردت \* الأهل أخوعيش لذيذ بدائم  
وقلت الناقة برا كهاقلوا اذا تقدمت به وقالى قلام موضع وهما اسمان جعلوا واحدا قال ابن  
السراج بنى كل واحد منهما على الوقف لأنهم كرهوا الفتح في الياء والالف (قنا) قنوت  
الغنم وغيرها قنوة وقنيت أيضا قنمية وقنمية اذا اقتنيتها لنفسك لا للتجارة ومال قنيمان  
وقنيمان يتخذ قنمية وقنيت الجارية تقنى قنمية على ما لم يسم قاعله اذا منعت من اللعب مع  
الصبيان وسرت في البيت أخبرني به أبو سعيد عن أبي بكر بن الأزهر عن بنداز عن ابن  
السكيت وسألته عن قنيت الجارية تقنمية فلم يعرفه واقنما المال وغيره اتخذه وفي المثل  
لا تقنن من كلب سوء جروا والمقنمة المحصاة بهم زولايم وزولايم كذلك المقنوة أبو عبيدة  
قنى الرجل يقنى قنى مثل غنى يغنى غنى وأفناه الله أى أعطاه ما يقنى من القنمية والنسب  
وأفناه أيضا أى أرضاه والقنى الرضاعن أبو زيد قال وتقول العرب من أعطى مائة من المعز  
فقد أعطى القنى ومن أعطى مائة من الضأن فقد أعطى الغنى ومن أعطى مائة من الإبل فقد  
أعطى المنى ويقال أفناه الله وأفناه أى أعطاه الله ما يسكن إليه والتنو العذق والجمع  
القنوان والاقنناء وقال \* طوبى للاقنناء والاناكل \* والقنماء صور مثل القنوة والجمع أقنناء  
والقنناء أيضا جمع قنناء وهى الرمح وتجمع على قننات وقنى على فقول وقنناء مثل جبل وجبال  
وكذلك القنناء التى تحفر وقنناء الظهور التى تنتظم الفقار ويقال لا قننوك قننا وتلك أى  
لا جزيئك جزاء وما يقننى هذا الشئ أى ما يوافقنى وقال الأصمى قانيت الشئ خطبته  
وكل شئ خالط شأنا فقد قاناه ومنه قول امرئ القيس

تبكر المقاناة البياض بصفرة \* غذاها غير الماء غير محلل

وأجر قان أى شديد الجرة والقنا الحديد اب في الأنف يقال رجل أقنى الأنف وامرأة  
قنواء بينة القنواء عيب فى الخيل قال سلامة بن جندل \* ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل  
وقنيت الحياء بال كسر قننا نأبالضم أى لزمته قال عنترة  
أقنى حياءك لأبالك واعلى \* أنى امرؤ سأ موت ان لم أقنل  
وقانى له الشئ أى دام وقال يصف فرسا

قانى له فى الصيف ظل بارد \* ونضى نابعجة ومحض منقع

(قوا) القوة خلاف الضعف والقوة الطاقمة من الحبل وجعلها قوى ورجل شديد القوى  
أى شديد أسرار الخلق وأقوى الرجل أى نزل القواء وأقوى أى فنى زاده ومنه قوله تعالى  
ومما عال له قوين وأقوى اذا كانت دابته قوية يقال فلان قوى مقوف القوى فى نفسه  
والمقوى فى دابته والقواء فى الشعر قال أبو عمرو بن العلاء هو أن تختلف حركات الروى  
فبعضه مرفوع وبعضه منصوب أو مجرور وكان أبو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من  
الفاصلة يعنى من عروض البيت وهو مشتق من قوة الحبل كأنه نقص قوة من قواء وهو مثل  
القطع فى عروض الكامل كقول الشاعر

أفبه دم قتل مالك بن زهير \* ترجوا النساء عواقب الاطهار



وقد أقوى الشاهرا قواء والقي القفر قال الجبلج \* قى تناسيها بلاد قى \* وكذلك القوا  
والقواء بالمتوالقصر ومنزل قواء أي لا أنيس به قال جرير  
الاحياء الربيع القواء وسما \* وربعا كبشمان الحامة أدهما  
يقال أقوت الدار وقوت أيضا أي خلت وأقوى القوم صاروا بالقواء وبات فبالن القواء  
وبات القفر اذا بات جاعا على غير طعم وقال

واني لا اختار القواء طاولي الحشا \* محافظة من أن يقال للشم

وقواسم موضع بين فيد والنباج وقال \* وحلت سلمي بطن قوفعرا \* والقواء بالفتح  
الارض التي لم يطر بين أرضين عطورتين وقوى الضعيف قوة فهو قوى وقوى مثله وقوته  
أنا تقوية وقاوته فتوته أي غلبته وقوى المطر أيضا اذا احتبس وانما لم تدغم قوى وأدغمت  
حتى لا اختلاف الحرفين وهما متحركان وأدغمت في قولك لويت ليا وأصله لو يامع اختلافا  
لأن الأولى منهما ساكنة قلبتها ياء وأدغمت وتقول اشترى الشمر كاشيا ثم اقنوه أي  
تزايدوه حتى بلغ غاية ثمنه وقويت مثل وضويت والدجاجة تقوى أي تصيح قواها وقفاء  
على فعل فعمل فعمله وقفاء لا والياء مبدلة من واو لانها بمنزلة ضمنت كز في القاء والعين  
والقيقاء الارض الغليظة وقد ذكرناه في باب القاف في ترجمة قوق (قها) أقوى الرجل  
من الطعام اذا اجتراه وقل طعمه مثل أقهم والقهوة الخريقال سميت بذلك لانها تنهى  
أي تذهب بشهوة الطعام والقاهي الحديد القواد المستعار قال الرازي  
راحت كجراح أبو رثال \* قاهي القواد ديب الاجفال

(فصل الكاف) (كبا) كالوجهه يكبو كبواسة فهو كاب أبو عمرو اذا  
خسدت الفرس فلم تعرق قيل بكالفرس قال أبو الغوث وكذلك اذا كتم الربوبكا  
الزند اذا لم تخرج ناره وأكاه صاحبه اذا دخن ولم يورركبوت الشيء اذا كسخته وكبون  
الكوز وغيره اذا صبت ما فيه واليكامة قصور الكاسية والجمع الا بكامة مثل معي وأمعاه  
واليكامة مثله والجمع ككبون قال السكيت

وبالعذوات منبئة انصار \* وشع لا فاصصر في كمينه

والكاهم مدود ضرب من العود وقال \* وربنا ولبي والكاه المقتر \* يقال منه كبي ثوبه بالتشديد  
أي بخره وتكبي واكتبي أي تبخر والكبوة مثل الوقفة تكون منك لرجل عند الشيء تذكره ابن  
السكيت شبت النار أي سكن لها وكبت اذا غطاها الرماد والجهر فحتمه وهمدت اذا طنشت  
ولم يبق منها شيء البتة وفلان كابي الرماد أي عظيم الرماد ينهال (كتي) قال الخليل  
اكتوى الرجل اذا بالغ في صفة نفسه من غير عمل واكتوى اذا تتمع (كتا) كثوة  
بالفتح اسم شاعر (كدي) الكدية الارض الصلبة يقال ضرب كدية وجهها كدي  
وأ كدي الحماق اذا بلغ الكدية فلا يمكنه أن يهفر ويحفروا كدي اذا بلغ الى الصلب أبو زيد  
كدت الارض تكد وكدا فهي كادية اذا أبطأ نساها قال وكدي الجرو والكسر يكدي كدي  
وهوداء يأخذ الجرا خاصة يصيبها منه في وسها حتى يكوي بين عينيها وكديت أصابعه  
أيضا أي كلت من الحفر وكدي الفصيل كدي اذا شرب اللبن ففسد جوفه وأ كديت الرجل

عن الشيء ردده عنه وأكدى الرجل إذا قلّ خيريه وقوله تعالى وأعطى قلباً كدى أى قطع القلبيل (كذا) قولهم كذا كناية عن الشيء تقول فعلت كذا وكذا وتكون كناية عن العدد فتنب ما بعدها على التمييز تقول له عندي كذا درهم كما تقول له عندي عشرون درهماً (كرى) الكرى النعاس تقول منه كرى الرجل بالكسر بكرى كرى فهو كروا كرى كرية على فعلة وقال

لا تستقل ولا بكرى مجالسها \* ولا يل من التجوى مناجيا  
وأصبح فلان كريان الغداة أى ناعسا وأكربت العشاء أى أخرته قال الخطيب  
وأكربت العشاء إلى سهيل \* أو الشعرى فطال بي الاثناء  
وهو يطلع سحرا وما أكل بعده فليس بعشاء يقول انتظرت معروفا حتى أيسيت وأكرشا  
الحديث الليلة أى أطلناه قال ابن حجر

وتواهقت أخفا فها طبعها \* والظل لم بفضل ولم يكر  
وأكرى أى زاد وأكرى أى نقص وهو من الاضداد وأنشد ابن الأعرابي  
كذى زادمقى ما بكر منه \* فليس وراءه ثقة بزاد  
وأكرت النهر كرى أى حفرت قال الشيباني كروت البئر طويته وأكر القوس كروا وهو  
خبطه بيده فى استقامة لا قبلها نحو بطنه وكرت المرأة فى مشيتها كروا والكرواء من  
النساء الدقيمة الساقين وقال

ليست بكرواء ولكن شدم \* ولا يزال ولكن ستهم  
والكرواء مدود لانه مصدر كريت والدليل على ذلك أنك تقول رجل مكار ومفاعل انما هو من  
فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول أعط الكرى كرونه بالكسر أى كراهه وقول الشاعر  
لحق وأصحابى على كل حرة \* صروح تبارى الاحشى المكاريا

أراد ظل الناقة شبهة بالمكارى والمكارى مخفف والجمع المكارون سقطت الياء لاجتماع  
الساكنين تقول هؤلاء المكارون وذهبت الى المكارين ولا تقل المكارين بالثاء ديد وإذا  
أضفت المكارى الى نفسك قلت هذا مكارى بيا مفتوحة مشددة وكذلك الجمع تقول  
هؤلاء مكارى سقطت نون الجمع للاضافة وقلت الواو ياء وفحت ياءك وأدغمت لان قبلها  
ساكنا وهذا مكارياى تفتح ياءك وكذلك القول فى فاض ورام ونحوهما وأكربت الدار فهى  
مكراة والبيت مكرى واكثرت واستكرت وتسكرت بمعنى والكرى على فاعل المكارى  
وقال ولا أعود بعدها كرى \* أمارس الكهله والصيا

يقال اكرى الكرى ظهره والكرى أيضا المكترى والكربية على فعلة شجرة تنبت فى الرمل  
فى الخصب تنبت على نبتة الجعدة بنجد ظاهرة والكرة التى تضرب بالصولجان وأصلها  
كرو والهاء عوض وتجمع على كرين وكرين أيضا بالكسر وكرات وقال

كرات غلام فى كساء مؤرب \* تقول منه كروت بالكرة أو كرو بها كروا إذا لعبت وضربت بها  
وقال مرحت يداها للعب كأنها \* تكرو بكفى لاعب فى صاع  
والمكترى من الابل الذين السير البطى قال القطامي منها المكترى ومنها الذين السادى

ذكر موضع وقال

منعناكم كراء ويطايبه \* كما منع العربين وحى اللهام

والكروان بالتحريك طائر قال الرازي

يا كروانا صك فاكبانا \* فتن بالسلح فلما شنا \* بل الذنابي عيسا مينا

قالوا أراد به الطياري يصكه البازي فيتمقه بسلمه ويقال هو الكركي ويقال له اذا صيد

أطرق كرى أطرق كرى \* ان النعام في القرى

والجمع ككروان بكسر الكاف على غير قياس كما اذا جمعت الورشان قلت ورشان وهو

جمع يحذف الزوائد كأنهم جمعوا كرم من ل أخ واخوان وقد قالوا كراوين كما قالوا وراشين

وينشد \* حنف الجباريات والكراوين \* (كسا) الكسوة والكسوة واحدة الكسا

وكسوته ثوبا ككسى والكسا واحد الا كسبة وأصله كسا ولانه من كسوت الا أن الواو لما

جاءت بعد الالف همزت وتكسبت بالكسا لبعته وقول الشاعر

فبات له دون الصبا وهي قرة \* لحاف ومعتول الكسا رقيق

أراد اللين نعلوه الدواية وقول الططية

دع المسكارم لا ترحل لمغيبتها \* واقعد فانك أنت المطاعم الكاسي

قال الفراء يعنى المكسو كقولك ماء دافق وعيشة راضية لانه يقال كسى العريان ولا يقال

كسا (كسى) الكسبة شجعه بطن الضب والجمع الكسبي وقال

وأنت لو ذقت الكسبي بالاكباد \* لما تركت الضب يعدو فى الواد

(كظا) كظا لم يكظ أى كثروا كتنزيقا لخالج وكظا وبظا كاهن (كفى)

كفاه مؤنثة كفاية وكفالك الشئ يكفيك واكتفيت به واستكفيت الشئ فكفانيه وكافيت

من المكافاة وربوت مكافاتك أى كفايتك وربحتك كاف وكفى مثل سالم وسليم وهذا رجل

كافك من رجل وربحان كافياك من رجلين وربحان كافوك من رجال وكفيتك بكسين

الفاء أى حسبك والكفية بالضم القوت والجمع الكفى وقال

ومحسب لم يلاق من دوننا كفى \* وذات رضيع لم ينه رضيعها

(كلى) الكلية معروفة والكاولة لغة قال ابن السكيت ولا تقل كاولة والجمع كليات وكلى

وبسات الداء اذا جمعت بالتاء لا يجر له موضع العين منها بالضم والكلى جملة مستديرة تحت

عسرة الزادة تختلج مع الاديم والكلى من القوس ما بين الابهة والكبد وهما كلبتان

والكلبتان ما بين عين فصل السهم وشماله وكاية السهم اب أسفاه والجمع كلى يقال انبجحت كلاه

وكايته فا كلى أى أصبت كايته قال الزجاج

لهن فى شبانه صئ \* اذا كلا واقضم الكلى

يقول اذا طعن الثور الكلب فى كايته وسقط الكلب المكلى الذى أصيبت كايته وجاء فلان

بغمة حجر الكلى أى مهازبل وكلا فى تأ كيد الاثنين نظير كل فى المجموع فهو اسم مفرد غير مثنى

فاذا ولى اسمها ظاهرا كان فى الرفع والنصب والخفض على حالة واحدة بالالف تقول رأيت

كلا الرجلين وجاءنى كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين فاذا اتصل بضمير قلبت الالف ياء فى

موضع الجز والنصب فقلت رأيت كلهم ما وهررت بـ كلهم ما كما تقول عليهم ما وتبقى في الرفع على حالها وقال القراء هو منى وهو أخو ذمن كل تخففت اللام وزيدت الالف للتننية وكذلك كان الموث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهن ما بواحد ولو تكلم به لقل كل وكانت وكلان وكتان واحتج بقول الشاعر

في كانت رجلها سلاحي واحده \* كلتاها مقرورة مزائدة

أراد في إحدى رجلها فأفردوه هذا القول ضعيف عند أهل البصرة لأنه لو كان منى لوجب أن تنقلب ألفه في النصب والجر ياء مع الاسم الظاهر ولا تن معنى كلاً في الالف المعنى كل لأن كلاً للاحاطة وكلا يدل على شيء مخصوص وأما هذا الشاعر فأنما حذف الالف للضرورة وقد رأينا زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز أن يجعل حجة فثبت أنه اسم مفرد كـ على الألف وضع ليدل على التننية كما أن قولهم نحن اسم مفرد يدل على الاثنين فما فوقه ما يدل على ذلك قول جرير

كلا يومى أمانة يوم صد \* وان لم نأتها إلا لما

أنشدني أبو علي فإن قال قائل فلم صار كلا بالياء في النصب والجر مع المضمر وزمت الالف مع الظاهر وكازمت في الرفع مع المضمر قيل له قد كان من حقه أن تكون بالالف على كل حال مثل عصا ومحي إلا أنها لما كانت لا تنفك من الإضافة شبت بعلى ولدى فجعلت بالياء مع المضمر في النصب والجر لأن على لا تقع الامتصوبة أو مجرورة ولا تستعمل مرفوعة فثبت كلا في الرفع على أصلها مع المضمر لأنها لم تشبه بعلى في هذه الحال وأما كلتا التي للتأنيث فإن سيبويه يقول ألفها للتأنيث والتأنيث من لام الفعل وهي واو والاصل كلا واو إنما أبدلت تاء لأن في التاء علم التأنيث والالف في كلتا قد تصير ياء مع المضمر فتخرج عن علم التأنيث فصار في ابدال الواو تاء كيد للتأنيث وقال أبو عمر الجرمي التاء ملحقه والالف لام الفعل وتقديرها عندهم ففعل ولو كان الاضمر على ما زعم لقوالوا في النسبة اليها كـ كوى فلما قالوا كوى وأسقطوا التاء دل على أنهم أجزوها مجرى التاء التي في أخت التي إذا نسبت اليها قلت أخوى (كوى) كنى فلان شهادته يكتمها إذا كتمها وانكفى أى استخفى وتكفى تعطى وتكتم الفتنة الناس إذا غشيتهم والكفى الشجاع المتكفى في سلاحه لأنه كنى نفسه أى سترها بالدرع والبيضة والجمع الكفاة كأنهم جمعوا كأم مثل قاض وقضاة والكيمياء مثال السيمياء اسم صنعة وهو عربى (كنى) الكناية أن تتكلم بشئ وتريد به غيره وقد كنى بكذا عن كذا وكنوت وأنشد أبو زياد

وانى لا كنوت عن قذور بغيرها \* وأعرب أحينا ناهياً فأصارع

ورجل كان وقوم كانوا والكنية والكنية أيضاً بالكسر واحدة الكنى واكتنى فلان بكذا وفلان يكنى بأبى عبد الله ولا تقل يكنى بعبد الله وكنيته أبازيد وبابى زيد تكنيته وهو كنية كما تقول سميه وكنى الرؤيا هى الامثال التي يضر بها ملك الرؤيا يكنى بها عن أعيان الامور (كوى) الكى معروف وقد كوى كوى هو وبقال آخر الدواء الكى ولا تقل آخر الدواء الكى وكواه بعينه إذا أحده اليه النظر وكونه القرب لدغته وكاويت الرجل إذا شتمته مثل كاوتته والمكواة الميسم وفي المنزل الهير يضطرط والمكواة في النار والمكواة

نقبت البيت والجمع كوا بالمد وكوا أيضا مقصورا مثل بدرة وبدر والكوة بالضم لغة وتجمع على كوا وأما كي مخففة بخواب لقولك لم فعلت كذا فتقول كي يكون كذا وهي للعاقبة كاللام وتنصب الفعل المستقبل ويقال كان من الامر كي وكيت ان شئت كسرت التاء وان شئت ففتحت وأصل التاء فيها هاء وانما صارت تاء في الوصل وحكي أبو عبيدة كان من الامر كي وكيه بالهاء ويقال كيه كما يقال له في الوقف (كهى) الكهاة الناقة العظيمة وقال اذا عرضت منها كهاة هينة \* فلا تهرد منها وان شئت وتجبب

وصحرة أه كهي اسم جبل

(فصل اللام) (لاى) يقال فعل ذلك بعد لاى أى بعد شدة وإبطاء ولاى لاى أى أبطأ والتأى التأى مثل التأى الرجل ألبس واللاء والشدّة وفي الحديث من كان له ثلاث بنات قصر على لاى وأثنى كن له حجابا من النار واللاى على وزن اللعا الثور الوحشى والجمع ألا على ألعا مثل جبل وأجبال والائى لآة مثل لعاة ولاى أيضا رجل وتصغيره لوى ومنه لوى بن غالب واللاى أيضا الشدة في العيش وقال

وليس يغير خيم الكريم \* مخلوقة ثوابه واللاى

(لبي) لبيت بالخنج تلبية وربما قالوا البأت بالهمز وأصله غير الهمز وليت الرجل اذا قلت له لبيت قال يونس بن حبيب الضبي الهوى لبيتك ليس بمنى انما هو مثل عليك واليك وحكي أبو عبيدة عن الخليل أن أصل التلبية الاقامة بالمسكان قال يقال أبيت بالمسكان وبيت لغتان اذا أقمت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الباء استثنى الا كما قالوا انظنيت وانما أصلها انظننت وقولهم لبيتك منى على ما ذكرناه في باب الباء وأنشد

دعوت لما نابى مسورا \* فلبى فلبى يدي مسورا

قال ولو كان بمنزلة على لقال فلبى يدي مسورا لانك تقول على زيد اذا أظهرت الاسم واذا لم تظهره تقول عليه كما قال

دعوت فقى أجاب فقى دعاه \* بلبيه أشم شمردلى

الاجرد يقال بينهم المتبعية غير مهموز أى متفقا وضون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا (القي) التي اسم مبهم للمؤنث وهو معرفة ولا يجوز نزاع الالف واللام منه للتسكير ولا يتم الا بصلته وفيه ثلاث لغات التي واللت بكسر التاء والمات باسكانها وفي تنبيهات ثلاث لغات أيضا اللتان واللتا بحذف النون واللتان بتشديد النون وفي جمعها خمس لغات اللاتي والمالات بكسر التاء بلالاء واللواتى واللوات بلالاء وأنشد أبو عبيد

من اللواتى واللى واللاتى \* زعمن أنى كبرت لداتى

واللواتى سقط التاء وتصغير التى اللتيا بالفتح والتشديد فاذا شئت المصغرا أو جمعت حذف الالف وقلت اللتان واللتيات قال الراجز بعد اللتيا واللتيا واللى \* اداعلتها أنفس تردت وبعض الشعراء أدخل على التى حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على ما فيه الالف واللام الا فى قولنا يا الله وحده فكانت شبيهة به من حيث كانت الالف واللام غير مفارقين لها وقال من أجلك يا التى تبت قلبى \* وأنت بخيلة بالوصل عنى

ويقال وقع فلان في اللثا والتي وهما اسمان من أسماء الداهية (لثى) لثى الشيء بالكسر  
يلثى لثاى ندى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل من العرق وانسخ ولثى الثوب وسخه قال  
أبو عمرو واللى ماء يسيل من الشجر كالصمغ فاذا جدد فهو صمغ وروا لثى الشجرة ما حولها اذا  
كانت يقطر منها ماء والثمة بالتخفيف ما حول الاسنان وأصلها لثى والهاء عوض من الياء  
وجمعها لثات ولثى (لثى) اللثى منبت اللحية من الانسان وغيره والنسبة اليه لثوى وهما  
لحيان وثلاثة ألح على أفعال الأنهم كسر والحاء لتسلم الياء والكثير لثى على فعول مثل ندى  
وظبي ودلى وهو فعول ولحيان أبو قبيلة وهو لحيان بن هذيل بن مدركة واللحية معروفة  
والجمع لثى ولثى أيضا بالضم مثل ذروة وذرا عن يعقوب وقوله لثى الغلام ورجل لحيان  
عظيم اللحية وأبو الحسن على بن حازم يلقب بذلك والتلثى تطويق العمامة تحت الحنك وفي  
الحديث نهي عن الاقماط وأمر بالتلثى والهاء ممدود وقشر الشجر وفي المثل لا تدخل بين  
العصا ولحائها ولحوت العصا لحوها اذا قشرتها وكذلك لحيت العصا لثى لحيا وقال  
لحينهم لثى العصا فطردنهم \* الى سنة قردانهم الم تحلم

ولحيت الرجل ألحاء لحيا اذا لثته فهو لثى ولاحيته ملاحاة ولحاء اذا نازعته وفي المثل من  
لاحك فقد عادك وتلاحوا اذا تنازعوا وقولهم لحاه الله أى قبضه واهنه (لثى) اللثى  
كثرة الكلام في باطل تقول رجل لثى وأمرأة لثوا وقد لثى بالكسر لثى وبعير لثى وألثى  
وناقه لثوا اذا كانت إحدى ركبتيها أعظم من الأخرى مثل الاركب والالثى المروج  
وعقاب لثوا لان منقارها الأعلى أطول من الأسفل واللثى أيضا المسعط والمثنى مثله  
وقد لثوت الرجل ولثيته وألثيته ما لثى أى أعطته وألثيته ما لثى أى أعطته واللثى أيضا  
نعت القبل المضطرب الكثير الماء والصبي يلقب بالخاء اذا أكل خبزاً مبلولاً والاسم اللثاء  
مثل الغذاء (لذى) لذى لغة في لدن قال تعالى وألفيا سيدها الذى الباب واتصلا بالمضمرات  
كانت عاليت وقد أغرى به الشاعر في قوله

فدع عنك الصبا ولديك هما \* فوقش في فؤاده واختملا

(لذى) الذى اسم مهم للمذكر وهو مبنى معرفة ولا يتم الا بصلته وأصله لذى فأدخل عليه  
الاف واللام ولا يجوز أن يترعا منه لتسكينه وفيه أربع لغات الذى والذى بكسر الهمزة  
باسكانهما والذى بتشديد الياء وفي تنقيصه ثلاث لغات اللذان والذا بحذف النون قال  
الاحطال أبى كليب ان عمى اللذا \* قتل المول وفك كالا غلالا

واللذان بتشديد النون وفي جمعها الغتان الذين في الرفع والنصب والجر والذى بحذف النون  
قال الشاعر وان الذى طانت بفلج دماؤهم \* هم القوم كل القوم يا أم خالد  
يعنى الذين ومنهم من يقول في الرفع اللذون وزعم بعضهم أن أصله ذا لانك تقول ماذا رأيت  
بمعنى ما الذى رأيت وهذا بعيد لان الكلمة ثلاثية ولا يجوز أن يكون أصلها حرفا واحدا  
وتصغير الذى اللذيا بالفتح والتشديد فاذا ثبت المصغر أو جمعته حذف الالف فقلت اللذان  
واللذيون وقول الشاعر

فان أدع اللواتى من أناس \* أضاعوهن لا أدع اللذينا



فانما تركه بلا صلة لانه يجهل ولا (الطي) اللطاة الجبهة ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة  
الداية ويقال التي بلطاته أي بشقه قال ابن أحرر

فألقى التهامي منهما بلطانه \* وأصل هذا الأريم مكانيا

والملطي على مفعول السجاق من السجاج وهي التي بين يمين العظم القشرة الرقيقة قال  
أبو عبيد وأخبرني الواقدي أن السجاق في لغة أهل الحجاز الملطي قال أبو عبيد ويقال لها  
الملطاة بالهاء فإذا كانت على هذا فهي في التقدير مقصورة قال وتفسير الحديث الذي جاء أن  
الملطي بدمعها يقول معناه أنه حين يشج صاحبها أو خدمه دارها تلك الساعة ثم يقضي فيها  
بالقصص أو الارش لا ينظر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادة أو نقصان قال وهذا قولهم  
وليس هو قول أهل العراق (الطي) اللطي النار واطى أيضا اسم من أسماء النار معرفة  
لا ينصرف والتطاء النار التهامي وتلطيها تلبيها (لها) رجل لغو واهم قصور أي شهوران  
حريص وكلبة لغوة حريصة ولغوة قوم من العرب ولغوة الجوع قدته ويقال للغائر لها لك  
دعاه له بأن ينشئ قال الأعشى

بذات لوث عفر ناة إذا عثرت \* فالتعس أدنى لها من أن يقال لها

الغراء اللغوة السواد حول حمة المدي وبه سمى ذو لغوة وهو قيل من أقبيل جبر ويقال ملبيها  
لا تقي قروا أي ما بها من يلخص عساه معاه ما بها أحد عن ابن الأعرابي ويقال خرجنا تلقي أي  
تأخذ اللعاع وهو أول الثبت وأصله تلحع فكرهوا ثلاث عيئات فأبدلوا الثالثة ياء وألغت  
الأرض أخرجت اللعاع وتلحى العسل تعتد (لغا) لغا يلغو لغوا أي قال باطلا يقال لغوت  
بالبين ونباح الكلب لغوا أيضا وقال \* فلا تلغى لغيرهم كلاب \* أي لا تقتنى كلاب غيرهم  
ولغى بالـ كسر ياني لغا مثله وقال \* عن اللغاورفت التكمم \* واللغا الصوت مثل الوغا  
ويقال أيضا لاني به يلغى لغا أي لهج به ولغى بالشراب أكثر منه وألغيت الشيء أبطلته وكان  
ابن عباس رضي الله عنهما ياني طلاق المكره وألغام من العدد أي ألقاه منه واللاغية  
اللغو قال تعالى لا تسمع فيها لاغية أي كلمة ذات لغو وهو مثل تامر ولا بن صاحب القمر والبن  
واللغوي الأيعان ما لا يهتد عليه القاب كقول الرجل في كلامه بلى والله ولا والله واللغو  
ما لا يهتد من أولاد الأبل في دية أو غيرها الصغرها وقال

ويهلك بينها المرقى لغوا \* كما ألغيت في الدية الحوارا

واللغة أصلها التي أولغوا لها عوض وجهها التي مثل برة وبري ولغات أيضا وقال بعضهم  
سمعت لغاتهم بفتح اللام وشبهها بالقاء التي يوقف عليها بالهاء والنسبة إليها لغوي ولا تغل

لغوي (لغا) اللغاء الخسيس من الشيء وكل شيء يسير حقير فهو لغاء وقال

وما أنا بالضعيف فتظلموني \* ولا حظي اللغاء ولا الخسيس

يقال رضي فلان من الوفاء باللفاء أي من حقه الوافر بالتبديل وتقول منه لغاه حقه أي بخسه  
وألقبت الشيء وجدته وتلاقيته تداركته (التي) القيمة لقاء بالتوقي بالضم والقصر ولقيها  
بالشديد ولقيها ناولقيها واحدة ولاقية واحدة ولاقاة واحدة قال ولا تغل لقاها فأنما مولدة  
وليست من كلام العرب وألقيته أي طرحته تقول ألقه من يدك وألق به من يدك وألقبت

اليه المودة وبالمودة وألقيت عليه ألقى كقولك ألقى عليه أجمية كل ذلك يقال والتقوا  
وتلاقوا يعني واستلقى على قفاه وتلقاه أي استقبله وقوله تعالى اذ تلقونه بالسنتكم أي يأخذ  
بعض عن بعض وجلس تلقاه أي حذاءه والتلقاء أيضا مصدر مثل اللقاء وقال  
أتممت خبرك هل تأتي مواعده \* فاليوم قصر عن تلقائه الأمل  
والقى بالفتح الشئ الملقى له وانه وجهه ألقاء وقال \* وكنت لقي تجري عليك السوائل \* وشقي  
لقي أتباع له والقوة داء في الوجه يقال منه في الرجل فهو ملق والقوة أيضا الناقة السريعة  
اللقاح وفي المثل لقوة صادفت قبسا أي صادفت خلا سريح الانقاح والقوة العقاب الأتني  
والقوة بالكسر مثله قال أبو عبيدة سميت لقوة لسعة أشداها (لكي) لكي به لكي أولع  
به قال رؤبة \* والمغ يا لكي بالكلام الأملغ \* ولكيت بفلان لازمته (أي) (الأي) سمرة  
في الشفة تستحسن ورجل ألى وجارية لمياء بينة الألى وظل ألى كنيب أسود وشجر ألى  
الظلال من الخضرة وقال

الى شجر ألى الظلال كأنه \* رواهب أحر من الشراب عذوب  
والقى لونه مثل التمع ورباهمز ولة الرجل تربه وشكله والهاء عوض وفي الحديث لمتزوج  
الرجل لمته واللمة الأصحاب ما بين الثلاثة الى العشرة (لوى) ولويت الحبيل فتمتته ولوى  
الرجل رأسه وألوى برأسه أمال وأعرض وقوله تعالى وان تلورا أو تعرضوا يواوين قال ابن  
عباس رضي الله عنهم ما هو القاضى يكون له واعراضه لاحد الخصمين على الآخر وقد قرئ  
يواو واحدة مضمومة اللام من ولت قال مجاهد أي ان تلوا الشهادة فتقيموها أو تعرضوا  
عنها فتركوها ولوت الناقصة ذنبها وألوت بذنبها اذا حر كته الباء مع الالف فيها ولواه بدينه  
ليانا أي مظهره قال ذو الرمة

تريدن لياي وأنت ملومة \* وأحسن يا ذات الشواح التقاضيا  
ولويت أعناق الرجال في الخصومة شدة للكثرة والمبالغة قال تعالى أو وارثهم والتوى  
وتلوى يعني ولوته عليه أي أثرته عليه وقال

ولم يكن ملك للقوم ينزلهم \* الاصل لا تلوى على حسب  
أي لا يؤثر بها أحد حسبه لاشدة التي هم فيها ويرى لا تلوى أي لا تعطف أصحابها على ذوي  
الاحساب من قولهم لوى عليه أي عطف بل تقسم بالمناصفة على السوية ولوى الرمل  
قصوره من عطفه وهو الجدد بعد الرمله وألوى القوم صاروا الى لوى الرمل يقال ألويتم  
فانزلوا وهم الويان والجمع الألوية وذنوب ألوى معطوف خلفة مثل ذنب العنز ولواء الأمير  
ممدود وقال غداة تسابت من كل أوب \* كآب عاقدين لهم لوايا  
وهي لغة بعض العرب تقول احتمت احتمايا والألوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود  
واللوى بالفتح وجع في الجوف تقول منه لوى بالكسر واللوى على فغيل ما ذبل من البقل  
وقد ألوى البقل أي ذبل والألوية ما خبأ به لغيرك من الطعام وقال  
قلت لذات النعمة النعمة \* قومي فعتي شامن الألوية

وقد التوت المرأة لولية وألوى فلان بحق أي ذهب به وألوى بشوبه اذا لمع به وأشار وألوت به

عقها مغرب أى ذهب به والاولى الرجل المحتجب المنفرد لا يزال كذلك واللاؤن جمع الذى من غير لفظه بمعنى الذين وقيسه ثلاث لغات اللاؤن فى الرفع واللاؤن فى الخفض والنصب واللاؤن بلاؤن واللاؤن يائبات الياء فى كل حال يستوى فيه الرجال والنساء ولا يصغر لانهم استغفروا عنه بالانبياء للنساء وبالديون للرجال وان شئت قلت للنساء اللاء بالكسر بلاياء ولا مد ولا همز ومنهم من يميز وأما قول الشاعر

من انفر اللاء الذين اذا هم \* يهاب اللثام حلقة الباب قعقعا

فانما جاز الجمع بينهم الاختلاف للفظين أو على الغاء أحدهما (أها) الالهة الهمة المطبقة فى أقصى سقف القم والجمع الله واللاهوات والالهيات أيضا مثل القطيات وأما قوله يات من تمر ومن شيشاء \* ينشب فى المسهل واللاه

فانما مده ضرورة ويرى بكسر اللام قال أبو عبيد هو جمع لها مثل الاضياء جمع أضواء والأضياء جمع أضواء واللاهوة بالضم ما يليقه الطاحن فى فم الرعى بيده تقول منه ألهيت فى الرعى والجمع الهسا واللاهوة أيضا العطية دراهم كانت أو غيرها والجمع الهسا يقال انه أعطاه الهسا اذا كان جوادا يعطى الشيء الكثير ولهيت عن الشيء بالكسر ألهى الهيا ولهيا نانا اذا سالت عنه وتركته ذكره وأضربت عنه وألهاه أى شغله ولهاه به تلهية أى علاه ولهوت بالشيء ألهو أهو اذا لعبت به وتلهيت به مثله وتلاهوا أى لهى بعضهم بعض وقد يكتى باللاهوعن الجمع وقوله تعالى لو أردنا أن نتخذ لهم أفعالا لفرغوا فإلههم وحدهم وحدهم على كل شيء قدير واللاهوت فى الحديث فى البلب بعد الوضوء لله عنه وكان ابن الزبير رضى الله عنه اذا سمع صوت الرعد لهى عن حديثه أى تركه وأعرض عنه الاتبعى الله عنه ومنه بمعنى وفلان لهو عن الخير على فعول والالهية من اللاهو يقال بينهم ألهية كما تقول أجيبة وتقدرها أفعولة وهم لها مائة مثل قولت زها مائة (لى) الياه شئ يشبه المحصر شديد البياض يكون بالجواز يؤكل عن أبي عبيد وفى الحديث دخل على معاوية وهو يأكل ليا مقشى أى مقشرا واذا وصفت المرأة بالبياض قلت كأنها الباءة واللباء مقصورا الارض البعيدة عن الماء

(فصل الميم) (مأى) مأوت الجلد مأوا ومأية مأيا اذا مددته حتى يتسع وتماى الجلد يتماى نموا يتسع وهو تشعل وقال دلو تماى دبغت بالحلب ومائة من العدد وأصله مأى مثال معى والهاء عوض من الباء واذا جعت بالواو والنون قلت مئون بكسر الميم وبعضهم يقول مؤن بالضم قال ابن السكيت قال الاخفش ولو قلت مئان مثال معات لكان جائزا وبعض العرب يقول مائة درهم بشمون شيأ من الرفع فى الدال ولا يمينون وذلك لان الخفاء وقال سيدي به يقال ثلثمائة وكان حقه أن يقولوا ثلاث مئتين أو مئان كما تقول ثلاثة آلاف لان ما بين الثلاثة الى العشرة يكون جماعة فهو ثلاثة رجال وعشرة رجل واسكنهم شيهوه بأحد عشر وثلاثة عشر ومن قال مئتين ورفع النون بالتثنية فى تقديره قولان أحدهما فعلى مثال غسلىن وهو قول الاخفش وهو شاذ والاخر فعلى بكسر النون الكسرة ما بعده وأصله مئى ومئى مثل عصى وعصى فأبدل من الباء نونا وأما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب المئى \* وقول من رز



بالكسر وقد تظم ومرى الفرس بيديه اذا حتر كهما على الارض كالعايث والريح غمرى  
السحاب وتحميه أى تستدركه ومراء حقه أى جده وقرئ قوله تعالى أفترونه على ما يرى  
وما ريت الرجل أمارية هراء اذا جادلته والمريّة الشك وقد تظم وقرئ بهما قوله تعالى فلا تلك  
في مريّة منه قال ثعلب هما الغتان وأما مريّة الناقة فليس فيه الا الكسر والضم غلط والامتراء  
في الشئ الشك فيه وكذلك التمارى وهو واسم بلد والنسبة اليها مرموزى على غير قياس  
والثوب مرموزى على القياس والمروراة المنازة التى لا شئ فيها وهى فروعلة والجسع المرورى  
والمروريات والمرارى وفى المنزل خذها رلو بقرطى مارية قال ابن السكيت هى مارية  
بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة بن عوف بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن ثعلبة وهى  
العنقاء بن عمرو بن ثعلبة بن عامر ماء السماء وابنها الحارث الاعرج الذى عناء حسان بقوله  
أولاد جفنة حول قبرا أيهم \* قبرا بن مارية الكرمي المفضل

والمارية بتشديد الياء القطاة المساء (مزا) المزية الفضيلة يقال له عليه مزية ولا يبنى  
منه فعل (مسا) المساء خلاف الصباح والامساء نقض الاصبح وأمسى بمعنى وقال

الحمد لله مسانا ومصبحنا \* بالخير مصبحنا ونبي ومسانا

وهما مصدران وموضعان أيضا قال امرؤ القيس يصف جارية

نقى الظلام بالعشاء كأنها \* منارة تسمى راهب متقبل

يريد صومعته حيث يسمى فيها والاسم المسى والصبح وقال

والمسى والصبح لا بقضاء معهما \* ويقال أتيته مسى خامسة بالضم والكسر لغة وأتيته مسيانا

وهو تصغير مساء وأتيته أصبوحا كل يوم وأمسية كل يوم وأتيته مسى أمس ومسى أمس

أى أمس عند المساء والمسى اخراج النطقة من الرسم على ما فسرناه فى المسط يقال مساء

يسيه وقال \* بسطو على أمتك سطو الماسى \* وصبت الناقة اذا سطوت عليها وأخرجت

ولدها (مشا) مشى يمشى مشيا وشمى شمىة مثله وأنشد الاخفش

ودوية قفر غشى نعامها \* كشمى النصارى فى خفاف الارندج

وقال آخر \* ولا تمشى فى فضاء بعداء \* ومشاه أيضا ومشاه بمعنى وشميت فيه جميعا الكاس

ومشت المرأة تمشى مشاء بمدود اذا كثرت ولدتها وكذلك الماشية اذا كثرت سلها وقال

والشاة لا تمشى مع الهامع \* وناقاة ماشية كثيرة الاولاد وشربت مشوا ومشيا وهو الدواء

الذى يسهل ولا تقل شربت دواء المشى ويقال أيضا استمشيت وأمشيت الدواء والماشية

معروفة والجمع المواشى وأمشى الرجل اذا كثرت ماشيته وقال

وكل فتى وان أنرى وأمشى \* ستخلمه عن الدنيا منون

(مصا) المصا من النساء التى لا لحم على فخذيها (مضى) مضى الشئ مضيا ذهب

ومضى فى الامر مضاء نفذ وقول جرير

فيوما يجارى الهوى غير ماضى \* ويوما ترى منهم غولا تغول

فانما رده الى أصله للضرورة لانه يجوز فى الشعر أن يجرى الحرف المعتل بحرف آخر

الصحيح من جميع الوجوه لانه الاصل ومضيت على الامر مضيا ومضوت على الامر مضوا

ومضوا مثل الوقود والصعود وهذا أمر مضوع عليه وأضيت الأبرص أنفذته والقضى تفعل منه قال الرازي

أصبح جبرائيل بعد الخفض \* يمدى السلام بعضهم لبعض \* وقربوا الدين والتقضى والمضواء المتقدم وقال \* فإذا حبس مضى على مضوانه \* (مطا) المطا مقصور الظاهر والجمع الامعاء والمطية واحدة المطى والمطاي والمطى واحد وجمع يذكر ويؤنث والمطاي أفعال وأصله فعائل لأنه فعل به مفعول بخطايا قال أبو العميل المطية تذكر وتؤنث وأنشد أبو زيد ببيعة بن مقرم الضبي جاهلي

ومطية ملئت الظلام بعثته \* ينسكو الكلال إلى دامي الاظلال  
والتمطى التجتر ومثاليدين في المنى ويقال التظى مأخوذ من المطية مطية وهو الماء الخاثر في أسفل الخوض لأنه يتطط أي يتدد وهو مثل تطيت من الخلق وتقتضت من التقضض قال رؤبة

به غطت غول كل ميلة \* بناحراج المهارى النفه  
والمطواء من التظى على وزن الغلواء والمطو المستيقال مطوت بالقوم مطوا إذا مددت بهم في السير قال الأصمعي المطية التي تظ في سيرها قال وهو مأخوذ من المطوى المتقال أبو زيد يقال منه امتطيتها أي اتخذتها مطية وقال الاموي امتطيتها أي جعلناها مطيانا والمطو بالكسر عنق النخلة والجمع مطاء مثل جرو وجره ومطو الشئ تطيره وصاحبه وقال

ناديت مطوى وقد مال النهار بهم \* وعبرة العين جارد معهما نجم  
وقال رجل من أسد السراة يصف برقا

فطلت لدى البيت العتيق أخيله \* ومطواى مشتقان له أرقان

أي صاحبى (معى) المعى واحد الامعاء وفي الحديث المؤمن يأكل في كل فمى واحد والكافر في سبعة أمعاء وهو مثل لاق المؤمن لا يأكل الا من المؤمن وفي الحلال وفيه وفي الحرام والشبهة والكافر لا يسالى ما كل ومن أين كل وكيف كل والمعنى أيضا المذنب من مذائب الارض أبو عبيد إذا أرطب النخل كله فذلك المعوقال وقماسة أن تكون الواحدة معورة ولم أسمعه قال وقال البيهقي يقال منه أمعت النخلة وقال ابن دريد المعورة الرطبة إذا دخلها بعض اليبس (مقا) مقوت السيف جالونه حكاه يونس عن أبي الخطاب وكذلك المرأة والطست حتى قالوا مقأ أسنانه قال ابن دريد أمق هذا مقول مالك أي صنه صياتك مالك

(مكا) المكاء بالمد والتشديد طائر والجمع المكاكى والمكاء مخفف الصغير وقد مكأكم مكوا ومكأكم صفر قال تعالى وما كان صلاحهم عند البيت الامكاء وتصدي وقال عنترة يصف رجلا طعنه \* فكوفر بعته كشدق الاعلم \* أبو عبيد مكأ استه فكومكأ إذا كانت مفتوحة والمكأ بالفتح مقهور بجحر النعاب والارنب ونحوه وكذلك المكو قال الطرماح

كم به من مكرو وحشية \* قيط في منتل أو شنام

وجعه أمكاه وتمكى القرس إذا حكت عينه بركبته وقول الشاعر \* كالتكى بدم القليل \* يريد كالتوضي والتمسح ومكيت يده تمكأ أي مجلت من العمل قال به مقوب سمعته من



الكلابي وميكائيل اسم يقال هو ميكائيل الى ايل وقال ابن السكيت ميكائيل بن النون  
لغة قال الاخفش همز ولايمز قال ويقال ميكال وهو لغة وقال

ويوم يدركنا كم لنا مدد • فيه مع النصر ميكال وجبريل

(ملا) يقال ملاك الله حبيبك أي متعلق به وأعاشك معه طويلا قال الشاعر

وقد كنت أرجو أن أملاك حقة • فقال قضاء الله دون رجايا

وتليت عمري استمتع منه ويقال ان لبس الجديد أبليت بغيره وتليت حبيبا أي عشت معه  
ملاوتك من دهرك وعقت به وأقت عنده ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة أي حينا وبرهة  
وكذلك ملاوة من الدهر وملاوة وملاوة كما قال الفراء يقال ملاوة ملايتها والملاي الهوى من  
الدهر يقال أقام مليا من الدهر قال تعالى وأهجرني مليا أي طويلا ومضى علي من النهار أي  
ساعة طويلا والملا مقصور الصجرا والملاوان الليل والنهار يقال لأفعله ما اختلف الملاوان  
الواحد ملا مقصور وأملت له في غيبه إذا أطلقت وأمل الله أي أمهله وطول له وأملت

البعير إذا وسعته في قيده وأملت الكتاب أملى وأملته أمه لغتان جيدتان جاء بهما القرآن  
واسميت الكتاب سألته أن يمليه علي (منا) المنامة مقصور الذي يوزن به والثنية

منوان والجمع أمناه وهو أفصح من المنى والمنى أيضا القدر وقال

دريت ولا أدري منا الحد ثان • ويقال منى له أي قدر وقال • حتى تلاقى ما بيني لك الماني  
أي يقدر لك القادر ويقال أيضا أدري منادى فلان أي مقابلتها وفي حديث مجاهد  
ان الطرم حرم مناه من السموات السبع والارضين السبع أي قصره وحداه وأما قول  
ليد • درس المناجاة الم قان • فريد المنازل ولكنه حذف همز الكلمة اكتفاء بالصدر  
وهو ضرورة قبيلة والمنى ماء الرجل وهو مشدد والمذى والودى مخففان وقد منا الرجل  
وأمنى بمعنى وقوله تعالى من منى يعني قرى بالثناء على النطفة وبالياء على المنى واستغنى أي  
استدعى خروج المنى والمنية الموت لأنها ممتدة والجمع المنايا والمنية واحدة المنى ومنية  
الناقة أيضا الايام التي يعرف فيها الأفعى هي أم لا وهي ما بين ضرب الفحل اياها وبين خمس  
عشرة ليلة وهي الايام التي يستبرأ فيها القاحها من حيالها يقال هي في منيتها وقد امتنى  
للنحل قال ذو الرمة بصف بيضة

تزوج ولم تعرف بما يمتنى له • اذا نجت ماتت وحى سلبها

يقول هي حامل بالنسخ من غير أن يقارنها فحل ومنى مقصور موضع عكة وهو مذكري صرف  
وقد امتنى القوم إذا أئوا منى عن يونس وقال ابن الاعرابي أمني القوم والأمنية واحدة  
الاماني تقول منه تمتنى الشيء ومنيت غيرة تمتنى وتمنى الكتاب قرأته قال تعالى ومنهم  
أمنون لا يعلمون الكتاب إلا أمانى ويقال هذا منى رويته أم منى تمتنىه وفلان يمتنى الحديث  
أي يفتعلها وهو مطلوب من المين وهو الكذب ومنوته ومنيته إذا ابتليته ويقال لا منيفك  
مناوتك أي لا تجزيك جزاء المماناة المطاولة وقال

فالا يكن فيها هرا رافاني • بسلى يمانيةا الى الحول خائف

والمماناة الانتظار وأنشد أبو عمرو

الله راداه يأخذ الابل تسلم منه  
والباه في بسيل زائدة أي خائف  
سلا قاله المزني اه

علقتهم اقبل ان صباح لوني \* وجبت لما عابيد البون \* من أجلها بقتية مانوني  
 أي انتظروني حتى أدرك بغيري أبو زيد يقال ما نبتك غيرهم وزأي كافأ نك ومناة اسم صنم  
 كان له ذيل وخزانة بين مكة والمدينة والهواء للتأنيث وتساكت عليها بالياء وهي لغة والنسبة  
 اليها منوى وعبد مناة بن أد بن طابخة وزيد مناة بن عقيم بن مريمدة ويقصر قال هور الخماري  
 الأهل أي التيم بن عبد مناة \* على الشن \* فيما بيننا بن عقيم  
 (موما) المومة واحدة الموامي وهي المفاوز قال ابن السراج المومة أصله موموة  
 على فملة وهو مضاعف قلبت واوه ألفا لفتح كها وانفتاح ما قبلها (مهيا) المها بالفتح  
 جمع مها وهي البقرة الوحشية والجمع مهورات وقدمت تمهورها في بياضها والمهاة بضم الميم  
 ماء الفحل في رحم الناقة وهو من الماء والجمع مههي عن ابن السراج وتظهر من الصحيح رطبة  
 ورطب وعشرة وعشر والمهاة بالفتح أيضا البلورة قال الاعشى

وتبسم عن مهاشيم غري \* اذا تعطى المقبل يستزيد  
 ويجمع على مهيات ومهورات والمهو اللين الرقيق الكثير الماء يقال منه وهو اللين بالضم وهو  
 مهارة وأمهية أنا وناقعة مهارة رقيقة اللين ونظفة مهارة رقيقة قال الخليل المهاة ممدود  
 عيب وأودى يكون في القدح والمهو السيف الرقيق قال سحر الخي \* أبيض مهو في متنه ربد  
 ومهو أبو حنيفة من عبد القيس وحفر البئر حتى أمهي لغة في أمه على القلب وأمهيت الحديد  
 اذا أجددتها وقال راسه من ريش ناهضة \* ثم أمهاه على حجره

وقال أبو زيد أمهيت الحديد أي سقيتها ماء وأمهيت الفرس اذا أجزته وأحميته (هي)  
 مية اسم امرأة وهي أيضا

(فصل النون) (نأى) نأيت ونأيت عنه نأيا يعني اى بعدت ونأيت نأيت فأتى أي  
 أبعدته فبعد وتناه وأى تساعدوا والمتأى الموضع البعيد قال النابغة  
 فانك كالليل الذي هو مدركي \* وان خلت أن المتأى هناك واسع  
 والنوى حفرة حول الخباء لا يدخلها ماء المطر والجمع نوى على فعول ونى تتبع الكسرة  
 الكسرة وأناة ثمرة قومون الهمزة فيه قولون آناء على القلب مثل أباروزا بارة تقول منه نأيت  
 نؤيا وأنشد الخليل

اذا ما التقينا سال من عبرتنا \* شائب ينأى سيلها بالاصابع  
 وكذلك اتأيت نؤيا والمتأى مثله قال ذو الرمة  
 ذكرت فاهتاج السقام المضمر \* ميا وشاقتك الرسوم الدر \* آريها والمتأى المدثر  
 والنوى بفتح الهمزة لغة في النوى قال

وموقد نية ونوى رماد \* وأشذاب الخيام وقد بلينا  
 تقول اذا أمرت منه ن نؤيك أي أصلحه فاذا وقفت عليه قلت نه مثل رزيدا فاذا وقفت  
 عليه قلت ره (نبا) نبا الشيء عني ينبو أي تجافي وتباعده وأنبتته أنا أي دفعته  
 عن نفسي وفي المثل الصدق ينبى عنك لا الوعد أي ان الصدق يدفع عنك الغائبة في الحرب  
 دون التهديد قال أبو عبيد هو نبى غير مهموز قال ساعدة بن جؤية

صحب الله ينفها السبب بطغية \* تنبي العقاب كما يلط الجنب  
ويقال أصله هم من الأنباء أي أن الفعل يجبر عن حقيقة تلك القول ونبا السيف إذا لم يعمل  
في الضربة ونبا بصرى عن الشيء ونبا بفلان منزلة إذا لم يوافقه وكذلك قرأه والنايبة القوس  
التي نبت عن وترها أي تجلبت والنبوة والنبوة ما ارتفع من الأرض فان جعلت النبي  
ما خوذ منه أي أنه شرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز وهو فعل بمعنى مفعول وتصغيره  
نبي والجمع أنبياء وأما قول أوس بن حجر رثي فضالة بن كعدة الاسدي

على السيد الصعب لو أنه \* يقوم على ذروة الصاقب

لا يصح رعدا فاق الحصى \* مكان النبي من الكائب

فيقال الكائب جبل وحوله رواب يقال لها النبي الواحد ناب مثل غار وغري يقول لوقام  
وضالة على الصاقب وهو جبل يذله لتسهل له حتى يصير كالرمل الذي في الكائب (نق)

الذوائق الملاحون واحد هم نوقى (نشا) النشامة مصور مثل النشاء الا انه في الخير والشر

جميعا والنشاء في الخير خاصة ونشوت الخير نشوا أظهرته وتناثوا الشيء أي إذا كره (نجا)

نحوت من كذا نجاء ممدود ونجاة ممدود والصدق نجاة وأنجيت غيري ونجيتته وقرى بهم

قوله تعالى فاليوم نجيتك بيدك المعنى نجيتك لأنك لا تفعل بل نهلكك فأخبر قوله لا تفعل وقال

بعضهم نجيتك أي رفعتك على شجرة من الأرض فنظروا لك لأنه قال بيدك ولم يقل بروحك

ونجوت أيضا نجاء ممدود أي أسرعت وسبقت والناحية والنجاة الناقة السريعة تنحوت عن

ركبها والبعير ناج وقال \* ناجية وناجيا أباهما \* وقول الاعشى

تقطع الامم من المسكوكب وخدا \* بنواج سريعة لا يغال

أي بقوائم سراع واستنحي أي أسرع وفي الحديث إذا سافرتم في الجسدوبة فاستنجوا وبنوا

ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجي تحذف منه الهاء والياء ونجوت فلا إذا

استنحه كنهه وقال

نجوت مجالدا فوجدت منه \* كريخ الكاب مات حديث عهد

ونجوا السبع جهره والخجوما يخرج من البطن ويقال أنجي أي أحدث وشرب دواء فأنجاه أي

ما أقامه ونجا الغائط نفسه ينجر عن الاصمعي واستنحي أي مسح موضع النجاء وغسله

واستنحي الوتر أي مده القوس وقال

قمازت وتمازيت لها \* جلسة الاعسر يستنحي الوتر

وأصله الذي يتخذ أو تارة القسي لأنه يخرج ما في المصارين من الخجور والنجاء ممدود ومن قولك

نجوت مجالدا بغير عنه وأنجيته إذا سلخته وقال يحاطب ضيفين طرفاه

فقلت انجوا عنها نجوا الجلد انه \* سير ضيف كما من اسنام وغاربه

قال الفراء أضاف النجا الى الجلد لأن العسر يضيف الشيء الى نفسه إذا اختلف اللفظان

كقوله سم حتى اليقين ودار الآخرة والجلد نجاء ممدود أيضا والنجاء ممدود والجلد نجاء ممدود

أرض نجاة يستنحي من شجرها العصي والقسي واستنحي الناس في كل وجه إذا أصابوا الرطب

الاصمعي استنحيته إذا التفت رطبها قال ونجوت غصون الشجرة أي قطعتها

وأفحيت غسرى أبوزيد استنجيت الشجر قطعت من أصوله وأفحيت قضيبا من الشجرة أى  
قطعت والنجاة الفصن والجمع نجاء ويقال أفحيت غصنا أى أقطعه لى والنجوى السحاب الذى  
هراق ماءه والجمع نجاء مثل بجر وبنجار وحكى ابن السكيت أفحيت السجاية إذا ولت والنجوة  
والنجاة المكان المرتفع الذى تظن أنه نجاء ولا يعلمه السيل وقال

ألم تر يا نعمان كان بنجوة \* من الشر لو أن امرأ كان ناجيا

ويقال نجى فلان أرضه نجية إذا كبسها مخافة الغرق والنجواء القطنى مثل المطواء وقال  
وهم تأخذ النجواء منه \* ابن الأعرابي يبنى وبين فلان نجاة من الأرض أى سعة والنجوى  
السرى بين اثنين يقال نجوته نجوا أى ساررت وكذلك ناجيته واتجى القوم وتناجوا أى  
تساروا واتجيتهم أيضا إذا خصمته بما جاتك والاسم النجوى وقال

فبت أنجوبهم انفسا تكلفى \* ما لا يهتبه الجئامة الورع

وقوله تعالى واذهم نجوى فجعلهم هم النجوى وإنما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضوا وأنا  
الرضا فعلهم والنجى على فعل الذى تسار به والجمع الانجية وقال  
انى اذا ما القوم كانوا أنجيسه \* واضطرب القوم اضطراب الارسيمه  
\* هنالك أوصبنى ولا توص به

قال الاخفش وقد يكون النجى جماعة مثل الصديق قال الله تعالى خلصوا نجيا وقال القراء  
وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا (نحا) النجوى القصد والطريق يقال نجوت  
نجوا أى قصدت قصدك ونجوت بصرى البسه أظفرت وأفحيت عنه بصرى أى عدلته  
وقول الشاعر \* نجاه للهدى زرقان وحارث \* أى صير هذا الميت فى ناحية القبر وأنجى فى  
سيره أى اعتد على الجانب اليسر والانتجاع مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتجاع الاعتماد  
والميل فى كل وجهه واتجيت لفلان أى عرضت له وأفحيت على حلقه السكين أى عرضت  
ونجيت عنه موضعه نجية فتجى وقال \* كتخية القتب الجلب \* والنجوى عراب الكلام  
العربى وحكى عن أعرابي أنه قال انكم لمنظرون فى نحو كثيرة فتشبه بها بنحو وهو قليل  
والوجه فى مثل هذه الواو إذا جاءت فى جمع الياء كقولهم فى جمع ثدى وعصا وخق وندى  
وعصى وحق وبنو ونحو قوم من العرب والنجى بالكسر زرق السمن والجمع أنجاء عن أبي عبيدة  
وفى المنزل أشغل من ذات النعمين وهى امرأة من تيم الله بن ثعلبة فكانت تبيع السمن  
فى الجاهلية فأتاها خوات بن جبير الانصارى فساومها فخلت نجيا لموا فقال امسكيه  
حتى أنظر الى غيره ثم حل آخر وقال لها امسكيه فلما شغل يدهم ساورها حتى قضى  
ما أراد وهرب فقال فى ذلك

وذا ن عيال واثق بين بهقها \* خلج لها جار استما خلجات

وشدت يدها اذا ردت خلاطها \* بنعيمين من سمن ذوى بجزات

فكانت لها الويلات من ترك سمنها \* ورجعتما صفرا بغير ثبات

فشدت على النعيمين كفاشحجة \* على سمنها واقتك من فعلاقى

ثم أسلم خوات وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يا خوات كيف كان شرادك

وتبسم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله قد رزق الله خيرا وأعوذ بالله من الحور  
بعد الكور وهجار جل بنى تيم الله فقال

أنا ربة الخمين منهم \* فعدوها اذا هذا الصميم

الاموى أهل النخلة القوم البعداء الذين ليسوا بأقارب والمخاة طريق السانية والناسية  
واحدة النواحي وقول الشاعر

لقد صبرت حنيفة صبر قوم \* كرام تحت أطلال النواحي

فانما يريد نواحي السيف وقال الكسائي أراد النواحي فقلب به في الرايات المتقابلات  
ويقال الجبلان يتناوحيان اذا كانا متقابلين (نحا) النخوة والكبر والعظمة يقال انضى  
فلان علينا أى افتخر ونعظمهم (ندا) النداء الصوت وقد يضم مثل الدعاء والرغاء وناداه  
مناداة ونداء أى صاح به وتنادوا أى نادى بعضهم بعضا وتنادوا أى تجالسوا فى الندى  
قال المرقش والعدي بن المجلس اذا \* آدا العشى وتنادى العثم

وناداه جالسه فى الندى وقال \* أنادى به آل الوليد وجهه قرا \* والندى على فعليل مجلس  
القوم ومحدثهم وكذلك الندوة والنادى والندى فان تفرق القوم فليس بندى ومنه  
سميت دار الندوة بكة التى بناها قصى لانهم كانوا يندون فيها أى يجتمعون للمشاورة وقوله  
تعالى فليدع ناديه أى عشيرته وانما هم أهل الندى والنادى مكانه ومجلسه فسماه به كما يقال  
تتوض المجلس وندوت أى حضرت الندى وانتدبت مثله وندوت القوم جمعهم فى الندى  
قال بشر وما يندوهم الندى وليكن \* بكل محلة منهم مقام

أى ما يسههم المجلس من كثرتهم وندوت أيضا من الجود ويقال سبق للناس الندى فسدوا  
يقال أيضا فلان ندى الكف اذا كان خفيا عن ابن السكيت وندت الابل اذا رعت فيما  
بين النمل والعلل تندو وندوا هى نادية وتندت مثله وأنديتها أو نديتها تنديته والموضع مندى  
وقال علقمة بن عبدة

ترادى على دمن السباح فان تعف \* فان المندى رحلة فركوب

قال الاصمعي واختصم حيان بن العرب فى موضع فقال أحدهما من كرمنا وخرج  
نسانا ومصرح بهم منا ومندى خيلنا ويقال هذه الناقة تندو الى نوق كرام أى تنزع فى النسب  
والندوة بالضم موضع شرب الابل وقال \* قرية ندوته من حمضة \* يقول موضع شربه  
قريب لا يتعب فى طلب الماء والمنديات الخزيات يقال ما نديت بشئ تكرهه قال النابغة  
ما ان نديت بشئ أنت تكرهه \* والندى الغاية مثل المدى والندى أيضا بعد ذهاب الصوت  
يقال فلان أندى صوتا من فلان اذا كان بعيد الصوت وأنشد الاصمعي

فقلت أدعى وأدع فان أندى \* لصوت أن ينادى داعيان

والندى الجود ورجل ندى جواد وفلان أندى من فلان اذا كان أكثر خيرا منه وفلان  
يتندى على أصحابه أى يقضى ولا تغسل بندقى على أصحابه والندى الشهم والندى المطر  
والبال وقال كنورا المهاب الفرد يفر به الندى \* تعالى الندى فى مثنى وتحدرا  
فالندى الاول المطر والثانى الشهم وجمع الندى أنداء وقد جمع على أندية وقال

في ليلة من جمادى ذات أندية \* لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا  
وهو شاذ لانه جمع ما كان محدودا مثل كساء وأكسية وندى الأرض نداوتها وبللها وأرض  
ندية على فعلة بكسر العين ولا تقل ندية وشجر نديان والندى الكلاء قال بشر  
تسفت الندى ملبونة وتضمر \* ويقال المندى ندى النهار والسدى ندى الليل يضربان مثلا  
للجود ويسمى بهما وندى الشيء إذا ابتل فهو ندمثال تعب فهو تعب وأنديته أنا ونديته أيضا  
تندية (نزا) نزا يزوزوا ونزوانا وفي المثل نزوا القرا استجهل القرا ونز الذكر على  
الأنثى نزاه بالكسر يقال ذلك في الحافر والظاف والسياع وأنزاه غيره ونزاه تنزية ويقال وقع  
في الشاة نزاه بالضم وهو داء يأخذها فتزومنه حتى تموت وقلبي ينزواي كذا أي ينزع إليه  
والتنزي التوثب والتسرع وقال

كأن فؤاده كرة تنزى \* حذار الدين لو نفع الحذار

والنازبة قصعة قريبة القعر (نسا) النسوة والنسوة بالكسر والضم والنساء والنسوان  
جمع امرأة من غير لفظها كما يقال خلانة ومخاض وذالوا وثلث وتصغير نسوة نسبية ويقال  
نسبات وهو تصغير الجمع والنسبان بكسر النون خلاف الذكر والحفظ ورجل نسبان يفتح  
النون كثير النسبان للشيء وقد نسبت الشيء نسباناً ولا تقل نسباناً بالتحريك لأن النسبان انما  
هو ثنية نساً العرق وأنسانه الله ونسانه نسبية بمعنى وتناساه أرى من نفسه أنه نسبه  
وقول امرئ القيس

ومثلك بيضاء العوارض طفلة \* لعوب تناساني اذا قت سربالي

أي تنسبني عن أبي عبيدة والنسبان الترك قال الله تعالى نسوا الله فانساهم وقال تعالى  
ولا تنسوا الفضل بينكم وأجاز بعضهم الهمزة فيه قال المبرد كل واو مضمومة لكأن تنمزها  
الواحدة فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما أشبهها من  
واو الجمع وأجاز بعضهم الهمزة وهو قليل والاختيار ترك الهمزة وأصله تنسيما وفسكنت الباء  
وأسقطت لاجتماع الساكنين فلما احتجج إلى تحريك الواو ردت فيها ضمة الباء الأصح  
النسبان بالفتح مقصور وعرق يخرج من الولد فيسبطن الفخذين ثم يمر به عرقوب حتى يبلغ  
الحافر فإذا سمعت الدابة انفطقت فذاها بالحمة بين عظيمين وجرى النسبان بينهما واستبان وإذا  
هزلت الدابة اضطربت الفخذان وما جرت الريلسان وحنى النسبان وانما يقال منشق النسبان  
يراد موضع النساق قال أبو ذؤيب

متعلق أنساؤها عن قائي \* كالفرد صا وغيره لا يرضع

وإذا قالوا أنه لشديد النسبان فاعلم أن النسبان نفسه قال ابن السكيت هو عرق النسبان قال  
وقال الأصمعي هو النسبان ولا تقل هو عرق النسبان كما لا يقال عرق الكحل ولا عرق الابل  
وانما هو الاكحل والابل وقال أبو زيد في ثنية نسوان ونسبان والجمع أنسا \* ويقال  
نسي الرجل فهو نسي على فعل إذا اشتكى نساء ونسبته فهو منسي إذا أصبت نساء والنسي  
والنسي ما تلقاه المرأة من خرق اعتلالها مثل وتر وتر وقري قوله تعالى وكنت نسيا منسيا  
بالفتح أيضا قال دكين الفقيهي \* كالنسي ما في الجهاد البس \* والنسي أيضا ما نسي وما



سقط في منازل المرتحلين من رذال أمتهم يقولون تتبعوا أنسائكم قال الشنفرى  
كان لها في الأرض نسبا تنقصه \* على أمتها وان شخاطبك تبت  
والنساء العضا قال الشاعر

إذا دببت على النساء من هرم \* فقد تباعد عنك اللهو والغزل  
وأصله الهمز وقد ذكرناه فيه (نشا) النشام قصور نسيم الريح الطيبة يقال نشيت منه  
ريحان شوة بالكسر أى شمعت قال الهذلي

ونشيت ريح الموت من تلقائهم \* ونشيت وقع مهند قرضاب  
واستنشيت مثله قال ذو الرمة \* واستنشى الغرب \* ويقال أيضا نشيت الخبر إذا تجبرت  
ونظرت من أين جاء يقال من أين نشيت هذا الخبر أى من أين علمته قال يعقوب الذئب  
يستنشى الريح بالهمز وانما هو من نشيت غير مهموز ورجل نشيان للاخبار بين النشوة  
بالكسر وانما قالوه بالناء للفرق بينه وبين النشوان وأصل الناء في نشيت واو قلبت ياء  
للكسرة ورجل نشوان أى سكران بين النشوة بالنون وزعم يونس أنه سمع فيه نشوة بالكسر  
وقد انتشى أى سكر وقول الشاعر

وقالوا قد جننت فقلت كلا \* وربى ما جننت ولا انتشيت  
يريدون لا بكيت من سكر والنشاهو النشاحج فارسي معرب حذف شطوره تحقيفا كما قالوا  
للمنازل من (نضا) الناصية واحدة النواصي ونسوته قبضت على ناصيته قالت عائشة  
رضي الله عنها ما لكم تصون منيتكم أى تمدون ناصيته كأنها كرهت تسريح رأس الميت  
والناصاة الناصية بلفظ طي وقال  
لقد آذنت أهل الإمامة طي \* بحرب كاصاة الحصان المشهور  
ونواصي الناس أشرافهم وقال

ومشهد قد كفت الغائبين به \* في مجمع من نواصي الناس مشهود  
والنصية من القوم الخبر وكذلك من الأبل وغيرها وهي البقية وأنشد أبو عمرو وللمزار  
تجرد من نصيته نواج \* كما يجرد من البقر الرعيل  
وقال آخر ثلاثة آلاف وثمان نصية \* ثلاث مئة إن كثرنا وأربع  
وانصيت النسي اخترته وهذه نصبي وتذريت بى فلان وتنصيتهم إذا تزوجت في الذروة منهم  
والناصية ونصت المرأة رجلا شعرها وانصى الشعر أى طال والنصي تبت مادام رطبيا  
فإذا أبيض فهو الطريفة وإذا شحم ويس فهو الحلي وقال

لقد لقيت شول يجني بوانه \* نصيا كأعراف الكوا دن أمصها  
وأنصت الأرض أى كثر نسيمها وهذه فلاة تناصى فلاة أى تتصل بها والمناصاة أيضا الأخذ  
بالنواصي (نضا) النضو بالكسر البعير المزهول والناقة نضوة وقد أنصتها الاسفار فهى  
مفضاة وأنصى فلان بعيره أى هزله وتنصاه أيضا وقال

لواصج في عيني يدي زمامها \* وفي كفي الأخرى وييل تحاذره  
بطأت على مشى التى قد تنصيت \* وذلت وأعطت حبلها لاتعاسر

ویروی تنصیت ای أخذت بناصيتها یعنی بذلك امرأة استصعبت علی فعلها وأنصبت الرجل  
 ای أعطته به بعیرا مهزولا ونضا الفرم الخلیل نصبا سبعة قها وقتلها وأقدمها وكذلك اذا أخرج  
 جردانه ونضا السهم مضى ونضی ثوبه ای خلعه قال امرؤ القیس

فحيت وقد نضت انوم شامها \* لدى السترا لاسية المتفضل

ويجوز عندئذ تشديده للثمن كثير ونضاض فيه وانتضاء أى سله ونضوت البهـ اللادقطة بها  
قال تأبط شراً \* وأنضوا الفـ الأبالشاحب المتشاكل \* ونضاضضابه نضل ونذهب  
لونه ونضوا السهم قد حـ وهو ما جاوز الریش الى النضل وأنضاء اللجام حـ دانه  
بلاسيور والنضى على فعيل القدح أول ما يكون قبل أن يعمل ونضى السهم ما بين الریش  
والنضل وقال أبو عمرو والنضى نضل السهم يقال نضى مقلقل قال لبيد يصف الحمار وأنته  
وأزمنها الخاد وشابته \* هوادها كانه نضمة الغالى

والنضي أيضا ما بين الرأس والكامل من العنق وقال

يشبهون سيموفافى صراثمهم \* وطول انضية الاعناق والامم

والنضو الثوب الخلق وأنضيت الثوب وأنضيت الخلق وأبليت (نظا) تناطبت  
الرجال غترست بهم يقال لا تناط الرجال أى لا تترس بهم والنطو البعث يقال أرض نطية  
ومكان نطى أى بعيد وقال \* والدة ناطها نطى \* أى طريقها بعيد والنطاء الاعطاء بلغة  
أهل اليمن والنطاة اسم أطم بخضر وقال

حزبت لی جھڑم فندہ فندی • کالہ و دی من نطاۃ الر قال

أراد كتحليل اليهودى الرقائل ونظافة قصبه خبير (نعا) الذى خبر الموت يقال نعماده  
نعموا ونعما نابالضم وكذلك النعي على نجيل يقال جاء نعي فلان والنعي أيضا الثاني وهو  
الذى يأتي بخبر الموت قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت له قدر ركب راكب  
فرسا وجعل يسير في الناس ويقول نساء فلانا أى انهم وأظهر خبر وفاته وهي مبنية على  
الكسر مثل دراك ونزال بمعنى أدرك وانزل وفي الحديث يا نساء العرب أى انهم والمنهي  
والمنعاه أيضا خبر الموت يقال ما كان منهي فلان منعاه واحدة واسكنه كان مناعي وتناعي  
بنو فلان اذا نوا قتلهم ليحترض بعضهم بعضا وقول الشاعر

خیلان من قومی ومن أعدائهم • خفوا أسنمهم فكل ناعی

قال الاصمعي هو من نعت وفلان ينحى على فلان ذنوبه أى يظهرها وبشرها واستنحى أى  
تقدم مثل استناع يقال استنعت الغنم اذا قدمت لها ودعوتها لتبعك الاصمعي استنحى  
بفلان الشراى تابع به الشر واستنحى به حب الخمر أى عادى به واستنحى ذكر فلان شناع  
والاستنعا شبه النفاق يقال استنحى الابل والقوم اذا فترقوا من شئ وانتشروا والنحوشق  
المشهور هو الذي بمنزلة النقرة للانسان وقال

خريم الله ومضطرب النواحي • كاخلاق الغريفة ذى عضون

(نفي) ابن السكيت يقال سكت فلان فمات في بحرف أي ما ليس وسهوت نغمة من كذا وكذا  
أي شيأ من خبر وأندلا في غنية

لما سمعت نعمة كالشهد \* رفعت من أطمار مستعد \* وقالت لالعيس اغتدي وجدي  
الفرأ النغمة مثل النغمة والاصمى \* مثل وسمعت منه نغمة وهو الكلام الحسن قال أبو  
عمر والجري النغمة أول ما يلفك من الخبر قبل أن تستدته وهذا الجبل بناغي السماء أي  
يدأتم الطولة والمناخاة المفازلة والمرأة تناغي الصبي أي تكلمه بما يحببه ويسره ﴿نفا﴾ نقاه  
طرده تقول نفسه فانتفى ونفى هو أيضا يمدى ولا يمدى قال القطامي  
فأصبح جاراكم قد لاونا نيا \* أي منتفيا وتقول هذا ينافي ذاك وهما ينافيان والنفوة  
بالكسر والنغمة أيضا كل ما نفيت والنفاية بالضم ما نفيت من الشيء ردائه ونفى المطر على  
فعل ما تنفيه وترشه وكذلك ما تطير من الرشاء على ظهر المائج وقال  
كان منقمة من النقي \* مواقع الطير على الصقي  
ونفى الريح ما تنفي في أصول الشجر من التراب ونحوه والنغيان مثله ويشبهه ما يطرف من  
معظم الجيش وقال

وحرب ينجح القوم من نقيانها \* فنجح الجمال الجلالة الدبرات

ويقال أتاني نقيكم أي وهبكم الذي نفعني ﴿نقا﴾ نقاوة الشيء خياريه  
وكذلك النفاية بالضم فيها ما كأنه في على ضده وهو النفاية لأن فعالة يأتي كثيرا فيمينا بسقط  
من فضله الشيء يقال نقي الشيء بالكسري نقي نقاوة بالفتح فهو نقي أي نظيف والنقاة بمدود  
النقااة والنقااة قصورا الكتيب من الرمل وتنقته نقوان ونقيان أيضا زلقاة مثل القناة  
ما يري من الطعام إذا نقي حكاها الاموي وقال بعضهم نقاة كل شيء رديته ما خلا القرفان  
نقائه خياريه والتنقية التنظيف والانتقاء الاختيار والتقي الخبر والنقوب بالكسر في قول  
القراء كل عظم ذي نخ والجوع أنقاء والنقي نخ العظم وشحم العين من السمن ونقوت العظم  
ونقيته إذا استخضرت نقيه وانتقيت العظم مثله وأنقت الأبل أي سممت وصار فيها أنقي  
وكذلك غيرها قال الرازي في صفة النيل

لا يشتمكين عملا ما أنقين \* مادام نخ في سلاهي أو عين

يقال هذه نقاة منقية وهذه لاتني والنقاوى ضرب من الخصى ﴿نكي﴾ نكيت  
في العدو نكاية إذا قتلت فيهم وبسرت قال أبو النجم \* نكيت العدو نكرا كرم الاضيافا  
﴿نما﴾ نما المال وغيره بنى نماه وربما قالوا بنى ونماه الله قال الكسائي ولم أسمع  
بالواو الا من أخوين من بنى سليم ثم سألت عنه بنى سليم فلم يعرفوه بالواو وحكى أبو عبيدة نما  
بنو بني وفي الحديث لا تعلموا بنامية الله يعني الخلق لأنه بنى وغوت اليه الحديث فأنا أنعمه  
وأنيبه وكذلك هو ينمو الى الحسب وينمى ونميت الشيء على الشيء رفعت عليه ومنه قول النابغة  
وانم الفتور على عيرانة أجد \* وتقول نميت الحديث الى فلان نما إذا أسندته ورفقته وكذلك  
نميت الرجل الى أيه نما نسبة اليه وانمى هو انصب قال الاصمعي نميت الحديث مخففا نميا  
إذا بلقته على وجه الاصلاح والخير وأصله الرفع ونميت الحديث تنمية إذا بلغته على وجه  
التمية والافساد ونميت النار تنمية إذا ألقيت عليها ساططا وذكيتها ونمى الخضب والسهر  
ارتفع وغلافه وبنى وتقول رميت الصيد فأنيته إذا غاب عنك ثم مات وفي الحديث كل ما

أصبحت ودع ما أتيت والناسي الناصي قال القلي  
وقافية **كان السهم فيها** \* وليس سليها أبدا بناحي  
صرفت به السان القوم عنكم \* نخرت للسنايك والحواي  
وقول الاعشى لا ينبغي لها في القبط **ببطها** \* قال أبو سعيد لا يعتمد عليها **(نوي)** نويت  
نية نواة أي عزمت واتسوت مثله وقال

صرت أمة خالي وصلاقي \* ونوت ولما تنوي كنواقي  
يقول لم تنوي كما نوت في مودتها ويروي ولما تنوي بنواقي أي لم تقض حاجتي يقال نواه  
بنواته أي رده بخاصته وقضاه له وتقول نوال الله أي صحت في سفره وحفظك قال  
الشاعر يا عمرو أحسن نوال الله بالرشد \* وأقرأ سلاما على الذلفاء بالشد  
ونوية تنوية أي وكلمة التي نيتها ونويك صاحبك الذي نيتها نيتك ولي في بني فلان نية أي حاجة  
والنية أيضا النوى الوجه الذي يشويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لا غير وأما النوى  
الذي هو جمع نواة القرف فهو يذكرون نوت واتوى القوم منزلا بوضع كذا وكذا واستقرت نواهم  
أي أقاموا والنواة خمسة دراهم كما يقال للعشرين نشونا وأى عاداه وأصله الهزل لأنه من  
النوء وهو النوى وأكل القرف نوت النوى وأنوية إذا رميت به وجمع نوى الترانواع عن  
ابن كيسان ونوت الناقة أي نمت تنوي نواية وينافهي نافية وجل ناء وجمال نواء مثل جائع  
وجياح رابل نوية إذا كانت تأكل النوى والنوى الشحم وأصله نوى قال أبو ذؤيب  
بالي فهو تنوخ فيه الأصبع \* ونيان موضع قال الكميت

من وحش نيان ومن وحش ذي بقر \* أفنى حلائله الأشلاء والطرد

**(نهي)** النهي خلاف الأمر ونهيته عن كذا فانهى عنه وتناهى أي كفف وتناهى  
عن المنكر أى نهى بعضهم بعضا وقول الفرزدق \* فنهال عنها منكر ونكير \* اغماشده  
للمبالغة ويقال له لا مورا بالمعروف نهى عن المنكر على فعل وفلان ماله ناهية أى نهى  
والنهيبة بالضم واحدة النهى وهى العقول لانها تنهى عن القبيح والنهى بالكسر الغدير فى لغة  
أهل نجد وغيرهم بقوله بالفتح وتناهى الماء إذا وقف فى الغدير وسكن قال العجاج  
حتى تنهى فى صهاريج الصفا \* وتنمية الوادى حيث ينهى اليه الماء من حروفه والجمع  
التناهى ونماء الماء بالضم ارتفاعه وقال ابن الأعرابي التناهى القوارير والزجاج وأنشد  
زبد الحصى أخفافهن كأنها \* تكسر قمض بينهن ماء

ويقال هم نهماء مائة ونهماء مائة أيضا بالكسر أى قدر مائة من زهاء مائة والانهاى الإبلاغ  
وانهى اليه الخبر فانهى وتناهى أى بلغ والنهية الغاية يقال بلغ نهية ونهىته والنهيبة بالضم  
أيضا مثله قال أبو ذؤيب \* وعاد الرصيع نهية للجمائل \* يقول انهمز مواحى انقلب  
سيوفهم فعاد الرصيع على المنسكب حيث كانت الجمائل ويقال هذا رجل ناهيك من رجل  
ونهيك من رجل ونهال من رجل وتناوبله أنه يجتده وغنايه نهاله عن طلب غيره وقال  
هو الشيخ الذى حدثت عنه \* نهالك الشيخ مكرمة وفرا  
وهذه امرأة ناهيك من امرأة تذكرون وتثنى وتجمع لانه اسم فاعل وإذا قلت نهيك من

رجل كما تقول حسبك من رجل لم تنزل ولم تجمع لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله  
ناهيك من رجل فتعصب ناهيك على الحالك وجرور نهيته على فعله أي ضحمة سمينة ويقال  
طلب الحاجة حتى نهي عنها بالكسر أي تركها ظفريها أو لم يظفر

(فصل الواو) (وأي) الواو الوعد يقال منه وأيته وأيا والواو بالتحريك

الحمار الوحشي المتقدر الخلق قال ذو الرقة

إذا انشقت الظلماء أضحت كأنها \* وأي منطوب باقي الثميلة فارج

ثم يشبه به الفرس وغيره قال الجعفي

واحوا بصائرهم على أكافهم \* وبصير في يده وبها عند وأي

وقال آخر كل وآء ووأي ضافي الخصل \* معتدلات في الرقاق والبرجل

والوثية الجواني الضخم قال أوس

وحطت كحاطت وثية تاجر \* وهي عقد هافر نض من الطوائف

وقال الكلابي قدروثة ذخمة وناقاة وثية ضحمة البطن وقال

وقدر كراأل الصم صمان وثية \* أغتلت لها بهدا الهدوء الأنايا

وهي فعيلة مهموزة العين معلة اللام قال سيبويه سأله يعني الخليل عن فعل من وأبت

فقال ووأي فقلت فن خفف فقال وأي فأبدل من الواو همزة وقال لا يلتصق واوان في أول

الحرف قال المازني والذي قاله خطأ لأن كل وارمضه رمض في أول الكلمة فأنت بالخيار

أن شئت تركتهما على حالهما وان شئت قلبتها همزة فقلت وعدوا وعدو وجوده وأجوه ووووي

وأوري وووي وأي لا لاجتماع الساكنين ولكن لضمة الأولى (وحي) وحي الفرس

بالكسر وهو أن يجرد وجهه في حافر فهو وح والاني وجيا وأوجيته أناوانه لينة وحي ويقال

تركته وما في قاي منه أوي أي يئست منه وسأله فأوجي على أي يجذل (وحي) الوحي

الكتاب وجمعه وحي مثل حلي وحلي قال لبيد \* كما ضمن الوحي سلامها \* والوحي أيضا الإشارة

والكتابة والرسالة والالهام والكلام الخفي وكل ما ألقى به إلى غيرك يقال وجبت إليه الكلام

وأوجيت وهو أن تكلمه بكلام تخفيه قال الجراح \* وحيها الاقرار فاستقرت \* ويروي

أوحى لها ووحى وأوحى أيضا أي كتب وقال \* لقد ركان وحاه الواسي \* وأوحى الله إلى

أنبيائه وأوحى أي أشار قال تعالى فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا ووحيت إليه بتخبركذا

أي اشرت وصوتت به ويروى والوحا مثل الوغا الصوت قال الشاعر

مفعناكم كراه وجانيه \* كما منع العين وحى اللهايم

وكذلك الوحا بالهاء قال الرازي

يحدوها كل فتي هيات \* تلقاه بعد الوهن ذاوحات \* وهن فهو البيت عامدات

قال الاخفش نصب عامدات على الجمال قال النضر سمعت وحاة الرعد وهو صوت الممدود

الخفي قال والرعد يحي وحاة واستوحيناهم أي استصغرناهم والوحي السرعة وقصر

ويقال الوحي الوحي يعني البدار البدار وروح يا هذا أي أسرع ووحاه توحية أي يحله والوحي

على فعل المربع يقال موت وحي (وحي) يقال وحيته وخيك أي قصدت قصدك وهذا

قال الاصمعي البصيرة نبي من  
الدم يستدل به على الرمية وأبو  
تجروم مثله يقول هذا الشاعروا بهم  
تركوا دم أبيهم وجعلوه خاندنهم  
أي لم يثأروا به وأنا طلبة نأري  
وكان أبو عبيدة يقول البصيرة  
في هذا البيت الترس أو الدرع  
وكان يروي به جليو بصائرهم قاله  
المؤلف اه

ونحن أهلك أى سمعهم حيث ساروا وما أدري أين ونحن فلان أى أين وجهه وروحت الناقة فحنى  
وخيا أى سارت سيراً قصداً وقال \* يتبعن ونحن عيول نيساف \* وواخاه لغة ضمنية فى آخاه تبنى  
على يواخى وهو خيت مرضاتك أى تحزيت وقصدت وتقول استوخ لنا بنى فلان ما خبرهم أى  
استخبرهم وهذا الحرف هكذا رواه أبو سعيد بالبناء معجمة (ورى) الوردى بالنسكين ما يخرج  
بعد البول وكذلك الوردى بالتشديد عن الاموى تقول منه ودى بغير ألف وودى الفرس يدى  
ورداً إذا أدلى ليسبول أو لم يضرب وقال اليزيدى ودى ليسبول وأدلى ليضرب ولا تقبل أودى  
والدية واحدة الديات والهاء عوض من الواو تقول وديت القتييل أدية دية إذا أعطيت  
ديته واتدبت أى أخذت ديته وإذا أمرت منه قلت دفلاً ناولاً نئين ديا فلاناً وللجماعة  
دوا فلاناً وأودى فلان أى هلك فهو مود والوردى على فعييل صغار الفسيل الواحدة ودية  
والوادي معروف ووربها ~~تقوا بالكسرة عن الباء كما قال~~ \* قرقر الوادي بالشاهق  
والجمع الاودية على غير قياس كأنه جمع ودى مثل سرى وأسرية للنهر وقول الشاعر  
فهب ساهم يثرب أوسهام الوادى \* يعنى وادى القرى والتموادى الخشبات التى تشد  
على خلف الناقة إذا صرت الواحدة تودية (وذا) يقال ما به وذية بالنسكين أى عيب  
ابن السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون أصبحت وليس بهى أو حصاة وليس بها  
وذية أى برديعى البلاد والايام (ورى) القمح جوفه يريه ورياً كاه وفى الحديث  
لأن يمتلى جوف أحدكم فيحاطق يريه وقال عبد بن الحسحاس

وراهن ربي مثل ما قدور يبنى \* وأحصى على الكادهن المكاوي

وأشدد اليزيدى \* قالت له ورياً إذا تخنخ \* تقول منه ريارجل ورياً للاثنين وللجماعة رواه  
وللمرأة روى وهى يا ضميمير المؤنث مثل قومي واقعدي وللمرأة ريزر يا وللساوين والاسم  
الورى بالهريك الفراء يقال ساط الله عليه الورى وحى خيرا والورى أيضاً الخلق يقال  
ما أدري أى الورى هو أى الخلق هو قال ذو الرمة

وكأن ذعرنا من مهاة وراح \* بلاد الورى ليست له بلاد

وورى الزند بالفتح يرى ورياً إذا خرجت ناره وفيه لغة أخرى ورى الزند يرى بالكسرة فمما  
وأورينه أنا وكذا لثورتية توربة وفلان يستورى زناد الصلالة ويقال أيضاً ورى المخ يرى إذا  
اكتنز زناقة وارية أى سمينة وقال \* يأكل من لحم السديف الوارى \* ولحم ورى على  
فهيلى أى سمين ويقال ورى الجرح سابر توربة أصابه الورى قال العجاج  
عن قلب ضجيم تورى من سبر \* كأنه يهدى من عظامه ونفوره النفس عنه وواريت الشئ أى  
أخفيته ونوارى هو أى استتر ووراء بمعنى خلف وقد يكون بمعنى قدام وهى من الاضداد  
قال الاخفش يقال لقيته من وراء فترة على الغاية إذا كان غير مضاف فجعله اماماً وهو  
غير ممكن كقولك من قبل ومن بعد وأنشد

إذا أظلم أو من عليك ولم يكن \* لقاؤك الا من وراء وراء

وقوله وراءك أوسع لك نصب بالفعل المقدر وهو تأخر وقوله تعالى وكان وراءهم ملك أى  
أمامهم ونصغير هاور بثة بالهاء وهى شاذة والوراء أيضاً ولد الواد وتقول وريت الخبز توربة



اذا استرته وأظهرت غيره كأنه مأخوذ من وراء الانسان كأنه يحمله وراءه حيث لا يظهر  
 (وزا) الوز القصير الشديد وقال \* تاج لها بعدك حنزاب وزا \* وحمار وزا أي مصدك

نسيما والمستوزي المنتصب المرتفع قال ابن مقبل

ذعرت به العير مستوزيا \* شكير بجها فله قد كنت

(وصى) أوصى رأسه أي حلق والموصى ما يعلق به قال الفراء هي فعل وتؤنث وتشد  
 فان تكن الموصى حرت فوق بظارها \* فما وضعت الا ومضان فاعد

وقال عبد الله بن محمد الاموي هو مذكر لا غير يقال هذا موصى كما ترى وهو فعل من  
 أوصيت رأسه اذا حلقته بالموصى وقال أبو عبيد دولم نسمع التذكير فيه الامن الاموي  
 وموصى اسم رجل قال أبو عمرو بن العلاء هو من فعل يدل على ذلك أنه يصرف في النكرة  
 وفعل لا يصرف على كل حال ولأنه فعلا أكثر من فعل لأنه يبنى من كل أفعلت وكان  
 النكسائي يقول هو فعل وقد ذكرناه في السين والنسبة اليه موصوى وموصى فبين قال يعني

وقد ذكر في عيسى ورواها لغة ضعيفة في آسائه تبنى على يواسي وقد استوسيته أي قلت له واسني  
 (وشا) النسبة كل لون يخالف معظم لون الفرس وغيره والهاء عوض من الواو والذاهية

من أوله والجمع شيات يقال ثورا شيه كما يقال فرس أباق وتيس أذرا وقوله تعالى لا شبيهة فيها  
 أي ليس فيها اللون يخالف سائر لونها يقال وشيت الثوب أشيه وشيا وشيته وشيته توشية شتد  
 لاكثره فهو موشى وموشى والنسبة اليه وشوى ترد اليه الواو وهو فاء الفعل وتترك الشين

مفتوحا هذا قول سيبويه وقال الاخفش القياس تسكين الشين واذا أمرت منه قلت شه  
 بهاء تدخلها عليه لأن العرب لا تنطق بحرف واحد وذلك أن أقل ما يحتاج اليه البناء حرفان

حرف يتدأ به وحرف يوقف عليه والحرف الواحد لا يحتمل ابتداء ووقفا لأن هذه حركة وذلك  
 سكون وهما متضادان فاذا وصلته بشئ ذهب الهاء استغناء عنها والوثنى من الثياب

معروف والجمع وشاء على فعل وفعل ويقال وشى كلامه أي كذب ووشى به الى السلطان  
 وشابه أي سعى والواشية الكثيرة الولد يقال ذلك في كل ما يلد والرجل واش ووشى بنو فلان

وشيا كثيرا وما وشت هذه الماشية عندي بشئ أي ما ولدت وفلان يستوشى فرسه بهقبه أي  
 يطلب ما عنده ليزيده وقد أوشاه توشيه اذا استعنه بمجن أو بكلاب وقال

جنادف لاحق بالرأس منكبه \* كأنه كودن يوشى بكلاب

(وصى) أوصيت له بشئ وأوصيت اليه اذا جعلته وصيك والاسم الوصاية والوصاية  
 بالكسر والفتح وأوصيته ووصيته أيضا توصية بمعنى والاسم الوصاة وتوصى القوم أي

أوصى بعضهم بعضا وفي الحديث استوصوا بالنساء خيرا فانهم عندكم عوان ووصيت الشئ  
 بكذا اذا وصاته به قال ذو الرمة

نصى الليل بالايام حق صلاتنا \* مقاسمة يشقى أنصافها السقر

وأرض واصبة متصلة النبات وقد وصت الارض اذا اتصل نباتها وربما قالوا توصى النبات  
 اذا اتصل وهرت واصب (وصى) الوعان واحد الوعية يقال أوعيت الزاد والمتاع اذا

جعلته في الوعاء قال الشاعر

جعلته في الوعاء قال الشاعر

الخبر يبقى وان طال الزمان به • والشبر أخبث ما أوعيت من زاد  
ووعاه أي حفظه تقول وعيت الحديث أعياه وعيا وأذن واعية أبو عبيد الوعي الفهم والمدة  
يقال وعيت المدة في الجرح اذا اجتمعت ووعي العظم أي انجبر بعد الكسر والله أعلم بما  
يعنون أي يفهمون في قلوبهم من التكذيب ويقال لا وعى عن ذلك الأمر أي لا تأمل  
دونه قال ابن أحمر

فواعدن أن لا وعى من فرج راكس • فرحن ولم يغضرن عن ذلك المغضرا  
ومالي عنه وعى أي بدوا الوعي بالتصريح بالحيلة والاصوات والواعية الصارخنة (وفي)  
الوعي مثل الوعي قال الهذلي

كانت وعى الخوش بجانيه • ما تم يله من على قبيل  
ومنه قيل للعرب وعى ما فهم من الصوت والحيلة والواهي مفاجير الدبار في المزارع (وفي)  
الوفاء ضد الغدر يقال وفي به هذه وأوفى بمعنى ووفى الشيء وفيا على فعل أي تم وكثر الوفاء  
الوافي وأوفى على الشيء أي أشرف وعير مفعاء على الأكم اذا كان من عادته أن يوفى عليها  
وقال يصف الجار غيران مفعاء على الرزون • ويرى أحقب مفعاء وأوفاه حقه ووفاه  
بمعنى أي أعطاه وأفيا واستوفى حقه وفوفاه بمعنى وفوفاه الله أي قبض روحه والوفاء الموت  
ووافي فلان أي وفوا في القوم تتأوا ووافي اسم رجل (وفي) اتقى أتقى أصله واتقى على  
القتل فقلت الواو ياء لانكسار ما قبلها وأبدلت منها التاء وأدغمت فلما كثرت التاء على  
لفظ الأفعال توهوا أن التاء من نفس الحرف فجعلوه اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له  
مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

مثالا في كلامهم بطبقونه به فقالوا اتقى بفتح التاء فيم ما لم يجدوا له

درهم وهو استار وثلثا استار والجمع الواو مثل أنفة وأثافي وإن شئت خففت الياء  
في الجمع والواو أيضا جمع واقية قال مهمل

ضربت صدرها إلى وقالت \* يا عدي القد وقتك الواو

وأصله وواو لأنه فواعل لأنهم كرهوا اجتماع الواو من قبل الواو الأولى ألفا والواو الصرد  
مثل القاضى ويقال هو الواو بكسر الصاد بلا ياء لأنه سعى بذلك لكناية صوته ويرى قول  
الشاعر

ولست به ياب إذا شتر حله \* يقول عدي اليوم واو وحاتم

(وكى) الواو الذى يشد به رأس القربة وفي الحديث استفظ عفاصها وكاهها يقال  
أو كى على مافى سقائه إذا شتم بالواو كاه وان فلا نالوا كاه ما يضر بشئ وسأله فأكى علينا أى  
بخل وفي الحديث أنه كان يوكى بين الصفا والمروة أى يلا ما بينهما ما يحيا كايوكى الصفا بهد  
الاء ويقال معناه أنه كان يسكت فلا يتكلم كأنه يوكى فيه وهو من قولهم أولك حلفك أى  
اسكت أبو زيد استوكت الناقة إذا امتلأت شعما (وى) الولى القرب والدنو يقال تباعد  
بعد ولى وكل عما يليك أى عما يقاربك وقال \* وعدت عواد دون وليك تشغب \* يقال منه  
وليه يليه بالكسر فيها وهو شاذ وأوليته الشئ فويله وكذلك ولى الواو البلد ولى الرجل  
البيع ولايته فيها ما ولى معروف يقال فى التحجب ما ولاءه المعروف وهو شاذ وقول  
فلان والى وولى عليه كناية يقال سامن ويسمى عليه ولاءه لا يبرع كذا ولاءه يسع الشئ وقول  
العمل أى تغلق وتولى عنه أى أعرض وولى هاربا أى أدبر وقوله تعالى ولا كل وجهه هو  
مولها أى مسه قبلها بوجهه والولى المطار بعد الوسمى سمى ويا لأنه بلى الوسمى وكذلك  
الولى على فعل وقيل والجمع أولية يقال منه وليت الأرض ويا والولى ضد العدو يقال  
منه يولاه والولى المعتق والمعتق وابن العم والناسر والجار والولى الصهر وكل من ولى  
أمر واحد فهو وليه وقول الشاعر

هم المولى وان جنته واعلينا \* وانامن لقائم زور

قال أبو عبيدة يعنى المولى أى بنى العم وهو كقوله تعالى ثم يخبركم بكم طافلا وأما قول لبيد  
فقدت كلا الفرجين تحسب أنه \* مولى الخفافه خلفها وأمامها  
فيريده أنه أولى موضع أن تكون فيه الحرب وقوله تغدت تم الكلام كأنه قال فقدت هذه  
البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ كأنه قال تحسب أن كلا الفرجين مولى الخفافه والمولى الحليف  
وقال موالى حاف لا موالى قرابة \* ولكن قطينا بآلون الانا ويا  
يقول هم حلفاء لا أبناء عم وقول النرزق

فلو كان عبد الله مولى هبعوته \* ولكن عبد الله مولى مواليا

لأن عبد الله بن أبى اسحق مولى الحضرميين وهم حلفاء بنى عبد شمس بن عبد مناف والخلف  
عند العرب مولى وانما قال مولى السابقه لأنه رده إلى أصله للضرورة وانما لم يتون لأنه جعله  
بغزلة غير المعتل الذى لا يتصرف والنسبة إلى المولى مولوى وإلى الولى من المطر ولوى  
كما قالوا علوى لأنهم كرهوا الجمع بين أربع ياءات فخذفوا الياء الأولى وقبلوا الثانية واوا  
ويقال بينهم ما ولاء بالفتح أى قرابة والولاء ولاء المقتى وفي الحديث نهى عن بيع الولاء

وعن هبته والولا الموالون يقال هم ولا فلان والموالاة ضد المعادة ويقال والى بينهما ولا أى تابع وافعل هذه الاشياء على الولا أى متتابعة وقوالى عليه شهران أى تتابع واستولى على الامد أى بلغ الغاية والولاية بالكسر السلطان والولاية والولاية النصره يقال هم على ولاية أى يحتمون فى النصره وقال سيمويه الولاية بالفتح المصدر والولاية بالكسر الاسم مثل الامارة والقبالة لانه اسم لما تولى به وقت به فاذا أرادوا المصدر فتحوا أبو عبيد الولاية البرذعة ويقال هى التى تكون تحت البرذعة والجمع الولايا وقولهم كالبلايا رؤسها فى الولايا معنى الناقاة التى كانت تعكس على قبر صاحبها ثم طوح الولاية على رأسها الى أن تموت وقولهم أولى لك تم تدو وعبد قال الشاعر

فأولى ثم أولى ثم أولى \* وهل للدريحجاب من مرء

قال الاصمعي معناه قارب به ما به لك أى نزل به وأنشد

فعادى بين هاديتين منها \* وأولى أن يزيد على الثلاث

أى قارب أن يزيد قال ثعلب ولم يقل أحد فى أولى أحسن مما قال الاصمعي وفلان أولى بكذا أى أحرى به وأجدر يقال هو الاولى وهم الاوالى والاولون مثال الاعلى والاعالى والاعلون وتقول فى المرأة هى الوليا وهما الوليان وهن الولي وان شئت الوليات مثل الكبرى والكبريات والكبريات (وى) الوى الضعف والفتور والكلال والاعياء قال امرؤ

القيس مسح اذا ما الساجحات على الوى \* أثرن الغبار بالكديد المر كل

يقال ونيت فى الامر أى وفى ونيى أى ضعفت فأنان قال جحر اليماني

وظهر تنوفة للريح فيها \* نسيم لا يروع الترب وانى

وناقة وانية وأنيته أنا أنعبتها وأضعفتها وفلان لا ينى يفعل كذا أى لا يزال يفعل كذا وافعل ذال بلاونية أى بلا توان وامرأة وناة فيها فتور وقد قلب الواو همزة فيقال أناة وقال رمته أناة من ربيعة عامر \* نؤم الضحى فى مأتم أى مأتم

وقوانى فى حاجته قصر وقول الاعشى

ولا يدع الجديل يشتري \* بوشك الظنون ولا باتون

أراد بالتوانى خذف الالف لاجتماع الساكنين لان القافية موقوفة والميناء كلاء السفن ومرفؤها وهو مفعول من الوى (وى) وهى السقاء وهى وهبا اذا تخزق وانشق وفى السقاء وهى بالتسكين ووهية أيضا على التصغير وهو خرق قليل وفى المثل خل سبيل من وهى سقاؤه ومن هريق بالفلاة مأؤه يضرب بان لا يستقيم أمره وهى الحائط اذا ضعف وهم بالسقوط ويقال ضربه فأوهى أى أصابها كسر أو ما أشبه ذلك ووهت عزالى السماء بمائها وكذلك كل شئ استرخى رباطه وأوهيت السقاء فوهى وهو أن يتها للتحزق يقال أوهيت وهيا فارقه وقولهم غادر وهية لا ترقع أى قبحا لا يقدر على رتقه (وى) وى كلمة تعجب ويقال ويلك ووى لعبد الله وقد تدخل وى على كأن الخففة والمشددة تقول وى كأن ووى كأن قال الخليل هى مفصولة تقول وى ثم بتدئى تقول كأن قال الشاعر وى كأن من يكن له نشب يحسب ومن يفة قريش عيش ضر

(فصل الهاء) (هـ) الهباء الذي المنبت الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والهباء أيضا ذفاق السراب ويقال له إذا ارتفع هباء به وهو بوا وهيته أنا والهبة الغيرة قال رؤبة تبدولنا أعلامه بهذا الفرق \* في قطع الآل وهبوات الدقة وموضع هابي التراب أي كأن تراه مثل الهباء في الرقة قال هو بر الحارثي تزود منابني أذنيه ضريبة \* دعتني إلى هابي التراب عقيم والهابي تراب القبر وأنشد الأصبهاني

وهاب كنمنان الحمامة أجفلات \* به ربح ترج والصبا كل مجفل والهباء أرض يبلاد غطفان ومنه يوم الهباءة لقيس بن زهير العبسي على حذيفة بن بدر الفزاري قتله في جحر الهباءة وهو مستنقع بهما والهبى والهبى الجارية الصغيرة وهي زجر للفرس أي توسعي رتبا عدى وقال نعلها هبي وهلا وأرحب \* (هتي) هات يارب جل أي أعط ولا امرأة هاتي والمها ناة متاع له منه وما أهاتيك أي ما أتابعه طيك (هجا) الهباء خلاف المدح وقد هجونه هجوا وهجاء وتجهاء قال الجعدي دعي عنك تجهاء الرجال وأقبل \* فهو مهجوا ولا تغل هجيتهم وأهجة وأهجة هجيتهم هجوت المرأة تهجوز وجهها أي تذهب صفتها وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتهم تهجيتهم وتجهيت كاهجني وأنشد نعلب

يادار أسماء قد أقوت بأشاج \* كالوحي أو تكامم الكاتب الهابي (هدا) الهدى الرشاد والدلالة يؤت ويذكر يقال هداه الله لادين هدى وقوله تعالى أولم يهد لهم قال أبو عمرو بن العلاء أولم يبين لهم هديته الطريق والبيت هداية أي عزفته هذه لغة أهل الحجاز وغيرهم يقول هديته إلى الطريق وإلى الدار حكاهم الأخفش وهدي واهتدى بمعنى وقوله تعالى فإن الله لا يهدي من يضل قال الفراء يريد لا يهدي والهداء مصدر قولنا هديت المرأة إلى زوجها هداة وقد هديت إليه قال زهير فان كان النساء مخبات \* فحق لكل شخصنة هداة

وهي مهديته وهدي أيضا على فاعل والهدى ما يهدي إلى الطريق من النعم يقال مالي هدى إن كان كذا وكذا وهو يمين والهدى أيضا على فاعل منكر وقرئ حتى يبلغ الهدى محله بالتحقيق والتشديد الواحد هدية وهدية وأما قول زهير فلم أرمعشرا أسروا هديا \* ولم أرجأ بيت يستبأ قال الأصبهاني هو الرجل الذي له سرمة مكرمة هدى البيت قال أبو عبيد وقال الأسير أيضا هدى وأنشد السمسار يذكر طرفة ومقتل عمرو بن هند أياه

كطريقة بن العبد كان هديهم \* ضربوا سمهم قد أله بهند أبو زيد يقال خذ في هديتك بال كسر أي فيما كنت فيه من الحديث أو العمل ولا تغفل عنه ويقال أيضا نظرفلان هدية أمره أي جهة أمره وما أسسن هديته وهديته أيضا بالفتح أي سيرته والجمع هدى مثل قرة وتر ويقال أيضا هدى هدى فلان أي سار سيرته وفي الحديث واهدا هدى عمار وهداه أي قدّمه قال طرفة

للقى عقل يعيش به \* حيث تهدي ساقه قدمه  
وهادي السهم نضله والهادي الزا كس وهو النور في وسط البعد تدور عليه الثيران في  
الدياسة والهادي العنق وأقبلت هوادي الخيل إذا بدت أعناقها ويقال أول رجيل منها  
وقول امرئ القيس

كان دماء الهاديات بنحره \* عصارة حناء بشيب مرجل  
يعني به أوائل الوحش والهدية واحدة الهدايا يقال أهديت له واليه والمهدي بكسر الميم  
ما يهدي فيه مثل الطبق ونحوه قال ابن الأعرابي ولا يسمى الطبق مهدي الا وفيه ما يهدي  
والهداء بالمد الذي من عادته أن يهدي والتهادي أن يهدي بعضهم الى بعض وفي الحديث  
تهادوا وتحابوا وجاء فلان يهادي بين اثنين إذا كان يمشي بينهما معتمدا عليهم من ضعفه  
وتمايله قال ذو الرمة

يهادين جماء المرافق وعثة \* كالمه نجم الكعب ربا المخمل  
وكذلك المرأة إذا تمايلت في مشيتها من غير أن يمشيها أحد قيل تهادي عن الأصمعي  
قال الأعشى إذا ما تأتي تزيدي القيام \* تهادي كما قدر أيت البهرا  
أبو زيد يقال لك عندي هديا هيا أي مثلها ويقال رميت بسهم ثم رميت بآخره هدياه أي  
قصده (هذي) هذي في منطقة يهذي ويهذو وهذوا وهذيانا وهذوت بالسيف مثل هذوت  
(هرا) الهراوة العصا الضخمة والجمع الهراوي يفتح الواو مثال المطايا كما قلناه في الادوة  
وهرونة بالهراوة وتهزته إذا ضربته بها وقال

يكسى ولا يغتر بما لو كها \* إذا تهزت عبدها الهاربة  
وتهزبت العمامة تهزبة صغرتها وهراة اسم بلد وقال \* عاود هراة وان معمرها خربا  
فان وقعت عليها وقفت بالهاء وانما قيل معاذ الهراء لانه كان يبيع الثياب الهروية (هفا)  
الهفوة الزلة وقد هفأ يهفو وهفوة وهفا الطائر يجنح به أي خفق وطار وقال  
وهو إذا الحرب هفأ عقباه \* هرجم حرب تلتظي حراة  
وهفا الشيء في الهواء إذا ذهب كالصوفة ونحوها ومزاطبي يهفون مثل قولك يطفو  
قال بشر يصف فرسا

يشبه شخصها والخيل تهفو \* هفوا ظل قضاء الجناح  
وهو في النعم مثل الهوامي والهفوا الجوع ورجل هاف أي جائع والهفاة النظرة (هقي)  
هفاه هفيا تناولها بما يكره وأهقي أفند (همي) همي الماء والمدح بهي هميا وهميانا إذا  
سال وهمت الماشية إذا نذت للرعى وهو أي الأبل ضوالها وهميان الدراهم بكسر الهاء وهو  
معرب وهميان بن خفاة السعدى بكسر ويضم (هنو) هن على وزن أخ كلمة كناية  
ومعناه شيء وأصله هنو تقول هذا هنك أي شينك قال الشاعر  
رحبت وفي رجلك ما فيهما \* وقد بدا هنك من المثر  
قال سيبويه انما سكنه للضرورة وهما هنوان والجمع هنون وربما جاء مشددا في الشعر كما  
شددوا الوا قال الشاعر



الآلية شعري هل أيتن لدية \* وهن جاذبتن له زمي هن  
وفي الحديث من تعزى به زاء الجاهلية فأعضوه بين أيه ولا تذكوا وقولهم من يطل هن أيه  
ينطق به أي يتقوى باخوته وهو كما قال

ولو شاء ربى كان أيرأىكم \* طويلًا كما ير الحارث بن سدوس  
وهو الحارث بن سدوس بن ذهل بن شيسان وكان له أحد وعشرون ولدًا ذكرًا وتقول للمرأة هنة  
وهنت أيضا بالنساء ساكنة النون كما قالوا بنت وأخت وتصغيرها هنية تردا إلى الأصل وتأتي  
بالحاء كما تقول أخيه وبنية وقد تبدل من الياء الثانية هاء فيقال هنية ومنهم من يجعلها بدلًا  
من التاء التي في هنت والجمع هنات ومن رد قال هنوات وقال

أرى ابن نزار قد جفاني وملني \* على هنوات شأنها متتابع  
وفي فلان هنات أي خصمات شر ولا يقال ذلك في النخيل وتقول جاءني هنوك ورأيت هنالك  
ومررت به نيك وقد ذكرناه في أخ وتقول في النساء ياهن أقبل وياهن أن قبل وياهنون  
أقبلوا ولك أن تدخل فيه الهاء لبيان الحركة فتقول ياهنه كما تقول له وماليه وسلطانيه ولك  
أن تشبع الحركة فتولد الالف فتقول ياهناه أقبل وهذه الالف تفتح تصب بالنداء كما يختص به  
قوله يافل ويانومان ولك أن تقول ياهناه أقبل بهاء معجمة وياهنانية أقبل وياهنونة  
أقبلوا وحركة الهاء فيهن منه مكررة وليكن هكذا رواه الاخفش وأنشد أبو زيد في نوادره  
وقد رايتي قولها ياهناه \* ويحك ألفت شرًا بشير

تعني ككناهم حين فثقت الأمر وهذه الهاء عند أهل الكوفة لا وقف ألا ترى أنه  
شبهها بحرف الاعراب فضعها وقال أهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات  
فلذلك جاز أن تضعها وتقول في الاضافة ياهني أقبل وياهني أقبل وياهني أقبلوا والمرأة  
ياهنت أقبل يبتسكين النون كما تقول أخت وبنت وياهنتان أقبل وياهنتات أقبل وياهنتاه  
أقبل وياهنتانيه أقبل وياهنتاؤه أقبل الشراء يقال ذهبت وهنت كناية عن فعلت من قولك  
هن (هوا) الهواء ممدود ما بين السماء والارض والجمع الهوية وكل خال هوا  
قال زهير كأن الرسل منها فوق صهل \* من الظلمان جوعهم هوا

وقوله تعالى وأقعدتهم سم هوا يقال انه لا يقول لهم والهوى مقصور وهوى النفس والجمع  
الاهواء وإذا أضفته اليك قلت هواي وهذيل تقول هوى وقني وعسى وقال أبو ذؤيب  
سبقوا هوى وأعنفوا الهوام \* فتخزموا لكل جنب مصرع

وهذا الشيء أهوى إلى من كذا أي أحب إلى قال الشاعر  
وليس له منها تعود لنا \* في غدير مارفت ولا ثم  
أهوى إلى نفسي ولونزحت \* مما ملكت ومن بنى سهم

وهوى بالكسر وهوى أي أحب الاصمعي وهوى بالفتح وهوى أي سبط إلى أسفل  
قال وكذلك الهوى في السير إذ مضى وهوى وانموى بمعنى وقد جعلهم الشاعر في قوله  
ومنزلة لولاى طعت كما هوى \* بأجرامه من قلة النيق منوى  
وهوت الطهنة تهوى فتحت فاها ومنه قول ذي الرقة هوى بين الكلى والكر اكره وأهوى

اليه يده بأخذه قال الاصمعي أهويت بالشئ إذا أوأت به ويقال أهويت له بالسيف  
والهوة الوهدة العميقة والاهوية على أفهولة مثلها والهوى والهواة ما بين الجبلين ونحو  
ذلك وتمهاوى القوم في الهواة إذا سطة بعضهم في أثر بعض قال الشيباني المهاواة المسلاحة  
والمهاواة شدة السير وأنشد

فلم تستطع من مهاواتنا السرى \* ولاليل عيس في البرين خواضع  
ومضى هوى من الليل على فعل أى هزيع منه واستهواه الشيطان أى استهماه أبو عبيد  
الهواة بالمتلاصق ويقال ما أدري أى هي بن بى هو معناه أى الخلق هو وهيان بن  
بيان كما يقال طاهر بن طاهر لم لا يعرف أبوه. وهواية اسم من أسماء النار وهى معرفة بغير  
ألف ولا م قال تعالى فأتته هاوية يقول مستقره النار والهاوية الهواة وقال  
يا عمر ولولا تلك أرمأحنا \* كنت تكن تموى به الهاوية  
وتقول هوت أمة نهى هاوية أى ناكلة قال كعب بن سعد الغنوى ترى أخاه  
هوت أمة ما بيعت الصبح غاديا \* وماذا يؤذى الليل حين يرب  
والهواهى الباطل واللغوم القول قال ابن حجر

أفى كل يوم تدعون أطبة \* إلى وما يجدون إلا الهواهى  
الكسافى يقال ياهى مالى لايمز معناه يا عجب وما فى موضع رفع

(فصل الياء) (يدى) اليد أصلها يدى على فعل سا كنة العين لأن جمعها أيديدي  
وهذا جمع فعل مثل فلس وأفلس وفلوس ولا يجمع فعل على أفعل إلا فى حرف يديرة معدودة  
مثل زمن وأزمن وجبل وأجبل وعصا وأعص وقد جمعت الأيدى فى الشعر على أياد قال  
الشاعر \* قطن سخام بأيدى غزل \* وهو جمع الجمع مثل أكرع وأكرع وأما قول الشاعر  
فطرت بمنصل فى يعملات \* دواى الأيدى يخطى السرىحا

فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الأصل مع الألف واللام فيقولون فى المهتدى  
المهتد كما يحذفونهم مع الإضافة فى مثل قول الشاعر

كنواح ريش حمامة تجدية \* ومسهت بالثنتين عصف الأند  
أراد كنواحى فحذف الياء وأضاف كما كان يحذفها مع التنوين والذاهب منها الياء لأن  
تصغيرها يديه بالتشديد لا اجتماع الياءين وبعض العرب يقول لليد يدا مثل رطا قال الراجز  
يارب ساربات ما توسدا \* الأذراع العنفس أو كف اليد  
وتنبيه على هذه اللغة يديان مثل رحمان قال الشاعر

يديان يضاوان عند محرق \* قد ينفعانك منهما أن تهضما

واليد القوة وأيده أى قوامه مالى بفلان يدان أى طاقة قال تعالى والسما بيناها يدي وقوله  
تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن ذلة واستسلام ويقال نقصد الانسيمة واليد النعمة  
والاحسان تصطفه وتجمع على يدى ويدى مثل عصى وعصى قال الشاعر  
فان له عندى يديا وأنعم \* وانما فتح الباعراة لتوا الى الكسرات ولأن تضمها وتجمع  
أيضا على أيدى قال الشاعر

تكن لأن في قومي يد بشكرونها • وأيدي الندي في الصالحين قروض  
 التي يدي يدي فلان من يده أي ذهب يده ويست يقال ماله يدي من يده وهو دعاء عليه كما  
 يقال ماله تربت يده ويدت الرجل أصبت يده فهو يدي فان أردت أنك اتخذت عنده يدا  
 قلت أيديت عنده يدا فأنامود وهو مودى اليه ويدت لغة قال الشاعر  
 يدت علي ابن حصص ابن وهب • بأسفل ذي الجذاة يد الكريم  
 وتقول اذا وقع الطي في الحباله أم يدي أم من رجل أي أوقعت يده في الحباله أم رجله  
 ويأديت فلانا جازيته يدا يدي وأعطيتهم ميادة أي من يدي إلى يده الأصمعي أعطيتهم  
 مالا عن ظهر يدي يعني نفضا لا ليس من بيع ولا قرض ولا مكافأة وأبعت الغنم باليدين  
 أي بيمينين مختلفين بعضها يمين وبعضها يمين آخر ويقال إن بين يدي الساعة أهوال أي  
 قدامها وهما قداما قدمت يداك وهونأك كيد كما يقال هذا ما جنت يداك أي جنته أنت  
 إلا أنك فؤك كدبها أبو زيد يقال أقيمته أول ذات يدين ومعناه أول شيء قال الأصمعي  
 ويقال سقط في يديه وأسقط أي ندم ومنه قوله تعالى ولم أسقط في أيديهم أي ندموا وقولهم  
 ذهبوا أيدي سببا وأيادي سببا أي متفرقين وهمما اسمان جعلوا واحدا وتقول لأنفله  
 يد الدهر أي أبدا قال الأصمعي • يد الدهر حتى تلاقى الخيلارا وقول البيد  
 حتى اذا ألقيت يدا في كافر • يعني يداك الشمس في المنيب وهذا الشيء في يدي أي في ملكي  
 والنسبة اليها يدي وان شئت يدوي وامرأة يدي أي صناع وما أيدي فلانة ورجل يدي  
 وهذا نوب يدي وأدى أي واسع قال الزجاج  
 في الدار اذ نوب الصبا يدي • واذا زمان الناس دغفلي  
 الأصمعي يد الثوب ما فضل منه اذا تم طقت به والتحقث يقال ثوب قصير اليد قال الفراء  
 وبعضهم يقول لذي الشدية ذو اليدية وهو المقتول بنهروان وذو اليدين رجل من العصابة  
 يقال سمي بذلك لانه كان يعمل بيديه جميعا وهو الذي قال للنبي عليه الصلاة والسلام  
 أقصرت الصلاة أم نسيت

### (باب الالف الينية)

لأن الالف على ضربين اينية ومقتركة فالينية تسمى ألفا والمقتركة تسمى همزة وقد  
 ذكرنا الهمزة وذكرنا أيضا ما كانت الالف فيه منقلبة من الواو والياء وهذا الباب مبني  
 على ألفات غير منقلبات من شيء فلهذا أفردناه (آ) أحرف هجاء مقصورة موقوفة فان  
 جعلتها اسماء دتم وهي تؤنث ما لم تسم حرفا واذا صغرت آية قلت آية وذلك اذا كانت  
 صغيرة في الخط وكذلك القول فيما أشبهها من الحروف والالف من حروف المد واللين  
 والزيادات وحروف الزيادات عشرة يجمعها قولك اليوم تنساء وقد تكون الالف في الأفعال  
 ضمير الاثنين نحو فعلا ويعلن وتكون في الاسماء علامة للاثنين ودليلا على الرفع نحو  
 رجلان فاذا انجزت كت فهي همزة وقد تزداد في الكلام للاستفهام تقول أريد عندك أم عمرو  
 فان اجتمعت همزتان فصلت بينهما بالالف قال ذو الرمة

أيا طيبة الوعاء بين جلاجل • وبين النقا آنت أم أم سالم  
وقد يشادى بها أقول أن يد أقبل الأنا للقر يب دون البهيد لانها مقصورة وهي على  
ضربين ألف وصل والالف قطع وكل ما ثبت في الوصل فهو ألف القطع ومالم يثبت فهو ألف  
الوصل ولا تكون الا زائدة وألف القطع قد تكون زائدة مثل الف الاستفهام وقد تكون  
أصلية مثل ألف أخذ وأمر (إذا) إذا اسم يدل على زمان مسقة قبل ولم تستعمل  
الامضائية الى جملة تقول أجبك إذا احقر البسر وإذا قدم فلان والذي يدل على ان اسم  
وقوعها موقع قولك آتيتك يوم يقدم فلان وهي ظرف وفيها مجازاة لان جزاء الشرط ثلاثة  
أشياء أحدها الفعل كقولك ان تأتني آتتك والثاني الفاء كقولك ان تأتني فأنا محسن اليك  
والثالث اذا كقوله تعالى وان تصبهم سيمة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون وتكون للشي  
توافقه في حال أنت فيها وذلك فهو قولك خرجت فاذا زيدا قائم المعنى خرجت ففاجأني زيد  
في الوقت بقيام وأما إذا فهي لما مضى من الزمان وقد تكون للمفاجأة مثل اذا ولا يلها  
الا الفاعل الواجب وذلك فهو قولك بينما أنا كذا اذا جاء زيد وقد تراد ان يجيء في الكلام  
كقوله تعالى واذا وعدنا موسى أي وعدنا وقول الشاعر

حتى اذا أساءكوهم في قتائده • شلا كما تطرد الجمالة الشررا

أي حتى أساءكوهم في قتائده لانه آخر القصيدة أو يكون قد كف عن خبره لم السامع  
(الا) الى حرف خافض وهو منتهى لا ابتداء الغاية تقول خرجت من الكوفة الى مكة  
وجاز أن تكون دخلتم باوجاز أن تكون بلغتم بها ولم تدخلها لان النهاية تشمل أول الحد  
وأخره وانما تمنع مجاوزته وربما استعمل بمعنى عند قال الراعي

فقد سادت الى الغوايا • وقد نجي بمعنى مع كقولهم الذود الى الذود ابل قال الله تعالى ولا  
تأكلوا أموالهم الى أموالكم وقال من أنصاري الى الله أي مع الله وقال واذا خلوا الى  
شياطينهم قال سيبويه أسأل الى وعلى منقلبتيان من واوين لان الالفات لا تكون فيها الا مالة  
ولو سمى به رجل قيل في تنبيهه الوان وعلم ان فاذا اتصل به المضمر قلبته ياء فقلت اليك وعلمك  
وبعض العرب يتركه على حاله فيقول الالك وعلاك وأما الآخر فيفتح به الكلام للتنبيه تقول  
ألا ان زيدا خارج كما تقول اعلم أن زيدا خارج وأما أولو فجمع لا واحد له من لفظه واحده ذو  
والآت للآثا واحدها ذات تقول جاءني أولو الباب وآلات الاحمال وأما أول فهو أيضا  
جمع لا واحد له من لفظه واحده ذ المذكر وذو المؤنث يندويه قصر فان قصرته كتبت به بالياء وان  
مددته بنيت على المكسر ويستوي فيه المذكر والمؤنث ونصغره أوليا بضم الهمزة ونشديد  
الياء يندويه قصر لان تصغير المبهم لا يفسر أوله بل يترك على ما هو عليه من فتح أو ضم وتدخل  
ياء التصغير ثانية اذا كان على حرفين وثالثة اذا كان على ثلاثة أحرف وتدخل عليه ها  
لتنبيهه تقول هؤلاء قال أبو زيد ومن العرب من يقول هؤلاء قومك فينونون ويكسر الهجزة  
وتدخل عليه الكاف للتعبير تقول أولئك وأولئك قال الكسائي من قال أولئك فواحدة  
ذلك ومن قال أولئك فواحدة ذلك وأولئك مثل أولئك وأنشد ابن السكيت  
أولئك قومي لم يكونوا أشابة • وهل يعط الضليل الأولا لك

وبما قالوا أولئك في غير العقلاء قال الشاعر

ذم المساكن بعد منزلة اللوى \* والعيش بعد ألك الايام

وقال تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا وأما الأول فبوزن العلى فهو أيضا جمع لا واحد له من لفظه واحد الذى وأما قوله هم ذهب العرب الاى فهو مقابوب من الاول لانه جمع أولى مثل أخرى وآخر وأما الالف فهو حرف استثناء يستثنى به على خمسة أوجه بعد الايجاب وبعد النفي والمترغ والمقتدم والمنقطع فيكون في الاستثناء المنقطع بمعنى يمكن لان المستثنى من فسر جنس المستثنى منه وقد يوصف بالافان وصفت بها جعلتها او ما بعدها في موضع غير وأنتعت الاسم بعدها ما قبله في الاعراب فقلت جاءنى القوم الا زيدا كقوله تعالى لو كان فيهم من آلله الا الله لفسدتا وقال عمرو بن معديكرب

وكل أخ مفارقة أخوه \* لعمريك الا الفرقدان

كأنه قال غير الفرقدين وأصل الاستثناء والصفة عارضة وأصل غير صفة والاستثناء عارض وقد يكون الاستثناء الواو في العطف كقول الشاعر

وأرى لها دارا بأغدره السيدان لم يدرس لها رسم

الار ماداهما مداد ففت \* عنه الرياح خوالد سحم

يريد أرى لها دارا او مادا (اى) أنى معناه أين تقول أنى لك هذا أى من أين لك هذا وهى من الظروف التى يجازى بها تقول أنى تأتى آتلك ههنا من أى جهة تأتى آتلك وقد تكون بمعنى كيف تقول أنى لك أن تنفتح الحصن أى كيف لك ذلك وأما قولك أنا فقهذكرناه فى باب النون (ايا) ايا اسم مهم وتتمثل به جميع المضمرات المتصلة التى لل نصب تقول اياك واياى واياه وايانا وجهت الكاف والهاء والياء والنون ياناعن المقصود ليملم الخطاب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب فهى كال كالف فى ذلك وأرأيتك وكالالف والنون التى فى أنت فيكون ايا الاسم وما بعدها للخطاب وقد صار كالشئ الواحد لان الاسماء المهمة وسائر المكنيات لا تضاف لانها معارف وقال بعض النحويين ان ايا مضاف الى ما بعده واستبدل على ذلك بقوله اذ بلغ الرجل السنين فايها وايا الشواب فأضافوها الى الشواب وخففوها وقال ابن كيسان الكاف والهاء والياء والنون هى الاسماء وايا عا دلها لانها تقوم بأنفسها كال كالف والهاء والياء فى التأخير فى يضربك ويضربه ويضربنى فلما قدمت الكاف والهاء والياء عمدت يا فصار كاه كالشئ الواحد ولك أن تقول ضربت اياى لانه يصح أن تقول ضربتني ولا يجوز أن تقول ضربت اياك لانك انما تحتاج الى اياك اذا لم يكنك اللفظ بالكاف فاذا وصلت الى الكاف تركتها ويجوز أن تقول ضربت اياك لان الكاف اعتمدت على الفعل فاذا أعدت احتجت الى ايا وأما قول الشاعر

كانا يوم قترى \* انما قتلى ايانا

فانه انما فصلها من الفعل لان العرب لا توقع فعل الفاعل على نفسه بالكتابة لا تقول قتلتنى انما تقول قتلت نفسى كما تقول قتلت نفسى فاعقرنى ولم تقل قتلتنى فأجربى ايانا مجرى أنفسنا وقد تكون التحذير تقول اياك والاسد وهو يدل من فعل كائنك قلت باعدو ويقال هياك مثل أراق وهراق وأنشد الاخفش

فهذا الامر الذي ان توسعت \* موارد ضاقت عليك مصادره  
وتقول اياك وان تفعل كذا ولا تقل اياك ان تفعل بلا واو وايا زبر وقال  
اذا قال هاديم اياا اتيته \* يمثل الذرى مطلقا في المراتك  
وايا الشمس بكسر الهمزة وضوؤها وقد تفتح وقال  
سقمه ايا الشمس الالف \* أسف فلم تكدم عليه بأعد  
فان أسقطت الهمزة مددت وتحت ويقال الالف للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها  
(با) الباء حرف من حروف الشفعية على الكسر لاستحالة الابتداء بالموقوف وهي من  
عوامل الجبر وتختص بالدخول على الاسماء وهي لا تصاق بالفعل بالمفعول به تقول مررت بزيد  
كانك المصقت المرووبه وكل فعل لا يتهدى فلك ان تعديه بالباء والالف والتشديد تقول طار  
به وأطاره وطيره وقد تزداد الباء في الكلام كقولهم بحسبك قول السوء قال الشاعر  
بحسبك في القوم ان يعملوا \* بأنك فهمم غنى مضر  
وقال تعالى وكفى بربك هاديا نصيرا وقال الرازي  
فخر بنو جمعة أصحاب الفلج \* فضرب بالسيف وزجوا بالفرج  
أي الفرج وربما وضع موضع قولك من أجل كقول أبيد  
غاب تشذبا للدخول كأنهم \* جن البدي وواسيا أقدامها  
أي من أجل الدخول وقد توضع موضع على كقوله تعالى ومنهم من ان تأمنه بيدنا رأى هلى  
دينار كما توضع على موضع الباء كقول الشاعر  
اذا رضيت على بنو قشير \* لعمر الله أهيبي رضاها  
أي رضيت بي (نا) تاسم بشاربه الى المؤنث مثل ذا اللمد كقول النابغة  
هان تاعذرة الا تكن تفت \* فان صاحبها قد ناه في البلد  
وته مثل ذم وتان للثنية وأولاء للجمع وتصغير تان بالفتح والتشديد لانك قلبت الالف باء  
وأدغمت في باء التصغير ولك أن تدخل عليها للتنبيه فتقول هانها تاهند وهانان وهولاء وفي  
التصغير هانها تان خاطبت جئت بالكاف فقلت تيك وتلك وتلك وتلك بفتح التاء وهي لغة  
ردية والتننية تان وتانك بالتشديد والجمع أولئك وأولئك وأولئك فالكاف لمن تخاطبه  
في التذكير والتأنيث والتننية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتأنيث  
والثنية والجمع فان حفظ هذا الاصل لم تخطئ في شيء من مسائله وتدخل هان على تيك وتلك  
تقول هانك هند وهانك عند قال عبيد يصف ناقته  
هانك تهماني وأبيض صارما \* ومذرباني مارن مخموس  
وقال أبو النجم  
جئتنا نحبيك ونسجد بيكا \* فافعل بنا هانك أو هانكا  
أي هذه أو تلك عطية أو تحية ولا تدخل هان على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا من هان التنبيه  
وتلك لغة في تلك وأنشد ابن السكيت \* وحان لتالك الغم وانصار \* والتاء من حروف  
الزيادات وهي تزداد في المستقبل اذا خاطبت تقول أنت تفعل وتدخل في امر المواجهة للغابر



كما قرئ قوله تعالى فبذلك فأنذركم هذا قال الرازي

قلت لبواب لديه دارها • تبذل فاني جوها وجارها

أراد لناذن في حذف اللام وكسر التاء على لغة من يقول أنت تعلم وتدخلها أيضا في أمر ما لم  
يسم فاعلم فاقول من زهي الرجل لانه ياربجل وان من بجاجتي قال الاخفش ادخل اللام في  
أمر الخاطب لغة رديئة لأن هذه اللام انما تدخل في الموضع الذي لا يقدر فيه على افعال تقول  
ليقيم زيد لانك لا تقدر على افعال واذا خاطبت قلت قم لانك قد استغنيت عنها والتاء في القسم  
بدل من الواو كما أبدلوا منها في تترى وتراث وتخممة وتجاه والواو بدل من الباء يقال تالله لقد  
كان كذا ولا تدخل في غير هذا الاسم وقد تزايدت اللام مؤنث في أول المستقبل وفي آخر الماضي  
تقول هي تفعل وفعلت فان تأخرت عن الاسم كانت ضميرا وان تقدمت كانت علامة وقد  
تكون ضمير الفاعل في قولك فعلت ويستوي فيه المذكر والمؤنث فان خاطبت مذكرا فقلت  
وان خاطبت مؤنثا كسرت وقد تزايدت التاء في أنت فتصير مع الاسم كالشيء الواحد من غير أن  
تكون مضافة اليه وتنسب القصيدة التي قوافيها على التاء نونية (سا) السامع عرف  
هياء نونية تصير حاء أيضا من منج قال الشاعر • طابت النار في حاكم وحاء  
وسا زجر للابل بنى على الكسر لا لتقاء السا كنين وقديرة صر فان أردت التذكير نونت فقلت  
حاء وحاء أبو زيد يتسأل لانه من خاصة حاحيت به احياء وحيواء اذاد عوتها قال سيديويه أبدلوا  
الالف بالياء لشبهها بهم لان قولك حاحيت اغما هو صوت بنت منه فعلا كما أن رجلا لواء كثر  
من قوله لا بل انان تقول لا ليت تريد قلت لا ويدل على أنهما ليست فاعلت قولهم احياء  
والحياء بالفتح كما قالوا الحاحيات والهايات فأجرى حاحيت وعايت وهايت مجرى  
دعوت اذ كن للتصويت وقال أبو عمرو ويقال صاح بضائك وصاح بضائك أي ادعها (خا)  
أبو زيد حاء بك معناه اجهل جهله صوتا مبني على الكسر قال ويستوي فيه الاثنان والجمع  
والمؤنث وأشد للكسمة

قوله فان تأخرت عن الاسم الخ في  
القاموس والمحرك في أواخر  
الافعال ضمير كسمة والساكنة  
في أواخرها علامة للتأنيث  
كقامت اه

اذا ما تحطن الحاديين منهم • بجفاء بك الحق بهتقون وحيل

وقال ابن سامة معناه خبت وهو دعاء منه عليه بهتقون بخائبك أي بأمرك الذي خاب وخسر  
وهذا حذف قول أبي زيد كما ترى (ذا) ذا اسم يشار به الى المذكر وذى بكسر الهمزة  
لله مؤنث تقول ذى أمة الله فان وقفت عليه قلت ذه بهاء موقوفة وهي بدل من الياء وليست  
للتأنيث وانما هي صلة كما أبدلوا في هنية فقالوا هنية فان أدخلت عليه هاء التنبيه قلت هذا  
زيد وهذا أمة الله وهذه أيضا بحريك الهاء وقد اكتفوا به عنه فان صغرت ذاقلت ذيا  
بالفتح والتشديد لانك تقلب ألف ذيا ما كان الياء قبلها فتنغمها في الثانية وترتد في آخره ألفا  
لتفرق بين الميم والمرب وذيان في التنبيه وتصغير هذا هذيا ولا يصغر ذى للمؤنث وانما يصغرنا  
وقد اكتفوا به عنه وان نيت ذاقلت ذان لانه لا يصح اجتماعهما السكونية فتنقطع احدي  
الالفين فن أسقط ألف ذاقرا أن هذين لاسحران فأعرب ومن أسقط ألف التنبيه قرأ أن هذان  
لساخران لان الف ذال يقع فيها اعراب وقد قيل انها على لغة بلخ بن كعب والجمع أولاء  
من غير لفظه فان خاطبت جئت بالكاف فقلت ذال وذلك فاللام زائدة والكاف للخطاب

وفيها دليل على أن ما يؤمأ اليه بعد ولا موضع لها من الاعراب وتدخلها على ذلك فتقول  
هذا الذي زيد ولا تدخلها على ذلك ولا على أولئك كما لم تدخلها على تلك ولا تدخل التكاف على  
ذئ لأمؤت وانما تدخلها على تاتقول تيك وتلك ولا تقل ذيك فانه خطأ وتقول في التننية  
رأيت ذيك الرجلين وجاءني ذاك الرجلان ورجعنا قالوا ذاك بالتشديد وانما شدداً كيدا  
وتعكير الاسم لانه بقي على حرف واحد كما أدخلوا اللام على ذلك وانما يفسحون مثل  
هذا في الاسماء المهمة لتقصانها وتقول للمؤت تانك وتانك أيضاً بالتشديد والجمع أولئك  
وحكم الكاف قد ذكرناه في تا وتصغير ذاك ذالك وتصغير ذاك ذالك وقال  
أوتحلق بربك العلي \* اي أبو ذيل العلي

قوله وتصغير تلك تبال كذا  
في جميع النسخ التي بأيدينا  
والظاهر ان يقول تبال باللام  
وفي القاموس وتصغير تانيا  
وتبال وتبالا اه

وتصغير تلك تبال وأما والذي بمعنى صاحب فلا يكون الامضا فان وصفت به نكرة أضفته  
الى نكرة وان وصفت به معرفة أضفته الى الالف واللام ولا يجوز أن تضيفه الى مضمرو ولا  
الى زيد وما أشبهه تقول مررت برجل ذي مال وبامرأة ذات مال وبرجلين ذوي مال بفتح  
الواو كما قال تعالى وأشهدوا ذوي عدل منكم وبرجال ذوي مال بالكسر وبسوة ذوات مال  
وباذوات الجماع فتكسر التاء في الجمع في موضع النصب كما تكسر تاء المسلمات تقول رأيت  
ذوات مال لأن أصلها هاء لأنك لو وقفت عليها في الواحد لقلت ذاه بالهاء ولكن لما وصلت  
بها بعد هاء صارت تاء وأصل ذو ذوى مثل عصايدل على ذلك قولهم هاتان ذواتا مال قال  
تعالى ذواتا أفنان في التننية ونرى أن الالف منقلبة من واو ثم حذفت من ذوى عين الفعل  
لكرههم اجتماع الواوين لانه كان يلزم في التننية ذو وان مثل عصوان في ذواتنا ثم ذهب  
التنوين للاضافة في قولك ذو مال والاضافة لازمة لكما تقول فوزيد وفازيد فاذا أفردت  
قلت هذا فم فلو سميت رجلا ذول قلت هذا ذوى قد أقبل قتر ذما ذهب لانه لا يكون اسم على  
حرفين أحدهما حرف لين لأن التنوين يذهب فيسبق على حرف واحد ولو نسبت اليه قلت  
ذوى مثال عصوى وكذلك اذا نسبت الى ذات لأن التاء تحذف في النسبة فكانت أخفت  
الى ذى فردت الواو ولو سميت ذوما قلت هؤلاء ذوون لأن الاضافة قد زالت قال  
الكهيت ولا أعنى بذلك أسفليكم \* ولكني أريد به الذويين

يعنى به الاذواء وهم ملوك اليمن من قضاة المسجون بذى يزن وذى جسد وذى نواس وذى  
فائس وذى أصم وذى الكلاع وهم التباينة وأما والتي في لغة طي بمعنى الذي فحقها  
أن توصف بها المعارف تقول أنا ذو وعرفت وذو سمعت وهذه المرأة ذوات كذا يستوى  
فيه التننية والجمع والتأنيث قال الشاعر

ذاك خلي وذويها تيني \* يرى ورائي بامهم وامسله

يريد الذي يعاتبني والواو التي قبله زائدة قال سيبويه ان ذا واحد هاء بمنزلة الذي كقولهم  
ما ذارأت فتقول متاع حسن قال بسيد

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول \* أنهب فيه قضى أم ضلال وباطل

قال وتجري مع ما بمنزلة اسم واحد كقولهم ما ذارأت فتقول خيرا بالنصب كانه قال ما رأيت  
ولو كان ذاهها بمنزلة الذي لكان الجواب خيرا بالرفع وأما قولهم ذات مرة وذو صباح فهو من

ظروف الزمان التي لا يمكن نقول اقيمه ذات يوم وذات ليلة وذات غدا وذات العشاء وذات  
 مرة وذات الزميين وذات العويم وذات اصباح وذات مساء وذات صبح وذات غروب فهذه الاربعة بغير  
 هاء وانما مع في هذه الاوقات ولم يقولوا ذات شهر ولا ذات سنة قال الاخفش في قوله تعالى  
 وأصله وذات بينكم انما انشروا ذات لان بعض الاشياء قد يوضع له اسم مؤنث ولبعضها اسم  
 مذكر كما قالوا دار وسائط انشروا الدار وذكروا السائط وقولهم كان ذيت وذيت مثل كيت  
 وكيت أصله ذيو على فعل سا كنة العين فحذفت الواو بقي على حرفين فتشدت كما تشددت إذا  
 جعلته اسماء عوض من التشديد التاء فان حذفت التاء وجئت بالهاء فلا بد من أن ترد  
 التشديد تقول كان ذيت وذيه وان نسبت اليه قلت ذيوى كما تقول بنوى في النسبة الى  
 البنات (فا) الفاء من حروف العطف وها ثلاثه مواضع يعطف بها وتدل على الترتيب  
 والتعقيب مع الاشرار تقول ضربت زيدا فعمره والموضع الثاني أن يكون ما قبله ساعله لما  
 بعدها وتجري على العطف والتعقيب دون الاشرار كقولك ضربه فبكي وضربه فأوجعه  
 إذا كان الضرب ساعله للبكاء والوجع والموضع الثالث هو الذي يكون لابتداءه وذلك في جواب  
 الشرط كقولك ان ترزني فأنت محسن يكون ما بعده الفاء كلاما مستأنفا يعمل بعضه في بعض  
 لان قولك أنت ابتداء ومحسن خبره وقد صارت الجملة جوايا بالفاء وكذلك القول اذا  
 جئت بها بعد الامر والنهي والاستفهام والنفي والتثني والعرض الا أنك تنصب ما بعده الفاء  
 في هذه الاشياء الستة بانفسار أن تقول زرني فأحسن اليك لم يجعل الزيارة ساعله للاحسان  
 ولكنك قلت ذا لمن شأنى أبدا أن أفعل وأن أحسن اليك على كل حال (كذا)  
 كذا اسم مبهم تقول فعلت كذا وقد يجرى مجرى كم فتنصب ما بعده على التمييز تقول عندي  
 كذا وكذا درهمان كالكناية (كلا) كلا كلمة زجر وردع ومنها ساعله لا تفعل  
 كقوله تعالى أيطمع كل امرئ منهم أن يدخل جنة نعيم كذا أى لا يطمع في ذلك وقد تكون  
 بمعنى حقا كقوله تعالى كلاً لئن لم ينته نسفة بما أتاهم لآفة (لا) لا حرف نفي لقولك يفعل  
 ولم يقع الفعل اذا قال هو يفعل غدا وقد يكون ضد البلى ونعم وقد يكون للنهي كقوله لا تفعل  
 ولا يقيم زيد ينهى به كل منهى من غائب أو حاضر وقد يكون لغوا قال الجراح  
 في بحر لا حور سرى وما شهور وقال تعالى ما منعه أن لا تسجد أى ما منعه أن تسجد  
 وقد يكون حرف عطف لاجزاء الثاني مما دخل فيه الاول كقولك رأيت زيدا الامرا فان  
 أدخلت عليها الواو خرجت من أن تكون حرف عطف كقوله لم يقيم زيد ولا عمر ولا أن  
 حروف النسق لا يدخل بعضها على بعض فتكون الواو والعطف ولا انما هي التوكيد النفي  
 وقد تراد فيه التثنية فيقال لا وقد ذكرناه في باب التثنية واذا اسست قبلها الالف واللام ذهبت  
 الفه كما قال أبي جوده لا البخل واستجملت نعم به من فتي لا يمنع الجوع فانه  
 وذكر يونس أن أبا عمرو بن العلاء كان يجزئ البخل ويجعل لامضافة اليه لان لا تد تسكون للبود  
 وللبخل ألا ترى أنه لو قيل له امنع الحق فقال لا كان جودا منه فأتاها ان جعلت لغوا نصبت البخل  
 بالفعل وان شئت نصبت له على البدل وقولهم اتى فافعل كذا بالامالة أصله ان لا وامالة  
 ومعناه ان لا يكن ذلك الامر فافعل كذا وأما قول السكيت

كلا وكذا تغميضة ثم هجتم \* لدى حين أن كانوا إلى النوم أقفروا  
فيقول كان نومهم في القلة والسرعة كقول القائل لا وذا ولو حرف تثنى وهو لا متناع الثاني  
من أجل امتناع الأول تقول لوجئتني لا كرمك وهو خلاف أن التي للجزء لأنها توقع الثاني  
من أجل وجود الأول وأما لولا فركبة من معنى أن ولو ذلك أن لولا يمنع الثاني من أجل  
وجود الأول تقول لولا زيد هل كذا أي امتنع وقوع الهلاك من أجل وجود زيد هناك  
وقد تكون بمعنى هلاك قول الشاعر

تعدون عقرا نديب أفضل مجدكم \* بني ضو طرى لولا الكمي المقنما

وهو كثير في القرآن وإن جعلت لواءها شدة فقلت قد كثرت من اللواتي حروف المعاني  
والأسماء الناقصة إذا صيرت أسماء تامة بإدخال الالف واللام عليها أو بإعرابها شدة ما هو  
منها على حرفين لأنه يزاد في آخره حرف من جنسه فيدغم وبصرف الالف فأنك تزيد عليها  
مثلا فتدالها لانهما تنقلب عند البحر ين لا اجتماع الساكنين همزة فتقول في لا كتبت لاء  
جيدة قال أبو زيد

ليت شعري وأين مني ليت \* أن لينا وأن لواعناء

(ما) ما حرف يصرف على تسعة أوجه الاستفهام نحو ما عندك والخبر نحو رأيت  
ما عندك وهو بمعنى الذي والجزء نحو ما تفعل أفعل وتكون تعجبا نحو ما أحسن زيدا  
وتكون مع الفعل في تأويل المصدر نحو بلغني ما صنعت أي صنعك وتكون نكرة يلزمها  
النهى نحو مررت بما يحب لك أي بشئ معجب لك وتكون زائدة كقائه عن العمل نحو انما  
زيد منطلق وغير كافة نحو قوله تعالى فبارحنا من الله وتكون نفيًا نحو ما خرج زيد وما زيد  
خارجا فان جعلته حرف نفى لم تعملها في لغة أهل نجد لأنها قارة وهو القياس وأعمالها على  
لغة أهل الحجاز تشبيها بليس تقول ما زيد خارجا وما هذا بشرا وتجيء محذوفة منها الالف إذا  
ضمت إليها حرف فمخووم ولم يعم يتساءلون قال أبو عبيد تنب القصيدة التي قوافيها على  
ما موية وماء حكاية صوت الشاء بمعنى على الكسر وهذا المعنى أراد ذو الرمة بقوله  
لا ينعم الطرف إلا ما تحونه \* داع يناديه باسم الماء بمغموم

وزعم الخليل أن هذه أصلا ما ضمت إليها ما لغوا وأبدلوا الالف هاء وقال سيبويه يجوز  
أن تكون منه كاذم إليها ما وقول الشاعر

أما ترى رأيي تغير لونه \* شطافا أصبح كالنعام الممحل

يعني أن ترى رأيي وتدخل بهد النون الخفيفة والنعيلة كقولك أتما تقوم أقم ولو  
حذفت ما لم تقل إلا أن أقم ولم تون وتكون أتما في معنى المجازاة لأنه إن قد زيد عليه أما  
وكذا هما في معنى الجزاء (مق) متى طرف غير متمكن وهو سؤال عن مكان ويجازى به  
الاصحى متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وأنشد لابي ذؤيب

شربن بماء البحر ثم ترففت \* متى ليج خضر لهن نثيج

أي من ليج وقد تكون بمعنى وسط وسمع أبو عبيد بعضهم يقول وضعته متى كي أي وسط كي  
(وا) واحرف النسبة تقول وازيداه ويقال أيضا يا زيدا والواو من حروف العطف

تجمع الشين ولا تدل على الترتيب وتدخل عليها ألف الاستفهام كقوله تعالى أو عجبتم أن  
 جاءكم ذكر من ربكم كأنه قول أف عجبتم وقد تكون بمعنى مع لما ينتمى من المناسبة لأن مع  
 للمصاحبة كقول النبي صلى الله عليه وسلم بعثت الساعة كهاتين وأشار إلى السبابة  
 والوسطى أى مع الساعة وقد تكون الواو للحال كقولهم قت وأصك وجهه أى قت صاك  
 وجهه وكقولك قت والناس قعود وقد يتسم بها تقول والله لقد كان كذا وهو يدل من الباء  
 وانما يدل منه لقر به منه في المخرج إذ كان من حروف الشدة ولا يتجاوز الأسماء المظهرة  
 نحو والله وجهك وأبيك وقد تكون الواو ضمير جماعة المذكر في قولك فعلوا أو يفعلون  
 وفعلوا وقد تكون الواو زائدة قال الأصمى قلت لأبي عمرو قولهم ربنا والله الحمد فقال  
 يقول الرجل للرجل بمعنى هذا الثوب فقول وهو لك وأظنه أراد هولاك وأنشد الاخفش  
 فاذا وذلك يا كبيشة لم يكن \* الكلمة حالم بضمها  
 كأنه قال فاذا ذلك لم يكن وقال آخر

قف بالديار التي لم يعرفها القدم \* بل وفيها الأرواح والديم  
 يريد بل غيرها وقوله تعالى حتى إذا جاءوها ففتحت أبوابها فقد يجوز أن تكون الواو ههنا  
 زائدة وويك كلمة مثل ويب وويح والكاف للخطاب قال الشاعر  
 ويكأن من يكن له نسب يمشي بمن يفتر بهش عيش ذم  
 قال الكسائي هو ويك أدخل عليه أن ومعناه ألم تر وقال الخليل هي وى مفصولة ثم بتدنى  
 فتقول كأن (ها) الهاء حرف من حروف المعجم وهي من حروف الزوائد وها حرف  
 تنبيه قال النابغة

ها إن ناعذرة إلا نككن نفعت \* فان صاحبها قد نام في البلد  
 وتقول ها أنتم هؤلاء متجمع بين التبيين للتوكيد وكذلك الأيا هو لا وهو غير مفارق لاي  
 تقول يا أيها الرجل وها قد يكون جواب النداء مبتدأ بقدر قال الشاعر  
 لا بل يجيبك حين تدعوا به \* فيقول هاء وطال ما لي  
 وها للتنبيه وقد يتسم بها يشال لها الله ما فعلت أى لا والله أبدت الهاء من الواو وان  
 شئت حذف الألف التي بعد الهاء وان شئت أثبت وقولهم لاها الله ذا أصله لا والله هذا  
 ففرقت بين ها وذا وجعلت الاسم بينهما وجررت بحرف التنبيه والتقدير لا والله ما فعلت  
 هذا الحذف واختصر لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم وقدم ها كما تقدم في قولهم  
 ها هو ذا وها أنا ذا قال زهير

نعلم هالعمرا لله ذاقسما \* فاقصد لذرعك وانظر أين تنسل

والهاء قد تكون كتابة عن الغائب والعائبة تقول ضرب به وضربها وهو للمذكور وهي للمؤنث  
 وانما نرا الواو في هو والياء في هي على الفتح ليعرفوا بين هذه الواو والياء التي هي من نفس  
 الاسم المبكى وبين الواو والياء اللتين تكونان صلة في نحو قولك رأيتهم وحرفي لأن كل  
 معنى فحقه أن يبنى على السكون الآن تعرض عنه توجب له الحركة والتي تعرض ثلاثة  
 أشياء أحدها اجتماع الساكنين مثل كيف وأين والثاني كونه على حرف واحد مثل الباء

الرائدة والثالث الفرق بينه وبين غيره مثل الفعل الماضي بني على الفتح لانه مضارع  
بعض المضارعة ففرق بالحركة بينه وبين ما لم يضارع وهو فعل الامر المواجه به  
نحو افعل وأما قول الشاعر \* ما هي الا مربة بالحوأب  
وقول بنت الجمارس \* هل هي الاحطة أو تطلق \* فان أهل الكوفة قالوا هي  
كناية عن شيء مجهول وأهل البصرة يتأولون القصيدة وربما حذف من هو الواو في ضرورة  
الشعر كما قال

فبيناه يشري رحله قال قائل \* لمن جل رخوا الملاط نجيب  
وقال آخر انه لا يرى داء الهدى \* مثل القلايا من سنام وكبد  
وكذلك الباء من هي وقال \* دار لسهدي اذه من هواك \* وربما حذفوا الواو مع الحركة  
وقال قطلت لدى البيت العميق أخيله \* ومطواى مشتاقان له أرقان  
قال الاخفش وهذا في لغة أزد المرأة كثير قال الفراء والعرب تنقف على كل هاء مؤنث  
بالحاء الا طينافهم يسمونهم بغير علم بالتساق فيقولون هذه أمت وجاريت وطلحت واذا أدخلت  
الهاء في الندية أثبتت في الوقف وحذفتم في الوصل وربما ثبتت في ضرورة الشعر فيضم كالحرف  
الاصلي ويجوز كسره لالتقاء الساكنين هذا على قول أهل الكوفة وأشد الفراء  
يارب يارباه اياك أسل \* عفرأ يارباه من قبل الاجل  
وقال قيس فقلت أيارباه أول سالتني \* انفسى ليلى ثم أنت حسيها  
وهو كثير في الشعر وليس شيء منه بحجة عند أهل البصرة وهو خارج عن الاصل وقد تزايد الهاء  
في الوقف لبيان الحركة نحو قوله وسلطانيه وماليه وثممه يعني ثم ماذا وقد أتت هذه  
الهاء في ضرورة الشعر كما قال

هم القائلون الخير والاسرونه \* اذا ما خشوا من معظم الامر مقطعا  
فأجراها مجرى هاء الاضمار وقد تكون الهاء بدلا من الهمزة مثل هراق وأراق قال الشاعر  
وأني صواحبتا نقتل هذا الذي \* منح المودة غيرة نوا وجفانا  
يعني أذا الذي وهاء زجر للابل وهو مبنى على الكسر اذا مددت وقد يقرن قول هاهيت  
بالابل اذا دهرتها كما قلناه في حاجيت وهامة صور للقرية اذ قيل لك أين أنت فتقول هاهنا  
ذا والمرأة تقول هاهنا اذ هو وان قيل لك أين فلان قلت اذا كان قريسا هاهنا وان كان بعيدا  
قلت هاهنا والمرأة اذا كانت قريبة هاهي ذه وان كانت بعيدة هاهي تلك والهاء تزداد  
في كلام العرب على سبعة أضرب أحدها للفرق بين الفاعل والفاعلة مثل ضارب وضاربة  
وكريم وكريمة والثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة والثالث للفرق  
بين الواحد والجمع نحو بقرة وبقر وبقرة وبقر والرابع لتأنيث اللفظة وان لم تكن تحتها حقيقة  
تأنيث نحو قرية وغرفة والخامس لانه مفعلة مثل علامة ونسابة وهذا مدح وهابا جنة ووقفاة  
وهذا ذم وما كان منه مدحا يذهبون بتأنيثه الى تأنيث الغاية والنهاية والداية وما كان ذما  
يذهبون به الى تأنيث الهمزة ومنه ما يستوي فيه المذكر والمؤنث نحو رجل ملولة وامرأة ملولة  
والسادس ما كان واحدا من جنس يقع على الذكر والانثى نحو بطة وحية والسابع تدخل



في الجمع لثلاثة أوجه أحدها أن تدل على النسب نحو المهابلة والثاني تدل على الجمعة نحو الموازنة والجواربة والثالث تدل فيها الهاء كقولهم يكالج والثالث أن تكون عوضا من حرف محذوف نحو المرازبة والزادقة والعبادة وهم عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمرو وعبد الله بن الزبير وقد تكون الهاء عوضا من الواو والذاهبة من فاء الفعل نحو عدة وصفة وقد تكون عوضا من الواو والياء والذاهبة من عين الفعل نحو ثبة الطوض أصله من ثاب الماء يشوب ثوبا وقولهم أقام إقامة وأصله اقواما وقد تكون عوضا من الياء والذاهبة من لام الفعل نحو مائة ورثة وبيرة (هلا) هلا زجر للخيل أي توسعي وتبني وقال

وأى جواد لا يقال له هلا \* ولناقة أيضا وقال \* حتى سدوناها بهم يدوهلا \* وهما زجران للناقة وقد تسكن بها الالف عند دخول الفعل منها قال الجعدي

ألا حيميا ليلى وقولها هلا \* وأما هلا لتشد يد فأصلها لا بنيت مع هـ ل قصار فيها هـ في التحضيض كجاءوا ولا وأوجهوا كل واحدة مع لا بنزلة حرف واحد وأخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التحضيض (هنا) هنا وههنا للتقريب إذا أشرت إلى مكان وههناك وههناك للتبعية واللام زائدة والكاف للخطاب وفيها دليل على التبعية فتفتح للمذكر وتكسر للمؤنث قال الفراء يقال اجلس ههنا قريبا وتفتح ههنا أي تباعد وههنا أيضا للهو واللعب وأنشد الأصمعي لامرئ القيس

وحديث الركب يوم هنا \* وحديث ماعلى قصره

وهنا بالفتح والتشديد معناه ههنا وههناك أي ههناك قال \* لما رأيت محمدا ههنا \* ومنه قولهم نجهع من ههنا ومن ههنا أي من ههنا ومن ههنا وقول القائل \* كنت توارولت ههنا كنت تقول ليس ذا موضع حنين وقول الراعي \* نعم لات ههنا ان قلبك متبع \* يقول ليس الامر حيث ذهبت ويقال في النداء خاصة يا ههنا بزيادة هاء في آخره تصير نداء في الوصل معناه يا فلان وهى بدل من الواو التي في ههنا وههناوات قال امرؤ القيس

وقدر ابني قوله ايا ههنا \* ويحك ألققت شرا بشمرا

(هيا) هيا من حروف النداء وأصلها أيا مثل هراق وأراق قال الشاعر

ويقول من طرب هيا با (يا) يا حرف من حروف المعجم وهى من حروف الزادات ومن حروف المد واللين وقد يكتفى بها عن المتكلم المجرور ذكر كان أو أنى نحو قولك ثوبى وغلاى وإن شئت فقلته وإن شئت قلت ولأنك أن تحذفها في النداء خاصة تقول يا قوم ويا عباد بالكسر فإن جاءت بهذا الالف فتحت لا غير نحو عصاى ورعاى وكذلك إن جاءت بعد داء الجمع كقوله تعالى وما أنتم بعصر حتى وأصله بعصر حتى سقطت الذون لإضافة فاجتمع الساكنان فتركت الثانية بالفتح لأنها أيا المتكلم ردت إلى أصلها وكسر هاء بعض القراء لهما أن الساكن إذا حرك حركت بالفتح وليس بالوجه وقد يكتفى بها عن المتكلم المنصوب لأنه لا بد من أن تزداد قبلها نون وقاية للفاعل ليسلم من الجزر كقولك ضربنى وقد زيدت في الجرور في أسماء مخصوصة لا يقاس عليها نحو منى وعنى ولدى وقطنى وانما فعلوا ذلك ليسلم السكون الذى بنى الاسم عليه وقد تكون الياء علامة للتأنيث كقولك افعلى وأنت تفعلين وتنسب القصيدة

التي قوافيها على اليا ياوية ويا حرف ينادى به القريب والبعيد تقول يا زيدا أقبل وقول  
الراجز \* يا لادن من قبرة بعممر \* فهي كلمة تعجب وأما قوله تعالى ألا يا أسجد والله بالتخفيف  
فالمعنى ألا يا هؤلاء اسجدوا لحذف المنادى اكتفاء بحرف النداء كما حذف حرف النداء  
اكتفاء بالمنادى في قوله تعالى يوسف أعرض عن هذا إذا كان المراد معلوما  
وقال بعضهم إن ياق في هذا الموضع انما هو للتنبيه كأنه قال ألا اسجدوا  
فلما دخل عليه بالتنبيه سقطت الالف التي في اسجدوا  
لانهم بالالف وصل وزهبت الالف التي في يا  
لاجتماع الساكنين لانهم والسين  
ساكنتان قال  
ذوالرمة

ألا يا أسلمى يا دارمى على البلى \* ولا زال منهلا بجزعائك القطر

\*(قال منهي تصحيح دار الطباعة \* جل الله بالكمال طباعه)\*

أحمدك اللهم إذ جعلت صحاح جوهر الحمدية تنظم به الكلام وتسمو به عقود الالفاظ الى سماء  
التمام ويحذف به شيطان الخطا من كل جانب وتنال به أسنى المطالب وأصلى وأسلم على  
الذي الاتى المصطفى العربي الهاشمي أفصح من نطق بالاضاد وأوفى جوامع الحكم  
وأخف كل من عاند وضاد وعلى آله أولى الفصاحة والبيان وصحابة ذوى البلاغة والعرفان  
هذاتوان علم اللغة أجل علم وأعلاه اذ لم تدرك بقية العلوم لولاه فتسابق العلماء الاعلام  
اليه وتحماكت ركبهم عليه وفيه تناضلوا وبه تفاضلوا فالتواقيمه أسفارا أسفرت  
عن المحاسن اسفارا وكان أوحدها وأخصها وواسطتها وفصها صحاح الجوهرى اذ هو  
بكل جميل حرى وهو في هذه اللغة العلمية كصحاح البخارى في الاحاديث النبوية شواهد  
شاهدة له بالمقام الاعلى واذ كرت فالكزرا حلى وأعلى نثرت فيه من دور لسان العرب  
فرائد ونظمت فيه من جواهر المعاني فوائد أعجب بها الناقد البصير وبها سقط على  
الخبير طاماتنا المتقنون وترجاه المترجون وطارت عليه قلوب الاكابر وتطلعت اليه  
النواظر فكان بالطبع أولى وبحسن الوضع أعلى خصوصاً بالمطبعة العامرة التي  
يولاق مصر القاهرة ذات الشهرة الباهرة والمحاسن الزاهرة الخاتمة لكمال الشرف  
بنسبته الدائرة السنية لازالت محاسنها بهيمة في ظل صاحب السعادة الاكرم الخديو  
الاعظم حامى حتى الانصار من فيض العدل في الاقطار محي رفات المكارم ناشروا

العلوم فوق المعالم عز يز مصر ووحيد العصر سعادة أفندي شهاب الخروس بعناية ربه العلي  
 اسمعيل بن ابراهيم بن محمد علي حفظ الله سبحانه دولته كما حفظ رعيته وأدام مجده وخلده  
 مجده وحرس أشباله الكرام وجعلهم فترة في جبين الايام مطبوعة دار الطباعة المذكورة  
 بنظر ناظرها المشير عن سعادة الجدة والابتهاد في تدبير نضارتها من لاتزال عليه أخلاقه  
 باللطيف تنفي محضه حسنين بك حسني والمتميز لهذا الطبع الظريف والوضع اللطيف  
 من طبعة أحيا الدارس من كتب الاوائل وكساه حلة انتقان مالهامائل ففازت ببسطة  
 التكثير ووصلت اليها يد الغنى والفقر ذو العلوم والمعارف سعادة محمد باشا عارف أفاض  
 الله عليه سجال التمام ومنحه غيث الاماني ثم ان تصحيح هذه المياني من هذا الجزء  
 الثاني بمعرفة الفقير الى الله سبحانه محمد الصباغ أسبغت عليه النعم أتم أسباغ وكان ذلك  
 بكتب اليمين وعرق الجبين واعمال الذهن حتى صار عديلا والبصر حتى عاد كايلا بفناء محمد  
 الله على أبيه نظام يفوق بحسنه بدور التمام بجوئ ذيل الاقتصار ويزهوه على غيرة زهوه  
 الربيع بالازهار ولما آذن بدوره بالكمال أنشأ مؤرخا له لسان الحال

عادة خاضعت فورا ذلك ظلما \* أم ظني ساجي الاواحن ألمي  
 أم بدور زهت بروض نصير \* طاب فيه الصبا يصق بالميا  
 أم عقود تزي بنظم الشريا \* في تحوير تروق حسناورهما  
 بالعمري هذي عرائس فكري \* لاتصافي الانبيلا خلفها  
 صاعها الجوهري واختار من كل \* يتسم غينسه وأغما  
 فهي احري باسم الصحاح وأحفظي \* يبايع الشنا وأشرف الاسما  
 بالهذاسفرا كأن خبايا \* كنوز الملوك تحوز الاسمي  
 أو بحار تحوى النفائس أوتر \* وي فحدث بماتشاء فنعما  
كم أرانا في كل بادية مع \* في دقيقا وكم أبان معي  
 وكساه الطبع الجميل كالا \* فقد اجمع الحسن قما  
 ونطبت أرخته في هناء \* رق طبع الصحاح معنى وعما

٤٤٧ ١٣٠ ١٣٨ ٨١ ٣٠٠ ٥٦ ٩٠

١٢٨٢ هـ







CALL No. { ١٩٢٥٤٩  
١٢٨  
ACC. No. ١٢٨٣٢  
AUTHOR الجرجاني واسماعيل بن حماد  
TITLE تاريخ اللغة



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

S. PATE HASAN  
LIBRARY M. A. LIBRARY  
A. M. U., ALIGARH